



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Abril 2018 • no. 96

INFORMACIONES GENERALES



Archivo Rebelde

Archivo Rebelde es un proyecto sin fines de lucro que busca cumplir dos objetivos: ser un plataforma de divulgación de documentos históricos de “izquierda” y brindar una herramienta de búsqueda a investigadores.

El archivo digital contiene documentos de muy distintas corrientes de pensamiento, además de contener documentos que no pertenecen a ninguna agrupación en específico. El término “izquierda”, en ese sentido, es muy amplio, dado que el archivo no pretende ser la apología de una tendencia específica de izquierda, a pesar de que la única persona a cargo del proyecto –por el momento- tiene una posición política bien definida. Por eso, por ejemplo, el archivo contiene documentos de grupos estalinistas, trotskistas, de la izquierda comunista, y anarquistas, por citar algunos ejemplos.

Algunos documentos no se podrían clasificar estrictamente como documentos políticos, no obstante, sí fueron producidos en épocas que podrían interesar al historiador de procesos políticos, o sociales.

El fin de tener esta variedad de documentos históricos de tendencias de izquierda y documentos más generales, es poder realizar estudios críticos sobre problemas que podrían interesar al historiador y al público en general mediante búsquedas por contenido, en el futuro por tendencias, etiquetas, y otras formas de agrupamiento.

Más informaciones:

<https://archivorebelde.org>

CONTENIDO

Archivo Rebelde	1
Latin America Research Commons (LARC)	2
International Hispanic Crime Fiction Conference (CILDE) Captivating Criminality 5 Crime Fiction: Insiders and Outsiders	3-4
XXII ENCUENTRO SOCINE – 50 años del Mayo de 68	5-6
RIHALC RED INTERCATEDRAS	7-9
Escuela de Verano trAndeS 2018 para doctorandos/as y posdoctorandos/os: “Desigualdades sociales y desarrollo sostenible: Tensiones locales – nacionales – globales en territorios andinos”	7
Convocatorias	10-13
Publicaciones	14
Novedades bibliográficas	15



LATIN AMERICA
RESEARCH COMMONS

Latin America Research Commons (LARC)

El comité editorial del Latin America Research Commons (LARC), el portal dedicado a la difusión de publicaciones de Estudios Latinoamericanos de LASA, lo/a invita a postular su trabajo académico para su publicación. El libro será publicado en formato digital y bajo el sistema de impresión por demanda en nuestro sitio de LARC. Nuestra plataforma es de acceso abierto con el fin de facilitar la difusión de investigaciones originales en Latinoamérica y el Caribe. El objetivo principal es garantizar que los investigadores alrededor del mundo puedan encontrar y acceder a las investigaciones que necesiten, sin barreras económicas o geográficas, y difundir a nivel global las investigaciones de primera categoría.

Contacto:

lasa@pitt.edu

Más informaciones:

<https://www.larcommons.net/site/publish/>



LATIN AMERICAN
STUDIES ASSOCIATION



CONGRESOS

International Hispanic Crime Fiction Conference (CILDE) Captivating Criminality 5 Crime Fiction: Insiders and Outsiders

The Captivating Criminality Network is delighted to announce its fifth UK conference. Building upon and developing ideas and themes from the previous four successful conferences, Crime Fiction: Insiders and Outsiders, will examine the ways in which Crime Fiction as a genre is able to incorporate both traditional ideas and themes, as well as those from outside mainstream and/or dominant ways of thinking. Crime fiction narratives continue to gain in both popularity and critical appreciation. This conference will consider the ways in which writers who work within generic cultural and critical boundaries and those who challenge those seeming restrictions, through both form and content, have influenced each other. Crime fiction, in its widest sense, has benefited from challenges from diverse 'outsiders' who in turn shift and develop the genre. This was as true in the early days of the genre as it is today and, as such, we welcome submissions from the early modern to the present day. A key question that this conference will address is the enduring appeal of crime fiction and its ability to incorporate other disciplines such as History, Criminology, Film, TV, Media, and Psychology. From the 'sensational' novelists of the 1860s to today's 'Domestic Noir' narratives, crime fiction has proved itself to be open to challenges and development from historical and cultural movements such as, feminism, gender studies, queer politics, post modernism, metafiction, war, and shifting concepts of criminality. In addition, crime fiction is able to respond to and incorporate changes in political and historic world events. With this in mind, we are interested in submissions that approach crime narratives from the earliest days of crime writing until the present day. This international, interdisciplinary event is organised by Bath Spa University and the Captivating Criminality Network, and we invite scholars, practitioners and fans of crime writing, to participate in this conference that will address these key elements of crime fiction and real crime.

Topics may include, but are not restricted to:

- Feminist Sleuths (second wave and beyond)
- The Victorian Lady Detective
- Femininity and the Golden Age
- Masculinities
- Crime and Queer Theory
- Crime and War
- Crime and Gothic
- Gothic Outsiders



- Gothic Disruptions and Disturbances
- The Cozy Crime Novel
- Victims and Perpetrators
- Crime Fiction and Form
- The Prison and Other Institutions
- Madness and Criminality
- Technology
- Film Adaptations
- Post-Communist Crime Fiction
- Crime Fiction in Times of Trauma
- Latin American Crime Fiction and Trauma
- The Psychological
- The Detective, Then and Now
- The Anti-Hero
- True Crime
- Contemporary Crime Fiction
- Victorian Crime Fiction
- Eighteenth-Century Crime
- Early Forms of Crime Writing
- The Golden Age
- Hardboiled Fiction
- Forensics and Detection
- The Body
- Seduction and Sexuality
- The Criminal Analyst
- Others and Otherness
- Landscape
- The Country and the City
- The Media and Detection
- Adaptation and Interpretation
- Justice Versus Punishment
- Lack of Order and Resolution

Please send 200 word proposals to Dr. Fiona Peters and Joanne Ella Parsons
captivatingcriminalitynetwork@gmail.com

The abstract should include your name, email address, and affiliation, as well as the title of your paper. Please feel free to submit abstracts presenting work in progress as well as completed projects. Postgraduate students are welcome. Papers will be a maximum of 20 minutes in length. Proposals for suggested panels are also welcome.

To join the International Crime Fiction Association please email:

captivatingcriminalitynetwork@gmail.com

More information:

<https://www.captivatingcriminalitynetwork.net/conference-2018.html>



XXII ENCUENTRO SOCINE – 50 años del Mayo de 68

Lugar: Goiânia, Brasil

Fecha: 23-26 de octubre de 2018

Están abiertas las inscripciones para el XXII ENCUENTRO SOCINE, que se realizará en la Universidad Federal de Goiás (UFG), en Goiânia. El tema del Encuentro será **50 años del Mayo del 68**. Tomando como punto de partida el 50 aniversario de los acontecimientos políticos, sociales, culturales y artísticos de 1968, SOCINE propone repensar el legado cinematográfico y audiovisual de 1968 a partir del presente. Aclaramos que el tema es indicativo pero no exclusivo para la proposición de trabajos y / o mesas temáticas.

Las inscripciones deberán estar entre las **CUATRO CATEGORIAS**, cada cual con las siguientes exigencias:

1. Ponencias Individuales: Propuestas de másteres, doctorandos y/o doctores con título (hasta 70 caracteres), resumen extendido (de hasta 4000 caracteres con espacio), resumen (500 caracteres), bibliografía (1000 caracteres) y mini-currículo (500 caracteres). Las presentaciones orales pueden tener hasta 20 minutos cada.

2. Seminarios Temáticos: Las propuestas de maestrandos, másteres, doctorandos y/o doctores para presentaciones individuales en Seminarios Temáticos se deben hacer **indicándose directamente el seminario elegido** y contener: título (hasta 70 caracteres), resumen extendido (de hasta 4000 caracteres con espacio), resumen (500 caracteres), bibliografía (1000 caracteres) y mini-currículo (500 caracteres). Los resúmenes de los Seminarios Temáticos en vigor se encuentran disponibles en el sitio de Socine. Las presentaciones orales pueden tener hasta 20 minutos cada una.

Importante: trabajos no incluidos en las sesiones de los Seminarios Temáticos (que están limitados a 18 trabajos en total) se los redistribuirán para evaluación por dos evaluadores, de acuerdo con la titulación del proponente, para las otras modalidades del encuentro: a los maestrandos se los evaluarán para Paneles y a los másteres, doctorandos y doctores se los evaluarán para sesiones de Ponencias Individuales.



3. Mesas Temáticas pre-constituidas: Las mesas deben tener 3 participantes, siendo al menos **dos doctores** de dos instituciones de enseñanza superior distintas y **el tercer miembro puede ser máster, doctorando y/o doctor**, sin que ninguno de los miembros tenga relación de orientación en marcha entre ellos. Las propuestas de Mesas Temáticas deberán contener: título (hasta 70 caracteres), resumen de la propuesta de la mesa, a cargo del coordinador de la mesa (hasta 1000 caracteres); resumen extendido (hasta 4000 caracteres con espacio) y resumen (500 caracteres) de cada propuesta individual de ponencia que integre la mesa, bibliografía (1000 caracteres) y mini-currículo (500 caracteres) para cada uno de los participantes de la mesa. Las presentaciones orales pueden tener hasta 20 minutos cada una. **La inscripción de las presentaciones de trabajos integrantes de la mesa deberá realizarse individualmente** (siguiendo el modelo establecido para ponencias individuales) por cada uno de los tres componentes de la mesa, incluso por el coordinador, en un momento posterior a la inscripción de la mesa.

4. Paneles: espacio para **maestrands** con presentaciones orales de 15 minutos cada una. Las propuestas deben contener: título (hasta 70 caracteres), resumen extendido (de hasta 4000 caracteres con espacio), resumen (500 caracteres), bibliografía (1000 caracteres) y mini-currículo (500 caracteres).

Para registrarse e inscribir el trabajo en el XXII ENCUESTRO SOCINE hay que seguir las tres etapas descritas a continuación:

ETAPA 1 - Actualización del registro electrónico de socias/socios y cancelación de la anualidad. El boleto se generará en el área del asociado del sitio web. La cancelación es obligatoria para que se pase a la segunda etapa (inscripciones). Los extranjeros deben ponerse en contacto con la secretaría por correo electrónico para obtener información sobre cómo cancelar su anualidad.
 * Período de cancelación de la anualidad: del 26 de enero al 6 de mayo (con vencimiento en este día)
 * Valor de la anualidad: R\$ 185,00 (R\$92,50 para estudiantes) La cancelación de la anualidad es imprescindible para la realización de la inscripción de propuestas para el próximo encuentro, por lo que las dos etapas no se pueden hacer el mismo día (hay que esperar al menos tres días hábiles para la compensación del banco y la liberación del sitio).

ETAPA 2 - Inscripción electrónica de las propuestas, sólo por el sitio (www.socine.org.br) y sólo una inscripción por autor, incluso en el caso de coautoría.
 * Período de inscripciones: del 2 de abril al 6 de mayo.
 Recordamos que **NO SE ACEPTARÁN** inscripciones enviadas por correo electrónico, sólo aquellas anotadas a través del sitio web.

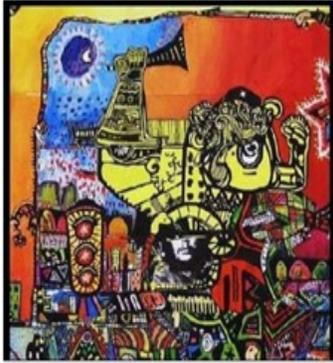
ETAPA 3 - Cancelación de la tasa de inscripción en el encuentro. El boleto se generará en el área del asociado del sitio web. Los extranjeros deben ponerse en contacto con la secretaría por correo electrónico para obtener información sobre el pago de la anualidad.
 *Período de cancelación de las inscripciones:
 Primer plazo (R\$185,00 profesionales/R\$92,50 estudiantes): del 10 de julio al 10 de agosto;
 Segundo plazo (R\$220,00 profesionales/R\$110,00 estudiantes): de 13 a 24 de agosto;
 Plazo final (R\$260,00 profesionales/R\$130,00 estudiantes): del 27 al 31 de agosto.

Contacto:

socine@socine.org.br

Más informaciones:

www.socine.org.br



RIHALC

RED INTERCATEDRAS
HISTORIA AMÉRICA LATINA
CONTEMPORÁNEA

**II Jornadas de la Red Intercátedras de Historia de América Latina
Contemporánea**

IX Reunión de la RIHALC

Departamento de Historia, FHuC-UNL/ Cátedra Historia Americana II

1 y 2 de noviembre de 2018

Santa Fe, Argentina

Primera Circular

Las cátedras que abordan diferentes dimensiones de la historia latinoamericana se han vuelto centrales en las distintas carreras de las facultades de Ciencias Sociales y Humanidades en Argentina. En la coyuntura actual, se plantean nuevos y renovados desafíos en torno a lo que se concibe como "el campo de los estudios sobre América Latina".

En este sentido, la RIHALC se propone como un espacio de intercambio, diálogo y discusión en torno a los abordajes de los diversos problemas implicados en ese campo de estudios, teniendo en cuenta su carácter interdisciplinar y las múltiples temporalidades necesaria que comprenden las investigaciones sobre la región.

Iniciado su trabajo a principios de los años noventa, la RIHALC fue ampliando sus redes de intercambio y las estrategias de difusión de sus trabajos entre las diferentes cátedras de Historia de América Latina Contemporánea que se dictan en las Universidades Nacionales. En este sentido, se enmarca el proyecto editorial Revista de la RIHALC, Segunda Época que ya posee seis números (sitio web: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC>)



Las **II Jornadas de la Red Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea** tienen el propósito de fortalecer el intercambio de investigaciones y reflexiones sobre las problemáticas de América Latina y el Caribe de las distintas cátedras y equipos de investigación de nuestras universidades nacionales. Creemos ineludible, para tal fin, la participación de las diversas disciplinas que abordan la problemática latinoamericana en sus múltiples dimensiones. Pretendemos así consolidar este espacio a partir de la reflexión que canalice los aportes teóricos y empíricos que las distintas cátedras de las universidades nacionales de todo el país vienen desarrollando sobre la región.

Esta convocatoria también está dirigida a docentes e investigadores de las Ciencias Humanas y Sociales especializados en el área de Historia de América Latina Contemporánea.

Modalidad de funcionamiento:

Envío de resúmenes: hasta 1 de mayo de 2018.

Envío de ponencias: hasta el 1 de septiembre de 2018.

Correo electrónico al que deben ser enviados: jornadasrihalc2018@gmail.com

Sobre la base de los ejes/ temáticas abarcadas se organizarán las mesas de exposiciones *in situ* de las ponencias.

Las ponencias recibidas serán organizadas en Mesas de Exposición con comentaristas.

El Programa definitivo se publicará el 10 de octubre de 2018.

Criterios presentación de resúmenes:

1. Título ponencia
2. Nombre de autor o autores, pertenencia institucional y E-mail
3. Resumen (hasta 250 palabras)

Criterios presentación ponencias: los textos de las ponencias deberán ajustarse a las normas editoriales de la revista de la RIHALC (disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/about/submissions#authorGuidelines>)

Cronograma

Fechas importantes

Diciembre de 2017: Convocatoria pública presentación de resúmenes y ponencias

20 de Diciembre de 2017: Apertura de recepción de propuestas de resúmenes.

1 de Mayo 2018: Límite de recepción de resúmenes.



1 de junio de 2018: Evaluación de propuestas de resúmenes.

Comunicación de resultado de selección.

1 de Septiembre de 2018: Envío de ponencias.

10 de octubre de 2018: Publicación de programa final Jornadas

Modalidad de inscripción: la inscripción de expositores y asistentes se realizará a través del sitio: www.fhuc.unl.edu.ar/inscripciones hasta el 31 de octubre de 2018. Las Jornadas son de carácter **gratuito**.

Organiza

Cátedra Historia americana II/ Departamento de Historia

Facultad de Humanidades y Ciencias

Ciudad Universitaria

S3000 Santa Fe

Tel/fax: +54 (0342) 4575105

<http://www.fhuc.unl.edu.ar>

Información de Hoteles, Alojamientos y Medios de Transportes.

<http://www.unl.edu.ar/santafe>

<http://www.santafeturismo.gov.ar/web/info-util/alojamiento.php>

Hotel dentro de la Ciudad universitaria: *Hotel Colonia de Vacaciones UNL-ATE* (4 estrellas):

<http://www.hotelunlate.com.ar>



CONVOCATORIAS

CONVOCATORIAS

Recepción de artículos

Istmica mantiene abierta la recepción de artículos durante todo el año. Los trabajos deben enviarse a istmica@una.cr

UNIVERSIDAD NACIONAL

ÍSTMICA

ÍSTMICA, es una revista anual dedicada al estudio de la cultura, la literatura y el arte en Centroamérica. Como revista universitaria es, asimismo, un órgano de difusión de la producción académica que surge en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional (UNA), Costa Rica. *ÍSTMICA* es una publicación arbitrada y con proyección internacional.

Como medio de difusión de la producción cultural e intelectual en Centroamérica, aborda la relación entre producción cultura, vida social y reflexión académica acerca de esa producción, desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinarias e interdisciplinarias que se desarrollan en la UNA y en distintos centros nacionales e internacionales.

Contacto:

istmica@una.cr

Más informaciones:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/index>





Revista Canadiense de Estudios Hispánicos (RCEH)
Monográfico 2020: estudios críticos sobre las artes y literaturas de la América Central

Centro América, pequeño territorio de gran riqueza cultural, posee una de las literaturas y las artes en general que han recibido menos atención por parte de los círculos críticos internacionales. Este ha sido un hecho que ha contribuido a generar un vacío en los estudios literarios y artísticos hispanoamericanos. Queda mucho por investigar en las expresiones artísticas y literarias centroamericanas, especialmente en torno a debates sin resolver como son la inclusión de las artes no hegemónicas, las representaciones del arte precolombino, la narrativa femenina, las artes frente a la ola regional de feminicidios y la violencia estatal y pandillera, el nuevo cine centroamericano, la inclusión de literaturas indígenas, la ficción afro-centroamericana y el teatro popular, por nombrar algunos.

Con el fin de expandir el estudio de las expresiones artísticas de los siete países del istmo, nos es grato abrir la invitación para un volumen colectivo dedicado a los estudios críticos sobre las artes y literaturas de la América Central, el cual será publicado por la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos (RCEH)* a comienzos de 2020. Este volumen convoca estudios que se ocupen del análisis y la interpretación de la literatura (incluyendo la literatura beliceña escrita en español y aquellas producidas en idiomas indígenas), las producciones audiovisuales y las manifestaciones culturales, desde diversas metodologías y perspectivas, con enfoque nacional o transnacional dentro de la región centroamericana, e incluso aquellos aportes sobre enlaces trasatlánticos. Con el objetivo de representar la heterogeneidad de Centroamérica, se buscará reunir un corpus de textos críticos que abarque geográficamente el área ístmica y que gire, sin exclusión, alrededor de ejes temáticos innovadores relacionados a los aspectos culturales, económicos, sociales y políticos de las naciones centroamericanas.

Se espera que los artículos críticos sean inéditos y que estén escritos en español, inglés o francés, con un máximo de 10.000 palabras, incluidas las notas y la bibliografía. Deberán respetarse las **normas editoriales** de la *RCEH* (véase la sección “**Envío en línea**” del sitio web de la *RCEH*).

Las personas interesadas en participar en este monográfico deben enviar una **propuesta** de artículo **antes del 15 de mayo de 2018**. La propuesta debe incluir título y resumen con un máximo de 300 palabras, así como nombre y afiliación institucional de quien propone. La **selección inicial** basada en la aceptación de propuestas será confirmada **a principios de junio de 2018**. Nótese que la **aceptación final** de artículos se basará en los textos completos (fecha aproximada de entrega a principios de diciembre de 2018).

Contacto:

drozotto@uwaterloo.ca

Más informaciones:

<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/rceh>

<https://www.calj-acrs.ca/journal/revista-canadiense-de-estudios-hispanicos>





HiSTOReLo

REVISTA DE HISTORIA REGIONAL Y LOCAL

ISSN: 2145-132X
 Indexada en: Scopus, Clase, Scielo, Publindex (Categoría C)
 Latindex, Historical Abstracts, Latam-Studies, Fuente Académica –
 Ebsco, Doaj, Dialnet, Drji, SociINDEX, entre otras.

www.revistas.unal.edu.co/index.php/historelo

Email: historelo@unal.edu.co

CONVOCATORIA

Vol.11, No. 21,
 enero - junio
 2019

Tema libre



Invitamos a publicar resultados inéditos de investigación histórica con énfasis en perspectivas locales y regionales. La revista acepta propuestas que propendan por la relación de la disciplina con otras ciencias, con miras potenciar el dialogo interdisciplinario. Es de acceso abierto y directo, revisada y arbitrada por pares nacionales e internacionales, e indexada en Categoría C-Publindex.

HiSTOReLo

Las propuestas deben ser originales y no haberse enviado previamente a otra revista. Los textos serán sometidos a un proceso editorial con revisión de pares académicos anónimos. La revista publica artículos (investigación, reflexión y revisión), en idioma español, portugués e inglés con una extensión máxima de 10000 palabras, entre otros géneros.

[Información sobre normas para autores y envío](#)

FECHAS

Límite de envío de propuestas: 30 de junio de 2018

Notificación de resultados: 1 de julio de 2018

Admisión definitiva de artículos: 1 de agosto de 2018

Publicación: 1 enero de 2019

DIRECTOR ENCARGADO

Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona
 Universidad Nacional de Colombia

EDITOR

Hernán David Jiménez Patiño

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
 Sede Medellín





HiSTOReLo

REVISTA DE HISTORIA REGIONAL Y LOCAL

HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local

HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local es un espacio de socialización de resultados inéditos de investigación histórica con énfasis en perspectivas locales y regionales. Asimismo, promueve el debate teórico, historiográfico y metodológico disciplinar. La revista acepta propuestas que propendan por la relación de la disciplina con otras ciencias, con miras potenciar el dialogo interdisciplinario.

Es publicada semestralmente (en enero y julio) y proporciona acceso libre e inmediato de cada edición electrónica en pdf, html y formato epub. El contenido está dirigido a profesionales, investigadores, estudiantes de posgrado y académicos interesados en la creación de conocimiento histórico. Ni autores, ni lectores tienen cargo alguno por publicar o tener acceso a nuestra publicación.

HiSTOReLo es pionera como revista digital con enfoques históricos locales y regionales. Es editada por la Universidad Nacional de Colombia – Facultad de Ciencias Humanas y Económicas – Sede Medellín.

Más informaciones:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/index>

https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/Comunicado-2018-01/HISTORELO_11_21.html



PUBLICACIONES

**En línea: América. Cahiers du CRICCAL no. 51 – 2018:
Poétiques et politiques de la mémoire en Amérique latine, 1990-2015 (vol.1)**

Ce premier volume est consacré aux poétiques et politiques de la mémoire en Amérique latine. A partir des années 1990, tant au niveau institutionnel, national que privé, s'élabore un « récit mémoriel » sur les événements historiques récents qui ont marqué le sous-continent : Révolutions, Dictatures du Cône Sud, Terrorisme. Ce récit mémoriel polymorphe – performance artistique, écriture de l'intime, témoignages, support iconique, film, récits oraux dans le cas des mémoires aborigènes – pose aussi la question d'un avenir, celui de la réparation, de la réécriture de l'Histoire, de la Mémoire contre l'oubli.

Más informaciones:

<https://journals.openedition.org/america/1894>





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Molina Jiménez, Iván, y David Díaz Arias, eds. *La inolvidable edad. Jóvenes en la Costa Rica del siglo XX*. Heredia: EUNA, 2018. ISBN: 978-9977-65-489-8. 236 páginas. 9,000 Colones.

Los estudios que conforman el presente libro, analizan diversos aspectos de la historia de los jóvenes costarricenses en el siglo XX, desde su creciente inserción en el sistema educativo hasta las políticas de juventud emprendidas por el Estado. También se considera el papel de los jóvenes como consumidores culturales y sus formas de organización y protesta, con particular énfasis en las manifestaciones de 1970 contra la transnacional ALCOA. Además, se presta especial atención a la inserción de los jóvenes en la esfera pública y cómo en este campo enfrentaron en diversas ocasiones, a las autoridades y a los discursos y estereotipos dominantes.

Más informaciones:

<http://www.euna.una.ac.cr/index.php/euna/115-novedades/381-la-inolvidable-edad-jovenes-en-la-costa-rica-del-siglo-xx>

Inzaurrealde, Gabriel. *La escritura y la furia. Ensayos sobre la imaginación latinoamericana*. Leiden: Almenara, 2016. ISBN 978-90-822404-9-8. 300 páginas. 36.50 EUR/43.00 USD/36.50 GBP.

Devolviéndole a textos ya conocidos una actualidad genuina, este libro traza inesperadas líneas entre ellos: no se trata de redescubrir la nada que acecha al final de cada relato en la perpetua circularidad de su deconstrucción, sino de aproximarse a lo que Walter Benjamin llamaba su «contenido de verdad». El conjunto articula un mapa sensible que los pone en relación mutua y donde los textos inevitablemente se abren a una dimensión política, en el que cada obra se revela como una singular interrupción de los saberes heredados. Lo que está en juego, entonces, son las complejas relaciones entre estética y política, deseo y destrucción, normalidad y acontecimiento, sujeto y verdad.

Gabriel Inzaurrealde imparte clases de lengua y literatura latinoamericana en la Universidad de Leiden. Ha publicado crítica, ficción y periodismo, y traducido textos literarios holandeses para *Poetry International*. Actualmente trabaja las relaciones entre estética y política en relatos urbanos y los conceptos de comunidad, verdad y emancipación.

Contacto y pedidos:

info@almenarapress.com

Más informaciones:

<https://almenarapress.com/2016/04/01/inzaurrealde-2016/>

