

---

# Entre cuerpos, archivos y discursos académicos: acerca de *Anatomías del pasado. Sobre la historiografía del cuerpo en Costa Rica (2024)* de Dennis Arias Mora

Between Bodies, Archives and Academic Speeches:  
About *Anatomías del pasado. Sobre la historiografía  
del cuerpo en Costa Rica (2024)* by Dennis Arias Mora

ESTEFANÍA CALDERÓN SÁNCHEZ

Universidad de Costa Rica  
estefania.calderon@ucr.ac.cr

**Resumen:** Esta reseña destaca los aspectos más relevantes del libro *Anatomías del pasado. Sobre la historiografía del cuerpo en Costa Rica (2024)* del historiador Dennis Arias Mora.

**Palabras clave:** historia del cuerpo, historiografía, biopolítica, Costa Rica

**Abstract:** This review highlights the most relevant aspects of the book *Anatomías del pasado. Sobre la historiografía del cuerpo en Costa Rica (2024)* by historian Dennis Arias Mora.

**Keywords:** History of the Body, Historiography, Biopolitics, Costa Rican

**Recibido:** enero de 2026; **aceptado:** marzo de 2026.

**Cómo citar:** Calderón Sánchez, Estefanía. "Entre cuerpos, archivos: y discursos académicos: acerca de *Anatomías del pasado. Sobre la historiografía del cuerpo en Costa Rica (2024)* de Dennis Arias Mora". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 50.1 (2025): 225-231. Web.

Las últimas décadas, sobre todo en lo que respecta a las ciencias sociales, las humanidades y las artes, han evidenciado la consolidación de una ontología relacional y política que coloca al cuerpo en una centralidad innegable en términos académicos, artísticos, culturales, económicos, médicos y legales. Lo anterior se debe a que ha dejado de ser aprehendido como un simple habitáculo biológico –por ejemplo, piénsese en el pensamiento dualista heredado de la tradición griega antigua– o un ente prediscursivo para dar paso a nociones interseccionales que evidencian su trascendencia como matriz simbólica en las dinámicas intersubjetivas.

Dicho de otro modo, dicha “carne del mundo” (Le Breton 19) constituye un complejo sígnico, en el entendido de que está traspasado por diversas variables culturales y somáticas donde no solo se relaciona con “[...] el ser que ‘usa’ el cuerpo y que al desdoblarse lo ve como un instrumento, también es un signo-objeto que el otro ve, observa, utiliza; un objeto-signo que encarna la otredad que al significarlo lo limita y lo constriñe” (Finol 128-129).

En este marco, desde América Latina, diversas investigaciones, herederas, de una u otra manera, se han catapultado como espacios discursivos en los cuales se cuestionan, transgreden o subvierten problemáticas vinculadas con diversas áreas y dinámicas nacionales, regionales y mundiales cuyo origen, así como sus consecuencias, están mediadas por lo corpóreo: el legado colonial, el género, la sexualidad, los marcos legales y económicos, la intervención estatal, la salud pública, la diversidad corporal y los derechos reproductivos, solo por mencionar algunos ejemplos.

Precisamente, este breve marco de referencia es el que cobija al ensayo *Anatomías del pasado. Sobre la historiografía del cuerpo en Costa Rica* (2024) de Dennis Arias Mora, historiador y profesor catedrático de la Universidad de Costa Rica.<sup>1</sup> Dicho libro, como lo indica su título, resulta provechoso debido a su interés historiográfico por las investigaciones sobre Costa Rica vinculadas desde una perspectiva histórica<sup>2</sup> al cuerpo, dado que no solo esquematiza, en un esfuerzo novedoso en la academia nacional y centroamericana,<sup>3</sup> más de 124

<sup>1</sup> Cabe destacar la importante contribución de Arias Mora en lo que respecta a los estudios biopolíticos vinculados al análisis tanto de los discursos históricos como de la producción escrita –textos literarios y revistas, principalmente– costarricenses. Por tanto, para fines ilustrativos, interesa destacar sus dos anteriores libros, *Héroes melancólicos y la odisea del espacio monstruosos: metáforas, saberes y cuerpos del biopoder (Costa Rica, 1900-1946)* (2016) y *El retrato literario en el Repertorio Americano. Fisiognomía e historia del rostro en Costa Rica (1900-1960)* (2022), en los cuales reflexiona sobre las metáforas médicas, políticas y literarias, entre otras, utilizadas para pensar la sociedad, y la influencia de la revista editada por Joaquín García Monge en la difusión de discursos culturales y sociales para atribuir rasgos morales o psicológicos a las personas a partir de su rostro, respectivamente.

<sup>2</sup> Como lo explica el propio autor, lo anterior implica que el criterio de selección de los estudios analizados parte no solo de un análisis directo y sistemático de fuentes primarias. Además, se toma en cuenta el uso de insumos historiográficos, así como la “[...] perspectiva de un fenómeno pensando temporal y especialmente” (*Anatomías del pasado* 34), en la comprensión de contextos o procesos sociohistóricos.

<sup>3</sup> Con este argumento no se pretende afirmar que el estudio del cuerpo no ha sido tomado en cuenta en el desarrollo intelectual de los otros países de la región, sino que no se han podido rastrear esfuerzos investigativos que, desde una perspectiva diacrónica, reflexionen acerca de la consolidación de dicho campo de estudio en otras academias centroamericanas.

estudios sobre dicho tema obtenidos a través de bibliotecas, bases de datos y buscadores nacionales e internacionales. También, ofrece, como se comenta en los siguientes párrafos, un balance crítico y exhaustivo sobre las diversas líneas teórico-conceptuales y metodológicas de estas exploraciones. Lo anterior tiene como objetivo erigir una arqueología corpórea que evidencie tanto los principales aportes y enfoques de este campo de estudio como las limitaciones, los vacíos epistemológicos y las nuevas posibilidades de indagación.

De ahí que, desde la introducción, Arias Mora rastrea los principales giros somáticos y teóricos que llevaron al surgimiento, en principio incipiente, de los estudios sobre lo corpóreo en el país, puesto que resulta revelador entender las motivaciones detrás de las transformaciones temáticas o metodológicas y de las perspectivas históricas en lo que respecta, especialmente, a la segunda mitad del siglo XX. En este sentido, además de la impronta innegable de los aportes postestructuralistas y foucaultianos<sup>4</sup>, cabe mencionar la relevancia otorgada a las teorías feministas y a los estudios de la cultura material y la vida cotidiana como promotores de un cambio epistemológico en cuanto a la noción de cuerpo.

Por tanto y siguiendo la herencia biopolítica, el autor hace eco de la noción de “archivo” (129) del francés Michel Foucault al demostrar que “[...] no hay cuerpo sin una inscripción que lo narre, no hay cuerpo sin una norma que lo describa” (Castillo 7). Concretamente, se advierte cómo, en el desarrollo de la disciplina histórica costarricense, lo corpóreo, visto desde ese transitar entre lo individual y la experiencia colectiva, se ha ido paulatinamente convirtiendo en fuente primaria en cuanto a las discusiones sobre las normas tanto interiorizadas como disputadas que (re)significan el poder hegemónico en sus múltiples dimensiones.

Ahora bien, otro de los puntos relevantes del recorrido propuesto por Arias Mora es su estructura capitular tripartita, dado que permite entender las principales transformaciones intelectuales en lo que respecta a la conformación de la historiografía del cuerpo en Costa Rica. En el primer capítulo, titulado “El asomo incipiente de los cuerpos: incursiones precursoras”, se destacan los estudios precursores que sirven como antecedentes de dicho campo de estudio, entre los que se pueden mencionar “El control social y la disciplina histórica. Un balance teórico metodológico” de Juan José Marín Hernández y *La construcción cultural de la locura femenina en Costa Rica (1890-1910)* de Mercedes Flores González. Al respecto, el autor determina que las más de 15 fuentes rastreadas pueden sintetizarse en cuatro vertientes principales bajo las cuales se erigió este incipiente acercamiento al cuerpo entre 1985 y finales del siglo XX: la reformulación del poder vinculada al control social y la historia social de la medicina y la salud pública –por ejemplo, los centros penales, el deporte como agente moralizador y las perspectivas sobre diversas enfermedades como la le-

<sup>4</sup> Al respecto, Arias Mora subraya, a través del libro, cuatro textos de Michel Foucault como fundamentales dentro del desarrollo de los estudios históricos del cuerpo en Costa Rica: *El nacimiento de la clínica. Una arqueología de una mirada médica* (1963), *La arqueología del saber* (1969), *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión* (1975) e *Historia de la sexualidad I: la voluntad de saber* (1976).

pra–, la historia de género –en relación con la modernización y el urbanismo–, la historia como perspectiva étnica –sobre todo sobre el Caribe– y la historia del consumo –influencia del capitalismo y la importación de productos de países industrializados–.

Sobre estas, cabe destacar que un punto en común dibujado por Arias Mora en relación con dichas vertientes y es que en todas lo corpóreo fue un dato menor o lateral; es decir, no era el eje temático central sino una referencia complementaria en términos cualitativos o cuantitativos. Sin embargo, resultan fundamentales para comprender las transformaciones intelectuales en cuanto al poder –ya no limitado al Estado, sino vinculado a una noción foucaultiana que traspasa saberes, cuerpos y colectivos– y la confrontación de la identidad nacional y la de clases. De esta manera, “[...] [se] dejó espacio suficiente para que asomaran los cuerpos, con sus sufrimientos, sus entornos, sus vestidos y sus contestaciones” (*Anatomías del pasado* 30).

En lo que respecta al segundo capítulo, denominado “Cambios en la anatomía historiográfica: selección y rasgos”, el autor se centra en esbozar los recursos teórico-conceptuales y metodológicos del cambio historiográfico que selló el estudio de la corporalidad. En este sentido, además de los ya mencionados aportes teórico-conceptuales foucaultianos y los de las teorías feministas–entre las que se destacan las evidentes influencias de académicas como Donna Haraway y Judith Butler–, Arias Mora subraya la impronta, por ejemplo, de Jeffrey Weeks, Gayle Rubin o Pierre Bourdieu como referentes teóricos en cuanto al estudio de la sexualidad, en el sentido de que, al proponer que tanto la noción anterior como el género constituyen construcciones históricas y cuestionar la noción de desviaciones, abrieron paso al estudio de las masculinidades y las transgresiones heterosexuales, homosexuales y eróticas en la sociedad costarricense.

No obstante, este y otros ejemplos no se proponen como los únicos caminos seguidos en dicha consolidación. Como lo reconoce el propio autor, el propósito del capítulo no es sintetizar de manera impráctica u obtusa las investigaciones revisadas, sino dar breves coordenadas de las múltiples documentaciones, metodologías y teorías utilizadas.

El último capítulo, “La historiografía del cuerpo, y los cuerpos en la historia”, constituye el apartado más extenso y prolífico en cuanto a las fuentes revisadas, puesto que se destina a describir con detalle las cuatro temáticas exploradas por la crítica de corte histórico y sus principales aportes. La primera es la “Sexualidad: reproducción y diversidad”, donde se identifican dos grandes campos que caracterizan las investigaciones sobre lo corpóreo en relación con la sexualidad: “[...] la reproducción en sus más variadas formas e implicaciones; el otro es la diversidad sexual” (*Anatomías del pasado* 49-50).

Por un lado, el primero reflexiona sobre las investigaciones vinculadas a la sexualidad y la maternidad de las mujeres, así como la planificación familiar y el aborto. En este, resulta interesante destacar el artículo de Eugenia Rodríguez Sáenz titulado “Controlando y regulando el cuerpo, la sexualidad y la maternidad de las mujeres centroamericanas”, ya que, como el mismo Arias Mora lo su-

braya, es uno de los pocos estudios sobre el tema que parten de una metodología comparativa a nivel regional. Por otro lado, el segundo se centra en el estudio de aquellas prácticas e identidades estigmatizadas en el imaginario costarricense, las cuales, por ejemplo, se vincularon con la sodomía y el homoerotismo, tal como lo destaca Patricia Alvarenga Venutolo en el libro *Identidades en disputa. Las reinventiones del género y de la sexualidad en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX*.

La segunda temática identificada, “Las identidades, sus diseños y tensiones: anatomías de género, etnia y clase”, se centra en estudios vinculados con la belleza, el consumo, migraciones y colectivos étnicos. Solo para fines ilustrativos, cabe destacar este último elemento dado que es una de las pocas ocasiones donde el autor hace referencia al estudio de textos literarios y sus vínculos con formas de discriminación de género y raciales. En este caso, a partir del artículo “Nacionalismo blanco, prensa e inversión de las víctimas durante la polémica Cocorí” de Marianela Muñoz-Muñoz, especula sobre cómo la novela corta de Joaquín Gutiérrez reabrió una herida histórica en cuanto a las representaciones del colectivo afrodescendiente y la normalización de expresiones estereotipadas y racistas en el imaginario nacional.<sup>5</sup>

La penúltima temática es “Padecimientos de los cuerpos: saberes y representaciones”, la cual resulta pertinente porque retoma investigaciones sobre experiencias corporales vinculadas con padecimientos y la curación: discapacidad, cuerpo monstruoso, cuerpo mutilado, salubridad, violencia médica, accidentes y desnutrición. En este sentido, cabe destacar que, en relación con enfermedades, una de las temáticas que recibe más atención por parte de la academia y del mismo autor es el VIH/SIDA, dado que a su alrededor se han redactado diversas investigaciones que analizan los discursos moralistas y socioambientales desde, por ejemplo, el ámbito médico-legal –por ejemplo, “Entre la ciencia y la cultura. La conformación de discursos médicos sobre la homosexualidad en el contexto del surgimiento del VIH/SIDA en Costa Rica” de José Daniela Jiménez Bolaños y Mario Bahena Uriostegui– o el periodístico-literario, donde destaca *La colonialidad de las metáforas: las representaciones del VIH/Sida y de los sujetos vinculados con las “enfermedad” en los discursos periodístico y médico costarricenses (1983-1990) y la narrativa nacional (1989-1999)* de José Pablo Rojas González.<sup>6</sup>

La última temática, “Cuerpos performativos: las prácticas artísticas y deportivas”, se liga, como el título lo indica, a investigaciones concernientes a las artes estéticas y recreativas no como simples espectáculos, sino como formas de

<sup>5</sup> Para profundizar sobre la polémica en relación con este texto literario más allá de una perspectiva estrictamente histórica, consúltense, por ejemplo, las siguientes fuentes: “Entre la polémica y el espectáculo: Cocorí mi negro lindo” de María Pérez-Yglesias, “Diálogo y marginalidad en Cocorí” de Mijail Mondol, “Cocorí y la lectura obligatoria” de Carlos Rubio, “¿Hay elementos racistas en Cocorí?” de Olga Marta Rodríguez, “Los avatares del sujeto afro-caribeño en la narrativa costarricense: de *Cocorí a Calypso*” de Jorge Chen y *Toda la verdad sobre Cocorí* de Quince Duncan.

<sup>6</sup> Cabe destacar que el primer nombre de este autor es el que se escribe en este párrafo y no Juan, como lo indica Arias Mora en las referencias bibliográficas del libro reseñado.

resistencia y resignificaciones de las dinámicas hegemónicas. De ahí que resulta sugerente la diversidad de metodologías empleadas –vinculadas al cine, a la fotografía, la escultura o el teatro– y de materiales (audio)visuales estudiados –por ejemplo, el desnudo artístico en “Breve historia de la taxonomía del cuerpo y del pecado en el arte costarricense” (2016) de Sussy Vargas Alvarado–.

Para cerrar, cabe destacar un último elemento fundamental y fructuoso del libro reseñado: las conclusiones, en el sentido de que Arias Mora no solo reconoce las limitaciones de su propuesta historiográfica, sino que también propone nuevas líneas investigativas en relación con lo corpóreo. En relación con las primeras, interesa destacar la apertura epistemológica propuesta hacia otros estudios, no necesariamente académicos, vinculados con la historia del cuerpo. Esto debido a que se intuye que dicha arqueología corpórea debe ser alimentada con otras voces sin necesidad de caer en una posición de superioridad intelectual, prescriptiva o academicista. Además, sobre las temáticas arriba enumeradas, se evidencia que estas son apenas una muestra de la diversidad de contenidos vinculados con la historia del cuerpo, por lo que se invita al público lector a plantear nuevos caminos teórico-conceptuales, temáticos y metodológicos en relación con esta área.

Sobre lo anterior, y en relación con las nuevas líneas de investigación, Arias Mora evidencia una multiplicidad de vacíos epistemológicos que, en lugar de devaluar el camino historiográfico recorrido, lo ensanchan planteando enriquecedoras aristas que se pueden explorar en relación con el cuerpo: el baile popular, la tercera edad, la fotografía, el discurso contemporáneo de revistas, la religión, la militancia, la estratificación socio-racial, la protesta social, la homofobia y la transfobia, entre otros temas.

Por tanto, el ensayo historiográfico reseñado, innovador y necesario en su clase, no constituye solo una mirada recopiladora en términos cuantitativos. Representa una invitación directa y dinámica a las personas estudiosas no solo de la historia, sino también de otras muchas áreas del conocimiento, para seguir escudriñando y ensanchando los límites intelectuales corpóreos costarricenses. Lo anterior tiene como objetivo allanar el camino a nuevos intercambios que enriquezcan y, a su vez, cuestionen las bases académicas sobre las experiencias corporales y las estrategias de resistencia y coerción que emergen frente a estas en el contexto sociopolítico nacional.

Arias Mora, Dennis. *Anatomías del pasado. Sobre la historiografía del cuerpo en Costa Rica*. San José: Editorial Arlekin, 2024. 133 págs. Impreso.

## Obras citadas

Arias Mora, Dennis. *El retrato literario en el Repertorio Americano. Fisiognomía e historia del rostro en Costa Rica (1900-1960)*. San José: CIHAC, 2022. Impreso.

Arias Mora, Dennis. *Héroes melancólicos y la odisea del espacio monstruosos: metáforas, saberes y cuerpos del biopoder (Costa Rica, 1900-1946)*. San José: Editorial Arlekin, 2016. Impreso.

Castillo, Alejandra. *Imagen, cuerpo*. Adrogué: Ediciones La Cebra, 2015. Impreso.

- Finol, José Enrique. "El cuerpo como signo". *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento* 1 (2009): 115-131. Web.
- Le Breton, David. *Cuerpo sensible*. Santiago de Chile: Ediciones / metales pesados. Impreso.
- Mondol, Mijail. "Diálogo y marginalidad en Cocorí". *Káñina, Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica* 28 (2004): 41-46. Web.
- Pérez-Yglesias, María. "Entre la polémica y el espectáculo: Cocorí mi negro lindo". *Káñina. Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica* 28 (2004): 47-54. Web.
- Quince, Duncan. *Toda la verdad sobre Cocorí*. San José: Asociación para el Desarrollo de las Mujeres Negras Costarricenses, 2016. Impreso.
- Rodríguez, Olga Marta. "Hay elementos racistas en Cocorí?". *Káñina. Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica* 28 (2004): 55-59. Web.
- Rubio, Carlos. "Cocorí y la lectura obligatoria". *Káñina. Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica* 28 (2004): 67-71. Web.