



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Abril 2026 · n. 179

INFORMACIONES GENERALES



Sergio Ramírez gana el premio Ortega y Gasset

Los Premios Ortega y Gasset de Periodismo, concedidos por el diario español El País, que cumple 50 años, han premiado esta edición a tres referentes morales para el periodismo: el periodista nicaragüense Sergio Ramírez, el estadounidense Martin Baron y la escritora bielorrusa y nobel de Literatura, Svetlana Alexiévich.

Según ha informado El País, el jurado del premio destaca la trayectoria de estos profesionales porque "se han hecho grandes en el periodismo y en la literatura en contra de poderes que, con diferentes tonos, eran agresivos contra quienes querían contar la verdad". Los tres, añade el medio, han coincidido "en el uso del periodismo como una herramienta para la defensa de los derechos humanos".

El jurado considera a Sergio Ramírez (1942, Masatepe, Nicaragua), como una de las voces más destacadas de América Latina. Fue vicepresidente de Nicaragua entre 1985 y 1990 y ha vinculado su trayectoria, tanto periodística como literaria, a la defensa de la democracia y de los derechos humanos, especialmente en su país, del que tuvo que exiliarse.

De Ramírez, que ha recibido importantes galardones en su trayectoria como el premio Cervantes o el Alfaguara de novela, el jurado ha destacado su obra por ser "una peana construida con unas profundas raíces humanistas".

CONTENIDO

Sergio Ramírez gana el premio Ortega y Gasset	1
4th Professor Andrzej Dembicz Award Competition for the Best Doctoral Thesis on Latin America	2
CALAS/HIAS Fellowship Hamburg/Bielefeld 2027: Cambios geopolíticos radicales y transformación regional en América Latina	3
CALAS-HIAS Research Fellowship Hamburg/Kassel 2027	4
Congreso internacional Una región en movimiento: Movilidades humanas aceleradas y circulaciones múltiples en América Latina y el Caribe	5-6
V Simposio de Literatura Latinoamericana Contemporánea: tensiones, imaginarios e intersecciones (V SILLAC)	7
Congreso Internacional y Multidisciplinario Escribir y representar la experiencia en el mundo americano-caribeño del siglo XXI	8-9
XVI Coloquio-Taller Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA) Intelectuales, poder y género en Centroamérica	10-11
Congreso Internacional de Americanistas	12
Convocatorias	13-16
Publicaciones	17
Novedades bibliográficas	18-20



4th Professor Andrzej Dembiczy Award Competition for the Best Doctoral Thesis on Latin America

The 11th CEISAL Congress, held at Sorbonne Nouvelle University in Paris, France, in June 2025, focused on the theme: Social, environmental, and climate justice in Latin America and the Caribbean. The conferences, round tables, and symposiums succeeded in developing and deepening scientific analysis, seeking to respond to and explore various topics within the framework of this theme.

Therefore, in the fourth edition of the "Professor Andrzej Dembiczy Award for the best doctoral thesis on Latin America and the Caribbean" competition, theses focusing on the study and research of "social, environmental, and climate justice in Latin America and the Caribbean" will be accepted. This will allow us to evaluate the scientific framework established by the 11th CEISAL conference.

These theses must comply with the General Criteria and Rules of the Competition and the specific requirements set out in this announcement.



General Guidelines

Individuals who have graduated and obtained a doctoral degree between November 29, 2023, and November 29, 2026, from universities in Europe are eligible to participate. Submissions must be individual (not group) works. Participants must have completed the entire curriculum by the date of submission, including the defense of the thesis before an examining board. To participate in the contest, the following must be submitted:

- a summary of the thesis, maximum 20 pages;
- the complete work, either in the form of a thesis or a series of articles (this cannot exceed 500 A4 pages) in pdf format;
- a resume;
- a statement that the same thesis has not been submitted to another contest.

Contributions will be judged by an Evaluation Committee based on the quality and relevance of the research, the appropriateness of the methodology chosen, the original contributions made, and publications in international conferences and journals that demonstrate the impact of the thesis in the field.

To submit a doctoral thesis to the competition, all documents must be sent to the following email address: premiodoctoraldemiczyceisal@gmail.com.

Important dates

- Closing date for receipt of theses and other documents: November 29, 2026
- Notification of acceptance: March 1, 2027
- Publication of the five finalist theses: December 1, 2027
- Announcement of the final results of the competition: February 1, 2028.

The prizes

The winning doctoral thesis will receive a prize of €1,500.00 (one thousand five hundred euros) from the Professor Andrzej Dembiczy Foundation, a medal, and a diploma. CEISAL will cover the winner's travel and accommodation expenses so that they can collect their prize. The jury's decision will be announced publicly and the prize will be awarded during the 12th CEISAL Congress in Valencia, Spain, in 2028.

Other information:

<https://demiczy.org/en/news>



CALAS/HIAS Fellowship Hamburg/Bielefeld 2027: Cambios geopolíticos radicales y transformación regional en América Latina

El Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS) y el Instituto de Estudios Avanzados de Hamburgo (HIAS) invitan a destacados académicos de América Latina y el Caribe a realizar proyectos de investigación durante un total de seis meses: cuatro meses en Hamburgo y dos meses en la Universidad de Bielefeld, Alemania.

Esta convocatoria para solicitar una beca de estancia compartida entre el Instituto de Estudios Avanzados de Hamburgo y la Universidad de Bielefeld está dirigida a investigadores interdisciplinarios con proyectos que arrojen luz sobre las reacciones, las colaboraciones, los horizontes y las visiones políticas que se están produciendo actualmente en América Latina en respuesta al cambio geopolítico y a la conflictiva fragmentación interna del hemisferio sur del doble continente americano. CALAS y HIAS aceptan solicitudes que aborden específicamente los procesos actuales de transformación.

Al igual que el resto del mundo, América Latina está experimentando actualmente cambios geopolíticos radicales. Se encuentra en una zona de tensión entre diversas influencias e intervenciones económicas, políticas e incluso militares, con Estados Unidos, China y la Unión Europea como principales competidores. En particular, la nueva política exterior estadounidense ha provocado profundos cambios. En este contexto, el concepto de unidad latinoamericana, a menudo simbolizado como «Nuestra América», se pone continuamente a prueba.

Al mismo tiempo, los países de la región están políticamente divididos. La relación entre los países latinoamericanos se está redefiniendo por la migración, el populismo, las crisis medioambientales y la influencia del crimen organizado y el nacionalismo dentro de la región, en interacción con influencias globales externas. ¿Qué nuevas constelaciones de solidaridad, cooperación, delimitación y visión social están surgiendo en América Latina y el Caribe? ¿Cómo se están posicionando los países latinoamericanos en relación con Estados Unidos, China y la Unión Europea? ¿Cuáles podrían ser las respuestas latinoamericanas? ¿Qué visiones latinoamericanas del futuro están surgiendo?

Más informaciones:

<http://calas.lat/convocatorias/calashias-fellowship-hamburgbielefeld-2027cambios-geopol%C3%ADticos-radicales-y>





**CALAS-HIAS Research Fellowship Hamburg/Kassel 2027:
Feminismo, extractivismo, cultura y arte bajo tendencias autoritarias:
Perspectivas desde América Latina**

El Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS) y el Instituto de Estudios Avanzados de Hamburgo (HIAS) invitan a destacados académicos de América Latina y el Caribe a realizar proyectos de investigación durante un total de seis meses: cuatro meses en Hamburgo y dos meses en la Universidad de Kassel, Alemania.

La beca de este año se centra en las reacciones autoritarias contemporáneas en América Latina. Al igual que en otras regiones del mundo y en un contexto de auge de las fuerzas políticas antidemocráticas de extrema derecha, los logros en los ámbitos del pluralismo democrático, la diversidad cultural, la estética y las artes, la igualdad de género y la diversidad, así como los derechos y las normas medioambientales, se ven actualmente amenazados en América Latina. Estos acontecimientos se perciben especialmente en los ámbitos del género, el medio ambiente, la cultura y las artes. Van acompañados de la normalización de la retórica y las políticas antifeministas, incluidos los ataques a los derechos reproductivos y la igualdad de género; la profundización de las economías extractivistas (minería, agroindustria, combustibles fósiles), a menudo justificadas mediante narrativas nacionalistas o «desarrollistas»; la erosión de las protecciones medioambientales y la criminalización de los defensores del medio ambiente, la regresión cultural y la aparición de nuevas estéticas.

Las disputas en torno al género y la diversidad cultural y de género se han convertido en uno de los ámbitos más dinámicos de la reconfiguración del conflicto político en América Latina. La expansión de los movimientos feministas y LGBTQ+ ha ido acompañada de la aparición de contra-movilizaciónes antifeministas y campañas contra la denominada «ideología de género», que desafían directamente los marcos legales y sociales que promueven la igualdad de género y la diversidad. Del mismo modo, las disputas en torno a la agenda medioambiental también se han convertido en una fuente creciente de tensión política en América Latina, en un contexto marcado por la intensificación de los conflictos socioambientales, la expansión de las economías extractivas y la creciente visibilidad pública de la crisis climática. Al mismo tiempo, las tendencias autoritarias y ultraliberales han provocado una lucha acelerada por la información y el conocimiento, el auge del discurso del odio y una cultura (política) de desconfianza, individualización y miedo. Las regresiones culturales también se perciben en los ataques al arte y a las expresiones artísticas, así como en la aparición de nuevas estéticas de poder y dominación.

Estas controversias han adquirido una dimensión estructurante del conflicto democrático y social, en la medida en que cuestionan los modelos de desarrollo, los regímenes de propiedad, los derechos territoriales y las formas de relación entre el Estado, el mercado y la sociedad. Las luchas por los derechos sobre la tierra, los territorios y los ecosistemas se entrecruzan con las disputas y prácticas de género y culturales, que cuestionan los derechos sobre los cuerpos, las identidades sociales y las normas, los imaginarios, las narrativas y las estéticas sociales, culturales y artísticas. En conjunto, revelan una lucha subyacente compartida por el control de los mundos natural, social, cultural y artístico, y por quién tiene la autoridad para definir los derechos, la agenda democrática y determinar las condiciones de reproducción social y ecológica.

Más informaciones:

<http://calas.lat/convocatorias/calas-hias-research-fellowship-hamburgkassel-2027-feminismo-extractivismo-cultura-y>





CONGRESOS

Congreso internacional Una región en movimiento: Movilidades humanas aceleradas y circulaciones múltiples en América Latina y el Caribe

Lugar: Universidad de Costa Rica

Fecha: 07-09 de septiembre de 2026

El Laboratorio de Conocimiento "Una región en movimiento: Movilidades humanas aceleradas y circulaciones múltiples en América Latina y el Caribe", del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) invita a investigadoras e investigadores a participar en el Congreso Internacional 07 al 09 de septiembre de 2026 en la Universidad de Costa Rica.

La movilidad humana aparece como una de las características de la dinámica de aceleración de los procesos sociales modernos. Las circulaciones son múltiples e involucran la movilidad de las personas, así como el flujo de bienes, materias, ideas y conocimientos. Ellas tienen como consecuencia un intercambio desigual entre personas, lugares, grupos, culturas en interacción con elementos no humanos. Este proceso desencadena procesos de transformación social, cultural y científico, ya que promueve la difusión de nuevas perspectivas, la creación de conocimiento compartido y el enriquecimiento mutuo. Tales rearticulaciones ocurren en (inter)contextos y pueden ser entendidas como procesos interculturales atravesados por ideologías predominantes, estilos excluyentes de crecimiento económico, legitimaciones de desigualdades, pero también por transformaciones en la ciudadanía transnacional, así como por expectativas de futuros posibles.

Estudiar las políticas estatales represivas y las demás violencias dirigidas contra las personas migrantes es elemental, pero también propuestas y prácticas alternativas relacionadas al respeto de los derechos humanos de las personas migrantes. Además, hay que considerar la migración de las elites y la generación de nuevos espacios "desde arriba", que también promueven la circulación de ideas, centradas en actores como los "nómadas digitales" y su impacto sobre los procesos de gentrificación.

Las migraciones son también culturales, ya que con los diversos movimientos migratorios, las culturas sufren procesos de desplazamiento y transformación. El espacio ya no puede ser visto como un mero escenario en el que se producen migraciones y circulaciones, sino que debemos atender a las transmutaciones a las que las diversas movilizaciones lo someten a nivel de sus percepciones políticas, sociales y culturales. Según el giro espacial, el espacio no es sólo el trasfondo en el que se arraigan los fenómenos y en el que se desarrollan las acciones. En gran medida, el espacio está moldeado por las condiciones socioculturales, y también contribuye sustancialmente a la producción de cultura y sociedad.

El Congreso propone discutir estos fenómenos principalmente en el presente de América Latina y el Caribe, pero se interesa igualmente por las movilidades y los procesos sociales y culturales transformativos en el pasado.

Ejes de investigación

Con base en estos planteamientos, se propone cuatro ejes transversales de investigación a debatir en el Congreso:





1. Movilidad humana, circulación de ideas y nuevas prácticas significantes – culturas transnacionales y culturas políticas globales.

En la actualidad, toda cultura tiende a concebirse como transnacional con vista a las dinámicas interculturales que la movilización de ideas, conceptos, imaginarios, estilos, prácticas, afectos y actitudes promueven. En este sentido también interesa en qué medida lo político se somete a la circulación y hasta qué punto lo político pretende subyugar las movibilidades. ¿Cuáles son las narrativas dominantes sobre los procesos de (des)globalización y la movilización de personas? ¿Cómo se han fortalecido las culturas transnacionales y cómo se han erosionado formas de convivencia basadas en ciudadanía flexible? ¿Cuáles son las ideas e imaginarios que circulan, desde arriba y desde abajo, con respecto a la movilidad y la circulación de ideas? ¿Cuáles objetos y símbolos en circulación articulan las subjetividades sobre las culturas transnacionales?

2. El espacio en movimiento: la movilidad y la reconfiguración del espacio así como la creación de nuevos espacios.

El propósito es abordar los efectos de la movilización de personas y de objetos en el espacio y en sus percepciones. En la medida en que la movilidad se expande y multiplica las relaciones entre lugares y posiciones, se altera la conformación y la representación espacial. Interesa valorar la espacialidad como una construcción social e histórica en sus tres dimensiones: como espacio físico, como espacio vivido y como espacio imaginado. ¿Cuál es la relación entre los imaginarios y la construcción simbólica de nuevos espacios transnacionales? ¿Cómo se articulan espacios conceptuales en la percepción de espacios vividos?

3. Nuevas formas de (des)integración, (des)igualdad y cohesión social en los procesos de movilidad acelerada y circulación múltiple.

La desintegración social –relacionada de múltiples formas con los procesos de movilidad y circulación– se refiere al colapso de las estructuras, valores, normas y relaciones sociales que están en la base de las sociedades. Sin embargo, también genera nuevos valores y nuevas formas de cohesión que igualmente resultan de los procesos de movilidad y circulación. Ante este contexto, ¿cómo podrían las movibilidades humanas y digitales conducir a nuevas perspectivas de ascenso económico y social para retomar caminos de igualdad?

4. Movilidad y aceleraciones en el ámbito laboral y nueva cuestión social.

El surgimiento del capitalismo de plataformas ha potenciado la circulación de ideas, de conocimiento, de formas de trabajo y de derechos sobre el uso de bienes y servicios en mercados cada vez más interconectados. Ante este contexto, ¿cómo impacta la aceleración impuesta por el capitalismo en las trayectorias de movilidad laboral y social en América Latina y el Caribe, y qué políticas podrían revertir la precarización del trabajo independiente para restablecer expectativas de ascenso social?

Condiciones para la postulación

- La convocatoria está dirigida a postulantes de las Ciencias Sociales y Humanidades que puedan aportar a las temáticas expuestas tanto en términos empíricos como teóricos y metodológicos.
- Llenar el Formato de aplicación con título y resumen de la propuesta y una breve ficha académica con indicación de la trayectoria profesional y publicaciones relevantes.
- Idiomas: inglés y español
- Apertura de la convocatoria: 5 de marzo de 2026
- Cierre de la convocatoria: 3 de mayo de 2026

Un comité académico seleccionará los trabajos en base a criterios de excelencia. Los solicitantes serán notificados antes de 30 de mayo de 2026 de la decisión sobre su propuesta.

CALAS cubrirá los gastos de alojamiento y manutención. Además, habrá un presupuesto limitado para gastos de viaje.

Contacto:

sedesanjoscalas@gmail.com



V Simposio de Literatura Latinoamericana Contemporánea: tensiones, imaginarios e intersecciones (V SILLAC)

Lugar: São Paulo

Fecha: 08-10 de septiembre de 2026

Este año, el V Simposio de Literatura Latinoamericana Contemporánea: tensiones, imaginarios e intersecciones (V SILLAC) está siendo organizado por el Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de São Paulo (IFSP), Campus Itaquaquecetuba, en colaboración con la Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM), la Universidade Estadual de Londrina (UEL), la Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), la Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC), la Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS) y la Universidade de Pernambuco (UPE). El evento tendrá como institución anfitriona a la Universidade Estadual de Londrina (UEL) y se realizará de manera remota entre los días 8 y 10 de septiembre de 2026.

En su quinta edición, el SILLAC tiene como objetivo promover el diálogo y el intercambio de experiencias entre investigadoras e investigadores brasileños y extranjeros que se dedican a los estudios de la literatura latinoamericana contemporánea, entendida como la producción literaria realizada a partir de 1990.

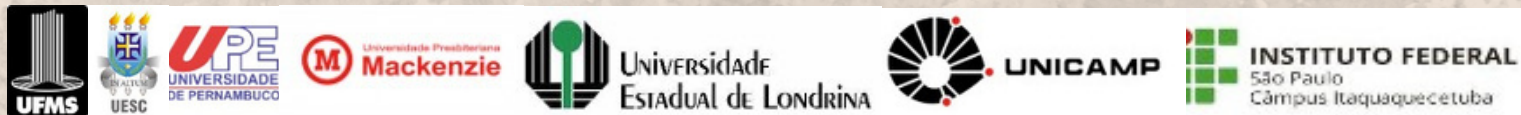
Las inscripciones para las presentaciones estarán abiertas hasta el 17/07/2026. Podrán presentar trabajos en las sesiones de comunicación estudiantes de grado (siempre que presenten carta de recomendación de un profesor o profesora supervisor/a de la investigación), graduados, maestrandos, másteres, doctorandos y doctores, siempre que sus trabajos estén alineados con alguno de los ejes temáticos del evento:

- a) Violencia en la literatura latinoamericana contemporánea;
- b) El insólito ficcional en la literatura latinoamericana contemporánea;
- c) Escritura de mujeres latinoamericanas contemporáneas;
- d) Imaginarios y desplazamientos en América Latina;
- e) Crítica literaria latinoamericana contemporánea;
- f) Literatura latinoamericana contemporánea y otras artes;
- g) Literatura latinoamericana contemporánea en clases;
- h) Escrituras de sí y de la intimidad en la literatura latinoamericana contemporánea;
- i) Literaturas infantil y juvenil latinoamericanas contemporáneas;
- j) Literatura latinoamericana contemporánea comparada.

Este año, el evento aceptará propuestas de trabajos en lengua portuguesa y en lengua española.

Más informaciones:

<https://itq.ifsp.edu.br/index.php/component/content/article/8-assuntos/2572-sillac>





Congreso Internacional y Multidisciplinario Escribir y representar la experiencia en el mundo americano-caribeño del siglo XXI

Lugar: Universidad de las Antillas, Martinica

Fecha: 22 de octubre de 2026

La Experiencia es fuente de desazones y de palabras. Palabras que se dicen, que se escriben y que se gritan, a través de textos, imágenes, en las redes sociales y que incluso se manifiestan mediante las prácticas culturales y los movimientos sociales. Desde la perspectiva sociológica, la Experiencia es portadora de valor subjetivo, ya que procede de una vivencia única y singular que pone en marcha el mecanismo de la memoria. Convoca a la acción, a la puesta en práctica o a un estado de búsqueda que nos sitúa sistemáticamente en una dinámica de interrogantes. Designa al « hecho de adquirir, voluntariamente o no, o de desarrollar el conocimiento de los seres y las cosas a través de su práctica y de una confrontación más o menos prolongada del yo con el mundo» (fuente CNRTL). Escribir o representar fuera cual fuera el modo de predilección se convierte así en un acto necesario para transmitir y cuestionar nuestra concepción de las influencias íntimas o colectivas (sistemas de pensamiento, hechos sociales, ámbitos ...) pero también nuestra relación con nosotros mismos y con el mundo. Esta relación determina las transformaciones recíprocas indispensables para el paso a otras etapas del recorrido identitario, ya sean subversivas, caóticas o fructíferas. Como ya afirmaba el filósofo John Dewey en su ensayo *Democracia y educación*: «Cuando experimentamos algo, actuamos sobre ello, hacemos algo con ello; luego sufrimos las consecuencias. Hacemos algo a la cosa que, a su vez, nos hace y luego algo más: en eso consiste precisamente esta combinación particular. La fecundidad, el valor de la experiencia, se mide por la forma en que se relacionan estas dos fases. «La actividad por la actividad no constituye la experiencia» (Ed. Armand Colin, 2022, p. 235).

Desde un enfoque interdisciplinario, este coloquio pretende impulsar una reflexión sobre la problemática de la Experiencia a partir de los nuevos discursos y las nuevas tendencias ideológicas que emanan del espacio americano-caribeño. Su objetivo es comprender cómo la experiencia humana –vivida, imaginada o reinventada– alimenta y transforma el acto literario.

Polifacética, la Experiencia encierra una dimensión creativa y emocional, inscribiendo al individuo en tramas inéditas. Además, la cuestión de la transmisión de los primeros discursos poscoloniales, o incluso descoloniales, se impone en las prácticas literarias, artísticas y sociales de los hombres y de las mujeres del siglo XXI, que deben hacer frente a nuevos retos. Este enfoque, alimentado por la Experiencia, pasa aquí muy a menudo por el cuestionamiento, la superación de esos discursos para hacer emerger paradigmas en sintonía con las transformaciones del mundo actual.

Por lo tanto, conviene abrir el debate sobre los estudios procedentes de las ciencias humanas (literatura, artes, sociología, filosofía y antropología) que abordan temas tales como: el afrofuturismo (género literario y artístico en el que el legado africano y las tecnologías se encuentran), la contra-colonialidad (Contra colonialidad de Antônio Bispo dos Santos o Negô Bispo), la expresión del «saber hacer», el arte de «hacer saber», la experiencia de lo digital, la experiencia de las mujeres o incluso el activismo como experiencia de deconstrucción y transgresión de los discursos canónicos de la descolonialidad.



¿Cómo logra transmitir sus observaciones e invitar al lector/espectador a participar en ellas? ¿Cuáles son las nuevas voces que surgen del mundo americano-caribeño y contribuyen al concierto de las naciones a la luz del siglo XXI?

Eje 1: Exploración de nuevos terrenos estéticos de emancipación y experimentación: afrofuturismo, contracolonialidad

¿Cómo se ponen en práctica estos conceptos en la literatura y el arte afrocaribeño? ¿En qué medida los escritores y artistas afrocaribeños retoman los temas afrofuturistas para cuestionar el legado esclavista y los futuros híbridos de este espacio? ¿En qué medida la contracolonialidad, nacida de la Experiencia y la Experimentación comunitarias, propone postulados inéditos para deconstruir los cimientos del mundo colonial occidental? ¿Qué impacto tienen los postulados experimentales del afrofuturismo y la contracolonialidad en la construcción de las identidades?

Eje 2: Feminismos y resistencia en las Américas de hoy

¿Cómo convergen las luchas feministas para repensar una sociedad pospatriarcal y descolonial? En el ámbito latinoamericano, el pensamiento de María Lugones, que surge en la dinámica impulsada por los pensadores del grupo Modernidad / Colonialidad, invita a repensar el activismo y la experiencia femenino-caribeña. Así pues, ¿cómo se plasma en las obras esta reinención de la Experiencia? ¿Se plasma en las obras una feminidad que trasciende los marcos hegemónicos occidentales? Del mismo modo, la «escrivência» de Conceição Evaristonos llega desde Brasil para aportar una visión innovadora de la Experiencia de la escritura y la lectura. ¿De qué manera este concepto trasciende las tradiciones literarias occidentales para expresar las vivencias marginadas de las mujeres en un contexto colonial persistente?

Eje 3: El activismo o la experiencia de la deconstrucción

¿De qué manera las acciones de las asociaciones en el ámbito social o cultural alimentan las reflexiones estéticas, antropológicas y sociológicas sobre las dinámicas de las sociedades americanas actuales? ¿Alimenta la experiencia comunitaria una escritura capaz de subvertir las hegemonías narrativas occidentales? ¿Cómo dialogan la literatura y el arte en el activismo descolonial para amplificar la Experiencia colectiva frente a las crisis inherentes a este espacio?

Eje 4: Escribir y representar el saber hacer: ¿un símbolo de resistencia?

¿La transmisión del saber hacer y de los oficios en la literatura y las artes de América y el Caribe pone en tela de juicio los legados culturales ante las perturbaciones históricas y migratorias? ¿Cómo se abordan en ellas las tensiones generacionales? ¿Cuáles son las diferentes representaciones del saber hacer en las obras? ¿En qué medida la evocación del saber hacer aborda cuestiones identitarias ante los legados traumáticos y las hibridaciones culturales?

Modalidades de sumisión:

Las propuestas de comunicación en francés, inglés o español deberán enviarse a la siguiente dirección: je.experience2026@gmail.com. Deberán incluir: el título de la comunicación, un resumen de máximo 350 palabras y una breve nota biobibliográfica indicando la afiliación institucional.

Fecha límite para el envío:

30 de mayo de 2026.

Respuesta del comité científico:

30 de junio de 2026.



**XVI Coloquio-Taller
Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA)
Intelectuales, poder y género en Centroamérica**

Lugar: Universität Hamburg, Alemania

Fecha: 9-11 de diciembre de 2026

Al hablar de intelectuales en Centroamérica, postulamos que, en la región y en diferentes momentos históricos, han existido distintas subjetividades que han desarrollado matrices de pensamiento propias y en las cuales la cuestión del género es fundamental. La tradicional marginalidad de Centroamérica en los estudios latinoamericanos, unida a las imágenes mediales que reducen frecuentemente la región a una zona de violencia sin agencias, han determinado un limitado espacio de discusión sobre la producción de pensamiento en el istmo. Por otra parte, como en otras tradiciones epistemológicas, se ha asociado lo intelectual a figuras masculinas.

Nos interesa cuestionarnos qué es la historia intelectual centroamericana en forma amplia, más allá de una élite selecta y considerando una perspectiva de género en sus subjetividades, prácticas sociales y vectores de pensamiento. Del origen moderno de la palabra –entre el caso Dreyfus en Francia y Ariel en América Latina– retomamos y amplificamos la condición crítica y beligerante del intelectual, pero también sus relaciones con el poder. Dada la heterogeneidad étnica, de género, de clase social y cultural de Centroamérica, el concepto de interseccionalidad resulta útil para estudiar las subjetividades que han reflexionado en distintos momentos epocales sobre sus particularidades existenciales, así como sus relaciones con el estado nación y actores globales. Esto es particularmente relevante frente a una historia de intervenciones imperialistas y dinámicas extractivistas. En tal sentido, nos parece fructífero no solo entender aquella historia intelectual en términos de presencia, transferencia y/o sucesión de ideas, sino también preguntarnos cómo las historias intelectuales resultan inseparables de las prácticas sociales y posicionamientos políticos en el espacio público.

El acercamiento a esta temática implica, entonces, examinar los lugares de enunciación, las condiciones de trabajo y las eventuales articulaciones en alianzas y redes mediante las cuales se articularon proyectos intelectuales en Centroamérica. Igualmente, dentro del llamado “body turn” (giro corporal) y, muy especialmente para el caso de las intelectuales mujeres y las sexualidades disidentes, interesa la autorrepresentación visual, que tuvo como fin la consecución de estrategias de intervención e interpelación en los espacios sociales patriarcales en donde se movían. Las tecnologías resultan, en este caso, decisivas para negociar tales identidades. En esta línea, resulta importante pensar lo que Claudia Cabello Hutt ha denominado “archivos queer” en Latinoamérica en cuanto significa rescatar líneas de pensamiento y actuación poco visibles provenientes de subjetividades que se distanciaron del orden heteropatriarcal.

En tal sentido, este Coloquio-Taller se fundamenta en uno de los ejes fundacionales de RedISCA: la interdisciplinaria y la multidisciplinaria. Al remarcar esto, queremos potenciar análisis que pongan atención a las fuentes históricas, las texturas verbales y las propiedades estéticas de textos y objetos, entre otros. La centralidad del lenguaje en la función intelectual, ya indicada por varios teóricos –como Stephan Collini o Edward Said– implica dimensionar la importancia de la crítica literaria a la hora de estudiar e interpretar distintas textualidades.





Aunque sin carácter restrictivo, este Coloquio-Taller se concentra en los siglos XX y XXI y sus temáticas centrales estarán organizadas en torno a los siguientes ejes:

1. Diálogos, polémicas y redes: las alianzas y los trabajos conjuntos alrededor de proyectos intelectuales, así como el debate de las ideas en los espacios públicos. En el caso de las mujeres, se incluyen redes que se situaron fuera de las instituciones reservadas tradicionalmente a los hombres.
2. Medios y mundo editorial: las relaciones con los medios, la consecución de proyectos editoriales nacionales, regionales y transnacionales, como revistas, secciones culturales en periódicos, programas de radio y actualmente las redes sociales.
3. Escrituras, visualidades y autorreflexión: Testimonios, novelas autobiográficas, autobiografías, poesías, cartas, así como autorrepresentaciones visuales y performances, que aportan significados sobre qué significa pensar en Centroamérica las subjetividades intelectuales, sus afectos y la relevancia de este espacio para las mujeres, habida cuenta de las fronteras porosas entre lo público y lo privado.
4. Pensamiento y religiosidades: La articulación de saberes religiosos como legitimación de estructuras de poder vinculadas al Estado y a las oligarquías locales, pero también como formas de resistencia comunitarias y simbólicas. Espiritualidades, género y disputas por la autoridad moral; imaginarios religiosos estéticos trabajados y re imaginados por artistas.
5. Los espacios para pensar desde la perspectiva del género: Los usos que hacen las mujeres y subjetividades disidentes del orden heteropatriarcal de los espacios para impulsar ideas y proyectos, las restricciones simbólicas impuestas en ciudades y pueblos, la relación entre poder, espacio, pensamiento y género, así como las relaciones entre oralidad y escritura.

Se recibirán propuestas de mesas redondas, ponencias individuales, proyectos de doctorado y presentación de proyectos y de publicaciones:

Las propuestas de mesas redondas deberán tener una extensión entre 300-400 palabras e incluir el título de la mesa, el nombre de la persona responsable y sus publicaciones de los últimos 5 años, un breve currículum (150 palabras), afiliación académica, dirección electrónica y los nombres de las y los integrantes de la mesa.

Las propuestas individuales deberán tener una extensión de 300 palabras e incluir el eje temático, el título de la ponencia, el nombre del autor(a), un breve currículum de no más de 150 palabras, afiliación académica y dirección electrónica.

Las propuestas de proyectos doctorales se discutirán en un taller plenario y deberán contar con el título provisional de tesis, una descripción de 200 palabras, nombre del autor(a), breve currículum de 100 palabras, universidad y dirección de correo electrónico. Importante: Las personas aceptadas para participar bajo esta modalidad se comprometen a enviar un resumen de su propuesta doctoral de 1000 palabras dos semanas antes del evento en Hamburgo (25.11.2026). Dicho resumen será distribuido entre el Comité Organizador de RedISCA 2026, el cual seleccionará a un comentarista que hará una retroalimentación.

La presentación de proyectos y publicaciones está abierta para quienes deseen presentar un proyecto o una publicación reciente (libro, dossier de revista, proyectos editoriales, convocatorias) sobre estudios centroamericanos. Las personas interesadas en esta modalidad pueden enviarnos los datos principales y un resumen de la obra o del proyecto dentro de las mismas fechas indicadas.

Plazo límite de envío: 15 de mayo de 2026.

Aceptación de las propuestas: 15 de junio de 2026.

Enviar sus propuestas a:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSey9ctj-OeKY0SrXviYSnLDndA56z5Al73wncg6j-DhSxZQPA/viewform>

Contacto:

Mónica Albizúrez (Universität Hamburg)

redisca2026@gmail.com

Más informaciones:

<https://redisca.org/coloquio-hamburg/>





Primera circular. Convocatoria



59° ICA

Congreso Internacional de Americanistas

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

MEDELLÍN, COLOMBIA 5 AL 9 DE JULIO 2027



Medellín, marzo 16 de 2026

Reciban la más cálida bienvenida a la edición 59 del Congreso Internacional de Americanistas (ICA), que se celebrará entre el 5 y el 9 de julio de 2027 en las instalaciones de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB). Este Congreso, además de contar con el apoyo de la Alcaldía del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, demuestra el compromiso de la UPB con los avances científicos y con la transformación social, urbana y educativa.

Con gratitud y un alto sentido de responsabilidad, valoramos la confianza que el Comité Permanente y la Asamblea General del ICA 58° depositó en nosotros en julio del 2025, en la ciudad de Novi Sad, Serbia. Es un honor para la UPB y para las instituciones aliadas continuar con el legado histórico del ICA, contribuir con el avance integral de las Américas y fortalecer los lazos académicos e interinstitucionales que nos unen.

En nombre del Comité Organizador Local extendemos una cordial invitación a investigadores, docentes, estudiantes y profesionales de todo el mundo para participar en este espacio de diálogo interdisciplinar y construcción colectiva de conocimiento.

¡Esperamos que esta sea una experiencia memorable!

Organizador:

Universidad Pontificia Bolivariana (UPB)

Aliado:

Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín

Sede

Universidad Pontificia Bolivariana (UPB).
Circular 1ª 70-01, barrio Laureles, Medellín (Antioquia, Colombia).

apoyan



Más informaciones:

<https://congresoica.org/inicio/fechas-destacadas/circulares/?utmcampaign=website&utmmedium=email&utmsource=sendgrid.com>



CONVOCATORIAS


**iMex Revista: El Mundial de Fútbol en el imaginario global:
tensiones, narrativas y discursos**

El Mundial de Fútbol constituye uno de los acontecimientos culturales y sociales más influyentes del mundo contemporáneo. Más allá de su dimensión deportiva, el torneo se configura como un dispositivo simbólico global en el que se articulan narrativas de nación, identidad, poder, economía y pertenencia. En este sentido, el Mundial funciona como un espacio privilegiado para observar tensiones entre lo local y lo global, entre discursos oficiales y contra-narrativas, así como entre promesas de unidad y realidades de desigualdad. Esta iteración del Mundial 2026 en EE. UU., Canadá y México ofrece muchas vertientes para relacionar de manera interdisciplinaria la dinámica entre México en el mundo y el mundo en México. Nos permite perfilar distintas culturas futbolísticas desde una perspectiva trans- e intercultural entre los tres países sede y sus visitantes internacionales (véase "competitive identity" en Anholt 2006) así como las diferencias sociodemográficas que se plasman en la cotidianidad futbolera frente a la visión megalómana de la FIFA, encarnada por su presidente Gianni Infantino, y frente a los mega eventos cuyos precios de entrada son cada vez menos accesibles (entre 120 y 265 dólares para las entradas más baratas). Tal fue la crítica por parte de los aficionados que la FIFA se vio forzada en ofrecer la categoría "Supporter Entry Tier" por 60 dólares, aunque supuestamente hubo más de 500 millones de solicitudes por los boletos para los partidos.

Esa vertiente se muestra también en términos de la violencia y el poder que no solo se limita a los aficionados que tienen los recursos para participar -recordando el fallido intento de "ensayo general" durante la final de la Copa América 2024 en Miami- sino también a la situación actual entre los distintos países norteamericanos. El premier ministro de Canada habla de una "ruptura en el orden mundial, el final de una ficción placiente" en su discurso en el foro mundial en Davos 2026. Los EE. UU. afrontan una ola de violencia interna frente a la política migratoria y sus órganos respectivos (ICE) mientras que su presidente es galardonado con el "Premio de la Paz de la FIFA". En México, la situación ha cambiado poco desde la inauguración de esta revista con su primera edición de "Violencia(s) en México" en 2011, sufriendo "11 muertos tras un partido de fútbol en Salamanca, Guanajuato" pocas semanas después de que la presidenta Claudia Sheinbaum presente la disminución del 37% del promedio diario en homicidios (de 86,9 a 54,7). ¿Cómo se presentarán esos conflictos y dinámicas con los visitantes de todo el mundo y las cámaras televisivas por encima? ¿Cómo se inventará esa "América" en el marco del Mundial que se configura como fiesta de fraternidad transcultural?

En materia de las representaciones mediáticas se puede notar una estrategia transmedial pero polifónica. Un ejemplo para la estrategia oficial es la colaboración entre la FIFA y Netflix Games para la creación del videojuego "FIFA World Cup 2026" (iOS, Android), que parece ser más campaña marketing para unir distintas audiencias en diferentes formatos mediales que proveer una simulación de fútbol como videojuego (véase la ruptura entre la FIFA y la productora de videojuegos EA Sports). La polifonía se nota igualmente en las distintas voces (no) oficiales que codifican el entorno medial de ese evento. Por un lado, existe la canción "Desire" de Robbie Williams y Laura Pausini como himno oficial de la FIFA para el Mundial. Por otro lado, se unen las voces de Carlos Vives, Wisin, Emilia y Xavi en "Somos más" como himno oficial de la cobertura hispana por Telemundo.



A ese panorama mediático oficial se añaden un sinnúmero de himnos pseudooficiales en las plataformas como YouTube que intentan – incluso con mayores cifras de vistas – llenar cierto vacío mediático mediante tecnologías y actores populares de las plataformas: canciones generadas por AI o creadas por streamers como IShowSpeed (World Cup 2022).

A parte de los enfoques actuales, el Mundial en México permite un acercamiento diacrónico e histórico. Desde los juegos de pelota precolombinos hasta la actualidad, México es terreno de juego para una producción narrativa e histórica del fútbol en crónicas y narrativas, tomando sobre todo en cuenta las previas ediciones del 1970 y 1986. Fue sede de encuentros de leyendas y momentos históricos como la “mano de dios”, pero al parecer quedó igualmente en el olvido del mismo “pibe de oro”, quien comentó humorísticamente la decisión de las sedes para el Mundial 2026 de la siguiente manera: “[...] México no lo merece. Gana dos partidos, llegan los mexicanos o a Brasil o Alemania, como me tocó a mí. Bomba, fuera, Aeroméxico.” (Maradona 2016 en De la mano del 10).

Por lo tanto, se propone analizar el Mundial de Fútbol como un imaginario “glocal”, entendido como un conjunto dinámico de representaciones, relatos y prácticas que circulan a través de medios, instituciones, cuerpos y territorios. Invitamos contribuciones que examinen críticamente los discursos, las narrativas y los conflictos que emergen en torno al Mundial, así como sus efectos culturales, sociales, políticos y simbólicos.

La convocatoria está dirigida a investigadoras e investigadores de diversas disciplinas, entre ellas estudios culturales, sociología, antropología, historia, comunicación, estudios urbanos, estudios de género y disciplinas afines. Se valorarán especialmente enfoques interdisciplinarios, comparativos y críticos. Los artículos podrán centrarse en ediciones pasadas, en el Mundial 2026 o en análisis transversales en el marco de los siguientes temas:

Temas y enfoques

- El Mundial de Fútbol como imaginario global y ritual cultural transnacional
- Narrativas de nación, identidad, pertenencia y otredad
- Tensiones geopolíticas, diplomacia deportiva y violencia
- Medios, discursos y representaciones (prensa, redes sociales, cultura digital)
- Transformaciones urbanas, patrimonio cultural y megaeventos
- Género, cuerpo y dinámicas de inclusión/exclusión
- Migraciones, diásporas y transnacionalismos futbolísticos
- Resistencias, contra-narrativas y expresiones culturales alternativas

Cuestiones formales

- Se recibirán artículos en inglés o español.
- Abstract de hasta 300 palabras con una bibliografía reducida e información bibliográfica (profesión, principales áreas de investigación y publicaciones recientes).
- Extensión del artículo: 12-15 páginas o su equivalente, aproximadamente 5.000 a 7.000 palabras.
- Fechas límite: Abstract: 31.03.26 / Artículo: 30.08.26

Los abstracts y artículos en formato ‘Microsoft Word’ pueden enviarse a las direcciones de correo electrónico de los editores:

Hans Bouchard (Hans.Bouchard@uni-siegen.de)

Resul Karaca (resul.karaca@uni-paderborn.de)

Más informaciones:

<https://www.imex-revista.com/wp-content/uploads/CfP.iMex30mundiales.pdf>



iMex Revista: Escribir lo cuir: narrativas, cuerpos y representaciones en la cultura mexicana reciente

En las últimas décadas, los estudios cuir en América Latina han atravesado un proceso de teorización que cuestiona la exportación acrítica de categorías producidas en contextos anglosajones. Ese desarrollo ha llevado a una reelaboración anclada en experiencias, afectos e identidades que la teoría queer no siempre puede nombrar con precisión. Estas tensiones han llevado a algunos críticos a posicionarse en contra de su uso en Latinoamérica, con argumentos como que la traducción de queer en el contexto hispanohablante carece de contexto, lo que limita su alcance en América Latina (Epps 2008), o acusaciones de que lo queer es una moda que contribuye a la colonización lingüística (Mogrovejo 2011). Sin embargo, para críticos como Diego Falconí Trávez, rechazar la posibilidad cuir equivale a "cerrar la puerta a ciertos temas y diálogos más allá de lo nacional y lo regional", mientras que asumir, traducir e interpelar lo cuir abre múltiples posibilidades para cuestionar el género y la sexualidad (2014). En esta línea, y como explica Sayak Valencia, el término cuir opera como una desfamiliarización del vocablo queer y señala un giro geopolítico hacia el Sur Global y sus periferias, en resistencia a la epistemología colonial y a la tradición académica angloamericana (2015). Además, lo cuir busca ir más allá de las políticas identitarias, al mismo tiempo que cuestiona y transgrede los códigos y símbolos convencionales de la sexualidad, el género y el deseo, vinculándolos con temáticas sociales más amplias: la desigualdad y las relaciones de poder; las diferencias sociales y económicas ligadas a la raza, la etnia y la clase; los márgenes de la legalidad y el derecho, la institucionalización del Estado y la pertenencia a la nación; la globalización y las formas nuevas de colonialismo; o la migración y la movilidad social, por mencionar algunos ejemplos (citado en Lavinas Picq y Viteri, 2016).

Desde este horizonte teórico, y con atención particular al contexto mexicano, este dossier propone reunir trabajos de investigación que examinen las representaciones de la disidencia sexogenérica en la cultura mexicana de los siglos XX y XXI desde tres ejes articulados. El primero (la traducción cultural de lo cuir) interroga los modos en que marcos teóricos transnacionales se transforman al entrar en contacto con tradiciones culturales, lingüísticas y políticas específicas del contexto mexicano, y analiza cómo la literatura y otras producciones culturales han sido escenarios de esa negociación. El segundo eje (cuerpos, afectos y temporalidades) examina las representaciones cuir como modos de habitar el tiempo por fuera de las expectativas heteronormativas, y se centra en obras que rechazan la familia reproductiva y el progreso lineal para producir temporalidades alternativas (Halberstam, 2005) y formas de afecto y de comunidad que cuestionan lo hegemónico. El tercero (género y nación) examina cómo la disidencia sexogenérica interrumpe, negocia o reinventa los discursos sobre la mexicanidad: el melodrama, la familia como institución fundacional, el machismo como performance cultural y su desestabilización cuir.

La convocatoria está dirigida a investigadores de diversas disciplinas, como los estudios literarios, los estudios culturales y los estudios de cine y medios audiovisuales, que dialoguen con marcos teóricos provenientes de los estudios cuir latinoamericanos, los estudios culturales, la teoría afectiva o los estudios de género y sexualidades. El período de interés abarca desde las primeras décadas del siglo XX hasta el presente. El alcance de este dossier reside en su lectura de la cultura mexicana desde sus propias tensiones, sin reducir lo cuir a categoría importada ni a síntoma de modernización. Se trata, en cambio, de reconocer en la producción cultural un archivo vivo en el que los cuerpos disidentes negocian las tensiones de su propia legibilidad y reconocimiento.

**Temas y enfoques**

- Tensiones de lo cuir frente a lo queer
- La recepción y transformación de la teoría queer anglosajona en la crítica cultural mexicana
- Temporalidades cuir y formas de habitar el tiempo por fuera de la heteronormatividad y el progreso lineal
- Representaciones que rechazan la familia reproductiva y los modelos de vida y deseo normativos
- Comunidades y formas de vida alternativas en la producción cultural
- La disidencia sexogenérica como subversión o reinención de los discursos sobre la mexicanidad
- El melodrama, el machismo y sus desarticulaciones cuir
- Intersecciones entre raza, clase, región y disidencia sexual en la cultura mexicana
- Visibilidad, legibilidad y representación de cuerpos trans, no binaries, o intersex
- Archivos cuir: recuperación y reinterpretación de figuras y textos
- Recepción y lectura cuir de textos no explícitamente disidentes
- El entrecruce entre la teoría afectiva y lo cuir

Más informaciones:

https://www.imex-revista.com/wp-content/uploads/iMex-CfP_Mexico-Cuir.pdf



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Viera, Katia. *La Habana, ciudad de culto. Escrituras cubanas en el siglo XXI*. Villa María, Córdoba: Eduvim, 2026.

El libro de la habanera-cordobesa Katia Viera nos brinda la bienvenida con una cornucopia de experiencias, imágenes, misterios y mitos generados por La Habana a través de su complejo devenir histórico. Paso a paso, con agilidad y esmero, la autora nos va guiando hacia las (re)configuraciones de esta ciudad-culto en la escritura de tres autores/as asociados con la llamada Generación Cero: Dazra Novak (n. 1978), Ahmel Echevarría (n. 1974) y Jorge Enrique Lage (n. 1979). El libro transita con soltura por los caminos transhistóricos y en perfecta sintonía con el profuso cauce de afluentes teóricos (Deleuze y Guattari; Guattari y Rolnik; Renato Ortiz; Bourriaud; García Canclini; Ludmer; Bhabha; De Certeau, entre otros).

Colocando los textos de Novak, Echevarría y Lage a contraluz del complejo palimpsesto habanero, Katia Viera rescata e ilumina los rostros, las máscaras, las voces y los gritos de la metrópolis cubana que hasta ahora se han quedado en el cono de la sombra crítica a pesar del creciente reconocimiento de estos autores quienes comenzaron sus respectivas trayectorias literarias a principios de los años 2000. Más allá de los importantes y originales hallazgos de este libro anclados en la impresionante bibliografía citada y consultada, Katia Viera no aspira a un cierre definitivo, sino a una apertura más. Con su generosa invitación a “andar La Habana” –Las Habanas– la autora nos alienta a desviarnos de los itinerarios más transitados, solventar las encrucijadas y buscar nuestros propios caminos.

Elzbieta Sklodowska

Más informaciones:

<https://www.eduvim.com.ar/descargas/la-habana-ciudad-de-culto/>

Descargá gratuitamente un fragmento de **La Habana, ciudad de culto** de Katia Viera

Anticipo de Eduvim

Podés encontrarlo en nuestro sitio web www.eduvim.com.ar, ingresando a la pestaña **Gestión abierta**, luego a **Descargas** y, finalmente, ingresando a la sección **Anticipos**.



Gallardo-Saborido, Emilio, y Paula Talaván, eds. *Seguras fortalezas de amistad: (des)encuentros entre la literatura latinoamericana y los países comunistas europeos*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2025. ISBN: 978-84-9192-528-6. €26.00.

Este trabajo profundiza en la participación de América Latina en la Guerra Fría cultural a través del análisis de las interacciones entre la literatura y los agentes culturales latinoamericanos con el comunismo global y, en particular, con las naciones situadas más allá del Telón de Acero, tanto aquellas que idealizaron el régimen soviético y sus países satélites, como otras tantas que ofrecieron una visión más crítica.

Emilio J. Gallardo Saborido es científico titular en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC. Entre sus líneas de trabajo, se encuentra la expansión de la literatura latinoamericana más allá del Telón de Acero y sus imbricaciones con la ideología y la política. En este sentido, ha sido el investigador principal del proyecto "Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría" (PID2020-113994GB-I00 / AEI / 10.13039/501100011033), y es co-IP de su continuación (PID2023-149252NB-I00). Es uno de los coordinadores del Grupo Especial CLACSO/CIBAM "América Latina y los Balcanes: vínculos culturales y sociales".

Paula García Talaván es profesora Investigadora en el Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid. Uno de sus principales ejes de estudio es la participación de los intelectuales latinoamericanos en la Guerra Fría cultural. Fue miembro del proyecto "Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría" (PID2020-113994GB-I00 / AEI / 10.13039/501100011033) y actualmente integra su continuación (PID2023-149252NB-I00), donde colidera el grupo de trabajo centrado en la literatura autográfica y ficcional latinoamericanas y los países socialistas de Europa. Forma parte del Grupo Especial CLACSO/CIBAM "América Latina y los Balcanes: vínculos culturales y sociales".

Más informaciones:

[El libro de la habanera-cordobesa Katia Viera nos brinda la bienvenida con una cornucopia de experiencias, imágenes, misterios y mitos generados por La Habana a través de su complejo devenir histórico. Paso a paso, con agilidad y esmero, la autora nos va guiando hacia las \(re\)configuraciones de esta ciudad-culto en la escritura de tres autores/as asociados con la llamada Generación Cero: Dazra Novak \(n. 1978\), Ahmel Echevarría \(n. 1974\) y Jorge Enrique Lage \(n. 1979\). El libro transita con soltura por los caminos transhistóricos y en perfecta sintonía con el profuso cauce de afluentes teóricos \(Deleuze y Guattari; Guattari y Rolnik; Renato Ortiz; Bourriaud; García Canclini; Ludmer; Bhabha; De Certeau, entre otros\).](#)





Brenišínová, Monika, Anna Libánská y Lillyam Rosalba González Espinosa, eds. *Historia oculta. Representación de la mujer en la conquista y colonización del Nuevo Mundo.* Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2026. ISBN: 978-84-9192-505-7. €50.00.

A través de ocho capítulos dedicados a las mujeres y sus autorrepresentaciones (frecuentemente alteradas y estereotipadas), en base a una amplia gama de fuentes textuales y visuales, esta obra busca reconocer y reconstruir las voces y rostros femeninos en tanto objetos de relatos históricos, a la vez que sujetos de sus propias acciones, en la conquista y la colonización de América.

Monika Brenišínová es subdirectora del Centro de Estudios Iberoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Univerzita Karlova. Se especializa en la historia del arte y la historia cultural de América Latina, así como en el análisis de fuentes visuales en la historiografía. Su trabajo también abarca la teoría y los conceptos de los estudios latinoamericanos, con un enfoque interdisciplinario en el estudio de la región. Sus investigaciones se centran principalmente en las órdenes religiosas y el catolicismo, tanto en poblaciones europeas como no europeas. Este tema es también el eje de la monografía colectiva (Trans)misiones: Monasteries as Sites of Cultural Transfers (2022), de la que es editora, y de la publicación Nuevos mundos. América y la utopía entre espacio y tiempo (2021), de la que es coeditora. Entre 2022 y 2024 dirigió el proyecto "Historia oculta. Representación de la mujer en la época de la conquista y colonización del Nuevo Mundo" (22-25137S), financiado por la Agencia Checa de Subvenciones, centrado en la representación de la mujer en la América Latina colonial.

Anna Libánská es doctoranda en el Centro de Estudios Ibero-Americanos (Univerzita Karlova) e investigadora asociada en el proyecto "Czechs and the Colonial World: Design and Visual Culture after 1848" (Centro de Arte y Teoría Moderna, Facultad de Letras, Masarykova univerzita, Brno). Se interesa en las representaciones de los pueblos indígenas de Abya Yala y Turtle Island a lo largo de la historia en la cultura de Europa Central; las representaciones de género, el cuerpo y la alteridad en la (pop)cultura checa; o el colonialismo y sus reflejos contemporáneos. Se inspira en las teorías feministas y decoloniales. También está afiliada al Centro de Estudios Africanos (Univerzita Karlova), en cuyo marco ha sido editora del libro Hlasy dekoloniálního feminismu [Voces del feminismo descolonial] (2025), una antología de traducciones de textos feministas decoloniales al checo.

Lillyam Rosalba González Espinosa es doctora del Centro de Estudios Ibero-americanos de la Univerzita Karlova, con formación en estudios literarios de la Universidad Nacional de Colombia y de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. En la actualidad se desempeña como profesora de Lengua y Literatura en la Ostravská Univerzita. Se interesa por la literatura y sus relaciones con la niñez, específicamente en el caso latinoamericano. Entre sus artículos publicados recientemente se encuentran "Eso le pasó a un amigo en un reino lejano. ¿Por qué y para qué datos incómodos y polémicos en los libros para niños?" (2020) y "Adaptaciones de cuentos de hadas en la literatura infantil y juvenil iberoamericana: tres textos relevantes cerrando un siglo" (2020).

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=258665&ISBN=9788491925057&TITULO=Historia%20oculta%20:\\$brepresentaci%C3%B3n%20de%20la%20mujer%20en%20la%20conquista%20y%20colonizaci%C3%B3n%20del%20Nuevo%20Mundo%20/\\$cMonika%20Breni%C5%A1%C3%ADnov%C3%A1,%20Anna%20Lib%C3%A1nsk%C3%A1,%20Lillyam%20Rosalba%20Gonz%C3%A1lez%20Espinosa%20\(eds.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=258665&ISBN=9788491925057&TITULO=Historia%20oculta%20:$brepresentaci%C3%B3n%20de%20la%20mujer%20en%20la%20conquista%20y%20colonizaci%C3%B3n%20del%20Nuevo%20Mundo%20/$cMonika%20Breni%C5%A1%C3%ADnov%C3%A1,%20Anna%20Lib%C3%A1nsk%C3%A1,%20Lillyam%20Rosalba%20Gonz%C3%A1lez%20Espinosa%20(eds.))

