

RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Junio 2018 • no. 98

INFORMACIONES GENERALES



IX Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA)

Identidades heridas: el discurso del cuerpo en las artes centroamericanas Universidad Católica de Milán

CAMBIO DE FECHA: ,8-10 de noviembre 2018

Se amplía el plazo de recibimiento de propuestas de mesas y ponencias hasta el 30 de junio de 2018.

Los investigadores interesados pueden enviar sus propuestas al correo electrónico coloquioredisca 2018@gmail.com indicando el tema de su elección.

Las propuestas deberán incluir el nombre del ponente, un breve currículum de no más de 10 líneas, la institución de pertenencia, la línea temática de su elección, el título de la ponencia y un resumen de no más de 400 palabras.

El comité organizativo comunicará la aceptación de las propuestas a más tardar el 30 de junio de 2018. En la segunda convocatoria se darán las instrucciones necesarias para el pago de la cuota de participación al congreso (de 50 Euros para profesores y de 30 Euros para estudiantes).

Comité organizativo: Dante Liano, Sonia Bailini, Benedetta Belloni, Sara Carini, Michela Craveri, Francesca Crippa, Raffaella Odicino.

CONTENIDO

sobre Centroamérica (RedISCA)	5072131
Premio Iberoamericana de Letras José Donoso 2018	2-4
VII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas Indoamericanas y XVIII Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche	5-6
V Congreso Internacional Cuestiones Críticas	7
9º Congreso CEISAL Europa, América Latina y el Caribe: 1999-2019, Veinte años de cooperación renovada	8
Convocatorias	9 –10
Publicaciones	11
Novedades Bibliográficas	12

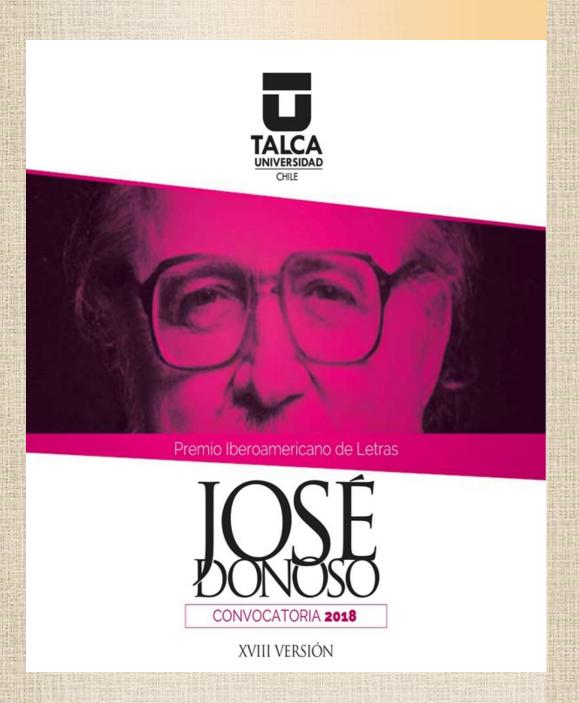
IX Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones

Más informaciones:

https://rediscablog.wordpress. com/2018/02/24/primeraconvocatoria-ix-coloquio-tallerde-la-red-europea-deinvestigaciones-sobrecentroamerica/



Premio Iberoamericana de Letras José Donoso 2018





PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS

JOSÉ DONOSO

XVIII VERSIÓN | 2018

El Premio Iberoamericano de Letras José Donoso fue creado en el año 2001 por iniciativa del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, para reconocer en el ámbito de la producción intelectual iberoamericana a sus figuras más relevantes. Al mismo tiempo, es un homenaje al escritor chileno José Donoso, cuyas raíces se encuentran en la Región del Maule.

Las letras como vehículo de las ideas, han ejercido un papel preponderante en la cultura de Iberoamérica, y su influencia en el desarrollo del debate cultural es parte de la indiscutible memoria histórica del continente y la península.

El Premio, que consiste en una medalla, un diploma y un cheque por US\$ 50.000 (cincuenta mil dólares), es otorgado cada año por jurados internacionales que tienen un amplio conocimiento del quehacer intelectual de nuestro continente; cuenta con el auspicio del Banco Santander. La Ceremonia de Premiación se realizará en el marco de la Feria Internacional del Libro de Santiago, hito que concita a destacados representantes del quehacer literario nacional y extranjero, casas editoriales, libreros, profesionales del libro, escritores, académicos y críticos literarios. El Jurado del Premio José Donoso 2018 está formado por los siguientes académicos:

JURADO PREMIO 2018

ANA GALLEGO CUIÑAS | Universidad de Granada, España

ANDREA KOTTOW | Universidad Adolfo Ibañez, Chile

ANNE KRAUME | Universidad de Konstanz, Alemania

WERNER MACKENBACH | Universidad de Costa Rica

MAARTEN VAN DELDEN | Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos

Los Coordinadores del Jurado son Javier Pinedo C. y Claire Mercier, del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Talca

PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS JOSÉ DONOSO 2018

UNIVERSIDAD DE TALCA



BASES DEL PREMIO

El Premio José Donoso ha sido instituido por la Universidad de Talca, en memoria del destacado escritor chileno, vinculado por sus raíces familiares y culturales a la Región del Maule. Este Premio reconocerá la originalidad y calidad de la trayectoria literaria de un autor iberoamericano.

La Universidad de Talca y Banco Santander convocan al Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2018, de conformidad con las siguientes bases:

PRIMERA

Podrán ser candidatos al Premio, los escritores con una trayectoria literaria en los géneros de poesía, narrativa, teatro o ensayo, que cumplan con el requisito de ser originarios de España, Portugal o América Latina, y que se expresen artisticamente en español o portugués.

SEGUNDA

Las candidaturas deberán ser presentadas por cualquier institución cultural o educativa, asociación o grupo de personas, o bien personas naturales, interesadas en la literatura. Sin embargo el Premio también podrá otorgarse a un escritor que, a juicio de los miembros del jurado, lo amerite, aun cuando no haya sido propuesto.

TERCERA

Las postulaciones, anexando los documentos justificativos que consideren necesarios, deberán enviarse a los Coordinadores del Premio, Javier Pinedo C. y Claire Mercier, a: Universidad de Talca, Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, Instituto de Estudios Humanísticos, Av. Lircay s./n., Talca, Chile. La recepción de las candidaturas se iniciará a partir de la difusión de esta convocatoria, cerrándose impostergablemente el día el 24 de agosto de 2018.

CUARTA

La documentación completa que sea remitida a la Comisión Organizadora, así como la identidad de los candidatos, se considerará confidencial. Los documentos serán destruidos después del fallo.

QUINTA

Habrá un jurado integrado por cinco destacadas personalidades del mundo literario y académico, quienes darán a conocer su veredicto el día 6 de septiembre de 2018, teniendo su decisión carácter de inapelable. El Premio no podrá ser declarado desierto.

SEXTA

La Ceremonia de Premiación se realizará en el contexto de la Feria Internacional del Libro de Santiago. El Premio consiste en una medalla, un diploma y un cheque por un valor de US\$50.000 (cincuenta mil dólares).

SÉPTIMA

Cualquier situación no prevista en estas bases será resuelta por la Comisión Organizadora del Premio José Donoso.

PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS JOSÉ DONOSO 2018

UNIVERSIDAD DE TALCA

Más informaciones:

http://www.utalca.cl/link.cgi/Reconocimientos/1949



CONGRESOS



VII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas Indoamericanas y XVIII Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche

INICIO NUESTRO CONGRESO INFORMACIÓN CONTACTO

VII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas Indoamericanas y XVIII Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche

Lugar: Temuco, Chile

Fecha: 3-5 de octubre de 2018

El Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Universidad de La Frontera, convoca al VII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas Indoamericanas y XVIII Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche que se desarrollará en la ciudad de Temuco, Chile, los días 3, 4 y 5 de octubre de 2018. El Congreso tiene como propósito ofrecer un espacio de reflexión y diálogo a los estudiosos e investigadores de las lenguas, la literatura, la comunicación, la cultura y las artes indígenas de los diversos pueblos originarios de América.

Este congreso se ha convertido en una instancia tradicional donde se estimula el diálogo crítico y constructivo que busca poner el primer plano las distintas expresiones de las culturas indoamericanas, entendiendo estas como sujetas a procesos de invisibilización y colonialismos criollos que vienen gestándose desde el siglo XIX con la instalación de los proyectos Estado-nación latinoamericanos. Por lo mismo, recogemos el conflicto en sus distintos nombres, como por ejemplo, el "gran crimen del siglo XIX", "las guerras contra los indios" o "genocidio étnico".

La discusión y el diálogo estarán dedicados a la situación presente, pasada y futura de las expresiones lingüísticas, literarias, comunicativas, culturales y artísticas de los pueblos indoamericanos en un sentido amplio que incluya reflexiones en torno a temáticas como creación poética, narrativa, lenguas en contacto, revitalización y políticas lingüísticas, pintura, textiles y comunicación intercultural.

El Congreso, con una tradición académica de más de 30 años, que en sus orígenes se centró en el estudio de la lengua y literatura mapuches, se ha ido enriqueciendo con los diferentes aportes de investigadores nacionales y extranjeros que estudian temáticas indoamericanas. La actual convocatoria, consciente del escenario histórico que viven los pueblos indígenas americanos, considera fundamental la presencia de investigadores, estudiosos y académicos para mantener viva esta tradición y continuar develando las realidades silenciadas.

La Universidad de La Frontera se complace en convocar a las y los investigadores a participar en este Congreso Internacional enviando sus contribuciones con el fin de compartir resultados de investigación y reflexión en torno a las temáticas pertinentes.



MODALIDAD DE ACTIVIDADES

En esta séptima versión el Congreso incluirá conferencias plenarias a cargo de tres expositores internacionales, comunicaciones individuales, mesas temáticas y cursillos, además de actividades y exposiciones artístico-culturales.

ÁREAS TEMÁTICAS

Las áreas temáticas definidas para la presentación de ponencias son:

- I. Lenguas
- 1. Lenguas en contacto
- 2. Lenguas en peligro y revitalización lingüística
- 3. Tipología de lenguas indoamericanas
- 4. Enseñanza de lenguas indígenas
- 5. Política y planificación lingüística
- 6. Actitudes e ideologías lingüísticas

II. Literatura

- 1. Literatura indoamericana
- 2. Oralidad y/o literatura de pueblos originarios
- 3. Literatura, memoria y testimonio: énfasis en el genocidio

III. Comunicación y Cultura

- 1. Arte, cultura y pensamiento indoamericano
- 2. Discurso y comunicación intercultural
- 3. Educación intercultural
- 4. Género y comunicación intercultural

PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

Los resúmenes deberán ser enviados como documento adjunto al correo del congreso, clenguas@ufrontera.cl, en formato Word 97 o superior. Deben tener una extensión máxima de 250 palabras e incluir: objetivos, metodología, resultados y conclusiones.

Asimismo, se debe indicar con claridad el título de la propuesta (en mayúsculas), incluir cuatro palabras claves, el área temática, el nombre del autor o los autores, su afiliación institucional, y los datos para contacto (correo electrónico y dirección residencial). No se recibirán resúmenes de propuestas por otro medio que no sea el correo antes indicado. Las propuestas de contribución se recibirán hasta el día 20 de julio de 2018.

Contacto:

clenguas@ufrontera.cl

Más informaciones:

www.lenguasyliteratura.cl

Más informaciones:

http://www.mundoalfal.org/?q =es/pt VII-CILLI





V Congreso Internacional Cuestiones Críticas Rosario, Argentina, 17-19 de octubre de 2018

Lugar: Rosario, Argentina

Fecha: 17-19 de octubre de 2018

Los Centros de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Cetycli) y de Literatura Argentina (Cela), miembros del Instituto de Humanidades y Estudios Críticos en Humanidades (IECH, UNR-CONICET), invitan a participar del V Congreso Internacional "Cuestiones críticas", que se llevará a cabo los días 17, 18 y 19 de octubre de 2018 en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Tal como propusimos en anteriores ediciones de congresos, coloquios y jornadas, nuestro objetivo es promover y sostener un ámbito de discusión e intercambio en torno a la teoría y la crítica literarias, y a las literaturas argentina y latinoamericanas a partir de los siguientes ejes temáticos:

- 1. Literatura y vida. Escrituras del yo, biografía, biopolítica.
- 2. Variaciones sobre el realismo.
- 3. Literatura y otros lenguajes. Teatro, cine, artes visuales.
- 4. Discursos de la crítica, modos del ensayo.
- 5. Comparatismo. Diálogos transnacionales y transdisciplinares.
- 6. Literatura y mercado. Políticas de la edición y la traducción.
- 7. Literatura, política e historiografía.
- 8. Teoría de la lectura. Resistencias.
- 9. Poéticas de la memoria. Políticas del archivo.
- 10. Estudios poscoloniales.
- 11. Tecnopoéticas contemporáneas. Ciencia, arte y literatura
- 12. Literaturas, perspectivas de género y sexualidades.

INSCRIPCIÓN AL CONGRESO

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores y de asistentes. Los trabajos presentados por los estudiantes deberán contar con el aval de un profesor de la especialidad.

Resúmenes

Los expositores podrán enviar la ficha de inscripción (que adjuntaremos en la siguiente circular) hasta el día 7 de mayo de 2018 por mail a: cuestionescriticas2018@gmail.com

Contacto:

cuestionescriticas2018@gmail.com

Más informaciones:

http://letras.filo.uba.ar/sites/letras.filo.uba.ar/files/documentos/II%20Circular 0.pdf

V Congreso Internacional CUESTIONES CRITICAS Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018 Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario cuestionescriticas 2018@gmail.com



9º Congreso CEISAL

Europa, América Latina y el Caribe: 1999-2019, veinte años de cooperación renovada

Lugar: Bucarest

Fecha: 27-29 de julio de 2019

El 9º Congreso Internacional del Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina (CEISAL) se reunirá en Bucarest, entre el 27 de julio y el 29 de julio de 2019.

Dado el aniversario de los 20 años de cooperación renovada entre Europa y América Latina, el Congreso de CEISAL se propone reunir a miembros/as del medio académico, para que aporten sus contribuciones a la investigación de las relaciones de América Latina, el Caribe y Europa. Como siempre, el Congreso es también abierto a otros temas de Estudios Latinoamericanos.

La convocatoria para los simposios se abrirá a mediados de mayo de 2018. A partir de entonces esperaremos sus propuestas, con la esperanza de juntos poder realizar un Congreso que esté a la altura de la celebración del aniversario de las relaciones entre Europa y América Latina.

Lugar del Congreso: Escuela Nacional de Estudios Politicos y Administrativos http://www.snspa.ro/

Contacto:

Ioana Dodi ioana.dodi3@gmail.com





CONVOCATORIAS



Convocatoria: *Istmo*La narrativa negra de siglo XXI en Centroamérica: subjetividad, institucionalidad y modernidad

Para los estudios literarios, las narrativas del crimen son un campo que involucra diferentes conceptualizaciones: novela negra, novela noir, novela detectivesca, novela neopolicial, entre otras. Brigitte Adriaensen y Valeria <mark>Grinberg sentaron las bases para la</mark> novela negra en América Latina con Narrativas del crimen en América Latina: Transformaciones y transculturaciones del policial (2012), volumen que incluye un ensayo ya clásico en el contexto centroamericano: "De Castigo divino a El cielo llora por mí: 20 años del neopoliciaco centroamericano", de Uriel Quesada. La narrativa negra en Centroamérica hoy día parece ordenarse en dos tendencias que figuran una doble crisis existencial de la Modernidad: la crisis de cierta subjetividad hegemónica (individual, racional, moderna, masculina) aparejada con una crisis de la institucionalidad que la soporta, todo ello con el trasfondo de la pobreza y la violencia, la impunidad del crimen, la crisis ecológica, las migraciones forzadas, la reorientación de las economías dentro de la globalización, el posnacionalismo, y el debilitamiento del estado, en suma: la democracia secuestrada. Existe, además, una tensión entre la estética (la forma y naturaleza de la ficción) y la ética (los valores que surgen y son debatidos en esta). En este marco, la novela negra se ha convertido en un género ampliamente utilizado para crear historias ligadas a las diferentes problemáticas de las sociedades modernas. Pero, ¿es un modelo eficaz para representar la complejidad de lo que sucede en Centroamérica, especialmente en relación con el narcotráfico, el colapso de las utopías políticas y el reajuste neoliberal? ¿Cuál es la funcionalidad del género en el entramado general de las problemáticas centroamericanas? ¿Cuál es el rol que la narrativa negra debe desempeñar en la sociedad? ¿Quién lo decide? ¿Con qué autoridad? ¿Cuáles son las variantes de la ficción negra en Centroamérica hoy? ¿Se trata de la novela de un crimen y un melancólico detective, periodista o excombatiente duro y solitario, o hay otras variantes con mujeres como protagonistas principales? ¿Cómo vamos a leer esta ficción?

Este dossier busca contribuciones a los debates sobre la ficción centroamericana del siglo XXI dentro de la narrativa del crimen, especialmente en sus tendencias más recientes. La fecha para enviar una propuesta de trabajo (de 250 a 500 palabras: un título provisional y un resumen) es el 31 de agosto de 2018. El plazo límite para la entrega de la colaboración es el 31 de diciembre de 2018. Las propuestas, los trabajos así como las consultas deberán ser enviados por correo electrónico a los editores Jeffrey Browitt (jeffrey.browitt@uts.edu.au) y Mauricio Chaves (rmao.cf@gmail.com) dentro de las fechas indicadas para que puedan ser, a su vez, oportunamente enviados al Consejo Editorial para su aprobación final. Se aceptarán trabajos en español y en inglés. Para las citas y la bibliografía se debe seguir el estilo MLA (7ª edición) en todas sus características.



Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina

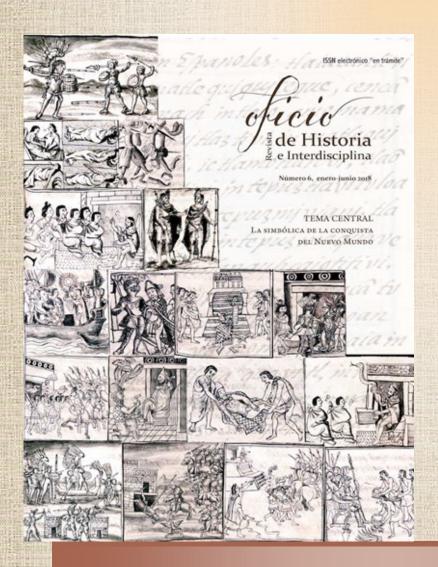
Publicación arbitrada, semestral, de acceso abierto (*Open Journal System*), editada por el Departamento de Historia de la División de Ciencias Sociales y Hu-manidades, Campus Guanajuato, de la Universidad de Guanajuato, abierta todo el tiempo a la recepción de artículos, reseñas, descubrimientos documentales co-mentados, debates y entrevistas de alta calidad, desde las perspectivas de la historia, las ciencias sociales y la interdisciplina.

Contacto:

revistaoficio.ug@gmail.com

Más informaciones:

http://www.revistaoficio.ugto.mx/index.php/ROI/index





PUBLICACIONES



Monograma: Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento, no. 2.1 (2018): La Cultura del Sandinismo en Nicaragua: pasado y presente

Monograma: Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento, es una publicación impulsada por la Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas (FIBICC) y coeditada con la Bergische Universität Wuppertal. Tiene carácter académicocientífico. La revista nace con el aval de un excelente Comité Científico internacional de especialistas, y de un prestigioso Comité de Redacción en el ámbito de las Humanidades.

Los contenidos de la revista se centran en la cultura y el pensamiento en español y portugués contemporáneos, sin descuidar la relación con la tradición. Tienen cabida la literatura, el cine, el arte, la creación, la filosofía, los estudios culturales y de los historia de la cultura. Nace con la intención de reflejar la rica diversidad de la comunidad cultural iberoamericana, pero también su cercanía. La atención de nuestra publicación en las artes (pintura, cine...), la literatura y el pensamiento, conjuntamente, apunta a un concepto de excelencia cultural, sustentada en la pluralidad e interdependencia de las distintas facetas de ciencias humanas centradas en la creación.

La revista estará abierta a cualquier autor, que podrá enviar sus colaboraciones cuando desee y en cualquier momento. Se ha adoptado el sistema de revisión por pares ciegos, por lo que se garantiza la calidad académica y científica de los trabajos publicados.

Se aceptan también reseñas y textos de creación literaria.

Ver:

http://www.revistamonograma.com/index.php/mngrm/issue/view/2

Contacto:

aportela@ubu.es

Más informaciones:

http://www.revistamonograma.com/index.php/mngrm/index

2018





NÚMERO MONOGRÁFICO

LA CULTURA DEL SANDINISMO EN NICARAGUA: PASADO Y PRESENTE

Friederike AFELT - Christiane BERTH - Matei CHINAA Christian HATTOY - Barbara Protestot

Maria Teresa Bunoón - Werner Mickensvon - Ileana Roskicus Gerardo Sánoriz Natrias - Fernanda Soto Jona



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Brignoli, Héctor Pérez. *Historia global de América Latina, 2010-1810.* Madrid: Alianza Editorial, 2018. ISBN: 978-84-9181-102-2. 629 p. €15,50.

En esta obra destinada a convertirse en un hito en la historiografía de América Latina, Héctor Pérez-Brignoli deja de lado el tradicional planteamiento "desde el origen hasta nuestros días" para arrojar luz sobre la historia del continente desde el momento presente. Realiza esta admirable tarea de síntesis valiéndose con rara habilidad de un original enfoque múltiple. Así, el devenir de América Latina como comunidad se combina con el examen de experiencias individuales significativas como las de Heitor Vila-Lobos y Antonio Berni, músico brasileño y pintor argentino respectivamente, pero también con la perspectiva de la sociedad moderna interrelacionada, global, que no soslaya la presencia del poderoso vecino del norte. La perspectiva del viajero y la del "flâneur" (inspirada por Walter Benjamin), así como el diálogo permanente entre miradas y perspectivas diversas, y el hallazgo de hilos conductores relevantes y significativos acaban haciendo de este empeño una obra de referencia.

Héctor Pérez Brignoli. Catedrático emérito de la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional (Costa Rica). Entre sus publicaciones se destacan La población de Costa Rica, 1750-2000. Una historia experimental (2010), Historical Atlas of Central America (2003), en colaboración con Carolyn Hall, Breve Historia de Centroamérica (1985, 1989 y 2000), Breve Historia Contemporánea de Costa Rica (1997), Los 50 años de la FLACSO y el desarrollo de las Ciencias Sociales en América Latina. (2008), Los Métodos de la Historia (1976) e Historia económica de América Latina (1979), ambos en colaboración con Ciro F.S. Cardoso.

Índice:

https://www.alianzaeditorial.es/catalogos/capitulos promocion/LB00438301 9999968814.pdf

Más informaciones:

https://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=4995996&id col=100508&id subcol=100513

