



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Junio 2018 • no. 99

INFORMACIONES GENERALES

Escritor salvadoreño gana VI Premio Centroamericano Carátula de Cuento breve

Balance, ritmo y precisión teatral son las características de *Lugares comunes*, del salvadoreño Alejandro Córdova Menéndez, quien se alza con el VI Premio Centroamericano Carátula de Cuento breve convocado por Carátula, revista cultural centroamericana y la Fundación Luisa Mercado

El VI Premio Centroamericano Carátula de Cuento breve se realiza en el marco del Festival Centroamérica Cuenta que este año tuvo que ser suspendido debido a la crisis que vive Nicaragua.

“La voz narrativa no vacila en mostrar sus costuras y suturas, valiéndose de estrategias propias de un guión teatral o cinematográfico, a través de una serie de episodios visuales que son narrados al estilo de un *story-board* o cómic. Cada imagen es confeccionada a través de la palabra con la delicadeza y precisión del trazo de un dibujante”, indica el acta del jurado conformado por el escritor Sergio Ramírez (Nicaragua), Premio Cervantes 2017; la académica Alexandra Ortiz Wallner (El Salvador/Alemania) y el periodista Daniel Domínguez (Panamá).

El jurado deliberó sobre seis cuentos finalistas de un total de 67 recibidos por el comité Organizador, todos de autores centroamericanos menores de 35 años conforme las bases del premio. “El balance preciso entre imágenes y palabras le otorgan al relato un ritmo trepidante que atrapa al lector desde el inicio para llevarlo a un cierre sorpresivo y contundente que nos confronta con las heridas de la guerra con que convive toda una generación hoy”, indica el acta.

El premio consiste en una residencia de escritor de un mes en Monterrey, Nuevo León, como huésped de la UANL. Los gastos de estadía corren por cuenta de la universidad mexicana mientras la Fundación Ubuntu asume los boletos aéreos. El ganador también recibirá una escultura del padre Ernesto Cardenal y su obra será publicada en la revista Carátula y en otros medios de Centroamérica Cuenta.

La premiación se realizará en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en el espacio *Nombrar a Centroamérica*.

CONTENIDO

Escritor salvadoreño gana VI Premio Centroamericano Carátula de Cuento breve	1-2
100 textos fundamentales sobre la Reforma Universitaria en acceso abierto y libre	2
II Workshop Internacional: Investigación en Imaginarios y Representaciones	3-4
XXXIX Congreso de la Sociedad de Hispanistas Franceses Fronteras en el mundo ibérico e iberoamericano	5
8 Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales	6
Convocatorias	7-9
Publicaciones	10-12
Novedades Bibliográficas	13-15





Reconocimiento a talentos jóvenes

El certamen busca el reconocimiento de nuevas voces y tendencias de la literatura centroamericana. El certamen fue creado en 2012 y cuenta con el apoyo de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México (UALN) y la Fundación Ubuntu de Nicaragua.

Los ganadores de ediciones anteriores son: los escritores guatemaltecos Maurice Echeverría (2012) con el cuento *Pura sangre dieciochera* y Rodrigo Fuentes (2014) con el cuento *Amir*, el nicaragüense José Adiak Montoya (2015) *El custodio*, la panameña Berly Núñez (2016) con *Cuestión de fe* y a la guatemalteca Andrea Morales (2017) con *El pájaro de fuego*.

Centroamérica Cuenta es una iniciativa liderada por el escritor nicaragüense Sergio Ramírez. El evento se creó en 2012 con el objetivo de reflexionar y dialogar sobre temas claves de la realidad centroamericana a través del arte y la literatura, lo que incluye charlas y talleres de formación con autores de la región e invitados especiales de América y Europa. Ha reunido a más de 300 escritores en sus ediciones anteriores.

Más informaciones:

<http://www.centroamericacuenta.com/2018/06/04/escritor-salvadoreno-gana-vi-premio-centroamericano-caratula-de-cuento-breve/>



100 textos fundamentales sobre la Reforma Universitaria en acceso abierto y libre

Las conmemoraciones activan y ponen en movimiento nuevas interpretaciones de los acontecimientos. Volver a mirar con preguntas renovadas los procesos históricos habilita aproximaciones originales. Descubrir nuevos materiales, hacer foco en nuevas problemáticas, rescatar ideas, figuras y corrientes constituyen operaciones intelectuales a las que nos convoca una coyuntura particular: los 100 años de la Reforma de Córdoba.

El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y la Universidad Pedagógica Nacional de Argentina ponen a disposición de investigadores, investigadoras, profesores, profesoras y estudiantes 100 textos fundamentales sobre la Reforma Universitaria en acceso abierto y libre. El repositorio busca contribuir con quienes están interesados en conocer la historia, los fundamentos y el devenir del movimiento reformista, construyendo nuevas miradas que habiliten otras lecturas, más amplias, problematizadoras del acontecimiento que cimbró las bases de las universidades latinoamericanas y caribeñas.

Desde aquí usted puede descargar los textos fundamentales sobre la Reforma del 18: www.clacso.org.ar/reformadel18

Consulta también:

<https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/inicio.php>

<http://biblioteca.clacso.edu.ar>





CONGRESOS



Universidad de Concepción
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Sociología

2 WORKSHOP INTERNACIONAL INVESTIGACIÓN EN IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES

17, 18 y 19 de octubre de 2018
Universidad de Concepción (UdeC)
Campus Concepción, Chile

La Red Iberoamericana de investigación en Imaginarios y representaciones (RIIR), la Facultad de Ciencias Sociales, el Departamento de Sociología y el Grupo Concepción de Estudios sobre Imaginarios Sociales (GCEIS) de la UdeC, convocan a los Investigadores de la Red y a todos aquellos interesados a participar en el 2° Workshop Internacional: Investigación en Imaginarios y Representaciones

OBJETIVO

Generar sesiones de trabajo en torno a perspectivas teóricas y metodológicas. Se buscará desarrollar aplicaciones interdisciplinarias en diferentes campos de la investigación en Imaginarios y Representaciones.

- Ponencias en torno a Grupos de Trabajo
- Conferencias Magistrales

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

ORGANIZAN

Departamento de Sociología (UdeC)
Grupo Concepción de Estudios sobre
Imaginarios Sociales (GCEIS) (UdeC)
Red Iberoamericana de investigación en
Imaginarios y representaciones (RIIR)



Envío de ponencias e inscripciones:
<https://imaginariosyrepresentaciones.wordpress.com/>



II Workshop Internacional: Investigación en Imaginarios y Representaciones

Lugar: Universidad de Concepción (Chile)

Fecha: Viernes 19 de octubre de 2018

El 2° Workshop Internacional: Investigación en Imaginarios y Representaciones, es una actividad impulsada por la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR), junto a la Facultad de Ciencias Sociales, el Departamento de Sociología y el Grupo Concepción de Estudios sobre Imaginarios Sociales (GCEIS) de la UdeC, quienes tienen el honor de convocar a los investigadores de la Red y a todos aquellos interesados a participar de este importante evento. Se recibirán ponencias en nueve grupos de trabajo, en los cuales se realizarán sesiones de trabajo en torno a perspectivas teóricas y metodológicas. Se buscará desarrollar aplicaciones interdisciplinarias en diferentes campos de la investigación en Imaginarios y Representaciones.

Más informaciones:

<https://imaginariosyrepresentaciones.wordpress.com/workshop/2018-2/ii-workshop/>





XXXIX Congreso de la Sociedad de Hispanistas Franceses Fronteras en el mundo ibérico e iberoamericano

Lugar: Universidad de Pau, Francia

Fecha: 6-8 de junio de 2019

La Universidad de Pau y la Sociedad de Hispanistas Franceses invitan a participar en este congreso, que se celebra del 6 al 8 de junio de 2019 en Pau (Francia). El plazo para el envío de propuestas termina el 15 de septiembre de 2018.

El objetivo de este congreso es observar y analizar cómo se manifiestan las prácticas y los conceptos de la frontera en los mundos ibérico e iberoamericano. ¿Cuáles son las especificidades y las evoluciones a lo largo de los siglos y/o en el seno de los territorios hispano/lusos en su diversidad? Esas especificidades, si existen, ¿conducen a renovar las reflexiones sobre la noción de frontera?

Más informaciones:

<https://calenda.org/442772>



XXXIX Congreso de la Sociedad de Hispanistas Franceses

Universidad de Pau y de los Países del Adour

6,7 y 8 de junio de 2019

Fronteras en el mundo ibérico e iberoamericano



13/8/2018

CIERRE DEFINITIVO PARA EL ENVÍO DE RESÚMENES DE PONENCIAS



**8º CONFERENCIA
LATINOAMERICANA
Y CARIBEÑA DE
CIENCIAS
SOCIALES**



**PRESENTÁ TU
RESUMEN DE
PONENCIA
EN ALGUNO
DE LOS
36 CAMPOS
TEMÁTICOS DE
#CLACSO2018**

[+] www.clacso.org



CONVOCATORIAS

Recepción de artículos

Período: 1 de junio al 30 de agosto de 2018.

Temática: Estudios culturales, literatura y arte, desde una perspectiva regional que promueva la expresión y análisis de las identidades centroamericanas y caribeñas.

Se aceptan sólo artículos inéditos : artículos de investigación, crítica literaria y reseñas de libro.



istmica@una.cr

ÍSTMICA. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica

Se invita a enviar sus artículos académicos para el no. 23 de la Revista *Ístmica* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica, cuya recepción de trabajos para el I semestre del 2019, va del 1 de junio al 30 de agosto de 2018. La Revista *Ístmica* es una publicación de enfoque humanista, arbitrada e indexada, dirigida a la divulgación de estudios culturales, literatura y arte, desde una perspectiva regional que promueve la expresión y análisis de las identidades centroamericanas y caribeñas.

La revista acepta trabajos inéditos, trabajos de investigación, y/o creación propia, en las siguientes secciones: artículos de investigación, crítica literaria, reseñas de libro, obras propias para la sección literaria y para la sección de artes visuales.



El proceso para enviar los documentos es el siguiente:

1. Descargar y llenar el formulario de recepción, la carta de originalidad y la cesión de derechos del sitio web: <http://www.revistas.una.ac.cr/istmica>. No se aceptarán artículos que no incluyan dichos documentos.

2. Cuando elabore la estructura del documento tome en cuenta las disposiciones de forma y extensión:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/about/submissions#authorGuidelines>

Sistema de arbitraje:

1. Los artículos se reciben en el correo electrónico: istmica@una.cr.

No se aceptan contribuciones que no cumplan con los requisitos establecidos por el Consejo Editorial de la Revista.

2. Una vez recibido el artículo, la persona autora recibirá un acuse de recibo.

3. Los artículos que cumplan con los requisitos establecidos, después de la aprobación del Consejo Editorial, serán sometidos a un proceso de evaluación de par ciego simple; correspondiente a especialistas en el área de conocimiento del tema tratado.

4. Las personas que funjan como evaluadoras tendrán 30 días naturales para dictaminar el artículo, si éste es aceptado por el Consejo Editorial se le informará a la persona autora del artículo por escrito. Ella dispondrá de 15 días naturales para incorporar las observaciones y remitir de nuevo su trabajo al correo electrónico: istmica@una.cr.

5. La persona autora deberá enviar la versión final del artículo junto con la declaración jurada donde se haga constar la originalidad del documento. Puede encontrar más detalles en el enlace:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/about/editorialPolicies#peerReviewProcess>

PASAVENTO
Revista de Estudios Hispánicos

Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos:

La vida y sus formas. Derivas del pensamiento biopolítico en la literatura y la crítica española e hispanoamericana recientes

Se anuncia que está abierto el call for papers del próximo número de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* con el monográfico "La vida y sus formas. Derivas del pensamiento biopolítico en la literatura y la crítica española e hispanoamericana recientes", coord. por **Azucena González Blanco y Julieta Yelin:**



Convocatoria:

Desde finales del siglo pasado se viene llevando adelante en el campo de la crítica especializada una revisión de la ya clásica dialéctica que tensiona la literatura entre la búsqueda de la autonomía y la experimentación con diversas formas de contacto y fusión con la vida. Lo propio de esta nueva relectura es, sin embargo, la revisión del concepto de experiencia, que había quedado en las afueras de una teoría literaria nacida de los formalismos en el siglo pasado. Se abre así el camino para la reevaluación de una serie de categorías de análisis con las que hasta no hace mucho se clasificaban los géneros, se dibujaba la frontera entre ficción y no ficción o se trazaban las líneas que separan a la literatura de otras disciplinas artísticas.

Esta transformación de la escena de la teoría y la crítica literarias puede ser vinculada productivamente con los desarrollos del pensamiento de la biopolítica, cuyo origen se remonta a los seminarios que Michel Foucault dictó en el Collège de France en 1978-79 y que dieron lugar al volumen *El nacimiento de la biopolítica*. Ciertamente, desde aquellos años la literatura, los estudios literarios y la filosofía se vienen abocando, cada uno con sus recursos y herramientas específicas, a la reelaboración de imaginarios y problemas conceptuales comunes: los procesos de subjetivación y desubjetivación, el estatuto de lo viviente, el animal y la animalidad humana, la propiedad/impropiedad del cuerpo, la enfermedad, entre otros, generando nuevas formas de entender las relaciones entre ficción, pensamiento y vida.

El objetivo del presente monográfico es atender al particular diálogo que el pensamiento literario español e hispanoamericano recientes –en su vertiente creadora y en su vertiente crítica– mantiene con los lineamientos y aportaciones más relevantes de la teoría biopolítica. El interés está centrado fundamentalmente en abordar los mecanismos generados por la dialéctica ficción-vida y sus efectos sobre lo que Roberto Esposito ha definido como una biopolítica afirmativa, esto es, definida no como poder sobre la vida sino como poder de la vida: un paradigma plural, inclusivo, no disciplinario, regenerador. Para ello se sugieren –sin carácter excluyente– los siguientes ejes temáticos:

- Literatura y pobreza. La biopolítica neoliberal en la literatura española e hispanoamericana de las últimas décadas.
- Diálogos entre teoría biopolítica y teoría literaria.
- Formas de vida y de muerte en la novela española e hispanoamericana del presente.
- Transfiguraciones de la noción de vida en la crítica literaria española e hispanoamericana recientes.
- Políticas del cuerpo en la dramaturgia contemporánea en lengua castellana. Nuevos materialismos y biopolítica: políticas de la forma.

Los investigadores que deseen participar con un artículo en este monográfico pueden enviarlo a redaccion@pasavento.com. Fecha límite: 31 de julio de 2018.

Ver: <http://www.pasavento.com/convocatoria.html>

Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos es una revista académica publicada por la Universidad Alcalá de Henares y con proceso de evaluación por pares a ciegas. Pueden consultar la política de publicaciones e instrucciones para los autores en:

<http://www.pasavento.com/index.html>


PUBLICACIONES

TERCER MUNDO

**Nueva revista literaria y cultural hondureña:
Una revista cultural en la periferia del mundo, por Giovanni Rodríguez**

Cada cierto tiempo a alguien, en estas Honduras, le da por crear una revista cultural o una revista literaria o un blog. Últimamente con menor frecuencia. En los tiempos en los que no había Facebook, las noticias las buscábamos en los periódicos o en las revistas impresas; ahora todos parecen tener suficiente con un muro en donde pueden poner lo que sea, desde una noticia, verdadera o falsa, hasta una carita feliz. Esto ha ampliado las posibilidades de la comunicación pero al mismo tiempo, ya se sabe, ha empobrecido el panorama: hay tantos periodistas, artistas o escritores en Facebook que ya resulta difícil determinar cuáles son auténticos y cuáles no. La libertad de expresión ha ganado espacios y cualquier acción que implique un filtro de rigor, de responsabilidad, de buen juicio parece una acción de censura. Pero un editor, aunque su trabajo implique la aplicación de ciertas pautas y de ciertos criterios, no es un censor, y si acaso lo parece es sólo porque tiene la facultad de aprobar o de rechazar, en razón de la pertinencia y de la calidad, lo que se le ofrece para publicar.

Hasta hace casi diez años, cuando todavía algunos diarios nacionales traían suplementos entre sus páginas, generalmente los domingos, para tocar temas culturales, asumíamos que quienes estaban detrás de esos suplementos eran gente con criterio, a la que respetábamos. Recuerdo, por ejemplo, las dos páginas de Arlequín, los domingos en La Prensa de allá por 1999, o el suplemento Umbrales que aparecía una vez al mes entre las páginas de diario Tiempo, o las dos páginas de Orbis, que dirigía Felipe Rivera Burgos en El Heraldo. Nosotros los que leíamos, íbamos temprano, con un entusiasmo inusitado, a buscar el periódico en la esquina más próxima; sentíamos que aquellas páginas estaban hechas para nosotros, y lo agradecíamos.

Ahora el panorama, como dije antes, se ha empobrecido. Tenemos la certeza de poder expresarnos más, pero también estamos seguros de que entre todas esas formas de expresión la calidad es cosa rara.

Por aquellos tiempos creíamos que esto de crear revistas sólo era posible hacerlo en papel, y eso nos llevó, en febrero de 2011, a intentarlo por última vez. A ese último intento impreso le llamamos, cómo no, "Tercer Mundo". Justo debajo del nombre pusimos lo siguiente: "Revista cultural de la periferia catracha. Año I, No. I (posiblemente el último)", y así fue: sólo una vez fotocopiábamos aquellas 26 páginas, que nos vendimos a 30 lempiras a nosotros mismos.

"Como país, pertenecemos al llamado "tercer mundo", y dentro de este "tercer mundo", somos de la periferia. Pues, ¿en qué otra posición podríamos estar si no en la periferia de esta absurda y aburrida y apestosa sociedad en la que irremediamente vivimos?", escribimos en aquel único número de la revista de 2011, y hoy, más de siete años después, refrendamos esas palabras con este nuevo intento de revista cultural.



Luego de ver el nulo interés de los medios de comunicación nacionales por cumplir con esa responsabilidad social de ofrecer cultura a su público, pasamos a confiar en el formato web y en las posibilidades que nos ofrece internet. Así, en estos primeros meses de 2018, cuando el país es una cosa incierta o, en todo caso, rumbo a peor, ya sin suplementos culturales en los periódicos, nos lanzamos nuevamente pero con algo más de experiencia y quizá con las ambiciones renovadas, para intentar ofrecer a los lectores una revista que dé cuenta de lo que ocurre en Honduras en materia cultural.

La literatura, el cine, el teatro, la música, las artes plásticas, la fotografía y la historia constituirán, a partir de ahora, nuestros ejes temáticos. Cada mes, un equipo integrado por escritores, periodistas y profesores asumirá voluntariamente esa tarea para luego ofrecer en esta web, a través de artículos, reseñas, columnas de opinión, entrevistas y noticias, una muestra de los distintos modos de expresión de esta cultura, que nace en un país tercermundista y se transforma y desarrolla en el ancho mundo de las posibilidades de la condición humana.

El bloque de noticias se mantendrá actualizado con lo más importante de entre lo que ocurra cada día o cada semana en Honduras en el plano cultural; para eso tenemos presencia en Tegucigalpa y San Pedro Sula, los dos polos culturales más importantes de Honduras (después de Olanchito, por supuesto). En la sección Libros reseñaremos o comentaremos las obras literarias que caigan a nuestras manos, en un intento de aportar a la causa de una crítica literaria en los últimos años casi desaparecida y que a estas alturas ya resulta urgente. En Artes y Medios hablaremos de artes plásticas, de cine o de fotografía, desde la voz de expertos como Carlos Lanza, profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes y crítico de arte, para evitar caer en esa fiesta del diletantismo que tampoco en esto parece dar tregua en los últimos años. En la sección de Opinión contaremos con cuatro columnas: In\mediaciones, de Mario Gallardo, en la que este escritor, investigador y profesor universitario abordará temas relacionados con la literatura; Ex nihilo, de Raúl López Lemus, también escritor y profesor universitario, que escribirá cada mes sobre las vicisitudes que se presentan en el oficio de la escritura de narrativa; Samuel Trigueros, poeta y narrador, ofrecerá en Hotel Insomnia la posibilidad de una visita en la que “el lector elige ver la realidad con ojos cerrados o despiertos”; y Cristian Rodríguez, periodista “de corte defensivo”, como suele decir, se lanzará, con generoso sarcasmo, a la caza de esos temas “de actualidad” que tanto entretienen a los hondureños. Además, entrevistaremos cada mes a uno o dos artistas, a quienes veremos, de entrada, del modo en que los ven Elmeriván (Iván Villanueva) y Garabatos (Luis Barahona), dos extraordinarios caricaturistas sampedranos. La página web, diseñada por Rodolfo Sabillón, archivará convenientemente todos los textos según sus categorías y etiquetas, con miras a eventuales publicaciones de la revista en formato impreso. Carlos Eduardo Rodríguez ha colaborado también en el diseño de los logotipos y los banners de los columnistas, y Héctor Edú Cantarero, cuyo trabajo como “fixer” mostramos en la sección Artes y Medios, aportará las fotografías.

Con 21 notas distribuidas en las distintas secciones iniciamos este proyecto de revista cultural en un país tercermundista del centro de América llamado, por si fuera poco, Honduras. No ha sido fácil iniciar y suponemos que tampoco será fácil mantenernos, pero como dijo Bolaño respecto a la literatura, al menos “daremos la batalla”.

Más informaciones:

<http://www.tercermundo.hn>



PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

**Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos, vol. VI, no. 1:
Discurso pornográfico en las narrativas españolas del siglo XXI**

Ya está disponible el vol. VI, o.1 de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, con el monográfico “**Discurso pornográfico en las narrativas españolas del siglo XXI**”, coord. Amélie Florenchie y Marta Álvarez, además de la sección miscelánea y de reseñas: http://www.pasavento.com/numero_actual.html

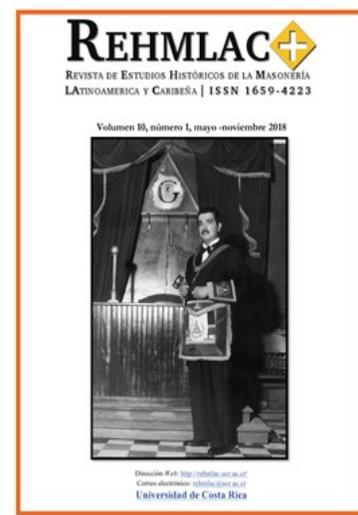
REHMLAC+. Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña vol. 10, no. 1, mayo-noviembre 2018

El presente número se dedica al *IV Simposio Internacional de Historia de la Masonería Latinoamericana y Caribeña* (Universidad de Costa Rica, San José, 2015). Le agradecemos a su organizador, el historiador Miguel Guzmán-Stein, por su participación como editor invitado. El resultado de este número es historiográficamente apabullante porque se erige sobre los estudios publicados desde el primer número de la *REHMLAC+* en mayo de 2009. Año cuando los investigadores del Grupo La Habana dieron su lugar en el escenario internacional a la historia de la masonería latinoamericana y caribeña. La riqueza, la diversidad y la seriedad de los artículos que se han seleccionado para integrar este número son valedores de la buena salud de este tipo de investigaciones.

Al día de hoy, la *REHMLAC+* es una cita ineludible para cualquier investigador que de lejos o de cerca trate el fenómeno masónico. La revista participa como editora de obras colectivas y como asesora-organizadora de actividades académicas internacionales en América y Europa. Además, un año más, UCRIndex le otorgó la puntuación más alta entre las revistas de la Universidad de Costa Rica.

Ya se prepara el próximo número (diciembre 2018-abril 2019), dedicado a la cultura de masas como índice de integración de la masonería en la historia cotidiana, se pretende con ello una mayor comprensión de su interés cultural en los diferentes formatos del *Mass Media*. Pero antes habrá un encuentro en Lisboa, del 11 al 13 de octubre de 2018 cuando se celebre el *XV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española*, organizado por el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española y dedicado al análisis de “La masonería: Mito e historia, en el III centenario de la fundación de la masonería moderna”.

Ver: <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v10i1>



Contacto:

rehmlac@ucr.ac.cr

Más informaciones:

<http://rehmlac.ucr.ac.cr>



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Petras, James, and Henry Veltmeyer. *The Class Struggle in Latin America: Making History Today*. Routledge critical development studies. London, New York: Routledge, 2018. 284 p. ISBN 978-1-138-72021-3. \$39.96.

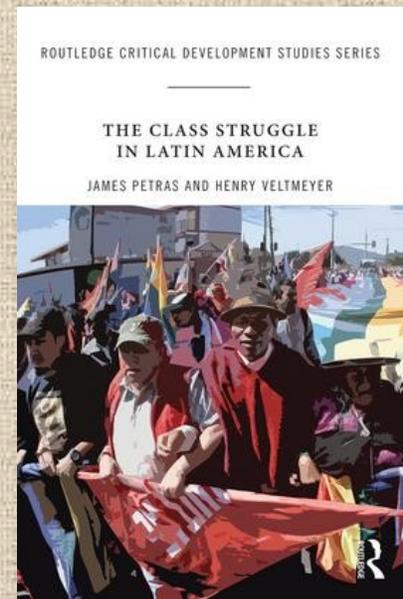
The Class Struggle in Latin America: Making History Today analyses the political and economic dynamics of development in Latin America through the lens of class struggle. Focusing in particular on Peru, Paraguay, Chile, Colombia, Argentina, Brazil and Venezuela, the book identifies how the shifts and changing dynamics of the class struggle have impacted on the rise, demise and resurgence of neo-liberal regimes in Latin America. This innovative book offers a unique perspective on the evolving dynamics of class struggle, engaging both the destructive forces of capitalist development and those seeking to consolidate the system and preserve the status quo, alongside the efforts of popular resistance concerned with the destructive ravages of capitalism on humankind, society and the global environment. Using theoretical observations based on empirical and historical case studies, this book argues that the class struggle remains intrinsically linked to the march of capitalist development. At a time when post-neo-liberal regimes in Latin America are faltering, this supplementary text provides a guide to the economic and political dynamics of capitalist development in the region, which will be invaluable to students and researchers of international development, anthropology and sociology, as well as those with an interest in Latin American politics and development.

Henry Veltmeyer is Professor of development studies at the Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Mexico, and Professor Emeritus of international development studies at Saint Mary's University (Halifax, Canada). He is the author or editor of over 40 books on issues of Latin American and global development, and critical development studies.

James Petras is Professor Emeritus of sociology at Binghamton University in New York, and Adjunct Professor in international development studies at Saint Mary's University (Halifax, Canada). He is the author of over 60 books and numerous other writings on issues of world and Latin American developments.

More informations:

<https://www.routledge.com/The-Class-Struggle-in-Latin-America-Making-History-Today/Petras-Veltmeyer/p/book/9781138720220>





Nateras Domínguez, Alfredo, Gabriel Medina Carrasco y Mauricio Sepúlveda Galeas, coord. *Escrituras emergentes de la juventud latinoamericana*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2018. 346 p. ISBN 9788497849876. €21.90.

Escrituras emergentes de las juventudes Latinoamericanas es un texto que recupera una serie de reflexiones teóricas de dispositivos metodológicos de investigación y, de inmersión, diversos e innovadores, de jóvenes académicos –tanto hombres como mujeres– estudiando e interviniendo escenarios juveniles complejos de Latinoamérica del Sur, que incluye narrativas y discursos construidos desde Argentina, Chile, Colombia, México y Uruguay. Jóvenes investigadores situados, que edifican sus objetos de estudio a partir de epistemes divergentes; en las fronteras disciplinares de las Ciencias Sociales y Humanidades, que devienen en transdisciplinarias; cuya centralidad reflexiva no son las juventudes en sí mismas, aunque problematizan el aspecto social, cultural y político de los mundos juveniles en Latinoamérica, es decir, re-politizan los contextos, las historias y las subjetividades, a partir de las cuales cobran sentido y significado. Las temáticas que organizan el contenido de este libro aluden a nuevas formas de investigar (uso de metodologías dialógicas, transdisciplinarias); sujetos sociales privados de la libertad, analizados desde las tecnologías de género en el campo de la violencia conyugal; lecturas comprensivas de los procesos identitarios de varias comunidades indígenas en flujos migratorios y; la reconfiguración de identidades en contextos de desastres naturales.

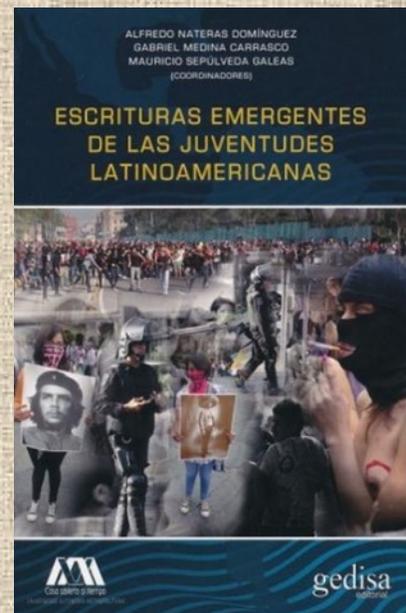
Alfredo Nateras Domínguez. Doctor Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (2005), con Maestría en Ciencias Antropológicas (UAM-I, 2005-2006, Maestría en Psicología Social por la Universidad Nacional Autónoma de México (2002), Especialidad en Coordinación de Grupos Operativos, por la Escuela Interdisciplinaria de Aprendizaje y Comunicación Grupal (EIDAC), y Licenciatura en Psicología Social (UAM-I).

Gabriel Medina Carrasco. Maestro en Ciencias Sociales por la FLACSO-México y candidato a Doctor en Ciencias Sociales por el Colmex. Profesor-Investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y hace parte del cuerpo académico de la Universidad Intercultural de los Pueblos del Sur (UNISUR), Estado de Guerrero. Es miembro del Consejo Iberoamericano de Investigación en Juventud (CIJ) y del Seminario de Investigación de Juventud de la UNAM (SIJ/UNAM).

Mauricio Sepúlveda Galeas. Licenciado en Psicología por la Universidad de Concepción, Master y candidato a doctor en Antropología de la Medicina por la Universidad de Rovira i Virgili, España. Es director de proyectos de GRUP Igia (Barcelona) organismo que desarrolla labores de investigación y asesoría en el ámbito de las drogodependencia desde una perspectiva de la reducción de riesgos y daños en Europa y América Latina.

Más informaciones:

http://www.gedisa.com/ficha.aspx?idcol=&cod=311033&titulo=Escrituras-emergentes-de-lajuventudlatinoamericana&aut=Nateras%20Dom%C3%ADnguez,%20Alfredo%20/%20Medina%20Carrasco,%20Gabriel%20/%20Sep%C3%BAlveda%20Galeas,%20Mauricio#.WyhVYi-ZM_W





Rojas, Rafael, Velia Cecilia Bobes y Armando Chaguaceda, coords. *El cambio constitucional en Cuba: actores, instituciones y leyes de un proceso político*. Colección: Política y derecho. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2017. 256 p. ISBN 9788437507941. €19.00.

Desde la carta magna de Cádiz, el texto fundacional del liberalismo hispánico de 1812, hasta la Constitución socialista de 1976, Cuba ha seguido una ruta excepcional dentro de los procesos constituyentes de América Latina, durante los siglos xix y xx. Las reformas emprendidas en los años noventa y entre 2012 y 2015 han permitido cierto margen para el cambio institucional en las primeras décadas del siglo xxi. Sin embargo, el constitucionalismo cubano persiste en las muestras de obsolescencia y debilidad frente a los retos que plantea la apertura comercial y una mayor pluralización de la sociedad. Analizar los cambios y los presupuestos del constitucionalismo cubano exige un esfuerzo multidisciplinario que exponga las principales limitaciones institucionales y normativas que no han permitido a Cuba, desde la década de los años setenta, profundizar en el otorgamiento de libertades civiles y políticas, así como responder a las necesidades de la globalización, para develar las tensiones surgidas entre el orden constitucional y el cambio social en el país. Es este el principal objetivo que se plantean los autores en los ensayos que componen esta obra.

Rafael Rojas es doctor en Historia por El Colegio de México y ensayista cubano residente en México. Ha escrito más de quince libros sobre política e historia intelectual de América Latina, Cuba y México. Desde 1996, es profesor e investigador del Centro de Investigación y Docencia Económicas. Es autor de *Traductores de la utopía* (fce, 2016). **Velia Cecilia Bobes** es profesora investigadora a tiempo completo en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, en México. Cuenta con estudios de doctorado en Sociología por El Colegio de México y ha publicado diversos trabajos en torno a temas como ciudadanía y sociedad civil. Pertenece a la Academia Mexicana de Ciencias. **Armando Chaguaceda** es politólogo e historiador cubano, especializado en el estudio de la sociedad civil y el régimen político en Cuba y en varios países latinoamericanos. Es profesor investigador de la Universidad de Guanajuato, campus León. Desde 2009 es miembro de Amnistía Internacional. Cuenta con un doctorado en estudios regionales por la Universidad Veracruzana.

Más informaciones:

http://www.fcde.es/site/es/libros/detalles.aspx?id_libro=19616#fichaCatalogfica

