
Acerca de *Por su índole propia. Gestión, política y cultura en el Teatro Nacional de Costa Rica (1897-2017)* de Juan Antonio Gutiérrez Slon

About *Por su índole propia. Gestión, política y cultura en el Teatro Nacional de Costa Rica (1897-2017)*
by Juan Antonio Gutiérrez Slon

PATRICIA FUMERO

Universidad de Costa Rica
patricia.fumero@ucr.ac.cr

Resumen: En este texto se reseña el libro *Por su índole propia. Gestión, política y cultura en el Teatro Nacional de Costa Rica (1897-2017)* de Juan Antonio Gutiérrez Slon publicado en 2025. El estudio de Gutiérrez Slon es un aporte fundamental para comprender la gestión cultural en Costa Rica durante más de un siglo.

Palabras clave: teatro, gestión administrativa, políticas culturales, Costa Rica

Abstract: This text reviews the book *Por su índole propia. Gestión, política y cultura en el Teatro Nacional de Costa Rica (1897-2017)* by Juan Antonio Gutiérrez Slon published in 2025. Gutierrez Slon's study is a fundamental contribution to understanding cultural politics in Costa Rica over more than a century.

Keywords: Theater, Administrative Management, Cultural Policies, Costa Rica

Recibido: noviembre de 2025; **aceptado:** diciembre de 2025.

Cómo citar: Fumero, Patricia. "Acerca de *Por su índole propia. Gestión, política y cultura en el Teatro Nacional de Costa Rica (1897-2017)* de Juan Antonio Gutiérrez Slon". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 50.1 (2025): 232-235. Web.

El libro de Juan Antonio Gutiérrez Slon, *Por su índole propia. Gestión, política y cultura en el Teatro Nacional de Costa Rica (1897-2017)*, constituye una de las contribuciones más sólidas para comprender el desarrollo institucional del Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR) entre 1897 y 2017. Su enfoque combina la historia cultural y social, el análisis organizacional y una lectura sociológica del campo artístico. Esta articulación permite examinar el TNCR como institución dinámica, modelada por decisiones administrativas, tensiones políticas y transformaciones del Estado costarricense.

El autor plantea como objetivo central estudiar el Teatro como sujeto institucional y actor del campo cultural. Para ello, analiza la forma en que cada administración definió estilos de gestión, prioridades programáticas y criterios de conservación, lo cual muestra que la trayectoria del TNCR no puede explicarse únicamente desde lo artístico, sino a partir de sus estructuras internas y de su relación con el aparato estatal. El libro demuestra que la institución ha operado simultáneamente como sala de Estado, espacio de sociabilidad política y emblema cultural, en medio de continuos desafíos administrativos y materiales.

La revisión exhaustiva del archivo institucional permite a Gutiérrez Slon reconstruir procesos que suelen quedar al margen de las narraciones históricas tradicionales como son: informes, correspondencia, reglamentos, actas de Junta Directiva y documentación presupuestaria. Con esto, ofrece un panorama preciso y libre de idealizaciones. El Teatro aparece como una institución compleja, sujeta a restricciones financieras, decisiones de gestión y presiones externas.

El libro organiza su análisis en cuatro ciclos administrativos, una decisión metodológica que privilegia la lógica interna del TNCR. Esta estructura permite observar patrones de continuidad y ruptura, evitando periodizaciones dependientes de coyunturas políticas externas. Los ciclos definidos –etapa fundacional (1897-1924), gestión de Octavio Castro Saborío (1924-1964), dirección de Graciela Moreno Ulloa (1974-2003) y administraciones contemporáneas (2003-2017)– permiten seguir la evolución del Teatro desde sus necesidades operativas y no únicamente desde hitos cronológicos.

En la etapa fundacional (1897-1924), el autor muestra una institución aún frágil, caracterizada por precariedad presupuestaria, dificultades para atraer compañías artísticas y dependencia del Ministerio de Fomento. El TNCR es presentado como un proyecto liberal modernizador sostenido más por la voluntad política que por una estructura administrativa consolidada. Este periodo sienta las bases organizativas que definirán su funcionamiento posterior.

El análisis del ciclo de Octavio Castro Saborío (1924-1964) como director es uno de los aportes más notables del libro. El autor evita la perspectiva biográfica para situar a Castro Saborío como figura articuladora de un modelo administrativo que dio cohesión y continuidad al Teatro durante cuatro décadas. Su gestión vinculó el TNCR con diversos sectores sociales –estudiantes, asociaciones obreras, cuerpos diplomáticos y agrupaciones literarias– y consolidó el edificio como espacio multifuncional. Gutiérrez Slon identifica este periodo como momento clave para la configuración de prácticas administrativas que perdurarían por décadas, al tiempo que analiza críticamente el progresivo

agotamiento del modelo por rigidez normativa y estancamiento artístico. La transición hacia Manuel Rodó Parés se interpreta como cierre de ciclo más que como ruptura tajante.

El periodo de Graciela Moreno Ulloa (1974-2003), uno de los segmentos analíticos más robustos del estudio, coincide con la creación del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (1971, hoy Ministerio de Cultura y Juventud). El Teatro se transforma en una institución moderna, con departamentos especializados y responsabilidades crecientes en conservación, programación y vinculación con el sector artístico y académico. Gutiérrez Slon examina con rigurosidad la saturación programática, las nuevas demandas de públicos y los desafíos logísticos derivados de una mayor profesionalización del campo cultural. Este análisis evita lecturas idealizadas de la modernización y subraya sus implicaciones administrativas.

El ciclo contemporáneo (2003-2017), que incluye las direcciones de Samuel Rovinski Gruszco, Jody Steiger, Adriana Collado Chaves, Inés Revuelta Sánchez y Fred Herrera Bermúdez, es interpretado como un periodo de transformaciones fragmentadas pero significativas. Innovaciones tecnológicas, reformas laborales, cambios en contratación administrativa y nuevas exigencias de restauración patrimonial complejizan la gestión cotidiana del Teatro. El análisis del Programa Integral de Seguridad y Conservación permite conectar los desafíos actuales con las tensiones históricas que han acompañado al edificio desde su inauguración.

Las conclusiones destacan la importancia del TNCR en la configuración del campo cultural costarricense. La investigación evidencia que la continuidad de la institución depende de su capacidad para adaptarse, negociar recursos y articularse con actores sociales diversos. El Teatro se presenta como un espacio que refleja las transformaciones del Estado y la sociedad costarricense, más allá de su función como escenario artístico.

Los aportes del libro pueden resumirse en cuatro ejes. En primer lugar, el aporte documental: la recuperación sistemática de fuentes primarias permite reconstruir con precisión procesos administrativos escasamente estudiados. En segundo lugar, el aporte analítico: al conceptualizar el Teatro como sujeto institucional, la investigación amplía las lecturas centradas únicamente en lo artístico. En tercer lugar, el aporte metodológico: la periodización por administraciones ofrece una perspectiva interna más esclarecedora que otros modelos de análisis histórico. Finalmente, el autor presenta una interpretación equilibrada del desarrollo institucional, reconociendo avances pero también fragilidades persistentes: insuficiencia presupuestaria, tensiones gremiales, saturación programática, limitaciones espaciales y la necesidad constante de restauración.

El estudio de Gutiérrez Slon se convierte así en referencia fundamental para comprender la gestión cultural en Costa Rica durante más de un siglo. Su claridad expositiva y su rigurosidad metodológica permiten entender el pasado del TNCR desde una perspectiva crítica y aportar bases para reflexionar sobre su futuro en un contexto de creciente complejidad institucional. Al desentrañar las dinámicas internas de la institución, el autor proporciona una herramienta

valiosa para el fortalecimiento de la gestión cultural como campo de estudio y como práctica pública.

Gutiérrez Slon, Juan Antonio. *Por su índole propia. Gestión, política y cultura en el Teatro Nacional de Costa Rica (1897-2017)*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica (EUCR), 2025. 316 págs. Impreso.