



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Octubre 2025 · no.176

INFORMACIONES GENERALES



Instituto Cervantes recibe el legado literario de autores de Panamá, Costa Rica y Puerto Rico

El Instituto Cervantes recibió el 22 de septiembre de 2025 los legados de Carlos Luis Fallas (Costa Rica), Ricardo Miró (Panamá) y para ser depositados en la Caja de las Letras, la histórica bóveda donde se guardan símbolos y memorias de grandes figuras de la cultura hispánica.

Fallas y Miró serán los primeros de su nacionalidad en formar parte de esta colección. Con esta entrega póstuma se unen a otros reconocidos escritores de Centroamérica como Rubén Darío, Ernesto Cardenal o Gioconda Belli. Carlos Luis Fallas (1909-1966), conocido como "Calufa" fue un narrador fundamental de Costa Rica cuya obra retrata las luchas sociales y la vida de los trabajadores en novelas como Mamita Yunai y Marcos Ramírez. Ricardo Miró (1883-1940), considerado el poeta nacional de Panamá, fue célebre por su poema "Patria" y por una obra que combina sentimiento lírico y afirmación de la identidad panameña. Luis Rafael Sánchez (1936), dramaturgo, narrador y ensayista puertorriqueño, es reconocido como una de las voces más influyentes del Caribe, con obras que exploran la identidad cultural y política de su país.

El evento se realizó en coordinación con el festival Centroamérica Cuenta, que se inauguró el mismo 22 de septiembre.

CONTENIDO

Instituto Cervantes recibe el legado literario de autores de Panamá, Costa Rica y Puerto Rico	1
Soñando con el Norte o Living the (American) Dream Literaturas contemporáneas sobre migración, huida y exilio desde Centroamérica y Sudamérica hacia el Norte Global	2
Congreso internacional: En horizontalidad. Conocimiento y educación para superar las desigualdades y polarizaciones	3-4
Workshop Narrating Emancipation in Cuban and Eastern European Graphic Storytelling.	5-6
Plataforma para el Diálogo Saber cómo trabajar. Trabajo global y conocimiento (disruptivo)	7-8
Jornadas académicas Diálogos Cruzados: tránsitos e influencias artísticas entre México, Centroamérica y el Caribe en el Siglo XX	9
Fractured Connections in the Caribbean Socare-Early-Career Symposium 2026	10
Escrituras del yo en el contexto caribeño: miradas cruzadas Congreso internacional para jóvenes investigadores	11
International Conference Navigating Afro-Knowledges Exploring Practices and Theories in Digital Diaspora Studies	12-13
JALLA XVII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana Arequipa 2026	14-16
Convocatorias	17
Publicaciones	18-22
Novedades bibliográficas	23-24



CONGRESOS



Soñando con el Norte o Living the (American) Dream – Literaturas contemporáneas sobre migración, huida y exilio desde Centroamérica y Sudamérica hacia el Norte Global

Lugar: Viena, Austria

Fecha: 4 y 5 de diciembre de 2025

El congreso internacional, organizado por el Instituto de Estudios Románicos de la Universidad de Viena, propone un espacio de análisis crítico sobre las narrativas literarias y mediáticas recientes que abordan procesos de migración, huida y exilio desde América Central y del Sur hacia el Norte Global. La meta es explorar el potencial de la literatura y otros medios para visibilizar la complejidad de estas experiencias transnacionales, las construcciones de memoria e identidad y la representación de fronteras, espacios y trayectorias migrantes.

Ejes temáticos:

- Estrategias estéticas para narrar migración y exilio
- Construcciones de memoria, hogar y extranjería
- Identidades híbridas y figuras liminales
- Perspectivas críticas de género y clase
- Deconstrucción del Norte como superficie de proyección utópica/distópica
- Intermedialidad: literatura, cine, novela gráfica y medios digitales
- Narrativas de diáspora, retorno y exilio
- Racismo, Othering y procesos de criminalización
- Políticas migratorias y relaciones de poder Norte–Sur

La invitación está dirigida a investigadores, docentes, estudiantes y estudiosos de la literatura y de las ciencias humanas interesados en temáticas de migración, exilio, diáspora y sus representaciones artístico-literarias en el ámbito latinoamericano contemporáneo.

Contacto:

alexandra.semmler@univie.ac.at
melanie.heiland@univie.ac.at

Más informaciones:

<https://xn--soando-con-el-norte-w3b.my.canva.site/>



Congreso internacional: En horizontalidad. Conocimiento y educación para superar las desigualdades y polarizaciones

Lugar: Buenos Aires

Fecha: 17 -19 de marzo de 2026

El Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) abre el concurso para participar en el congreso internacional "En horizontalidad. Conocimiento y educación para superar las desigualdades y polarizaciones" a celebrarse en la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, del 17 al 19 de marzo de 2026.

Objetivo del Congreso

La educación ha sido, a lo largo de la historia, un tema central de debate y disputa, especialmente cuando se trata de responder a los desafíos propios que las sociedades enfrentan en cada época. En la actualidad nos encontramos frente a la necesidad de pensar problemas que, aunque en apariencia inéditos, no dejan de estar sedimentados en las ruinas del pasado. Hoy en día, la educación se presenta como un eje clave para enfrentar problemas sociales, políticos y económicos, así como con el potencial de abrir nuevos horizontes. A su vez, la gestión política de la educación enfrenta desafíos significativos debido a la desigual distribución del conocimiento, que reproduce relaciones de poder y jerarquías. La acelerada evolución de tecnologías como la Inteligencia Artificial (IA) está incrementando la incertidumbre sobre sus consecuencias socio-políticas, mientras que la producción tecnológica muy a menudo perpetúa desigualdades y pobreza.

En el caso de América Latina, factores como el abandono escolar, la desconexión entre los modelos educativos y las realidades sociales, el descuido de lenguas vernáculas y los recortes de presupuestos educativos amenazan con fragmentar aún más los sistemas. En muchos sentidos los modelos para la educación y la producción de conocimientos están agotados. Hoy es necesario voltear hacia los modelos dialógicos, horizontales que reconocen la diversidad de intereses y de los saberes y que proponen pensar la educación con todos los involucrados en los procesos para superar nuestras crisis regionales y globales. Al mismo tiempo cabe preguntarse, qué impacto han tenido realmente las propuestas genuinas de la región de implementar una pedagogía crítica y que nuevas ideas para superar las desigualdades y polarizaciones surgen desde América Latina y el Caribe.

Frente a la tarea y el desafío que involucra interrogar la educación y las formas de producción de saberes que el Laboratorio de Conocimiento "En horizontalidad. Conocimiento y educación para superar las desigualdades y polarizaciones" se propone reflexionar críticamente sobre los problemas, desafíos y necesidades de transformaciones de la educación del siglo XXI. Atendiendo a cuatro ejes principales: a) Horizontalidad e inclusión educativa b) Experiencias y saberes de la educación, c) Desafíos de la sociedad: inteligencia artificial y conocimiento, d) Saberes del mundo global en educación.

**Ejes**

1. Horizontalidad e Inclusión educativa
2. Experiencias y saberes de la educación
3. Desafíos de la sociedad: inteligencia artificial y conocimiento
4. Saberes del mundo interconectado en educación

Bases de la convocatoria y aplicación:

➤ La convocatoria está dirigida a postulantes de las Ciencias Sociales y Humanidades que puedan aportar sólidas reflexiones teóricas y/o empíricas sobre al menos uno de los ejes mencionados en la convocatoria.

Aplicación:

➤ Llenar el formato de aplicación <http://calas.lat/content/en-horizontalidad-conocimiento-y-educaci%C3%B3n-para-superar-las-desigualdades-y-polarizaciones> con título y resumen (400-500 palabras) de la propuesta y una breve ficha académica con indicación de la trayectoria profesional y publicaciones relevantes. En caso de ser aceptado/a comprometerse a enviar el documento con la descripción de la propuesta realizada para la ponencia.

Fecha límite para el envío de propuestas: 19 de octubre de 2025

Contacto:

merian.calas@gmail.com

Más informaciones:

<http://calas.lat/convocatoria>





Workshop Narrating Emancipation in Cuban and Eastern European Graphic Storytelling. Analogies and Entanglements

Lugar: University of Regensburg, Germany

Fecha: March 25–27, 2026

Throughout the 20th and 21st century graphic storytelling has served as a significant, though often underestimated means for disseminating and negotiating emancipation narratives. Such narratives play a pivotal role in socialist and post-socialist societies in Latin America and Eastern Europe since the Cold War and after 1989. For instance, in Cuba, comic hero Elpidio Valdés was meant to show children and adults the courage of the 19th century anti-colonial fighters while his creator Juan Padrón transformed his experience in the USSR into a part of his graphic autobiography. In the Soviet Union, image-text narratives about Cuba, such as the children's books by Vasily Chichkov, Vitaly Korzhikov or others, not only helped to reinforce the idea of the USSR's superiority as master and mentor of socialist emancipation, but in some cases emphasized the autonomy of Cuban cultural development, thereby challenging the official Soviet narrative. Regardless of such telling examples, little research has been conducted so far to unravel the role of graphic storytelling in emancipation discourses within the respective regions. Even fewer studies have explored comparative perspectives or transatlantic entanglements between Latin America—particularly Cuba, the "adored child of the socialist world" (Anne Gorsuch 2015: 520)—and Eastern Europe in this context.

Although often dismissed as mere popular entertainment or children's fare, imagetext narratives such as comics, illustrated books, and graphic novels have long served as powerful tools for conveying political messages—ranging from state propaganda to dissident views. Moreover, in the second half of the 20th century an underground comic scene emerged that sought to escape this dichotomy. What unites the various types of multimodal storytelling is their apparently intuitive accessibility appealing to a wideranged readership. As a result, image-text narratives often address multiple audiences and may entail ambiguity. The interplay of verbal and visual strands of narration and representation offers a wide range of possibilities for producing different layers of meaning, in particular in terms of time, spatiality, and perspective "asking us to read back and forth between images and words" (Marianne Hirsch 2004, 12–13).

The workshop focuses on the tension between official and unofficial, as well as collective and individual narratives of emancipation. These include, among others, socialist narratives of liberation from feudalism, colonialism, and slavery, as well as postsocialist narratives portraying the end of socialism as the "end of history" and entry into the so-called "free" world. Of particular interest are ex-centric emancipation narratives that engage critically with official discourses—for example, those emerging from exile and diaspora, from youth cultures, or from other societal groups such as LGBTQI+ communities, ethnic minorities, religious groups, and others.



Favoring both a comparative and an entangled history approach we seek to gather a small group of scholars interested in socialist and postsocialist graphic narratives from Cuba and Eastern Europe for an intensive discussion-centered workshop. Contributions may focus on structural, thematic, or aesthetic analogies, as well as on specific entanglements between Cuba and Eastern Europe. Joint proposals by scholars working in Latin American and Eastern European studies are particularly welcome.

Contributions may address the following questions:

- How do Cuban and Eastern European image-text narratives of the Cold War and the post-1989 period construct narratives of emancipation at the intersection of individual and collective, child and adult, dependence and autonomy, nationalism and internationalism, diaspora and homeland?
- How, in what forms, and for what purposes do these narratives circulate between Eastern Europe and Cuba?
- What representations of Cuba are created in Eastern European image-text narratives and vice versa? What comparisons are drawn between regionally specific emancipation movements (e.g. abolition, end of serfdom) and to what end?
- How and to what extent do these image-text narratives position themselves between different cultural, political, and economic centers?

The workshop is organized by Anne Brüske (Department for Interdisciplinary and Multiscalar Area Studies / University of Regensburg) and Karoline Thaidigsmann (Slavic Department / Heidelberg University). It will take place on March 25–27, 2026 at the University of Regensburg. We are in the process of securing funding to reimburse participants' travel and accommodation costs. Proposals with an abstract of 300 words and a short CV (max. 150 words) can be submitted by September 15, 2025.

Please direct your proposal and any inquiries to:

anne.brueske@ur.de and andkaroline.thaidigsmann@slav.uni-heidelberg.de.



Plataforma para el Diálogo Saber cómo trabajar. Trabajo global y conocimiento (disruptivo)

Lugar: Buenos Aires

Fecha: 13-16 de abril de 2026

Esta Plataforma para el Diálogo, organizada por CALAS en asociación con la Fundación Max Weber India (MWF Delhi), busca comprender los procesos laborales y las relaciones capital-trabajo como dinámicas insertas en regímenes informacionales. De este modo, destacamos las dimensiones del conocimiento en el estudio del trabajo, poniendo énfasis específicamente en los saberes y prácticas de los trabajadores y poblaciones laborales, en contraposición al conocimiento sobre el trabajo generado por el capital y el Estado. Inspirado ampliamente en enfoques que teorizan estas formas de conocimiento como base de actos cotidianos de adaptación y resistencia —incluyendo el concepto de tácticas de Michel de Certeau (2005) y la noción de metis de James Scott (1998)—, el simposio reunirá a investigadores que trabajan sobre el trabajo en una gran variedad de contextos regionales e históricos (modernos) —mayormente pero no exclusivamente en América Latina y el Caribe y Asia— para indagar en las múltiples formas de saber que los trabajadores emplean para hacer frente e incluso contrarrestar la disciplina a la que están sometidos.

Sostener que hay un "saber cómo trabajar" implica reconocer que los trabajadores no sólo poseen los conocimientos necesarios para ejecutar las tareas que les son asignadas por empleadores, gerentes o planificadores de los regímenes laborales, sino que además poseen saberes para navegar las condiciones y adversidades que enfrentan. Esto les permite —en ocasiones— participar en actos de resistencia y disrupción. El conocimiento disruptivo, a su vez, puede fomentar la rebelión, tal como sugieren los enfoques inspirados en los estudios subalternos (Guha 1983). Sin embargo, también puede ser, en el sentido scottiano, la forma de conocimiento que hace que las condiciones laborales sean soportables y posibles, al interrumpir los fracasos de la gestión y la planificación que marcan la disciplinarización del trabajo. Paradójicamente, esta disrupción constituye el núcleo de actos de subversión que desafían los regímenes disciplinarios, aunque frecuentemente también contribuyen a estabilizar las condiciones existentes de disciplina y jerarquía.

Esta Plataforma será el cuarto encuentro académico organizados por un grupo creciente de investigadores que buscan ampliar el alcance de los estudios del trabajo global reuniendo investigaciones del y sobre el "norte global" y el "sur global. Cada uno de estos eventos previos se centró en temas distintos dentro del estudio del trabajo. El primero, organizado en Bonn (2022), abordó el trabajo desde la perspectiva de la coerción y el confinamiento, mientras que el segundo (organizado en Río de Janeiro, 2023) se centró en el estudio de la tríada servicio-servilismo-servidumbre.



El tercer evento, a desarrollarse en Delhi en 2025, se enfocará en el papel de los actores y espacios intermedios en los regímenes laborales globales. Adicionalmente, la propuesta permitirá establecer puntos de diálogo con el Laboratorio de Conocimiento CALAS "Transformaciones en el mundo del trabajo en perspectiva global", de próxima inauguración. En este marco, invitamos a investigadores e investigadoras de las ciencias sociales y disciplinas históricas a reflexionar en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué roles cumple el conocimiento disruptivo en la configuración de los mundos del trabajo? ¿Cómo se vincula el "saber cómo trabajar" con las estrategias de resistencia en los entornos laborales? ¿En qué sentido las situaciones de coerción, precariedad e informalidad reconfiguran las prácticas de los trabajadores?

Así, alentamos contribuciones que exploren las múltiples e interconectadas dimensiones del trabajo a través del lente del espacio, el conocimiento, la informalidad, la crisis y la movilidad, con un énfasis particular en las perspectivas del Sur Global. A continuación, se presentan algunos ejes y subtemas como marco preliminar para orientar la discusión, los cuales, si bien se encuentran atravesados por las preguntas guías anteriores, están abiertos a ajustes y ampliaciones a través del debate colectivo:

- Territorio, hábitat y trabajo: espacio, geografía y mundos del trabajo
- Ecología y trabajo: crisis ecológica, materialidad de la naturaleza y (regímenes de) trabajo
- Precariedad, marginalidad e informalidad: relaciones, contrastes y estrategias
- Migraciones internas y transfronterizas y el mercado laboral
- Circuitos, espacios y nodos: ferias, mercados y movibilidades
- Educación y trabajo
- Resistencia, tácticas y antagonismos obreros en perspectiva histórica

Convocantes:

Silvia Grinberg (UNSAM, Buenos Aires/CALAS), Sebastian Schwecke (MWF Delhi).

Co-convocantes:

Osnaide Izquierdo (Universidad de la Habana), Hans-Jürgen Burchardt (Universidad de Kassel), Ronny Viales Hurtado (Universidad de Costa Rica), Christian G. De Vito (Viena), Michaela Dimmers (MWF Delhi), Hanne Osthus (Universidad de Oslo), Paola Revilla Orías (Universidad Católica Boliviana, La Paz), Paulo Cruz Terra (Universidad Federal Fluminense, Río), Christian Strümpell (MWF Delhi)

Postulación:

Completar el formato de aplicación <http://calas.lat/content/saber-c%C3%B3mo-trabajarknowing-how-work> en línea con título y resumen de la propuesta (300 a 400 palabras) y una breve ficha con indicación de la trayectoria profesional, publicaciones y/o actividades relevantes en la temática.

Contacto:

calasconosur@unsam.edu.ar

Más informaciones:

<http://calas.lat/convocatorias/saber-c%C3%B3mo-trabajar-trabajo-global-y-conocimiento-disruptivo>



Jornadas académicas
Diálogos Cruzados: tránsitos e influencias artísticas entre México, Centroamérica y el Caribe en el Siglo XX

Lugar: Ciudad de México

Fecha: 14-15 abril de 2026

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, la George Mason University, El Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS), El Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA), Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) convocan a las personas interesadas de participar en las Jornadas académicas internacionales: "Diálogos Cruzados: Tránsitos e Influencias Artísticas entre México, Centroamérica y el Caribe en el Siglo XX", a realizarse del 14 y 15 de abril del 2026, en la Ciudad de México. La relación cultural entre México, Centroamérica y el Caribe es de larga data y puede abordarse desde múltiples aristas. En el ámbito de las prácticas artísticas, especialmente a lo largo del siglo XX, México se consolidó como un epicentro cultural en América Latina, atrayendo a creadores y creadoras de diversas regiones, incluidos los países centroamericanos y caribeños. Sin embargo, esta dinámica no fue unidireccional: también artistas mexicanos/as colaboraron con proyectos, movimientos y escenas culturales en Centroamérica y el Caribe, generando intercambios creativos que trascendieron fronteras.

A su vez, el arte y las ideas provenientes de Centroamérica y el Caribe, encontraron espacios de difusión y resonancia en el contexto mexicano, generando un diálogo dinámico de influencias recíprocas. Los gremios artísticos vieron en México un lugar desde donde formarse, pensar y desempeñar su quehacer artístico, no solo por su potencial y sus vínculos internacionales, sino también por la posibilidad de intercambiar experiencias con artistas e intelectuales en suelo mexicano. Del mismo modo, la presencia de personas artistas de Centroamérica y el Caribe, enriqueció el panorama artístico de México, nutriendo su diversidad estética y conceptual.

En este contexto, se tejió un entramado complejo de influencias recíprocas, donde la circulación de saberes, experiencias y lenguajes visuales generó ecos significativos en ambos sentidos, sobre el cual sabemos aún poco. A partir de allí, el encuentro busca examinar la circulación de saberes y las aportaciones mutuas entre artistas de México, Centroamérica y el Caribe, así como de quienes residieron en territorio mexicano a lo largo del siglo XX. Interesa analizar cómo estas interacciones influyeron en sus prácticas artísticas, su presencia en colecciones locales, las redes de intercambio que hicieron posibles estos vínculos, así como los desafíos metodológicos que plantea su estudio.

Ejes temáticos:

1. Influencias estéticas y diálogos artísticos
2. Presencia en colecciones y circuitos expositivos.
3. Redes de intercambio y circulación de artistas.
4. Desafíos metodológicos en el estudio de la movilidad artística.

La fecha límite para recibir propuestas será el 31 de octubre del 2025 en la dirección

email: dialogoscruzadosiie@gmail.com

Más informaciones:

<https://www.esteticas.unam.mx/jornadas-dialogos-cruzados>



**Fractured Connections in the Caribbean
Socare-Early-Career Symposium 2026**

Lugar: University of Bonn, Germany

Fecha: 18-19 June 2026

In their reflections on and from the Caribbean, Édouard Glissant and Antonio Benítez-Rojo refer to it as a complex space marked by connections, overflowing, ruptures, and shared imaginings (Benítez-Rojo 1986, 1998; Glissant 2010). The Caribbean emerges as a dynamic site where histories, cultures, and languages intersect and diverge in ways that challenge fixed boundaries and linear narratives. Glissant's notion of the 'relation' emphasizes the Caribbean as a place of continual interaction and transformation, where identity is shaped through a web of ongoing cultural exchanges and creolization. Similarly, Benítez-Rojo highlights the 'repetitive multiplicity' of Caribbean experience, underscoring how overlapping histories produce both cohesion and fragmentation.

Considering the Caribbean's multifaceted history and its ongoing tensions and complexities, the planned symposium focuses on the exploration and critical reflection of three modes of relationality: connection, bond, and fracture. These notions serve to form a framework to discuss historical and current events, processes, and phenomena in the Caribbean (both insular and continental).

One point of interest will be to analyze how these three elements are conceptualized and approached by researchers, including categorization, identification of nodal points, and methodological proposals. Additionally, we seek to examine how connection, bond, and fracture have shaped the region in various dimensions, such as the production of perceptions and narratives, internal and transoceanic commercial, social, and political dynamics, the configuration of families, and the formation of specific cultural landscapes. This two-fold dimension of inquiry situates the history and present of the Caribbean across multiple spatial and chronological scales. Furthermore, it facilitates an understanding of the implications these dynamics have had on the formation of Caribbean thought and the narratives forged about the region.

Possible topics for presentations might be, but are not limited to: What methodological and conceptual challenges does it imply to think, discuss, and dimension the creation of bonds, their persistence, and their fractures over time? What role does the linguistic dimension play in the types of relationships that are created and in the fractures that occur in the region? What are the limits and potentials of oral, material, and written records when considering fracture and connection? What impact do migration and diasporic networks have on sustaining bonds across geographical and temporal fractures within Caribbean societies? How do environmental transformations shape experiences of continuity, fracture and adaptation across Caribbean spaces?

Reflecting on the above will make it possible to find key inter- and transdisciplinary points from which to jointly explore the design of new possible futures. Thus, to discuss these questions, we seek for perspectives emerging from a broad field of the humanities: e.g. Hispanic studies, French studies, English and American studies, Dutch studies, history, archaeology, anthropology, cultural studies, social sciences, philosophy, literary studies, and linguistics.

Early-career researchers are invited to submit proposals for paper presentations of 20 minutes that will be followed by a discussion. Abstracts (max. 300 words) and bionotes (max. 100 words) can be sent by October 30th, 2025, using the following Google form: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSclou_5TFPOwjYB5YBaLsfvEms1bu5kcWb0BGXefYidHXm9w/viewform.

More information:

<https://forms.gle/17eDEiEZualC29zz6>



Escrituras del yo en el contexto caribeño: miradas cruzadas
Congreso internacional para jóvenes investigadores

Lugar: Universidad de las Antillas, Campus Schoelcher, Martinica

Fecha: 23-24 de junio de 2026

En la literatura caribeña, la escritura del yo está vinculada a las múltiples influencias culturales y lingüísticas, así como a la huella colonial en todas sus diferentes formas. En este contexto, decir «yo» y «nosotros» desde una posición marginada significa enfrentarse a un sistema de representaciones hegemónicas que delimitan la enunciación y restringen el acceso a un discurso reconocido como legítimo. El hablar en primera persona nunca es neutro, sino que además tiende a funcionar como un dispositivo normativo excluyendo a las minorías. Es decir que para ser reconocido como sujeto literario significa tener que desidentificarse y ajustarse a las normas dominantes del discurso. ¿Quién puede escribir literatura caribeña y para qué público?

Las escrituras del yo caribeñas son objeto de un interés creciente traduciéndose en la publicación de una serie de notables estudios. Dignos de mención son, entre otros, Caribbean Autobiography (2002) de Sandra Pouchet Paquet, que constituye la primera monografía dedicada al tema, Childhood, Autobiography and the Francophone Caribbean (2013) de Louise Hardwick y Postcolonial Francophone Autobiographies: From Africa to the Antilles (2011) de Edgar Sakara. Hasta la fecha, sin embargo, faltan estudios que tengan en cuenta las diferentes lenguas y culturas del archipiélago para comprender las escrituras del yo caribeñas desde una perspectiva comparada, en particular en relación con las diferentes expresiones lingüísticas de la región y las diferentes tradiciones literarias en las que se inscriben. El congreso se dedica a estas cuestiones pendientes.

El congreso se dirige principalmente a estudiantes de doctorado y postdoctorado. También se tendrán en cuenta las propuestas de comunicaciones de estudiantes de máster. Las propuestas (400 palabras) en inglés, español o francés deberán ir acompañadas de una biobibliografía (100 palabras) y ser enviadas antes del 29 de agosto 2025 a kbehr@uni-kassel.de; clara.rochemont@univ-antilles.fr; jacopo.romei@uni-kassel.de. Se publicarán las actas. El congreso tendrá lugar de manera presencial en el Campus Schoelcher de la Universidad de las Antillas en Martinica y se están realizando gestiones para obtener ayuda financiera para los investigadores participantes.

Comité científico:

Axel Arthéron (Université des Antilles)
 Anne Brüske (Université de Ratisbonne)
 Claudia Gronemann (Université de Mannheim)
 Agnieszka Komorowska (Université de Kassel)
 Gerry L'Étang (Université des Antilles)
 Kirenia Rodríguez Puerto (Universidad de La Habana)
 Lisa Tomlinson (University of the West Indies)

Organizado por la Universidad de las Antillas y la Universidad de Kassel (Alemania)

Comité de organización: Kirsten Behr (Universität Kassel), Clara Rochemont (Université des Antilles), Jacopo Romei (Universität Kassel)





International Conference
Navigating Afro-Knowledges
Exploring Practices and Theories in Digital Diaspora Studies

Lugar: University of Bremen, Germany

Fecha: June 17-19, 2026

In recent years, Digital Diaspora Studies have emerged as a vibrant interdisciplinary field at the crossroads of media studies, migration studies, and postcolonial studies, exploring the complex interplay between technology, communication, arts, culture, and identity within diasporic communities. As diasporic individuals and communities navigate the digital landscape, they engage in practices that not only reshape their identities and the dynamics of belonging (Heyd 2016), but also contribute to the circulation of knowledges that have been ignored in mainstream spaces due to systems of domination and hegemonic power relations. However, the internet is also a space shaped by 'race' and racialization (Benjamin 2019; Nakamura 2008). This evolving discipline thus seeks to understand how digital platforms and media facilitate the dissemination and preservation of 'non-hegemonic' epistemologies and community building dynamics within the online and offline worlds. The volume *Doing Digital Migration Studies* (2024), edited by Sandra Ponzanesi and Koen Leurs, reflects the growing momentum to bridge disciplinary divides and to move beyond both techno-determinism and methodological nationalism. At its core is a commitment to centring the lived experiences and creative strategies of migrants, mobile subjects, and refugees themselves. Furthermore, the discipline also addresses the contradictions of digital culture, seeking strategies to confront racism in the media (Saha et al. 2024).

African and Afrodiasporic communities mobilize digital technologies as spaces of memory, resistance, activism and cultural production (Everett 2009; Angone 2025). However, these knowledges remain marginal / marginalized in digital diaspora studies. Therefore, there is an urgent need to foreground African and Afro-diasporic epistemologies, methodologies, and practices—what we refer to here as 'Afro-Knowledges'—and to critically examine how these frameworks shape digital cultures, identities, and imaginaries. Drawing on this assumption, this international conference aims to bring together scholars, Afrodiasporic activists and artist around the central notion of 'navigation'.

The conference forms a core component of the research project "AfroEurope and Cyberspace: Imaginations of Diasporic Communities, Digital Agency & Poetic Strategies — Unravelling the Textures" (ERC StG, 101110473) that, using literary and cultural studies methods, investigates how Afrodescendants engage with digital spaces to generate agency and processes of (re-)subjectivation in diasporic contexts. Thus, the conference's aim is to contribute to expanding the theoretical and methodological debate around Digital Diaspora Studies. The concept of 'navigation', as articulated in the conference title, is based on two interrelated ideas. First, building on Paul Gilroy's notion of 'routes' in *The Black Atlantic* (1993), which describes the transnational trajectories that shape Black diasporic formations, the conference invites reflections on how these historical and symbolic pathways are reconfigured in the digital era (Arriaga Arango 2020). Second, navigation refers to the act of 'navigating the internet' or 'web navigation' — an activity which, according to scholars such as Manuel Castells (2000), can be seen as a means of networking and negotiating power relations, and, as argued by Sherry Turkle (1995), a site for the re-articulation of identities.



By mobilising the concept of navigation, the conference also seeks to explore the possible networks between different disciplines, inspired by the notions such as 'travelling concepts' (Neumann / Nünning 2012) and 'queering' theory (El-Tayeb 2011), to study how Afro-knowledges travel and are reshaped by digital mobilities. Particular attention will be paid to the polyphonic and transmedial dimensions of these practices, as well as to the ways in which Afro-knowledges emerge, travel, and reshape diasporic subjectivities across interconnected digital spaces. Innovative notions that have emerged from activists contexts to describe these phenomena—such as 'aesthetic activism' (Bela-Lobedde) or the idea of 'contaminating' the narratives in present times (Hakuzwimana / Fainelli)—will also be addressed and considered essential contributions for navigating and understanding these knowledges.

This conference invites participants to explore, challenge and reframe the theoretical and methodological tools currently used in the study of digital diasporas. It foregrounds the lived practices, creative expressions, and activist interventions that emerge from Afrodiasporic cyberspaces, positioning them not at the margins, but at the centre of digital cultural production and critique, with particular focus on Romance-speaking countries. We invite proposals from scholars, artists, and activists of all disciplines and backgrounds that explore these specific topics of interest, but other related topics are also welcome:

- Travelling Theories & Concepts: Rethinking terms such as diaspora, identity, belonging and archive, among others, through Afrodigital experience.
- Digital Afro-Knowledges & Poetics: How Afrodiasporic individuals generate, share, and transform knowledge across digital platforms, and the aesthetics of these Afrodigital creations.
- Digital Archives & Counter-Memories: Community-driven digital archiving, oral traditions, memory activism, acts of digital reclamation, etc.
- Narrative Resistance Strategies: Digital storytelling, podcasting, blogging, vlogging, transmedia narratives, 'micro'-resistances (from meme cultures to hashtags), etc.
- Platform Politics and Surveillance: critical reflections on algorithmic bias, visibility, censorship, etc.
- Diasporic Cartographies & Languages: Mapping belonging, dislocation, home, emotions and affects through digital geographies; code-switching, multilingualism, visual languages, and the politics of translation in Afro-digital practices
- Embodied Theory & Autotheoretical Practices: Black digital feminisms, queer Afrodiasporic digital cultures, and other approaches to merging theory with lived experience through activist, artistic, or community-based practices.
- Methodological Interventions: Innovative, experimental, and participatory methods of researching digital content.

Submission Guidelines: Please submit a 300-word abstract and a short bio (max. 100 words) in English by October 30, 2025, to afroeuropyberspace@uni-bremen.de

Organizers:

Francesca Aiuti, Julia Borst, Ximena Cervantes Englerth, Merveilles Mouloungui, Nelson Sindze Wembe

Contact:

afroeuropyberspace@uni-bremen.de

More information:

<https://afroeuropyberspace.uni-bremen.de/>



JALLA
XVII JORNADAS ANDINAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA
AREQUIPA 2026

**XVII JORNADAS
ANDINAS DE LITERATURA
LATINOAMERICANA
JALLA AREQUIPA 2026**

**Intersecciones críticas en las
humanidades del siglo XXI:**
Memorias, tecnología, género y ecología en los
estudios literarios y culturales latinoamericanos.

3a7
de AGOSTO

Facultad de Filosofía y Humanidades - UNSA



PRIMERA CIRCULAR

**XVII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana
JALLA AREQUIPA 2026**

Intersecciones críticas en las humanidades del siglo XXI: memorias, tecnología, género y ecología en los estudios literarios y culturales latinoamericanos.

**Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa,
Perú**

3 - 7 de agosto

Presentación

En la última década, el desarrollo de la Inteligencia Artificial ha puesto en crisis certezas que ya estaban en aprietos desde finales del siglo XX. Una ola de incertidumbre invade los espacios creativos y la vida cotidiana de la especie humana. El resurgimiento de ideologías extremistas (neofascismo y neopopulismo) que creíamos superadas conmueven el ámbito académico y político en el Sur y Norte global. La economía canibal viene produciendo una escalada de violencia bélica con consecuencias nefastas en la economía del sistema-mundo y, en particular, Latinoamérica.



Nuestros sistemas naturales están camino a la destrucción por el extractivismo indiscriminado que afecta a todos los seres vivos de nuestra amazonía, los andes y las planicies de nuestras naciones. Por otro lado, la criminalidad, la corrupción parecen haberse instalado en los espacios público y privado de nuestros países. Ante este dantesco panorama, ¿qué tienen que decir las disciplinas humanísticas?

En los siglos XIX y XX, los proyectos de nación y las grandes utopías de América Latina se construyeron o difundieron a través del arte y, en particular, la literatura romántica y realista. Ante el neoliberalismo galopante que ha implementado imaginarios apocalípticos, zombis, distópicos que parecen poner en jaque el pensamiento crítico es deber de las humanidades resistir y responder con enfoques nuevos, formatos creativos, híbridos, heterogéneos; crear nuevos territorios culturales y cartografías innovadoras.

A partir de las ideas establecidas, continuando la tradición e historia de JALLA, invitamos a pensar la literatura y otras producciones y mediaciones semióticas de nuestra historia cultural, desde los siguientes ejes temáticos, teóricos, políticos y estéticos.


Ejes temáticos

- Recuperando la memoria y los archivos: Heterogeneidades, sincretismos e hibridez en el siglo XXI.
- Industria, ecosistema e institucionalidad del libro y la lectura: ferias, festivales, mediación lectora, bibliotecas, librerías y editoriales independientes; el reto de la lectura en la era de las redes sociales y la intermedialidad.
- Estudios de género, feminismos, literatura escrita por mujeres e interseccionalidad.
- Bordes y fronteras: cultura popular y de masas en Latinoamérica, tradición oral, oraturas, testimonios, saberes ancestrales, corporalidades y sistemas literarios en lenguas originarias.
- Literatura de ficción especulativa: lo fantástico, ciencia ficción, narrativas post-apocalípticas, ectopías, ucronías, distopías, lo monstruoso, el horror gótico, lo siniestro, lo grotesco.
- Constructos utópicos y distópicos en la literatura, el arte, la ciencia, la teoría crítica y el cine latinoamericano.
- Géneros emergentes y nuevas narrativa en la producción cultural: los microrrelatos, la minificción, literatura digital, Inteligencia Artificial, literatura infantil-juvenil, arte urbano, humanidades digitales.



- Discursos decoloniales: resistencias, migraciones, diásporas, desterritorialización, nuevos activismos, ecocrítica, diálogos del Sur Global con el sistema-mundo, narrativas extractivitas.
- Cartografía del cuerpo político y cuerpo enfermo en el arte latinoamericano.
- Sistemas fronterizos de representación en Latinoamérica: literaturas regionales, identidades otras, nuevas subjetividades micro y macrorregionales.
- Derechos Humanos, violencia, política y teatralidades en América Latina.



Sumillas y ponencias:

El plazo de envío de la propuesta de sumilla (abstract) deberá hacerse hasta el 30 de enero de 2026 al correo (jalla.arequipa@gmail.com).

La sumilla de aproximadamente 250 palabras, deberá contener: eje temático, título de la ponencia, resumen descriptivo. También se deberá agregar un resumen de la biografía (nombres completos, teléfono, publicaciones y, de manera obligatoria, la filiación institucional). El comité organizador acusará recibo de las propuestas y notificará la aceptación de las sumillas hasta el 28 de febrero de 2026. La extensión de las ponencias no debe exceder los veinte minutos de lectura oral. Las lenguas de JALLA 2026 son el español, el portugués y lenguas originarias de Latinoamérica. Se aceptan propuestas de mesas de cuatro integrantes adscritas a alguno de los ejes temáticos; uno de los integrantes, necesariamente, deberá presentarse como coordinador.

Las sumillas y propuestas de mesas deberán ser enviadas únicamente a la siguiente dirección: jalla.arequipa@gmail.com



Inscripciones:

Las cuotas de inscripciones para los ponentes de JALLA - Arequipa 2026 serán:

- Ponentes extranjeros: \$50 dólares (cincuenta dólares americanos).
- Ponentes nacionales: \$30 dólares (treinta dólares americanos)

Costo de certificación para asistentes no ponentes:

- Estudiantes y público en general: \$5 dólares (5 dólares o su equivalente en moneda nacional).

Los pagos por derecho de inscripción y/o certificación para ponentes deberán ser cubiertos antes del 30 de julio de 2026. En la segunda circular se dará conocer el medio electrónico de pago.

En espera de recibir sus resúmenes y contar con su valiosa participación, los saludamos cordialmente.



Comité organizador:

- Goyo Torres Santillana (UNSA, CIDECSUR)
- Juan Wilfredo Yufra (UNSA, CIDECSUR)
- Ruhuan Huarca Llamoca (CIDECSUR)
- Nadja Osorio Mendoza (UNSA, FFH)

Comité asesor:

- Carlos García-Bedoya (UNMSM, RCLL, Perú)
- Juan Zevallos Aguilar (The Ohio State University, EE.UU.)
- Fernando Rivera (Tulane University, EE.UU.)
- Carlos Vargas Salgado (Whitman College, EE.UU.)
- Robert Baca Oviedo (Université Sorbonne Nouvelle, Francia)
- Mauro Mamani Macedo (UNMSM, Perú)
- Guisella Gonzales (UNMSM, Perú)
- Rocio Ferreira (DePaul University, EE.UU.)

Comité académico:

- José Gabriel Valdivia (UNSA, CIDECSUR)
- Erick Belzú Herrera (UNSA)
- Nardy Rosado Lazo (UNSA)
- Arturo Caballero (UNSA)
- Jorge Monteza (UNSA)
- Alberto Villalba (UNSA)
-



CONVOCATORIAS

Jangwa Pana – Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Desde su fundación en 2001 en la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena, Jangwa Pana ha servido como una plataforma para la difusión de investigaciones académicas inter y transdisciplinarias. La revista fomenta un diálogo crítico y el desarrollo de una comunidad de conocimiento que aborda problemáticas que trascienden los límites académicos tradicionales, con un enfoque particular en las dinámicas socioculturales de las comunidades de América Latina y el Caribe.

Jangwa Pana acoge principalmente estudios fundamentados en métodos cualitativos que emplean análisis teórico-metodológicos contemporáneos en todas las áreas de las Ciencias Sociales y Humanidades incluyendo antropología, sociología, historia, cinematografía, filosofía y estudios culturales. Los manuscritos deben ser originales e inéditos y deben alinearse con las directrices de la guía de autores disponible en nuestro sitio web.

La calidad académica de los artículos publicados se asegura a través de un riguroso proceso de revisión por pares de doble ciego. Este procedimiento está descrito en nuestro sitio web, garantizando la transparencia y la integridad en la evaluación de cada contribución. La revista sigue las orientaciones del Comité de Ética en Publicaciones (COPE). Nuestros principios fundamentales incluyen respeto, solidaridad, transparencia, integridad y honestidad. Todos los trabajos sometidos deben adherirse a las normativas éticas detalladas en nuestra guía de ética y buenas prácticas.

Objetivo de la revista: Difundir investigaciones en temas inter y transdisciplinarios con enfoque crítico desde las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales y las Humanidades.

Jangwa Pana

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

LLAMADO A CONTRIBUCIONES CONVOCATORIA

Vol. 25, Núm. 3 (septiembre-diciembre de 2026)

Número especial (Dossier):

Pensamiento crítico frente a los dispositivos coloniales en el Caribe

Editores invitados:

Daniel Velandia Díaz - Universidad del Magdalena, Colombia
 Roberto Almanza Hernández - Universidad del Magdalena, Colombia
 Raúl Román Romero - Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe, Colombia

Recepción de artículos hasta el: **17** de noviembre de 2025



<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/jangwapana/about>




PUBLICACIONES


Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos
no. 49 en línea

Dossier temático: Texturas aurales del istmo

Coordinadora/coordinadores: Antonio Monte (Universidad Nacional, Costa Rica), Andrés Amado (La Universidad de Texas de El Valle del Río Grande, EE.UU.) y María Soledad Hernández (Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica)

El dossier temático: "Texturas aurales del istmo" examina las configuraciones sonoras de Centroamérica y el Caribe a partir de un enfoque que entrelaza música, lenguaje, cuerpo y memoria en contextos de desplazamientos transnacionales y transístmicos. Los artículos reunidos abordan las resonancias transístmicas como formas de conocimiento y resistencia. A través de análisis literarios, etnográficos y sonoros, se describen y analizan prácticas culturales que reconfiguran identidades en movimiento. Los artículos estudian desde la situación de los músicos exiliados, los carnavales populares, las interpretaciones de la poesía en clave de modernidad y nacionalismo, hasta cantos de hinchadas futboleras. La noción de "texturas aurales" articula producciones escritas, orales y audiovisuales, promoviendo una lectura intercultural y decolonial de las sonoridades ístmicas. Así, el dossier no solo documenta desplazamientos y memorias subalternizadas, sino que también propone la auralidad como una epistemología crítica capaz de imaginar futuros emancipadores en el paisaje cultural centroamericano y caribeño.

Con todo, el presente dossier demuestra la pertinencia –y tarea impostergable– de pensar y reflexionar sobre las texturas aurales en y desde Centroamérica y el Caribe. Quizá, ampliando las ideas de Paul Gilroy (en *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*) a sonoridades más allá de la música y a las topografías transatlánticas y transístmicas, este dossier demuestra que las texturas aurales del istmo cristalizan "la unidad de la ética y la política como forma de conocimiento folclórico", como "una adquisición histórica elemental producida de las vísceras de un cuerpo alternativo de expresión cultural y política que considera el mundo críticamente desde el punto de vista de su transformación emancipadora".



Índice

Dossier temático: Texturas aurales del istmo

Coordinadora/coordinadores: Antonio Monte (Universidad Nacional, Costa Rica), Andrés Amado (La Universidad de Texas de El Valle del Río Grande, EE.UU.) y María Soledad Hernández (Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica)

Antonio Monte (Universidad Nacional, Costa Rica), Andrés Amado (La Universidad de Texas de El Valle del Río Grande, EE.UU.) y María Soledad Hernández (Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica)

Introducción: Texturas aurales del istmo

Paula S. Ayala (University of California, Los Angeles, EE.UU.)
A Futurist Archive in the Sonic Collage "Camixs del Sur"

Javier Alvarado Vargas (Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica)
De Managua hasta San José: Trocha abierta de la canción desde el exilio

Helga Zambrano (UVLA and The Webb Schools, EE.UU.)
Triumphant Marches by Rubén Darío, Luis A. Delgadillo, and Giuseppe Verdi: An Archive of Sonic Triumphalism and Nicaraguan Nationalism

Jessica C. Hajek (Our Lady of the Lake University, EE.UU.)
Sonic Boundaries of Alibabá: Defining, Evaluating, and Recontextualizing Musicalidad at Carnival in Santo Domingo, Dominican Republic

Julián Darío Castro Cifuentes (Fundación Universitaria Juan N. Corpas, Colombia)
"Muchachos": Procesos de transculturación sonora entre las hinchadas de fútbol en Colombia, Argentina y Costa Rica

Entrevistas aurales

"Texturas aurales del Istmo: entrevista al músico Bruno Cortina".

"Texturas aurales del Istmo: entrevista a la música Ceshia Ubau.

"Texturas aurales del Istmo: entrevista al músico y calypsonian Danny Williams".

"Texturas aurales del Istmo: entrevista al músico Johnny Hall".

"Texturas aurales del Istmo: entrevista al músico Junior Emilio Álvarez".

"Texturas aurales del Istmo: entrevista al músico Mike Cortina".

Reseñas

Claudia Leandro Solano (Universidad de Costa Rica)
Sobre Centroamericanos con rumbo al norte: migraciones, violencia y subjetividades en la narrativa mexicana y centroamericana del siglo XXI (2023) de Ruth Cubillo Paniagua

Luis Antonio Conejo Barboza (Universidad de Costa Rica)
Acerca de Culturas obreras-bananas: el codiciado oro verde, las huelgas bananeras y sus diversos actores en el Pacífico Sur costarricense 1949-1960 de Sonia Angulo Brenes

Entrevista

Mijaíl Mondol López (Universidad Nacional, Costa Rica)
Conversando con Denise Phé-Funchal

Miscelánea

Documentos y recursos

Comité editorial de Istmo

Más allá del texto: *El Pozo y la Serpiente* como enriquecida material y cultural en la

Descargar:

<http://istmo.denison.edu>



ÍSTMICA – Revista de estudios centroamericanos y caribeños no. 36 (2025) en línea
Dossier: Investigar en/sobre/desde/para Centroamérica y el Caribe

Este número 36 de la revista ÍSTMICA se organizó con el Doctorado en Ciencias sociales sobre América Central de la Universidad de Costa Rica y el Grupo internacional de Doctorandxs sobre América Central (Docax), como un esfuerzo de integrar distintas instancias centroamericanas para el beneficio de la difusión y publicación de la revista.

El Grupo Internacional de Doctorandxs sobre y desde Centroamérica (DOCAX) surgió en el 2022 con el propósito de crear un espacio de acompañamiento y diálogo para estudiantes de diversos doctorados que hacemos investigación en esta zona. Al respecto, el trabajo tiene como objetivo sistematizar la experiencia que hemos tenido como grupo; para lo cual utilizaremos materiales como notas, fotografías, encuentros virtuales y presenciales, ponencias en varios eventos y un cuestionario aplicado a sus miembros en julio del 2024. Con lo anterior pretendemos describir la creación y las características del DOCAX, y al mismo tiempo queremos evidenciar el sentimiento de soledad y aislamiento durante nuestra formación doctoral, las condiciones adversas, los riesgos y situaciones de violencia que enfrentamos cuando hacemos investigación en Centroamérica. Estas razones nos llevaron a identificarnos con la frase “pensar a solas duele” del poema “Estudio con algo de tedio” de Roque Dalton. A partir de esto, desde el DOCAX hemos tratado de cuestionar la individualidad y la desatención que en muchas ocasiones recibimos de la institución universitaria formal. En este sentido, resaltamos el apoyo entre pares, los espacios de catarsis y un enfoque afectivo; asimismo, el intercambio interdisciplinario, la reflexión crítica sobre las formas pensar o imaginar la región y las estrategias de prevención y cuidado en nuestras investigaciones.

Descargar:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/issue/view/1539>

ISSN: 1023-0890
EISSN: 2215-471X

PREMIO AICA-CR
MEJOR PUBLICACIÓN CRÍTICA SOBRE ARTES VISUALES 2024

ÍSTMICA
REVISTA DE ESTUDIOS
CENTROAMERICANOS Y CARIBEÑOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL (COSTA RICA)

**Investigar en/sobre/desde/para
Centroamérica y el Caribe**

DOCAX

PDCSAC
Programa de Doctorado en
Ciencias Sociales sobre
América Central

NÚMERO 36
II Semestre · Año 2025

UNA
UNIVERSIDAD NACIONAL
euna



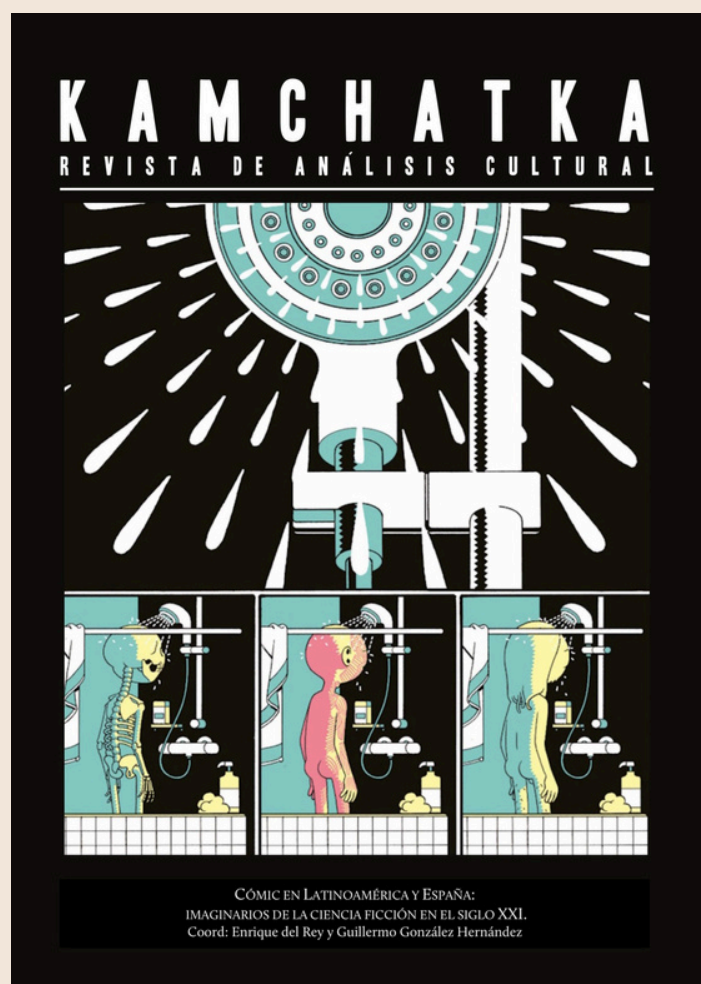
Kamchatka. Revista de análisis cultural no. 25 (2025) en línea
Dossier: Comic en Latinoamérica y España: imaginarios de la ciencia ficción
en el siglo XXI

Este volumen pretende indagar los imaginarios del cómic de ciencia ficción publicado en España y en Hispanoamérica durante el siglo XXI con el propósito de establecer un marco exploratorio actualizado que responda a dos problemáticas: en primer lugar, a la explosión del cómic de autor durante el siglo XXI que contrasta con el elemento característico del siglo anterior como fue la publicación en revistas y, en segundo lugar, a la tendencia existente en los estudios sobre la historieta de ciencia ficción, concentrados en trazar líneas cronológicas que llegan hasta las respectivas "edades de oro" de la producción de cada país, pero dejan ese espacio vacío sobre obras más recientes (Honores, 2017; Abraham, 2020; Hassón, 2021). Partiendo de la premisa que el cómic de ciencia ficción es una forma no solo de creación de realidades y mundos, sino un modo de explorar nuestro propio presente de una manera crítica y reflexiva, este monográfico propone un acercamiento a los imaginarios de la ciencia ficción desarrollados en el cómic español e hispanoamericano del siglo XXI para indagar el fenómeno literario desde espacios geográficos, narrativos, artísticos y culturales que en apariencia son disímiles, pero que se encuentran conectados tanto por su historia como por su habla.

Este monográfico busca tender puentes comunicativos, sirviendo de plataforma para el estudio de autores y textos que se encuentran limitados a circuitos cerrados de circulación de cada país, reconociendo las desigualdades que existen a nivel de la industria del cómic y de distribución de publicaciones, especialmente entre España e Hispanoamérica.

Descargar:

<https://turia.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/1813>





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Rojas González, José Pabo. *Ensayos contra el olvido: La narrativa costarricense sobre el VIH/sida (1989-2023)*. San José: Ediciones DIGITALES EG, 2025. ISBN: 978-9930-637-27-2. 293 págs.

Ensayos contra el olvido: La narrativa costarricense sobre el VIH/sida (1989-2023) analiza cómo la literatura costarricense ha representado el VIH/sida y a los sujetos más directamente vinculados con dicha pandemia. A partir de publicaciones periodísticas, relatos testimoniales y ficciones, José Pablo Rojas González examina los discursos, metáforas y tramas que han configurado el imaginario social en torno a esta "enfermedad". La obra se organiza en diez ensayos y un epílogo, en los que se abordan textos clave como *Tiempos del SIDA: relatos de la vida real* (1989), de Myriam Francis, y *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998), de José Ricardo Chaves. Asimismo, se estudian relatos, cuentos y novelas de autores como Alfonso Chase, Uriel Quesada, Camila Schumacher, Sebastián Rojo, David Ulloa y Johan Gilberto Thomas Méndez. Con un enfoque interdisciplinario, el libro articula perspectivas literarias, sociológicas y culturales con los discursos médicos y periodísticos, para proponer la literatura seropositiva como un archivo de memoria y una forma de resistencia frente al estigma, la exclusión y el olvido.

José Pablo Rojas González es profesor catedrático e investigador en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Se ha especializado en estudios LGBTQ+, estudios de género y en el análisis crítico de las representaciones del VIH/sida en la literatura y el periodismo costarricense. Obtuvo la Licenciatura en Filología Española y la Maestría en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Costa Rica, y realizó el Doctorado en Romanística con énfasis en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Goethe de Fráncfort del Meno, Alemania. En 2022, Ediciones Digitales EG publicó su libro *VIH/sida en Costa Rica (1983-1986): La emergencia discursiva de la pandemia* (<https://edicionesdigitaleseg.ucr.ac.cr/vih-sida-en-costa-rica-1983-1986-la-emergencia-discursiva-de-la-pandemia/>). Entre sus otras publicaciones destacan *La representabilidad imposible: Un análisis sociocrítico de Cuentos ticos, de Ricardo Fernández Guardia* (2018); el artículo "«Por el cuerpo hasta la memoria»: emociones y subjetividad en *Mar Caníbal*, de Uriel Quesada" (2018); "Representaciones de la violencia: familia, identidad trans, migración y 'enfermedad' en *El verbo j* (2018), de Claudia Hernández" (2022); y "La reescritura cuestionadora de los mitos bíblicos en una selección de relatos de *Memorias de la luna oscura* (2021), de Ana Lucía Fonseca" (2024). Su trabajo articula análisis literario, crítica cultural y marcos teóricos diversos para examinar cómo la narrativa costarricense y centroamericana configura exclusiones, afectos y archivos del daño.

Libro digital:

<https://edicionesdigitaleseg.ucr.ac.cr/ensayos-contra-el-olvido-digital/>





Schmitz, Sabine, Daniel A. Verdú y Dante Barrientos Tecún, eds. *Diálogos con lo fantástico en el policial latinoamericano*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2025. ISBN: 9788491925064. 331 págs. 34,00€.

El género fantástico y el policial se consolidan paralelamente en la segunda mitad del siglo XIX, primero en Europa y muy pronto en Latinoamérica, estimulados por el auge de la prensa y de disciplinas como la biología, la psicología, la sociología o la ciencia forense. Este es el primer volumen dedicado específicamente a analizar la incorporación de lo fantástico en el policial latinoamericano, en sus distintos medios y formatos. A partir del estudio de casos concretos, especialistas de distintos países –entre los cuales, junto a profesores de universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas, se encuentra Pablo de Santis, uno de los más importantes escritores y guionistas de historietas del género policiaco en Argentina– sacan a la luz el enorme potencial semántico y subversivo de este fértil entrecruzamiento de géneros. Construido a partir tanto de la tradición occidental globalizada como de distintos imaginarios (pos)populares, basados habitualmente en tradiciones locales o regionales de raíces indígenas, su finalidad última es a menudo ofrecer una mirada crítica a la realidad social, política o económica circundante

Sabine Schmitz es catedrática de Literatura y Cultura Románicas en la Universität Paderborn (Alemania). Entre sus especialidades se encuentran la literatura y el cómic de género negro o policial y las culturas (pos)populares en América Latina.

Daniel A. Verdú Schumann es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad Carlos III de Madrid (España). Ha publicado numerosos trabajos sobre cine latinoamericano y español, especialmente en relación con los géneros fílmicos y las cuestiones identitarias.

Dante Barrientos Tecún es professeur des universités en la Aix-Marseille Université (Francia) y director adjunto del Centre Aixois d'Études Romanes (CAER). Trabaja sobre el género negro y la no ficción, así como sobre poesía, narrativa y teatro centro y latinoamericanos.

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=250904&ISBN=9788491925064&TITULO=Di%C3%A1logos%20con%20lo%20fant%C3%A1stico%20en%20el%20policial%20latinoamericano%20/\\$cSabine%20Schmitz,%20Daniel%20A.%20Verd%C3%BA%20Schumann,%20Dante%20Barrientos%20Tec%C3%BAn%20\(eds.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=250904&ISBN=9788491925064&TITULO=Di%C3%A1logos%20con%20lo%20fant%C3%A1stico%20en%20el%20policial%20latinoamericano%20/$cSabine%20Schmitz,%20Daniel%20A.%20Verd%C3%BA%20Schumann,%20Dante%20Barrientos%20Tec%C3%BAn%20(eds.))

