
La historia editorial de la revista *La Universidad* como metáfora de la vivencia institucional de la Universidad de El Salvador (UES) (1888-2024)

The Editorial History of the Journal *La Universidad* as a Metaphor for the Institutional Experience of the Universidad de El Salvador (UES) (1888-2024)

EDGARDO FONSECA ZÚÑIGA

Universidad de Costa Rica
edgardo.fonseca@ucr.ac.cr

Resumen: Esta investigación analiza la historia editorial de la revista *La Universidad*, con el objetivo de establecer la relación entre su recorrido y la experiencia institucional universitaria de la Universidad de El Salvador (UES). Para lograr lo anterior, primero se busca establecer una periodización que permita verificar la influencia del ambiente político salvadoreño en la circulación de la revista. Seguidamente, se indaga en el contenido de la publicación y se identifica su relación con la realidad salvadoreña del momento. Se concluye que, durante los periodos más productivos de la revista –a saber, la oligarquía liberal, el autoritarismo reformista y la posguerra–, la UES contó con un apoyo estatal importante. En esa misma línea, los periodos menos fecundos –es decir, el martinato y el autoritarismo militar– se vinculan con la represión gubernamental de la UES.

Palabras clave: publicación periódica, revista, difusión de la cultura, Universidad de El Salvador, enseñanza superior, El Salvador

Abstract: This research analyzes the editorial history of the journal *La Universidad* to establish the relationship between its publication history and the university's institutional experience. To achieve this, it first establishes a periodization that verifies the influence of the Salvadoran political climate on the journal's circulation; next it investigates the publication's content to identify its relationship to the Salvadoran reality of the time. The analysis concludes that the journal's most productive periods—during the liberal oligarchy, the reformist authoritarianism, and the postwar era—coincided with periods in which the UES enjoyed significant state support. Consequently, less productive periods during the Martinato and the military authoritarianism were linked to periods of government repression against the UES.

Keywords: Periodicals, Journal, Dissemination of Culture, University of El Salvador, Higher Education, El Salvador

Recibido: abril de 2025; **aceptado:** mayo de 2025.

Cómo citar: Fonseca Zúñiga, Edgardo. "La historia editorial de la revista *La Universidad* como metáfora de la vivencia institucional de la Universidad de El Salvador (UES) (1888-2024)". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 50.1 (2025): 179-202. Web.

Introducción

En el año 2020, a propósito de la publicación del catálogo completo de la revista *La Universidad* (RLU), el entonces rector de la Universidad de El Salvador (UES) Roger Armando Arias Alvarado afirmaba que “lastimosamente” el archivo de la publicación “no está completo cronológicamente debido a desastres” y a “las constantes intervenciones militares que ha sufrido nuestra alma máter” (Arias 9). Lo anterior cobra mayor importancia cuando se considera que la UES ha utilizado esta revista como un espacio en el cual los universitarios han “intervenido en las distintas problemáticas estructurales y superestructurales de nuestra realidad” (Azcúnaga 10), por lo cual esta publicación ha sido vista como una caja de resonancia de la labor universitaria en la sociedad.

Tomando en cuenta dicho contexto, este artículo se enmarca en los estudios culturales practicados sobre revistas y publicaciones periódicas en América Latina (ver Tarcus). Algunos ejemplos de este tipo de estudio se pueden citar para el caso de Centroamérica. De esta manera, para Guatemala, Hadatty ha analizado la revista *Studium*, la cual fue el principal órgano de difusión de la Asociación de Estudiantes Universitarios (AEU) de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). En El Salvador, Atwood ha estudiado la revista *La Pájara Pinta*, editada por la UES y considerada el espacio de difusión por excelencia de la llamada Generación Comprometida. Para Honduras, Galicia ha examinado la evolución de la revista *Ariel* del escritor Froylán Turcios, en especial su filiación con la figura de Augusto César Sandino y con la lucha antiimperialista (ver “Froylán Turcios”; “El antiimperialismo”). En Nicaragua, Henríquez ha reconstruido el recorrido de la revista *El Pez y la Serpiente* (ver “El discurso cultural 1977-1991”, “El discurso cultural 1961-1976”) y Arellano ha trabajado sobre la revista *Cuaderno del Taller de San Lucas* (ver Arellano); ambas publicaciones son productos culturales del Movimiento Vanguardia, en el cual participaban intelectuales de raíz conservadora afincados en la ciudad de Granada. Moro ha estudiado la revista *Ventana*, publicación editada en la década de 1960 por estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN) en León, entre los cuales destaca el escritor Sergio Ramírez Mercado (ver Moro). En Costa Rica, Oliva ha estudiado la producción de la revista *Repertorio Americano* del intelectual Joaquín García Monge (ver Oliva). Finalmente, en Panamá, Escarreola ha analizado la evolución de la estatal *Revista Cultural Lotería* (ver Escarreola).

Estos estudios se han concentrado en la reconstrucción de la historia editorial de estas publicaciones, observando sus características materiales y de producción e identificando a editores y autores que trabajaron en las revistas. Además, han reconstruido sus periodizaciones y la relación establecida con proyectos políticos y culturales del momento. También han determinado su papel como plataformas de diseminación de dichos proyectos y de su interpretación de procesos como la construcción de la identidad nacional, el papel de la cultura en la sociedad y el uso del arte, en especial la literatura, así como vehículos de denuncia social y de promoción de sistemas de valores. En forma general, estos

estudios observan la proliferación de la cultura impresa como un indicador privilegiado del avance del proceso de modernización en la región y su uso como una herramienta utilizada por grupos de interés, desde la élite hasta las clases obreras, para influir en la sociedad (ver Herrera).

Considerando lo anterior, el objetivo principal de este trabajo es analizar la evolución de la RLU para establecer la relación entre el recorrido de la revista y el desarrollo institucional de la UES. Para lograr lo anterior, primero se estudia la periodización de la revista para visualizar la conexión entre su comportamiento editorial y el contexto político de El Salvador. Seguidamente, se indaga en el contenido de la RLU observando la correlación existente entre este, el accionar de la universidad y el modelo cultural promovido por el Estado salvadoreño.

Partimos de la concepción de la revista cultural como un objeto de estudio en sí. Para esto nos guía la propuesta de Louis, quien critica la visión clásica en la cual este tipo de publicaciones han sido estudiadas como manifestaciones de “algo más”, en el sentido que se observan como registros de otros fenómenos en los cuales se centra la atención investigativa. Ejemplifica este proceder el estudiar las revistas para encontrar en ellas evidencias de tendencias estéticas, proyectos culturales, sistemas de pensamiento, entre otros. La propuesta de Louis parte de la noción de que la revista merece un estudio *per se*, considerándola objeto autónomo en donde el examen de su edición y producción arroja valiosas pistas sobre procesos de modernización, el papel del intelectual, evolución de manifestaciones literarias, impronta de artes gráficas y plásticas, avance de sistemas de catalogación y bibliotecología, entre otras múltiples opciones.

Por la naturaleza enteramente universitaria de la RLU, este trabajo también considera un enfoque sobre las relaciones establecidas entre la universidad y el Estado. Siguiendo a Ordorika, se conceptualiza la universidad como un ente político que desarrolla sus actividades en íntima vinculación con los gobiernos de turno (ver 20-24). Así, para este autor, la dependencia afecta de manera directa a las actividades universitarias, tanto si la institución enfrenta una manifiesta oposición gubernamental como si sus actividades se alinean con los postulados gubernamentales. Debemos comprender que las universidades son espacios en disputa donde distintos grupos de interés buscan imponer su visión institucional. La alianza entre estos y los gobiernos es vital para comprender cuál proyecto triunfa y cuáles son las consecuencias políticas derivadas.

En el caso de la UES, López Bernal propone que han existido momentos en los cuales figuras de esta universidad, como autoridades e intelectuales, han estado alineadas con las políticas gubernamentales (ver “Universidad, Estado e intelectuales”). Este autor destaca los periodos de transición del siglo XIX al XX, en los cuales se consolida el modelo agroexportador –que en esta investigación llamamos oligárquico liberal– y la mitad del siglo XX, en la que se vive el desarrollismo –dentro del reformismo autoritario– como ejemplos de sintonía entre la UES y el gobierno. Así, personajes universitarios como Francisco Galindo y David Guzmán fueron entusiastas defensores del proyecto modernizante de la élite cafetalera. Asimismo, para impulsar la política desarrollista de la década de 1950, la universidad fundó instituciones como la Facultad de Economía y el Instituto Tropical de Investigaciones Científicas.

La fuente principal de este trabajo son los ejemplares de la RLU. Fundada a petición del gobierno en 1875, inicialmente era un periódico de ocho páginas que divulgaba las actividades universitarias. Fue reconvertida en formato de revista en 1888, según lo detalla Pedro Geoffroy Rivas en el número especial de celebración del centenario publicado en 1975 (ver “En este número” 1). Esta ha mantenido su estatus como órgano oficial de difusión de la UES y se utiliza para promocionar las actividades universitarias. La revista tuvo un alcance importante, pues en las primeras décadas del siglo XX se distribuía en todos los departamentos de El Salvador e inclusive fuera del país, gracias a agentes afincados en Honduras, Guatemala, Nicaragua y Costa Rica.¹ Durante la época dorada de la revista, en la década de 1960, se imprimieron hasta 1500 ejemplares gratuitos por número, con un promedio de ocho artículos y unas 170 páginas por ejemplar.

De la revista se conservan 202 ejemplares publicados entre 1888 y el 2024, los cuales pueden consultarse en línea.² Para estudiarlos de manera sistemática, se les aplicó un análisis de contenido manifiesto, técnica que busca comprender los significados de los textos e identificar patrones en el contenido de los mensajes, contextualizándolos en un proceso histórico y cultural (ver Krippendorff 161-172). Además, utilizando un análisis estadístico (ver Briones 71), se cuantificaron variables relacionadas con la cantidad de ejemplares, las fechas de publicación y el sexo de autores para la elaboración de series estadísticas que permitieron verificar tendencias e identificar continuidades y rupturas en la producción de la revista.

Se utilizaron las categorías de análisis recomendadas por Louis para el estudio de publicaciones periódicas en el caso de la RLU. Así, se trabajó primero sobre el contexto de producción; se identificaron elementos como el lugar de impresión de la revista, los círculos intelectuales que participan en ella y demás discusiones relacionadas con el proceso productivo de la publicación. Posteriormente, se utilizó la noción de director para identificar quién toma las decisiones sobre el contenido y cuál es la relación de poder existente en la revista. Finalmente, se apeló a la noción de colaborador para caracterizar a los autores y se identificó su relación con otros colaboradores.

¹ En Costa Rica, se anuncia como distribuidor oficial de la RLU a Ricardo Jiménez Oreamuno, figura política de primerísimo nivel en el liberalismo del país. Considerando que algunos rectores de la UES fueron abogados que realizaron carrera como representantes de El Salvador en la Corte Centroamericana de Justicia ubicada en la ciudad costarricense de Cartago, se puede mantener la sospecha razonable de que estos hayan entrado en contacto con don Ricardo, un prominente abogado oriundo de esta ciudad. Este tipo de redes y colaboraciones merece su propia investigación.

² Puede consultarse el archivo completo en el portal de revistas de la Universidad de El Salvador.

Periodización de *La Universidad*: Entre la promoción y la represión

El Estado oligárquico salvadoreño de finales del siglo XIX e inicios del XX estuvo vinculado a la producción cafetalera y a una ideología política liberal. Aunque se reportaron algunos intentos reformistas, en general este periodo fue caracterizado por la exclusión de la mayoría de la sociedad de los procesos políticos y el uso de la violencia como mecanismo válido tanto para mantener el control sobre la mano de obra, en especial en las zonas rurales, como para resolver disputas políticas (ver Marín 439-440). El punto máximo de lo anterior fue la revuelta campesina en la región occidental en 1932 y la dictadura de Maximiliano Hernández Martínez (1931-1944).

Con la caída del martinato, inició un periodo de reformismo autoritario, consolidado después del golpe de Estado de 1948 y de la promulgación de la Constitución de 1950. Los militares tomaron el mando del país durante los gobiernos liderados por el Partido Revolucionario de Unificación Democrática (PRUD) y el Partido de Conciliación Nacional (PCN), en los que se echó a andar una reforma social de considerable alcance, se puso en práctica el modelo desarrollista y se recibió la cooperación estadounidense a través de la Alianza para el Progreso, en el contexto de la Guerra Fría (ver López Bernal, “Autoritarismo modernizante” 203).

A partir del fraude electoral de 1972, al descontento social se sumó el descontento político y diversos grupos se organizaron para demandar mejoras en sus condiciones. Se unieron centrales obreras, federaciones de campesinos, grupos estudiantiles y trabajadores del magisterio, muchos de ellos influenciados por la Iglesia Católica y el Partido Demócrata Cristiano (PDC). A su vez, se conformaron en la clandestinidad las primeras Organizaciones Político-Militares (OPM), que se opusieron al gobierno militar desde la lucha armada. La respuesta estatal, contextualizada dentro de la Doctrina de Seguridad Nacional (DSN) y la contención del comunismo, fue una represión indiscriminada y sumamente violenta (ver Bataillon 211-242).

Estas circunstancias conllevaron que las OPM se unieran y formaran el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN), y que iniciara la guerra civil con la “ofensiva final” de enero de 1981, el primer intento de derrocar al gobierno militar. La guerra se libró contra los gobiernos de José Napoleón Duarte (PCD) y Alfredo Cristiani de Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) y contra las Fuerzas Armadas de El Salvador (FAES), fuertemente apoyadas por Estados Unidos. Después de un empate técnico entre los contendientes y tras una enorme violencia contra la población civil, en 1992 se firmaron los Acuerdos de Paz de Chapultepec, en México. El FMLN se convirtió en un partido político y entró en contienda electoral con ARENA, en el marco de la neoliberalización, la liberalización de mercados y la dolarización de la economía (ver López Bernal, “Autoritarismo modernizante” 237).

Dado el contexto histórico, esta sección pretende estudiar la periodización de la RLU y establecer una relación entre el comportamiento editorial de la re-

vista y el contexto político salvadoreño. Al ser la RLU un producto de la UES se propone que esta correlación también brinda pistas acerca de la relación universidad-Estado y se destacan sus puntos de encuentro y desencuentro.

El primer elemento por analizar es el lugar de impresión de la revista. Los detalles se observan en el siguiente cuadro:

CUADRO 1
REVISTA LA UNIVERSIDAD. DISTRIBUCIÓN DE IMPRENTA O EDITORIAL POR
PERÍODO, AÑOS 1888-2024

Período	Imprenta/Editorial
1888-1891	Imprenta Nacional
1893-1894	Tipografía La Luz
1895-1903	Imprenta Nacional
1911-1924	Tipografía La Unión
1926	Talleres Tipográficos Ministerio Instrucción Pública
1929-1958	Talleres Gráficos Cisneros
1959-1969	Editorial Universitaria José Benjamín Cisneros
1970-2024	Editorial Universitaria

Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca.

En su inicio, durante la época liberal, la RLU se imprimió en la Imprenta Nacional de El Salvador, en un contexto de nacionalización de esta institución durante el gobierno de Francisco Menéndez. Esto le dio un carácter oficialista a esta publicación al utilizar las mismas instalaciones en las cuales se imprimió el *Diario Oficial*. Con la reaparición de la revista en 1911, se trasladó la producción a la Tipografía La Unión. De esta imprenta se sabe que estuvo ubicada en San Salvador y que perteneció a los hermanos Duritz (ver Monches 4199).

En 1926, y por un breve tiempo, la RLU se mudó a la imprenta del Ministerio de Instrucción Pública, pues las autoridades, según el director del momento, “han puesto galantemente a disposición nuestra la Imprenta [sic] especial dependiente de ese Despacho del Gobierno [sic]” (La Universidad, “A nuestros lectores” 1). Lo anterior evidencia el apoyo gubernamental a la impresión de la revista.

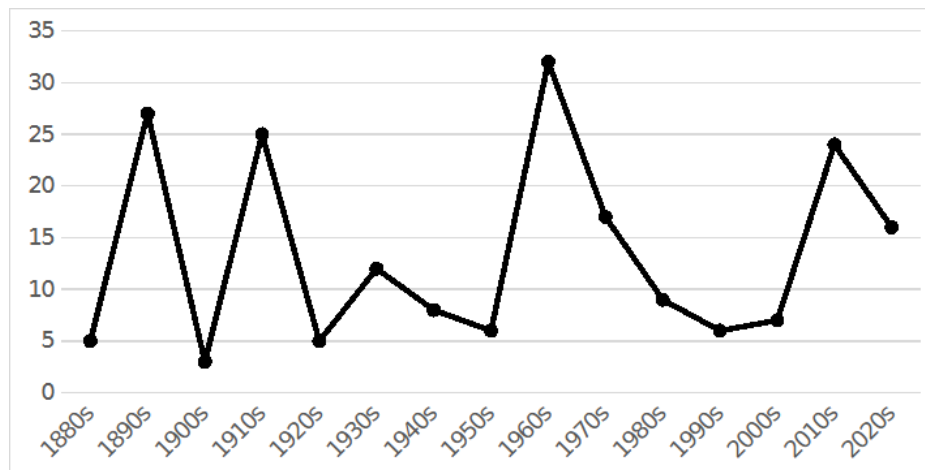
A partir de la década de 1950, durante el reformismo autoritario, la RLU pasó a ser una dependencia universitaria. La UES adquirió la empresa Talleres Gráficos Cisneros y la convirtió en la Editorial Universitaria en la década de 1960. Así, se dio la época dorada del trabajo editorial salvadoreño, durante la cual se produjeron libros de buena calidad y de precio accesible, pensados principalmente para los estudiantes universitarios (ver Pleitez 178-179). La RLU estuvo inmersa en ese contexto editorial y la publicidad en sus páginas da testimonio de esto, pues se publican anuncios acerca del catálogo de libros de la Editorial Universitaria y, entre los autores publicados,³ se cuentan figuras de

³ Los datos biográficos sobre los autores que se presentan a modo de notas al pie se tomaron del *Diccionario de la literatura centroamericana*, coordinado por Albino Chacón Gutiérrez.

considerable peso político como Roque Dalton,⁴ Manlio Argueta,⁵ Jorge Arias Gómez y Rafael Menjívar Larín.

En esta época, esta editorial publica la revista cultural *La Pájara Pinta*, editada por el poeta Ítalo López Vallecillos,⁶ quien –como se detalla más adelante– también edita la RLU. Esta revista se convirtió en el principal espacio de promoción de la denominada Generación Comprometida, un grupo de poetas críticos de la situación social y política salvadoreña. La relación entre las dos publicaciones fue tan cercana que inclusive *La Pájara Pinta* se imprimió sobre papel sobrante del tiraje de la RLU (ver Atwood 307).

GRÁFICO 1
REVISTA LA UNIVERSIDAD. TOTAL DE EJEMPLARES POR DÉCADA, AÑOS 1888-2024



Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca y La Universidad, “Índice antológico”.

⁴ Poeta salvadoreño nacido en San Salvador (1935-1975), miembro del Círculo Literario Universitario y afiliado al Partido Comunista Salvadoreño (PCS). Encarcelado varias veces por sus actividades políticas, fue entrenado militarmente en Cuba y se incorporó a las filas del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), grupo que lo ejecutó tras acusarlo de ser un doble agente. Este crimen fue condenado por el mundo literario latinoamericano, en particular por autores como Mario Benedetti y Julio Cortázar (ver Chacón 136-138).

⁵ Poeta y novelista salvadoreño nacido en San Miguel (1935), miembro del Círculo Literario Universitario y de la Generación Comprometida. Se exilió en Costa Rica después de la intervención militar de la UES y permaneció en dicho país de 1972 a 1993. Ha sido director de la Librería Universitaria de la UES y de la Biblioteca Nacional de El Salvador (BINAES) (ver Chacón 37-38).

⁶ Poeta salvadoreño nacido en San Salvador (1932-1986), ganador de múltiples certámenes y premios, trabajó en diarios como *La Prensa Gráfica* y *El Independiente*. Además, tuvo una prolífera carrera como editor y su compromiso político lo llevó a vivir varios exilios (ver Chacón 260-261).

Este recorrido editorial muestra el carácter estatal de esta publicación, pues son breves los periodos en los cuales su edición dependió de una imprenta privada. Fue mayoritariamente la oficial Imprenta Nacional la encargada de la producción hasta la mudanza definitiva al espacio universitario con la creación de la Editorial Universitaria, ente también de carácter público. Este apoyo oficial se muestra decisivo para la masificación de la publicación y la amplia cobertura que mostró.

Ahora, pasemos a estudiar el comportamiento de la revista con respecto al total de ejemplares publicados por década. Los resultados se muestran en el Gráfico 1.

Los resultados del Gráfico 1 muestran los cuatro periodos de mayor producción de la RLU. El primero de ellos se da en la década de 1890, lo que evidencia el éxito de esta publicación desde su reconversión a revista en 1888. La RLU recobraría un ritmo de producción similar a este durante la década de 1910.

A partir de 1920 y hasta finales de la década de 1950, la publicación entró en un letargo que fue superado con creces durante la década de 1960, su periodo más fecundo. De la década de 1970 hasta el inicio del siglo XXI, la producción cae de manera sostenida y será hasta la década de 2010 cuando nuevamente se alcance una cantidad importante de ejemplares, aunque sin superar la década dorada de 1960.

CUADRO 2
REVISTA LA UNIVERSIDAD. PERIODICIDAD DISTRIBUIDA POR PERÍODO
POLÍTICO⁷ Y NÚMERO DE EJEMPLARES, AÑOS 1888-2024

Periodicidad <i>La Universidad</i>	Período político	Años	Número de ejemplares
1888-1897, 1901-1903 y 1911-1913 (Serie I al IX)	Oligarquía liberal	1888-1913 (25)	52
1914-1917 y 1929-1931 (Serie X a XVI)	Dinastía Menéndez-Quiñonez	1914-1931 (17)	16
1934-1947	Martinato	1932-1947 (15)	17
1948-1949 y 1956-1971 (Año LXXXIII a XCVII)	Reformismo autoritario – gobiernos partidistas militares	1948-1971 (23)	50
1972-1976 y 1985-1991 (Año CX A CXVI)	Autoritarismo militar – guerra civil	1972-1992 (20)	17
1994-1996 y 2008-2024 (Año CXIX a CXXIII, Nueva Época y Segunda Época)	Posguerra – vuelta a la democracia	1993-2024 (31)	50

Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca y La Universidad, “Índice antológico”.

⁷ Los períodos referidos son producto de la combinación de las propuestas de López (ver “Autoritarismo modernizante”) y Argueta (ver “Los estudiantes”).

Para comprender de mejor manera el contexto que explica estos periodos de abundancia y pausa en la publicación de la RLU podemos comparar los datos anteriores con los ofrecidos en el Cuadro 2.

Este cuadro muestra la relación entre el proceso productivo de la RLU y el contexto político salvadoreño. Este elemento es esencial, pues se parte de la premisa de que existe una estrecha relación entre la divulgación de la revista, el contexto político y las relaciones universidad-Estado.

Así tenemos que la producción sobresaliente de las décadas de 1890 y 1910 coincide con la época oligárquica liberal, en la que se consolida el proyecto-Estado salvadoreño liderado por la élite caficultora. La UES fue una importante aliada de este proceso desde finales del siglo XIX, pues esta institución fue un valioso instrumento para impulsar el proyecto modernizador liberal, en especial lo relacionado con la ciencia positivista, expresado en disciplinas como la medicina y el derecho. De esta manera, la RLU fue un vehículo que mostró esta relación recíproca al publicar en sus páginas artículos relacionados con este plan modernizador del Estado y al divulgarlo, al menos, entre las clases letradas del país. Lo anterior queda manifestado en un editorial de 1911, que calificaba a la revista como un espacio para “dar a conocer los actos de la vida universitaria”, los cuales “tiendan al perfeccionamiento general por medio de las ciencias y las letras” (La Universidad, “La Universidad” 1).

La segunda década prolifera –la de 1910– se reparte entre el fin de la oligarquía y los primeros esfuerzos modernizantes de la dinastía Menéndez-Quiñones (ver Walter 38). La presidencia de Manuel Enrique Araujo Rodríguez (1911-1913) fue particularmente benévola con la UES, donde estudió medicina, sintonizando su política de reforma social con el fortalecimiento de esta casa de estudios. Esta administración sería recordada como benefactora de la UES e inclusive durante el primer aniversario de la muerte del presidente, en 1914, la RLU dedica un espacio a su memoria (ver La Universidad, “Luctuoso aniversario” 177).

La época dorada de la revista, situada a mitad del siglo XX, coincide con el periodo del reformismo autoritario. Específicamente, la década de 1960 fue testigo de la reforma universitaria en la UES, impulsada por el entonces rector Fabio Castillo Figueroa. Esta puso en sintonía a esta universidad con un modelo regional impulsado por el Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) y por la cooperación de Estados Unidos. Este modelo se caracterizó por impulsar universidades autónomas, humanistas y vinculadas a la sociedad por medio de la promoción del modelo desarrollista (ver Flores 82; Murillo y Soto 138).

En el plano académico, la reforma implicó el compromiso de la UES con el análisis de la realidad nacional y la incentivación del pensamiento crítico principalmente mediante los cursos de áreas comunes, una serie de asignaturas de ciencias básicas, ciencias sociales y letras obligatorias para el alumnado. Lo anterior, sumado a una ampliación significativa de la base social del estudiantado por medio de un aumento de matrícula y programas de bienestar estudiantil como becas, comedor y dormitorios, dio como resultado una vivificación del

papel cultural de la UES y un compromiso político de la institución que allanó el camino para la radicalización del movimiento estudiantil hacia finales de la década (ver Ramírez Fuentes 146-155).

El ambiente generado por el reformismo universitario impactó directamente, la RLU y esta se convirtió en un espacio privilegiado para divulgar el nuevo papel cultural asumido por la UES. En 1956, cuando iniciaba el proceso de consolidación de esta política universitaria, la revista se definía como “un órgano de expresión maduro” que analizaba “los problemas reales y urgentes de nuestra cultura” (La Universidad, “Editorial” 6).

Además, los gobiernos del PRUD y PCN durante esta coyuntura fueron favorables al crecimiento de la universidad, pues esta institución se concibió como un elemento esencial dentro del plan desarrollista al capacitar la mano de obra necesaria para la transformación económica perseguida en esta época, en especial con la ampliación de los servicios estatales, la diversificación agroexportadora y la industrialización. El mismo rector Castillo Figueroa fue miembro de la Junta de Gobierno de 1960 y candidato a la presidencia en 1967, lo cual evidencia este acercamiento de la universidad al poder político (ver Valle 173-179). La fecundidad de publicaciones de este periodo refleja esta relación recíproca entre gobierno y universidad. Esta época dorada de la historia universitaria va a cerrarse de manera violenta con las intervenciones militares en la UES como se detalla más adelante.

La última de las etapas de expansión de la RLU se da ya en el siglo XXI, cuando la revista, calificada en el editorial que inaugura la nueva época como “uno de los símbolos más emblemáticos de nuestro alto centro de estudios” (Quezada, “Palabras Liminares” 2), vuelve a editarse a partir de 2008, después de una interrupción de doce años. Esta nueva época se lleva a cabo durante la consolidación del modelo político surgido de los Acuerdos de Paz firmados en 1992. Este crecimiento en publicaciones coincide con la llegada al poder del FMLN, ya como partido político, primero bajo Mauricio Funes Cartagena (2009-2014) y después bajo Salvador Sánchez Cerén (2014-2019).

La misma revista interpretó la llegada al poder del FMLN como una época de esperanza para la UES, particularmente ante la expectativa de lograr un rescaramiento de parte del Estado por las intervenciones y demás hechos violentos protagonizados por las fuerzas militares en contra de la institución durante la violencia política de la década de 1970 y la guerra civil de 1980 a 1992 (ver Hernández 10). La RLU es interpretada, en esta nueva época, como un símbolo de esa resistencia de la UES “por sus valientes y justas posturas ideológicas durante los regímenes militares de la segunda mitad del siglo pasado” (Pérez 4).

En la otra cara de la moneda, los datos del Cuadro 2 también reflejan una relación directa entre el ambiente político y la cancelación de la circulación de la revista, pues también se dan épocas de desencuentro entre el gobierno y la universidad. El primer cierre importante, de 1903 a 1911, coincide con el reacomodo del gobierno salvadoreño tras la consolidación en el poder de los militares, guiados por Tomás Regalado.

El segundo periodo de poca producción de la revista, situado desde la década de 1930 hasta mitades de la década de 1950, se liga con el final de la dinastía Menéndez-Quiñones, la dictadura de Hernández Martínez, el reacomodamiento político después de su caída en 1944 y la consolidación de la institucionalidad surgida con la constitución de 1950. Aunque en un inicio Hernández Martínez tuvo políticas favorables a la UES, por ejemplo, la negociación de los terrenos que conforman el actual campus en San Salvador, al final de su mandato se generó una fuerte oposición estudiantil. Seguidamente a la caída del martinato, se dio una serie de gobiernos militares represivos cuyo blanco eran los opositores políticos, muchos de ellos salidos del seno de la universidad y del movimiento estudiantil.

A partir de la década de 1970, inicia el decaimiento de la revista que se prolonga hasta los años 2000. Este periodo está cruzado por dos etapas y la primera corresponde al autoritarismo militar, instalado desde el fraude electoral de 1972 hasta el final de la guerra civil en 1992. Esta coyuntura fue particularmente dura para la UES, pues la institución sufrió intervenciones militares y cierres en 1972, 1976, 1977 y 1989. El más prolongado lo sufriría al inicio de la guerra civil entre 1980 y 1984. Además, se dieron periodos especiales de administración como el ocurrido a partir de 1977, cuando este centro de estudios fue regido directamente por el gobierno militar a través del Consejo de Administración Provisional para la UES (CAPUES). Otro de estos gobiernos universitarios especiales se dio con el cierre de 1980, pues la UES intentó operar fuera de sus campus en edificaciones prestadas por otras instituciones, coyuntura que se conoció como la Universidad en Exilio (ver Quintanilla 38-116). La RLU tuvo una larga etapa de silencio, la cual se extendió de 1976 a 1985 debido a los hechos previamente descritos. Un editorial del número correspondiente a julio-diciembre de 1975 ilustra lo anterior:

Debido al criminal atentado cometido en la Imprenta Universitaria por ignaros enemigos de la cultura, nos vemos en la necesidad de reunir en un solo volumen la mayor parte del material que debió repartirse en los números de LA UNIVERSIDAD [sic] correspondientes a los bimestres julio-agosto, septiembre-octubre y noviembre-diciembre de 1975. (Geoffroy, "Sin título" 1)

La cita anterior muestra cómo la violencia ejercida contra la UES también alcanzó su labor editorial. En 1985, al anunciarse la restauración de la publicación, se menciona que se hace para "ratificar el compromiso de ser instancia crítica de la nación y de impulsar ideas de progreso y superación sociocultural" (La Universidad, "Presentación" 11). En este ambiente de guerra, la publicación se conectó así con su rol tradicional de vehicular la visión crítica de la universidad sobre la realidad salvadoreña.

Sumado a lo anterior, docentes, estudiantes y administrativos fueron víctimas de la violencia estatal al sufrir desapariciones, secuestros, torturas y asesinatos selectivos. Son especialmente recordados episodios como la masacre ocurrida durante la marcha estudiantil del 30 de julio de 1975 en San Salvador y el asesinato del rector Félix Ulloa en 1980. Esta violencia, las intervenciones

militares y la administración irregular de la universidad provocaron el ahogamiento financiero de la revista e incidieron en el deterioro de edificios, bibliotecas, laboratorios, así como en el robo de libros y material didáctico (ver Argueta, “La masacre”).

La segunda etapa de esta decadencia de la RLU se observa después de la firma de los Acuerdos de Paz en 1992, cuando se consolida en El Salvador el modelo neoliberal impulsado por ARENA. La UES fue excluida de los acuerdos y su recuperación fue un proceso lento dentro de las políticas de recorte de los gobiernos de la posguerra. La raquítica producción de la revista en la década de 1990 decae completamente a partir de 1996 al no imprimirse ningún ejemplar nuevo hasta el 2008. Así, la vuelta a la democracia electoral en el país centroamericano no se tradujo en un mejoramiento inmediato de las condiciones de la UES.

Contenido de *La Universidad*: universitario, científico y literario

La consolidación de una literatura nacional en El Salvador se inicia a finales del siglo XIX como parte del proyecto cultural oligárquico liberal. Esta se concentró en una poesía nacionalista y en la adulación de algunas figuras políticas del momento (ver Roque Baldovinos). La intervención estatal en una política literaria fue limitada, manifestada principalmente en la administración de una biblioteca pública. Los primeros círculos de artistas estaban ligados a iniciativas gremiales privadas como el Ateneo (ver Walter 34). Esto tuvo como consecuencia la creación de una brecha entre la cultura promovida por la oligarquía y la cultura popular, pues ante el marcado analfabetismo, en especial en las zonas rurales, y los pocos medios de circulación, la cultura impresa terminó siendo un bien casi exclusivo de las propias élites urbanas que la creaban (ver Molina 101).

Con el posicionamiento de las políticas desarrollistas después de 1950, el Estado asumió un papel más activo en la promoción cultural. Particularmente, fue el ministro Reynaldo Galindo Pohl, intelectual íntimamente ligado a la UES, quien se encargó de diseñar y echar a andar toda la arquitectura cultural estatal. Además, la creación del Departamento Editorial del Ministerio de Cultura (que después llegaría a ser la Dirección de Publicaciones e Impresos [DPI]) en 1953, a cargo del poeta Hugo Lindo, la publicación de la revista *Cultura* a partir de 1955 y la mencionada creación de la Editorial Universitaria, sentaron las bases para una promoción literaria de mayor alcance patrocinada por el gobierno (ver Walter 76; Pleitez 192-193).

Con el avance de la violencia política de la década de 1970 y el recrudecimiento del conflicto armado a partir de 1980, se desmanteló la participación estatal en la promoción de la cultura impresa. A modo de ejemplo, se suspendió la publicación de la revista *Cultura*. Este violento contexto influyó también en la producción cultural del país, en especial en lo que el escritor Miguel Huevo Mixco denominó “la estética extrema” (Huevo 42-44). Así, grupos de artistas,

en especial escritores, intentaron explicar el origen de tanta violencia a partir del retrato que hicieron de la sociedad salvadoreña en sus obras (ver Canales 50-51).

Después de la guerra y con la instauración de la democracia electoral, se implementó un modelo neoliberal que limitó el tamaño del Estado. La cultura fue subsumida dentro de las funciones de una institucionalidad de menor rango. Aunque se intentó reactivar el proyecto editorial con la impresión de nuevas colecciones en el DPI, en especial de escritores nacionales, su alcance fue limitado. Igualmente florecieron editoriales de iniciativa privada, pero muchas de estas contaron con efímera vida y tirajes pequeños (ver Pleitez 202-210).

Considerando el anterior escenario cultural, esta sección pretende indagar en el contenido de la RLU y establecer una relación entre este, el accionar universitario y el modelo cultural promovido por el Estado. Para lograr lo anterior, el primer paso consistió en determinar quiénes dirigieron la RLU desde 1888 hasta la actualidad. Estos funcionarios son los encargados de decidir qué se incluye y qué se excluye de la publicación: por lo tanto, su examen brinda pistas sobre los criterios que influyeron en la línea editorial de la revista.

El resumen de los directores, su profesión y su relación en la esfera de poder de la UES se presenta en los siguientes cuadros. En el Cuadro 3, referido al primer periodo, se analiza desde la oligarquía liberal hasta la caída del martinato.

CUADRO 3
REVISTA LA UNIVERSIDAD. DISTRIBUCIÓN DE DIRECTORES SEGÚN PERÍODO,
PROFESIÓN Y RECTORADO DE LA UES, AÑOS 1888-1949

Período	Director	Profesión	Rector UES
1888	Esteban Castro	Abogado, presidente Supremo Tribunal de Justicia	Francisco G. de Machón
1889-1890	Nicolás Aguilar	Médico, diputado, subsecretario de Instrucción Pública	
1891-1892 y 1894-1895	Francisco Martínez Suarez	Abogado, ministro de Justicia, magistrado de la Corte de Justicia Centroamericana	Ramón González
1893	Santiago Barberena	Abogado, topógrafo, director del Observatorio Astronómico y Metrológico, director del Museo Nacional	
1895-1897, 1901-1903, 1911-1913 y 1916-1924	Víctor Jerez	Abogado, miembro fundador de la Academia Salvadoreña de la Historia	Carlos Bonilla
			Manuel Delgado
			Ricardo Moreira
			Reyes Arrieta Rossi
			Víctor Jerez

1913-1915	Federico Penado	Abogado, magistrado de la Corte Suprema de Justicia	Federico Penado
1926	Max Olano	Médico, subdirector de Instrucción Pública, presidente de la Cruz Roja	Max Olano
1929-1930	Emeterio Salazar	Abogado, segundo designado a la presidencia en 1931	Emeterio Salazar
1931	Enrique Córdova	Abogado, candidato a la presidencia en 1930	Enrique Córdova
1934-1936 y 1940-1943	Reyes Arrieta Rossi	Abogado, Secretario del Estado	Reyes Arrieta Rossi
1937-1938	Sarbelio Navarrete	Abogado, presidente de la Corte Suprema de Justicia	Sarbelio Navarrete
1944-1949	Carlos Llerena	Médico	Carlos Llerena

Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca y *La Universidad*, "Índice antológico".

El primer elemento por destacar del cuadro anterior es la relación estrecha existente entre la rectoría de la UES y la dirección de la revista. A partir de 1913, bajo la rectoría de Federico Penado, quien ocupa dicho puesto, también dirige la RLU. Esto hace suponer que, dentro de las funciones asignadas al rector durante estos años, estaba explícitamente la de dirigir este órgano de difusión oficial. Lo anterior también permite observar la relación directa entre la revista y el poder central universitario, con lo cual el contenido de la publicación era fiscalizado directamente por la autoridad máxima universitaria.

El otro dato sobresaliente del cuadro se relaciona con las ocupaciones de los directores, dentro de las cuales destacan las profesiones liberales como abogacía y medicina. Figuras como Santiago Barberena y Víctor Jerez fueron importantes intelectuales ligados al liberalismo político y al positivismo científico. Además de su trabajo en la UES, se desempeñaron en otros espacios académicos como el Museo Nacional y el Observatorio Astronómico y Meteorológico.

En tanto, otros rectores-directores también estuvieron involucrados con los gobiernos del momento de diversas maneras: ya sea como posibles candidatos a la presidencia o en la Secretaría de Instrucción Pública, la Corte Suprema de Justicia o la representación de El Salvador en la Corte de Justicia Centroamericana en Cartago, Costa Rica.⁸ Así, se evidencia el vínculo íntimo entre las autoridades de la UES, la RLU y los gobiernos oligárquicos, y se observa la relación entre, por una parte, el proyecto liberal, centrado en una cultura nacional y una ciencia positivista, y, por otra, la política universitaria que lo consolidaba y la labor editorial que lo difundía.

La distribución de los directores dentro de los años que abarcan desde la Constitución de 1950 hasta la firma de los Acuerdos de Paz se observa a en el Cuadro 4.

⁸ Los datos biográficos de los rectores de este periodo fueron tomados del tomo I del *Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador* sobre la Universidad Nacional compilado por Miguel Ángel García.

CUADRO 4
REVISTA LA UNIVERSIDAD. DISTRIBUCIÓN DE DIRECTORES SEGÚN PERIODO,
PROFESIÓN Y RECTORADO DE LA UES, AÑOS 1956-1996

Años	Director	Profesión	Rector UES
1956	Juan Antonio Ayala	Docente de Literatura, secretario de la revista <i>Cultura</i>	Romeo Fortín Magaña
1957-1959 y 1963-1970	Ítalo López Vallecillos	Poeta, periodista, director de la Editorial Universitaria, director de la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA)	Napoleón Rodríguez Ruiz
			Fabio Castillo Figueroa
			Ángel Góchez Marín
			José María Menéndez
1960-1962	José Enrique Silva	Abogado, director de la Academia Salvadoreña de Historia	Napoleón Rodríguez Ruiz
1970-1971	José Roberto Cea	Poeta, novelista, miembro del Consejo Editorial EDUCA	Gonzalo Yáñez Díaz
1972 y 1994	Manlio Argueta	Poeta, novelista, director de la Biblioteca Nacional de El Salvador (BINAES)	Rafael Menjívar Larín
1975	Pedro Geoffrey Rivas	Poeta, antropólogo, director del Museo Nacional David Guzmán	Carlos Alfaro Castillo
1976	Armida Parada Fortín	Periodista, directora de la Editorial Universitaria	
1985-1986	Comisión Editora Permanente de Rectoría		
1987	Rafael Mendoza	Poeta, redactor del Departamento de Impresos de la Televisión Educativa	Luis Argueta Antillón
1988-1989	Comisión Editora Permanente de Rectoría		
1990	Julio César Grande	Docente normalista, periodista	
1994 y 1996	Tirso Canales	Poeta, director de la Editorial Universitaria	Fabio Castillo Figueroa
			Benjamín López Guillén

Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca y La Universidad, "Directores de Editorial Universitaria".

En contraste con la época anterior, en este período se presentó una diferencia más marcada entre la rectoría y la dirección de la revista. Al respecto, es importante considerar que el trabajo editorial se complejiza, pues la universidad cuenta ya con su propio sistema editorial. Aun así, el proyecto editorial fue un reflejo claro del proyecto universitario, pues estos rectores, en especial Fortín

Magaña, Castillo Figueroa y Menjívar Larín, impulsaron políticas progresistas y modernizantes en la UES, y la RLU es un importante espacio para su difusión.

Este proceso de profesionalización editorial se evidencia al estudiar las ocupaciones de los nuevos directores, pues destacan aquellos que se dedican de manera profesional a las letras, como lo fueron poetas y periodistas. Particularmente importantes son cuatro de ellos: Ítalo López Vallecillos, José Roberto Cea,⁹ Manlio Argueta y Tirso Canales,¹⁰ artistas pertenecientes a la Generación Comprometida. Como se mencionó anteriormente, el trabajo editorial de López Vallecillos fue decisivo tanto para este grupo salvadoreño como para la historia cultural centroamericana. La experiencia que acumuló en tanto director de la RLU, *La Pájara Pinta* y la Editorial Universitaria fue de crucial importancia para fungir como el primer director de la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA), el proyecto editorial conjunto de las universidades del istmo, a partir de 1970 (ver Zamora 52).

Tanto el trabajo de López Vallecillos como el de Argueta, Cea y Canales expresaron un posicionamiento crítico ante la situación de El Salvador, principalmente sobre las condiciones socioeconómicas del campesinado y las crecientes capas de trabajadores urbanos (ver Canales 56-58). En el caso de algunos de los miembros de la Generación, esta oposición mutó a una posición abiertamente revolucionaria (ver Huezco 46). Para varios de ellos, la represión sufrida significó el exilio y la clandestinidad. Lo anterior puede dar pistas sobre los contenidos de la RLU en este periodo, en la que se dio espacio a voces críticas del gobierno y del sistema económico imperante.

Como fue indicado, los constantes cierres de la UES afectaron directamente a la RLU y quebraron cualquier línea editorial clara a partir de la segunda mitad de la década de 1970. A pesar de esto, los pocos ejemplares de esta época fueron publicados bajo la dirección de Geoffroy Rivas, un poeta de considerable peso.¹¹

Con la restitución de la revista a partir de 2008, las personas encargadas de la dirección se presentan en el Cuadro 5.

⁹ Escritor salvadoreño nacido en Sonsonate (1939), trabajó en el *Diario Latino*, la editorial de la UES y la Secretaría de Extensión Cultural. Miembro del Círculo Literario Universitario y de la Generación Comprometida, se exilió en Costa Rica durante la década de 1970 (ver Chacón 101-102).

¹⁰ Escritor salvadoreño nacido en Planes de Renderos (1931-2022), miembro de la Generación Comprometida con una fuerte tendencia política de izquierda, fue jurado del Premio Casa de las Américas y director del Departamento de Extensión Social de la UES (ver Chacón 78-79).

¹¹ Poeta salvadoreño nacido en Santa Ana (1908-1979), descendiente de caficultores de origen francés, se formó como abogado y antropólogo. Director del diario *La Tribuna*, fue posteriormente criticado por algunas figuras más radicales de la Generación Comprometida, en especial, por Roque Dalton (ver Chacón 198).

CUADRO 5
REVISTA LA UNIVERSIDAD. DISTRIBUCIÓN DE DIRECTORES SEGÚN PERÍODO,
PROFESIÓN Y RECTORADO DE LA UES, AÑOS 2008-2024

Período	Director	Profesión	Rector UES
2008-2019	David Hernández	Poeta, novelista, filólogo, director de la Editorial Universitaria	Rufino Quezada Sánchez
			Mario Roberto Nieto Lovo
			Luis Argueta Antillón
2020	Luis Borja	Poeta	
2021	José Daniel Rivas Rojas	Filólogo, director Archivo General de la Nación	Roger Armando Arias
2021	Raúl Azcúnaga López	Lingüista, miembro Academia Salvadoreña de la Lengua	
2022-2024	Luis Alonso Álvarez	Director Editorial Universitaria	Juan Rosa Quintanilla

Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca y La Universidad, "Directores de Editorial Universitaria".

Desde la perspectiva editorial, durante este periodo, domina el liderazgo del escritor David Hernández en la dirección de la RLU. Formado en la República Democrática de Alemania y en la Unión Soviética, Hernández fue parte del grupo literario La Cebolla Púrpura y ha dedicado parte de su obra a novelar la biografía del poeta Roque Dalton.

Recordemos que esta nueva etapa de la revista coincidió con la llegada del FMLN al gobierno, por lo cual la línea editorial de la RLU se alineó con la esperanza que este cambio político generó en amplios sectores de la sociedad salvadoreña. Añadido a lo anterior, la rectoría fue ocupada por dos figuras que conocieron de primera mano la guerra civil de la década de 1980 y sus consecuencias en la vida universitaria. Estos son Luis Argueta Antillón, quien ya había ocupado este puesto de 1986 a 1990, y Rufino Quezada Sánchez, quien presidió la Asociación General de Estudiantes Universitarios Salvadoreños (AGEUS) durante esa época.

Este contexto que colocó en puestos de poder a actores cercanos a posiciones de izquierda explica la vocación que se le dio a la RLU como espacio para preservar la memoria institucional, en especial con respecto a lo sucedido durante la violenta década de 1970 y la posterior guerra civil.

En cuanto a la distribución por género de los autores publicados en la revista, el porcentaje de mujeres que firmaron como autoras se presenta en el Cuadro 6.

CUADRO 6
REVISTA LA UNIVERSIDAD. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE AUTORAS SEGÚN
PERIODO POLÍTICO, AÑOS 1888-2024

Período político	Años	%
Oligarquía liberal	1888-1913 (25)	0
Dinastía Menéndez-Quiñonez	1914-1931 (17)	0,4
Martinato	1932-1947 (15)	0
Reformismo autoritario – gobiernos partidistas militares	1948-1971 (23)	4,8
Autoritarismo militar – guerra civil	1972-1992 (20)	8,9
Posguerra – vuelta a la democracia	1993-2024 (31)	22,02

Fuente: Elaboración propia a partir de Fonseca y La Universidad, “Directores de Editorial Universitaria”.

José Roberto Cea afirmaba en una nota editorial de 1970 que la misión de la RLU era la de “recoger lo mejor del pensamiento de nuestros hombres de cultura” (La Universidad, “Nota editorial” 1). Esta afirmación se puede tomar de manera literal, pues una observación general muestra que este es un espacio cultural profundamente masculino y la participación de autoras ha sido históricamente marginal. En la época oligárquica, esta condición es un reflejo de un espacio cultural (público) dominado por hombres. Al existir una relación tan estrecha entre los autores y los mismos funcionarios universitarios, es comprensible la ausencia de mujeres en un contexto donde la formación y el ejercicio académico eran prácticamente una actividad exclusiva de hombres.

Esta condición permanece en la RLU hasta el reformismo autoritario, durante el cual se presenta un pequeño incremento que casi se duplica durante la etapa siguiente. Así, la época dorada de la revista marcó la entrada, aunque en pequeña escala, de mujeres en sus páginas. Algunas de estas autoras, como Claudia Lars,¹² tuvieron un peso importante en la renovación de las letras salvadoreñas. De esta manera, la innovación cultural de la UES asentada en su revista también registró la primera participación de autoras. Se debe esperar hasta la posguerra para contar con una participación femenina más significativa, aunque apenas roza la cuarta parte de los artículos publicados en ese periodo.

El rector Rufino Quezada, al enumerar los autores cuya obra había sido divulgada en las páginas de la revista, recordaba:

¹² Poeta salvadoreña de nombre Margarita del Carmen Brannon Vega, nacida en Sonsonate (1899-1974), trabajó con el público infantil en espacios de divulgación en *El Diario de Hoy*, *La Prensa Gráfica*, en radio y en televisión. Fue docente de la Escuela Normal de Maestras, funcionaria de la Dirección General de Publicaciones y directora de la revista *Cultura* (ver Chacón 249-250).

Lo más granado y selecto de la intelectualidad salvadoreña ha publicado sus trabajos investigativos y artísticos en nuestra revista, baste mencionar para ello a sabios como Santiago I. Berberena, Francisco Gavidia, Alberto Masferrer, Juan Bertis, Juan José Cañas, David J. Guzmán o a los escritores Claudia Lars, Salarrué, Pedro Geoffroy Rivas, Roque Dalton, Roberto Armijo para mencionar unos cuantos de la pléyade de escritores, investigadores y científicos salvadoreños que han publicado en La Universidad. (Quezada, “Palabras Liminares” 1)

Este inventario presentado por Quezada confirma la baja participación femenina (solo se menciona a una escritora) y supone una interesante mezcla de distintas generaciones de autores. Abarca desde escritores canonizados como intelectuales de alcance nacional –como Gavidia, Masferrer y Salarrué– hasta autores políticamente comprometidos con la izquierda –como Armijo o abiertamente revolucionarios como Dalton–. Así, con esa lista de escritores, el rector manifiesta cómo la RLU ha sido un espacio para proyectos culturales disimiles que caminaron entre una modernización liberal, pasando por un costumbrismo bucólico hasta arribar a una denuncia política con tintes revolucionarios.

El ambiente político y cultural previamente descrito también afectó la temática y los autores publicados por la revista. De esta manera, durante la oligarquía liberal y hasta el final del martinato, dominada por rectores-directores, la RLU priorizó las publicaciones relacionadas con la divulgación de las actividades universitarias. Actas universitarias e informes de labores son de los documentos más habituales en este periodo. Cabe resaltar el ritual que significaban las conferencias de aula abierta, los discursos inaugurales de los ciclos lectivos y la ceremonia de graduación. A estas actividades se invitaban a funcionarios del gobierno, se cedía la palabra a intelectuales como Gavidia en 1913 y Masferrer en 1924, y sus conferencias se publicaban posteriormente (ver Gavidia; Masferrer). Todo lo anterior responde a la naturaleza divulgativa dada a la RLU.

La época dorada de la revista, dominada por directores ligados a la Generación Comprometida, dio espacio a autores con posicionamientos más críticos hacia el sistema capitalista y el autoritarismo de los gobiernos militares. En un editorial de 1970, la RLU era calificada como “una publicación abierta a todas las corrientes del pensamiento” en donde “tendrán cabida las disciplinas estéticas y de Investigación Científica (sic)” (La Universidad, “Nota editorial” 1). Este posicionamiento crítico provino tanto de las artes como de las ciencias, en especial de la vitalidad inyectada en las ciencias sociales (economía, principalmente) durante este periodo. Paradójicamente, en tanto la UES recibía un apoyo estatal sin precedentes, se gestó una importante oposición en el seno de la universidad que se manifestó tanto en lo político como en lo cultural.

Un ejemplo concreto de lo anterior es la publicación en 1967 de “Secuestro y capucha” del líder del PCS y posterior comandante guerrillero Salvador Cayetano Carpio, un testimonio sobre su estancia en la cárcel durante el gobierno de Óscar Osorio (ver Carpio). Otro ejemplo puede rastrearse en el especial sobre reforma agraria publicado en ese mismo 1967, en el que destaca un artículo de Shafik Jorge Handal, futuro líder del FMLN (ver Handal). El relato “Miguel Mármol: El Salvador 1930-32” de Roque Dalton, publicado en 1972, acerca

del sobreviviente epónimo de la masacre de 1932 en el occidente salvadoreño, también ilustra este punto sobre el contenido crítico de la revista en esta época (ver Dalton).

Con la revitalización de la RLU a partir de 2008, la combinación de rectores sobrevivientes de la guerra civil y de los gobiernos del FMLN convirtió la publicación en un espacio de memoria institucional. Ejemplo de esto es la publicación del testimonio de Roberto Cañas y José Luis Quan, ambos universitarios ligados a las Fuerzas Armadas de Resistencia Nacional (FARN) durante la guerra, sobre la intervención militar de 1972 y la masacre perpetrada contra el movimiento estudiantil el 30 de julio de 1975 (ver Cañas y Quan). En una línea similar se publicó el análisis del mencionado rector Quezada y Hugo Martínez, diputado y ministro del FMLN y antiguo miembro de las Fuerzas Populares de Liberación (FPL), titulado “25 años de estudio y lucha en El Salvador” (ver Quezada y Martínez). En su análisis, plantean como premisa la existencia, casi natural, de un ligamen entre la identidad universitaria y el compromiso social, por lo cual se juzga la vocación revolucionaria de esta institución como una consecuencia lógica.

Conclusiones

En 1984, el escritor José Roberto Cea novelizaba la intervención de los militares salvadoreños en la UES de la siguiente manera:

Quando se escuchó por los altoparlantes que la Ciudad Universitaria era invadida por las fuerzas policiales del gobierno, fue el desparpajo de los que se encontraban ahí; unos pudieron salir saltando las cercas, otros fueron detenidos en las entradas del Campus Universitario. Otros se escondieron en las oficinas, los servicios sanitarios, los laboratorios o se metieron entre los cielos rasos y los techos. (Cea 80-81)

Este episodio de la historia universitaria, ficcionalizado por un miembro de la Generación Comprometida, ilustra la relación entre el ambiente político y la trayectoria de la UES.

Esta universidad fue vista como un espacio de renovación de la cultura salvadoreña, en donde afloraron numerosos proyectos que pretendieron transformar de manera significativa a la sociedad de este país centroamericano. Cuando estas intenciones estuvieron en sintonía con las políticas gubernamentales, se produjeron periodos de crecimiento de las actividades universitarias. Cuando existió una marcada diferencia entre lo propuesto desde la UES y el accionar del gobierno, las actividades universitarias se vieron seriamente afectadas. El cuadro descrito por Cea dibuja de manera muy viva la violencia con la cual se saldaron los desencuentros entre la universidad y el Estado salvadoreño.

La RLU se convierte en un valioso indicador para medir las tensiones existentes en esta relación universidad-Estado. Cuando se alinearon las pretensiones políticas estatales con los posicionamientos culturales de la UES, las actividades universitarias gozaron de un importante impulso. De esta manera, el proyecto modernizante liberal, el desarrollismo capitalista e inclusive el programa de políticas de izquierda de los gobiernos del FMLN tuvieron una resonancia en

las actividades de la universidad, la cual se expresó en la circulación masiva de su revista oficial.

Contrariamente, cuando el gobierno y la UES tomaron caminos separados, esta última institución sufrió graves consecuencias en su quehacer. La intervención militar de los campus universitarios y el posterior desfinanciamiento de la institución con las políticas neoliberales posconflicto armado representan esta posición. La interrupción del tiraje de la RLU se puede interpretar como un símbolo de este divorcio.

Obras citadas

- Arellano, Jorge Eduardo. “El Cuaderno del Taller de San Lucas: Archivo perdurable de la identidad cultural de Nicaragua”. *América: Cahiers du CRICCAL* 9-10 (1992): 99-117. Web.
- Argueta Hernández, Ricardo. “La masacre del 30 de julio en la memoria de los estudiantes de la Universidad de El Salvador”. *Historia y Memoria: perspectivas teóricas y metodológicas*. Ed. Mauricio Menjívar Ochoa. San José: FLACSO, 2005. 29-47. Impreso.
- Argueta Hernández, Ricardo. “Los estudiantes de la Universidad de El Salvador en su relación con el régimen autoritario militar durante el siglo XX”. Tesis de doctorado. Universidad de Costa Rica, 2012. Impreso.
- Arias Alvarado, Roger Armando. “Palabras liminares del Rector”. *La Universidad*. Segunda época 1-2 (2020): 9. Portal de Revistas UES. Web.
- Atwood, Roger. “‘Poetry is Subversion.’ Writers and Revolution at La Pájara Pinta, El Salvador, 1966–1975”. *The Americas* 81.2 (2024): 297-328. Web.
- Azcúnaga López, Raúl Ernesto. “Palabras liminares del Vicerrector Académico”. *La Universidad*. Segunda época 1-2 (2020): 10. Portal de Revistas UES. Web.
- Bataillon, Gilles. *Génesis de las guerras intestinas en América Central*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008. Impreso.
- Briones, Guillermo. *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Bogotá: ICFES, 1997. Impreso.
- Canales, Tirso. “La Generación Comprometida y su tiempo (1956-1996)”. *Realidad y Reflexión* 8 (2003): 44-70. Web.
- Cañas, Roberto, y José Luis Quan. “Conversatorio Roberto Cañas y José Luis Quan, protagonistas del 19 de julio de 1972 y 30 de julio de 1975”. *La Universidad*. Nueva Época 2 (2008): 11-26. Portal de Revistas UES. Web.
- Carpio, Salvador Cayetano. “Secuestro y capucha”. *La Universidad* 92.3 (1967): 101-212. Portal de Revistas UES. Web.
- Cea, José Roberto. *Ninel se fue a la guerra*. San Salvador: Canoa Editores, 2002. Impreso.
- Chacón Gutiérrez, Albino. *Diccionario de la literatura centroamericana*. San José: Editorial Costa Rica, 2011. Impreso.
- Dalton, Roque. “Miguel Mármol: El Salvador 1930-32”. *La Universidad* 97.2 (1972): 35-114. Portal de Revistas UES. Web.
- Escarreola Palacios, Rommel. “La Revista Cultural Lotería en sus 70 años, 1941-2011”. *Revista Lotería* 497-498 (2011): 7-183. Web.

- Flores Montalvo, María Julia. "Reforma Universitaria: un producto del proceso de integración de la educación superior en Centroamérica". *Integración y Reformas 1948-2010*. Ed. Xiomara Avendaño Rojas. San Salvador: Editorial Universitaria de la Universidad de El Salvador, 2018. 77-101. Impreso.
- Fonseca Zúñiga, Edgardo. "Base de datos Historia editorial de La Universidad". 2021. Inédito.
- Galicia Martínez, Alejandra. "El antimperialismo de Froylán Turcios: reflexiones para el estudio de la Revista Ariel". *Revista Humanismo y Cambio Social* 4.8 (2016): 24-32. Web.
- Galicia Martínez, Alejandra. "Froylán Turcios y Revista Ariel". *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* 13 (2019): 91-112. Web.
- García, Miguel Ángel. *Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador. La Universidad Nacional. Homenaje en el primer centenario de su fundación. Recopilación de discursos y datos biográficos de académicos distinguidos. 1841-1941*. San Salvador: Imprenta Nacional, 1952. Impreso.
- Gavidia, Francisco. "El dios antiguo de Cuscatlán". *La Universidad* X.2 (1913): 72-78. Portal de Revistas UES. Web.
- Geoffroy Rivas, Pedro. "En este número". *La Universidad* (mayo-junio 1975): 1-2. Portal de Revistas UES. Web.
- Geoffroy Rivas, Pedro. "Sin título". *La Universidad* (julio-diciembre 1975): 1. Portal de Revistas UES. Web.
- Hadatty Mora, Yanna. "Entre el unionismo y las vanguardias, la revista *Stadium*. Órgano de la Asociación de Estudiantes Universitarios de la República de Guatemala, Centro América (1921-1930)". I Coloquio Internacional sobre revistas y publicaciones periódicas en Centroamérica, Heredia, Costa Rica, conferencia inaugural, lunes 9 de septiembre de 2024. Inédito.
- Handal, Schafik Jorge. "La Reforma Agraria y el Desarrollo Independiente". *La Universidad* 92.4 (1967): 77-94. Portal de Revistas UES. Web.
- Henríquez, Gloria Antonia. "El discurso cultural de la revista *El Pez y la Serpiente*, en sus primeros quince años, 1961-1976". *América – Cahiers du CRICCAL* 9-10 (1992): 119-124. Web.
- Henríquez, Gloria Antonia. "El discurso cultural de la revista *El Pez y la Serpiente*, durante sus últimos quince años, 1977-1991". *América – Cahiers du CRICCAL* 15-16 (1996): 187-195. Web.
- Hernández, David. "Carta del director". *La Universidad*. Nueva Época 6 (2009): 2-12. Portal de Revistas UES. Web.
- Herrera, Bernal. "Modernidad y modernización literaria en Centroamérica". *Tensiones de la modernidad: Del modernismo al realismo*. Tomo II de *Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas*. Eds. Valeria Grinberg Pla y Ricardo Roque Baldovinos. Guatemala: F&G Editores, 2009. 3-34. Impreso.
- Huezo Mixco, Miguel. *La casa en llamas. La cultura salvadoreña a finales del siglo XX*. San Salvador: Ediciones Arcoiris, 1996. Impreso.
- Krippendorff, Klaus. *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós, 1997. Impreso.
- La Universidad. "La Universidad". *La Universidad* 8.5 (1911): 1-2. Portal de Revistas UES. Web.
- La Universidad. "Luctuoso aniversario". *La Universidad* 10.5 (1914): 177-179. Portal de Revistas UES. Web.

- La Universidad. "A nuestros lectores". *La Universidad* 14.1 (1926): 1-2. Portal de Revistas UES. Web.
- La Universidad. "Editorial". *La Universidad* (1956): 4-6. Portal de Revistas UES. Web.
- La Universidad. "Nota editorial". *La Universidad* 95.3 (1970): 1. Portal de Revistas UES. Web.
- La Universidad. "Presentación". *La Universidad* CX.1 (1985): 9-11. Portal de Revistas UES. Web.
- La Universidad. "Directores de Editorial Universitaria". *La Universidad*. Segunda Época 1-2 (2020): 170-171. Portal de Revistas UES. Web.
- La Universidad. "Índice antológico de la revista La Universidad, 1888-2019". *La Universidad*. Segunda Época 1-2 (2020): 19-169. Portal de Revistas UES. Web.
- López Bernal, Carlos Gregorio. "Universidad, Estado e intelectuales en El Salvador: encuentros y desencuentros". *La Universidad* 5.18-19 (2012): 29-39. Portal de Revistas UES. Web.
- López Bernal, Carlos Gregorio. "Autoritarismo modernizante, utopías revolucionarias y postguerra: El Salvador 1950-2018". *Laberintos y bifurcaciones. Historia inmediata de México y América Central. 1940-2020*. Ed. Ronny Viales Hurtado. San José: CIHAC, 2021. 197-272. Web.
- Louis, Annick. "Las revistas literarias como objeto de estudio". *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*. Eds. Hanno Ehrlicher y Nanette Rißler-Pipka. Aquisgrán: Shaker Verlag, 2014. 31-57. Impreso.
- Marín Hernández, Juan José. "El Salvador: Los conflictos sociales y la violencia desde el poder (1890-1922). Una visión desde el *Diario Oficial*". *Historia de las desigualdades sociales en América Central. Una visión interdisciplinaria. Siglos XVIII-XXI*. Eds. Ronny Viales Hurtado y David Díaz Arias. San José: CIHAC, 2016. 419-440. Impreso.
- Masferrer, Alberto. "La Nueva Cultura". *La Universidad* XIII.1 (1924): 2-8. Portal de Revistas UES. Web.
- Molina Jiménez, Iván. *La estela de la pluma. Cultura impresa e intelectuales en Centroamérica durante los siglos XIX y XX*. Heredia: Editorial de la Universidad Nacional, 2004. Impreso.
- Monches, Apolonio. "La tipografía en El Salvador". *Revista del Ateneo de El Salvador* XIII.107-108 (1926): 4195-4200. Web.
- Moro, Diana. "Nicaragua y una ventana al mundo La revista *Ventana* (1960-1963)". *Revista Ístmica* 23 (2019): 43-52. Web.
- Murillo Lizardo, Orlando, y Diana Soto Arango. "Reformas universitarias en Centroamérica: La influencia de Rudolph Atcon". *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* 24.39 (2023): 127-146. Web.
- Oliva Medina, Mario. "Revista *Repertorio Americano*: Algunos alcances sobre su trayectoria, 1919-1958". *Revista Izquierdas* 1.1 (2008): 1-22. Web.
- Ordorika, Imanol. *La disputa por el campus. Poder, política y autonomía en la UNAM*. México: Plaza y Valdés Editores-UNAM, 2006. Impreso.
- Pérez Ramos, Miguel Ángel. "Palabras Liminares". *La Universidad*. Nueva Época 1 (2008): 4-5. Portal de Revistas UES. Web.
- Pleitez Vela, Tania. *Literatura. Análisis de situación de la expresión artística en El Salvador*. San Salvador: Fundación AccessArte, 2012. Impreso.
- Quezada Sánchez, Rufino. "Palabras Liminares". *La Universidad*. Nueva Época 1 (2008): 1-2. Portal de Revistas UES. Web.

- Quezada Sánchez, Rufino, y Hugo Martínez. “25 años de estudio y lucha en El Salvador. Capítulo III”. *La Universidad*. Nueva Época 2 (2008): 47-63. Portal de Revistas UES. Web.
- Quintanilla López, Luis Napoleón. “La UES en el exilio: medidas académicas-administrativas de las autoridades 1980-1984”. Tesis de licenciatura. Universidad de El Salvador, 2018. Impreso.
- Ramírez Fuentes, José Alfredo. “Las Áreas Comunes: de la reforma a la crisis”. *Integración y Reformas 1948-2010*. Ed. Xiomara Avendaño Rojas. San Salvador: Editorial Universitaria de la Universidad de El Salvador, 2018. 127-159. Impreso.
- Roque Baldovinos, Ricardo. “La formación del espacio literario en El Salvador en el siglo XIX”. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 5.3 (2002): s.p. Web.
- Tarcus, Horacio. “El ciclo histórico de las revistas latinoamericanas. Una genealogía”. *Revistas y redes en la conformación del campo intelectual latinoamericano*. Eds. Ivette Lozoya López y César Zamorano Díaz. Santiago: Ariadna Ediciones, 2021. 29-48. Impreso.
- Valle Monterrosa, Víctor Manuel. “Fabio Castillo Figueroa: Prócer de la universidad al servicio del pueblo. Homenaje a su centenario”. *Conjeturas Sociológicas* 9.24 (2021): 169-189. Web.
- Walter, Knut. *Las políticas culturales del Estado salvadoreño, 1900-2012*. San Salvador: Fundación Accesarte, 2014. Impreso.
- Zamora Cascante, Diego Andrés. “La Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA): motivos y principios para la circulación del pensamiento centroamericano para centroamericanos, en la década de 1970”. Tesis de maestría. Universidad Nacional, Costa Rica, 2024. Impreso.