
Introducción: Programas de los Congresos Centroamericanos de Estudios Culturales, 2007-2021

Introduction: Programs of the Central American Congresses of Cultural Studies, 2007-2021

MIJAIL MONDOL LÓPEZ

Universidad Nacional, Costa Rica
mijail.mondol.lopez@una.ac.cr

Resumen: En este documento recopilatorio se presenta el contenido de los programas de cada uno de los Congresos Centroamericanos de Estudios Culturales celebrados de manera bianual desde el 2007 hasta el 2021 que pueden servir como fuentes primarias para investigaciones sobre los estudios culturales en y sobre la región.

Palabras clave: estudios culturales, Centroamérica, congresos, programas, temáticas

Abstract: This compilation document presents the content of the programs of each of the Central American Cultural Studies Congresses held biannually from 2007 to 2021, which can serve as primary sources for research on cultural studies in and about the region.

Keywords: Cultural Studies, Central America, Conferences, Programs, Topics

Recibido: diciembre de 2025; **aceptado:** diciembre de 2025.

Cómo citar: Mijail Mondol López. "Introducción: Programas de los Congresos Centroamericanos de Estudios Culturales, 2007-2021". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 50.1 (2025): 295-296. Web.

En el marco del 25 aniversario de *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* nos complace presentar en esta sección “Miscelánea. Documentos y recursos” el contenido de los programas de cada uno de los Congresos Centroamericanos de Estudios Culturales celebrados de manera bianual desde el 2007 hasta el 2021.

El propósito principal de este documento deriva en dos aspectos principales. En primer lugar, la compilación de este material evidencia la relevancia histórica y organizativa que ha desempeñado este conjunto de encuentros en las agendas académicas de una comunidad de investigadores e investigadoras internacionales dedicada al análisis de las dinámicas culturales de la región centroamericana desde una perspectiva inter y transdisciplinaria. En este sentido, más que un documento de referencia, la muestra en conjunto de estos programas comporta una evidencia discursiva acerca del impacto y la producción intelectual de una praxis crítica (los estudios culturales) desarrollada de manera sistemática a lo largo del siglo XXI.

En segundo lugar, el contenido descrito en cada uno de estos programas constituye un valioso material investigativo para comprender el desarrollo conceptual de las diferentes líneas temáticas, enfoques teóricos y metodológicos, corpus de estudio, lugares de enunciación y vínculos institucionales desde los cuales se han configurado una red y una práctica intelectual específica. De manera particular, cabe destacar que la referencia a las personas investigadoras, las filiaciones institucionales, el título de las ponencias, conferencias principales, mesas redondas, la mención de las instancias organizativas y co-organizativas, el título y subtítulo marco de los congresos, así como las secciones temáticas que se registran en los programas recopilados, abarca un importante material paratextual a fin de determinar las dinámicas organizativas, temáticas y enunciativas desde las cuales se han proyectado los estudios culturales en Centroamérica durante el periodo 2007-2021.

Si bien el aporte de este material constituye tan solo una fuente primaria de documentación para contribuir a una posible historia intelectual de los estudios culturales centroamericanos, consideramos que la publicación de este documento no solamente corresponde a un material de referencia acerca de los diferentes contenidos incluidos en estos congresos, sino que podría resultar de utilidad para futuras investigaciones interesadas en analizar desde un enfoque historiográfico o metacrítico el desarrollo histórico y conceptual de este campo de estudios en el contexto centroamericano.

En mi artículo “Hacia una historia crítica de los estudios culturales centroamericanos: 1993-2021”, que forma parte del dossier temático del presente número de la revista, se desarrolla una interpretación histórica de los estudios culturales centroamericanos a partir de los ocho congresos realizados desde el 2007 hasta el 2021.