



CONTENIDO

RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Marzo 2021 ·
Edición especial

XI Coloquio-taller de la Red Europea
de Investigaciones sobre Centroamérica RedISCA 1-3

VIII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales 4-6

CONVOCATORIAS



XI COLOQUIO-TALLER RED EUROPEA DE INVESTIGACIONES SOBRE CENTROAMÉRICA REDISCA

**“CENTROAMÉRICA EN EL BICENTENARIO DE SU INDEPENDENCIA:
DINÁMICAS SOCIALES, PRÁCTICAS ESTÉTICO-CULTURALES Y DESAFÍOS
DEMOCRÁTICOS EN EL CONTEXTO GLOBAL”**

**Instituto de Romanística
Universidad de Osnabrück, Alemania
17,18,19 de noviembre del 2021
(modalidad virtual)**

Durante las primeras décadas del siglo XIX, las proclamas de independencia dieron un giro a las realidades coloniales de las provincias del Reino de Guatemala, abriendo un espacio para la conformación de la República Federal Centroamericana (1824-1839), la cual encontró una multiplicidad de obstáculos y, finalmente, dio paso a la consolidación de los estados nacionales en Centroamérica. Si bien el proceso de la independencia centroamericana se inscribe en una perspectiva regional, se presenta a la vez articulado a una de las fases distintivas de una globalización acelerada, cuyos orígenes se remontan a la temprana modernidad y los inicios del proyecto colonial en las Américas. Dicho proceso de independencia y los impulsos de modernización en Centroamérica impondrían nuevas formas de dominación y exclusión en el istmo durante la segunda mitad del siglo XIX, las cuales, a su vez, se profundizaron y agudizaron con el ascenso finisecular de los Estados Unidos como nueva potencia global y durante el transcurso del siglo XX.



En las últimas décadas, la evolución de la política estadounidense y el surgimiento de nuevos polos de poder global, especialmente de China, se han combinado y dan muestras de una alteración de las dinámicas de poder que determinaron, en gran medida, el panorama centroamericano a lo largo del último siglo. Así, esta región interoceánica e intercontinental aparece insertada en un escenario global cada vez más complejo en el que se mantiene como un espacio de alto interés geopolítico y geoestratégico para las potencias económicas globales, lo cual influye en nuevas políticas, dinámicas locales y en mecanismos asimétricos para la extracción de recursos que afectan directamente al espacio y las poblaciones del istmo.

Ante el campo de transformaciones que acabamos de perfilar y la conmemoración del bicentenario de la(s) independencia(s) centroamericana(s), RedISCA 2021 invita a los/as investigadores/as a realizar un balance crítico de los discursos y prácticas político-sociales, culturales y estéticas del istmo –dentro y fuera de sus límites geográficos– tanto en su carácter regional como transregional.

Para tal efecto, se destacan algunas coordenadas generales en relación con la situación del istmo y sus tensiones: en primer lugar, el espacio centroamericano está determinado por límites inestables, prácticas migratorias y circulaciones de objetos, sujetos y saberes que transgreden las fronteras nacionales y producen un sinnúmero de desplazamientos, flujos y entrecruzamientos; en segundo lugar, tanto el legado histórico colonial y postcolonial como las constelaciones políticas, económicas y culturales actuales poseen vasos comunicantes y asimetrías que caracterizan el desarrollo de las sociedades centroamericanas; en tercer lugar, la región centroamericana y sus diferentes países se enfrentan con problemáticas locales y globales (desigualdades y luchas sociales, formas de dependencia y violencia estructural, problemáticas ambientales, desafíos democráticos, etc.) que inciden en los imaginarios nacionales y regionales estrechando sus posibilidades para el futuro.

Con el fin de organizar los paneles del encuentro, se proponen los siguientes ejes de trabajo (no excluyentes):

1. De la colonia al bicentenario: memorias, imaginarios y representaciones culturales de las (in)dependencias centroamericanas.
2. Asimetrías y exclusiones: nación, etnia, clase y género en el istmo centroamericano.
3. Desafíos regionales en el contexto global: dinámicas transregionales, estrategias sociopolíticas y prácticas estético-literarias en/desde/hacia Centroamérica.

Debido a las actuales circunstancias, RedISCA 2021 se llevará a cabo en un formato virtual. Al igual que en coloquios anteriores, se busca fomentar una dinámica de taller partiendo de proyectos en desarrollo y con amplios espacios de discusión, para lo cual cada participante dispondrá de un máximo de 15 minutos para su presentación en línea. Para tal efecto se solicita a los/as interesados/as el envío del título y resumen de la ponencia a los organizadores, con el fin de integrar de una mejor manera los paneles que conformarán el programa definitivo.

Envío de propuestas: hasta el 30 de junio 2021.

Incluir:

- Nombre del autor(a).
- País (ciudad) de su actual residencia.
- Afilación académica y dirección electrónica.
- Título y resumen de la ponencia (los resúmenes deben tener una extensión máxima de 250 palabras).
- Eje temático en el que se inscribe la propuesta.

LAS PROPUESTAS DEBEN SER ENVIADAS AL SIGUIENTE CORREO ELECTRÓNICO:
REDISCA2021@GMAIL.COM

COMUNICACIÓN DE PONENCIAS ACEPTADAS: 13 DE AGOSTO

**Presentación de libros y proyectos**

El Coloquio-taller RedISCA 2021 contará con un panel de presentación de libros y proyectos. De esta manera, quienes deseen presentar una publicación reciente, un proyecto de investigación, convocatorias u otros trabajos académicos en el campo de los Estudios Centroamericanos pueden enviar los datos principales y un resumen hasta el 30 de junio. Las presentaciones no podrán exceder los 10 minutos.

Contacto y organización:

Prof. Dr. Susanne Schlünder
Institut für Romanistik/Latinistik
Universität Osnabrück
Fachbereich 7
Neuer Graben 40
49069 Osnabrück

Comité de organización RedISCA 2021:

Dr. Susanne Schlünder susanne.schluender@uni-osnabrueck.de
Dr. Rolando Carrasco rcarrascomon@uni-osnabrueck.de
M.L. Mauricio Chaves mchaves@uni-osnabrueck.de

Comité científico:

Dr. Sergio Coto-Rivel, Université de Nantes
Dr. Werner Mackenbach, Universidad de Costa Rica
Dra. Alexandra Ortiz-Wallner, Freie Universität Berlin
Dra. Susanne Schlünder, Universität Osnabrück

Más informaciones:

<https://rediscablog.wordpress.com/2021/03/19/convocatoria-xi-coloquio-taller-redisca-2021-universidad-de-osnabruck/>



Resistencias, fisuras y escapes

13, 14 y 15 de octubre de 2021 (modalidad virtual)

Los estudios culturales constituyen un campo de prácticas inter- y transdisciplinarias en crecimiento y consolidación en Centroamérica. La realización sostenida de siete congresos regionales de carácter bianual celebrados entre 2007 y 2019, la vigencia de una red activa de investigadores e investigadoras afines a este campo de saber, así como la constante formación y diversificación de grupos y colectivos interesados en lo cultural, corroboran el interés académico, interinstitucional y social de esta actividad. Desde su primera edición, el Congreso Centroamericano de Estudios Culturales (CCEC) propone un espacio académico dedicado a la consolidación de un pensamiento crítico sobre Centroamérica y a la divulgación de la producción académica que se está generando sobre la región.

La primera edición del CCEC se llevó a cabo en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA, El Salvador) en 2007. La segunda edición, en 2009, fue acogida por la Universidad de Costa Rica (UCR) dado que, por el golpe de Estado en Honduras, no se pudo realizar en la Universidad Autónoma de Honduras (UNAH). Dos años después, en 2011, el III Congreso tuvo lugar en California State University, Northridge. En 2013, el congreso se realizó nuevamente en la Universidad de Costa Rica. En 2015, se organizó en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA, El Salvador). La VI edición se llevó a cabo en 2017, en la Universidad Centroamericana (UCA, Nicaragua) y fue organizada por el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA-UCA). La VII edición fue organizada en 2019 por la Universidad de Costa Rica (UCR) y se desarrolló en la sede de Guanacaste, Liberia. En esta edición del congreso se propone como idea central la figura de Centroamérica como región volcánica, una metáfora que nos invita a pensar tanto en la complejidad geográfica del paisaje, como en las crisis, interrupciones, movimientos y transformaciones sociales. Estas crisis fisuran, desestabilizan y complejizan las pretensiones totalizadoras de la colonialidad (del ser, saber y poder) y de los sistemas de opresión múltiple (clase, raza, género), a la vez que posibilitan alternativas sociales. Una zona volcánica se ubica en los bordes abiertos, donde la tierra se fragmenta activa- mente. Siendo esos bordes, invitamos a pensar en la fragmentación tectónica de un territorio y un tiempo que fluyen con nosotros y nosotras. El VIII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales nos mueve a posibilitar encuentros, reflexiones, diálogos e intercambios transdisciplinarios que problematicen y disloquen aquello que nos afecta como entramados de seres humanos y no humanos. Invitamos a académicos, académicas, estudiantes, artistas, activistas, investigadores e investigadoras -que se sitúan dentro o fuera de espacios académicos y geográficos particulares- a pensar Centroamérica más allá de lo geopolítico; a pensarnos de manera crítica desde las fisuras de nuestras historias, experiencias y prácticas; a compartir reflexiones o investigaciones; a dialogar, discutir e imaginar enlaces y mundos comunes.



Debido al actual desarrollo de la pandemia, esta edición del congreso se realizará en formato virtual. Se organizarán conferencias magistrales, paneles y presentaciones que se transmitirán en vivo, a través de plataformas digitales, y quedará grabado para lograr una mayor difusión o para consultas futuras.

EJES TEMÁTICOS

Estos ejes temáticos buscan provocar reflexiones tanto desde las disciplinas tradicionales: sociología, antropología, historia, artes visuales, literatura, etc., como desde perspectivas interdisciplinarias y miradas alternativas, producidas tanto desde de espacios hegemónicos de producción de conocimiento, así como desde otros espacios autónomos que no precisan de validación académica.

Manto: flujos de intercambio

- Estado de los estudios culturales: desde dónde y para quiénes.
- Perspectivas sobre "lo cultural". Lo cultural como zona de intersecciones entre discursos, imagi- narios, significaciones, identidades, subjetivi- dades, poder y hegemonía.
- Saberes y espacios de enunciación.
- Formas de nombrarnos, entendernos y relacionar- nos con las categorías de poder, la exclusión, la centralidad y los márgenes.

Magma: fuerzas y fusiones disruptivas

- Vivencias actuales de la cultura. Manifestaciones culturales. Estéticas contemporáneas.
- Estudios sobre las artes y estudios de la vida cotidiana.
- Crisis y resistencias en la Centroamérica del siglo XXI. Movimientos sociales y juventud.
- Territorios, cambio climático y extractivismo capi- talista.
- Alternativas a la privatización de la vida y la necropolítica.
- Tiempos pandémicos: entre el confinamiento, la globalidad y la exclusión. Experiencias de cuida- dos.

Cortezas y cráteres: quiebres y aperturas (alternativas a las lógicas hegemónicas)

- Corporalidades en devenir: cuerpos y subjetividades no binarios.
- Perspectivas feministas, descoloniales y compost-hu- manas: convergencias y divergencias.
- Diversidades epistémicas y experiencias de interrup- ción de imaginarios hegemónicos.
- Pedagogías radicales. Prácticas y reflexiones pedagógi- cas críticas.
- Experiencias pedagógicas desde las artes.

Lava: territorios en transformación

- Memoria, resistencias y subjetividades. Historia de las ideas.
- Proyectos y experiencias de recuperación y divulgación de historias de lucha.
- Archivos, repositorios, registros orales, visuales y docu- mentales.
- La "nación" puesta en cuestión: disidencias, fronteras, migraciones y desplazamientos.
- Comunalidad y políticas comunes. Políticas y sistemas no estatales de organizar y cuidar de las vidas y muertes.


Recepción de propuestas:

Existen dos modalidades de envío de propuestas para participar.

- a) Ponencias individuales: las propuestas individuales deben tener una extensión máxima de 250 palabras (título y resumen de la ponencia), e incluir además el nombre de la persona que propone, su filiación institucional (si la hubiese) y correo electrónico de contacto. Asimismo deberá indicar el eje temático en el que se ubica.
- b) Paneles: las propuestas de paneles tendrán una descripción general del tema con un de máximo de 300 palabras (título y resumen) y e indicar en cuál eje temático se ubica. Además, se deberá incluir los títulos de las ponencias individuales que participan en ese panel, los nombres de los respectivos participantes y el resumen de su participación o ponencia (máximo 250 palabras cada uno).

La propuesta de panel incluirá el nombre del coordinador/a, el nombre de los participantes, sus filiaciones institucionales (si aplicara) y sus correos electrónicos de contacto. Un panel tendrá como mínimo tres participantes y como máximo cinco.

Términos generales para el envío de propuestas:

La participación de cada proponente se limitará a una ponencia individual o a una ponencia en el marco de un panel.

Las propuestas deberán de ser enviadas antes del 21 de mayo de 2021 a través del siguiente formulario:

<https://forms.gle/RCHqR2Jtaa9qRDzM8>

La comunicación de las propuestas aceptadas se realizará el 16 de julio de 2021 por medio del correo electrónico: viiccaec@gmail.com

Información de inscripción:

Debido al desarrollo actual de la pandemia por el covid-19 y para garantizar la salud de todos los participantes, nacionales y extranjeros, el congreso se desarrollará en formato virtual. Por esta razón, esta edición del congreso se realizará sin costo de participación.

Publicación:

Una selección de las ponencias será publicada en la revista Cultura de Guatemala, siguiendo el correspondiente proceso de arbitraje.

Comité organizador en Guatemala

Anabella Acevedo
 Amílcar Dávila Miguel Flores
 Carlos Gerardo González
 Luisa González-Reiche
 Mario López
 Wilfredo Orellana
 Nestor Rodríguez
 Luis Pedro Taracena
 Silvia Trujillo Mariola
 Vicente Xiloj
 María Jacinta Xón

Comité internacional

Irene Agudelo, Universidad Centroamericana, Nicaragua
 José Cal Montoya, Universidad de San Carlos, Guatemala
 Douglas Carranza, California State University, Northridge
 Beatriz Cortez, California State University, Northridge
 Leonel Delgado Aburto, Universidad de Chile
 Patricia Fumero Vargas, Universidad de Costa Rica
 Juan Pablo Gómez, Universidad Centroamericana, Nicaragua
 Valeria Grinberg Pla, Bowling Green State University, Ohio
 Héctor Leyva, Universidad Nacional Autónoma de Honduras
 Dante Liano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia
 Werner Mackenbach, Universidad de Costa Rica
 Mijail Mondol, Universidad de Costa Rica
 Alexandra Ortiz Wallner, Freie Universität Berlin
 Verónica Ríos Quesada, Universidad de Costa Rica
 Francisco Rodríguez Cascante, Universidad de Costa Rica
 Geannini Ruiz, Universidad de Costa Rica