

RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Marzo 2018 • no. 93

INFORMACIONES GENERALES



Biblioteca América Latina de la red REDIAL

Biblioteca virtual europea

REDIAL (Red Europea de Información y Documentacion sobre América Latina) ofrece un completo sistema de información especializado en la investigación europea en Ciencias Humanas y Sociales sobre América Latina.

La colección de archivos abiertos de REDIAL reúne las publicaciones de los investigadores latinoamericanistas en Europa. Esta colección responde así al objetivo de la red de hacer circular, primero en Europa y América Latina y después en el resto del mundo, las informaciones sobre la producción científica de los diferentes países europeos.

La biblioteca virtual permite localizar la documentación a texto completo disponible en Internet, fruto de cualquier congreso o actividades de investigación en Ciencias Humanas y Sociales sobre América Latina, desarrolladas en Europa.

REDIAL ofrece a los investigadores la posibilidad de depositar sus documentos en la **Biblioteca** Europa-América Latina, que forma parte del archivo abierto HAL-SHS.

Contactos de los administradores de la colección:
Carlos Jenart
Centro de información científica y técnica REGARDS CNRS – UMR
Passages www.regards.cnrs.fr
Karine Jenart
Biblioteca del Centro Emile Durkheim
Sciences Po Bordeaux – Universidad de Bordeaux

Más informaciones:

https://halshs.archives-ouvertes.fr/REDIAL/?lang=es

CONTENIDO

orbifoteca virtual curopea	THE R
XV Feria Internacional del Libro en Guatemala Convocatoria: II Conferencia Internacional sobre	
iteratura Centroamericana Contemporánea	2-3
er Congreso Internacional de Filosofía, Arte Diseño	4
Congreso Internacional "Cuestiones Críticas"	5-6
X Coloquio-taller de la Red Europea	100000
le Investigaciones sobre Centroamérica	COAL.
dentidades heridas: el discurso del cuerpo	
n las artes centroamericanas	7-8
Convocatorias	9-11
Publicaciones	12-13
Jovedades hibliográficas	14-16



CONGRESOS

XV Feria Internacional del Libro en Guatemala Convocatoria: Il Conferencia Internacional sobre Literatura Centroamericana Contemporánea

Lugar: Ciudad de Guatemala Fecha: 18-20 de julio de 2018

La XV Feria Internacional del Libro de Guatemala (Filgua 2018) se celebrará en Fórum Majadas en la Ciudad de Guatemala entre el 12 y el 22 de julio, 2018. Filgua fue creada como una actividad cultural dirigida a la promoción del libro y la lectura en el país y para promover la libre circulación del libro en Centroamérica y el intercambio de ideas y expresiones artísticas y culturales. En la XV edición de Filgua se incluirá la participación de más de 20 escritores centroame-ricanos, numerosas presentaciones de libros y la II Conferencia Internacional sobre Lite-ratura Centroamericana Contemporánea. Esta última complementará el ciclo de presen-taciones y entrevistas de escritores con el público, así como las presentaciones de libros.

Es por ello que el Comité Organizador convoca a críticos, académicos, escritores, a que participen en la II Conferencia Internacional sobre Literatura Centroamericana Contemporánea a celebrarse los días 18, 19 y 20 de julio, 2018.

Propuesta de ejes temáticos:

- 1) Literatura y globalización (culturas locales/regionales/transnacionales, migración y trans-nacionalismo)
- 2) Literatura y multi/interculturalidad (literaturas indígenas, literaturas afrocentroamerica-nas)
- 3) Literatura, memoria e historia
- 4) Literatura y estudios de género
- 5) Literatura e intermedialidad
- 6) Literatura y políticas editoriales
- 7) Literatura y teoría cultural
- 8) Literatura infantil centroamericana

Las propuestas de ponencias deberán ser enviadas por correo electrónico a wérner.mackenbach@ucr.ac.cr o a presidencia@guatemalaedita.com antes del 15 de abril, 2018. Las propuestas de ponencias deberán incluir el título y un resumen de un máximo de una página o 250 palabras detallando el marco crítico de su trabajo y los textos de literatura centroamericana contemporánea que su trabajo explora, así como el nombre y la afiliación institucional del autor/de la autora de la propuesta.

El día 15 de mayo, 2018 el Comité Organizador anunciará la selección de las propuestas a presentarse durante esta conferencia en el marco de la Feria Internacional del Libro de Gua-temala. Los participantes en la II Conferencia Internacional sobre Literatura Centroamericana Contemporánea deberán enviar por correo electrónico antes del 10 de junio, 2018 un archivo en word de su trabajo para ser considerado para la publicación de las ponencias en las memorias de este congreso. Este archivo deberá seguir el formato editorial del MLA.





Valor de la inscripción:

Ponentes procedentes de Centroamérica: \$20 Ponentes procedentes del resto del mundo: \$50

Público asistente: entrada gratuita

Coordinadores:

Dr. Werner Mackenbach, Cátedra Wilhelm y Alexander von Humboldt en Humanidades y Ciencias Sociales

Gabriela Alonzo, Coordinadora del programa cultural de Filgua 2018 Raúl Figueroa Sarti, presidente de la Asociación Gremial de Editores de Guatemala

Comité asesor:

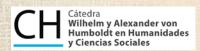
Dra. Anabella Acevedo M.A. Daniel Alarcón Osorio Dra. Beatriz Cortez Dr. Héctor M. Leyva Dr. Dante Liano Dra. Lucrecia Méndez de Penedo Dr. Ricardo Roque Baldovinos

Instituciones organizadoras:

Asociación Gremial de Editores de Guatemala Cátedra Wilhelm y Alexander von Humboldt en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica

Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala Departamento de Letras y Filosofía, Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar

















3er CONGRESO Internacional

de Filosofía, Arte y Diseño

"Diálogo de Fronteras" Universidad de Costa Rica

Sede: Rodrigo Facio

30 -31 de julio / 01-02 de agosto / 2018

Comité organizador:

- Coordina: Escuela de Estudios Generales, UCR.
 Facultad de Bellas Artes, UCR.
 Escuela de Artes Plásticas, UCR.

- Escuela de Ingenieria Industrial, UCR.
 Posgrado en Arquitectura, UCR.
- Instituto de Investigaciones en Artes (IlArte).
 Escuela de Ciencias Sociales (ITCR).
- Asociación Costarricense de Filosofía (ACOFI).

- Colaboradores:

 Universidad Técnica Nacional (UTN).

 Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC).

 Centro de Estudios Mexicanos (CEM)

Participan:

- Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).
 Universidad de Guanajuato.
 Universidad Autónoma de Querétaro.
 Asociación Centroamericana de Filosofía (ACAFI).

Objetivos:

* Abrir un espacio de diálogo filosófico, de reflexión critica, de intercambio de experiencias y actualización profesional por medio de la organización de un congreso internacional de filosofía, are y diseño que permita el trabajo interdisciplinar en el espacio de las fronteras dicciplinares, del diseño, las artes, las humanidades, la arquitectura, la ingenieria y la filosofía, partir del avance de las investigaciones en dichos campos.

* Facilitar el intercambio de opiniones, experiencias e investigaciones entre docentes y estudiantes de arte, arquitectura, ingenieria, humanidades y filosofía; así como la convivencia para que se desarrollen relaciones permanentes de intercambio filosófico.

- intercamino mosonico.

 Fortalecer los vinculos con otras universidades en distintos niveles y formas de colaboración academica.

 Contribuir a la conformación de redes de investigación e intercambio académico entre profesores(as) universitarios(as) al más alto nivel.

Áreas de discusión:

- ncepto, naturaleza, paradigmas y ontología del diseño.
- Filosofía, tecnología y diseño.
 Arte, estética y diseño.
- S. Imagen, discurso y deconstrucción del diseño.
 Sociedad, desarrollo y diseño.
 C. La cultura digital y el humanismo.
 B. Diseño y diálogo en el ámbito urbano.
 Filosofia, sociedad, arte y literatura.

- Exposicón de libros.
 Exposición de carteles
- Presentación de proyectos y productos de diseño

- Cronograma:

 29/06/18 Fecha límite para inscripción de ponencias (título, autor, palabras claves, resumen, filiación institucional, correo electrónico).

 30/07/18 Fecha límite para inscripción de participantes sin ponencia.

 30-31/07/18 y 01-02/08/18 Desarrollo del congreso.

Requisitos para inscribir las ponencias:

- Presentación de título, resumen y datos del ponente todo en Times New Roman, interlineado de 1.5, con mágenes derecha e izquierda de 40 cm; superior de 3.0 cm e inferior de 2.5 cm.
- Título a 14 puntos, en negrita, justificado a la derecha.
- Datos de los autores, máximo tres autores, nombre completo, afiliciación, correo electrónico y número de telefóno de cada uno, a 12 puntos, negrita y justificación a la derecha.
 • Un resumen no más de 500 palabras, a 12 puntos.

- Palabras clave: de 3 a 6 palabras claves (descriptores).
 Remitir a la dirección electrónica congresofiloartediseño.eg@ucr.ac.cr y subir

- \$USD 25 para estudiantes.
 Las formas de pago se pueden consultar en la página web http://congresofad3.ucr.ac.cr/web2bd

congresofiloartediseno.eg@ucr.ac.cr / http://congresofad3.ucr.ac.cr/web2bd

Otras especificaciones:

- cia, Humanidades, entre otras (todas en latindex).

 Se entregará un certificado a los expositores y un certificado de participación a los asistentes al congreso por 30 horas de trabajo.





















V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

V Congreso Internacional "Cuestiones Críticas"

Lugar: Rosario, Argentina

Fecha: 17-19 de octubre de 2018

Los Centros de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Cetycli) y de Literatura Argentina (Cela), miembros del Instituto de Humanidades y Estudios Críticos en Humanidades (IECH, UNR-CONICET), invitan a participar del V Congreso Internacional "Cuestiones críticas", que se llevará a cabo los días 17, 18 y 19 de octubre de 2018 en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Tal como propusimos en anteriores ediciones de congresos, coloquios y jornadas, nuestro objetivo es promover y sostener un ámbito de discusión e intercambio en torno a la teoría y la crítica literarias, y a las literaturas argentina y latinoamericanas a partir de los siguientes ejes temáticos:

- 1. Literatura y vida. Escrituras del yo, biografía, biopolítica.
- 2. Variaciones sobre el realismo.
- 3. Literatura y otros lenguajes. Teatro, cine, artes visuales.
- 4. Discursos de la crítica, modos del ensayo.
- 5. Comparatismo. Diálogos transnacionales y transdisciplinares.
- 6. Literatura y mercado. Políticas de la edición y la traducción.
- 7. Literatura, política e historiografía.
- 8. Teoría de la lectura. Resistencias.
- 9. Poéticas de la memoria. Políticas del archivo.
- 10. Estudios poscoloniales.
- 11. Tecnopoéticas contemporáneas. Ciencia, arte y literatura
- 12. Literaturas, perspectivas de género y sexualidades.













Comité Académico: Nora Avaro, Mónica Bernabé, Analía Capdevila, Nora Catelli, Analía Costa, Sandra Contreras, Sergio Cueto, Miguel Dalmaroni, Edgardo Dobry, Alberto Giordano, Darío González, María Teresa Gramuglio, Jorge Monteleone, Judith Podlubne, Martín Prieto, Ana Porrúa, Susana Rosano, Marcela Zanin.

Comisión Organizadora: Julia Musitano, Irina Garbatzky y Julieta Yelin (Coordinadoras), María Fernanda Alle, Nieves Battistoni, Natalia Biancotto, Mariana Catalin, Regina Cellino, Javier Gasparri, Marina Maggi, Mariana Giordano, Mariela Herrero, Sara Iriarte, Luciana Martínez, Cristian Molina, Matías Philipp, Carolina Rolle, Vicenç Tuset, Laura Utrera y Julieta Viu.

Inscripción al congreso

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores y de asistentes. Los trabajos presentados por los estudiantes deberán contar con el aval de un profesor de la especialidad.

Inscripción al congreso

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores y de asistentes. Los trabajos presentados por los estudiantes deberán contar con el aval de un profesor de la especialidad.

Resúmenes

Los expositores podrán enviar la ficha de inscripción (que adjuntaremos en la siguiente circular) hasta el día 7 de mayo de 2018 por mail a: cuestionescriticas 2018@gmail.com

Aranceles

Para expositores nacionales

Hasta el 11 de junio de 2018: 1000 pesos

Del 12 de junio de 2018 al 27 de agosto de 2018: 1300 pesos

Para expositores latinoamericanos: 100 dólares Para expositores de otros países: 150 dólares

Para estudiantes asistentes: 30 pesos

Asistentes general: 150 pesos

(Los aranceles de asistentes se abonarán en la apertura del congreso)



Contacto:

<u>cuestionescriti-</u> <u>cas2018@gmail.com</u>

Más informaciones:

https://esla.facebook.com/cuestionescriti cas/





Roberto Ossaye

IX Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica Identidades heridas: el discurso del cuerpo en las artes centroamericanas

Lugar: Universidad Católica de Milán, Italia Fecha: 15-17 de noviembre de2018

A partir de la idea de que la narrativa no debe permanecer confinada solo dentro del ámbito humanístico, sino que puede ofrecer modelos discursivos, técnicas comunicativas y esquemas relacionales a otras disciplinas, este coloquio se propone reflexionar sobre el cruce entre la narrativa, en sus diferentes manifestaciones (literatura, cine, textos sectoriales) y la práctica de la comunicación.

Es evidente que la identidad del individuo es una estructura compleja, que depende de cómo nos narramos a nosotros y cómo nos narran los demás. Nuestra identidad entonces se constituye narrativamente por medio de distintos relatos, así como nuestra conciencia es el resultado de una suma de interacciones entre el sujeto y el mundo.

En cada cultura existen narraciones dominantes (*master narratives* según Lindemann Nelson, 2001 y Frank, 1995), formadas por mitos, obras literarias e historias familiares que tienen el poder de imponer y normar conductas individuales y colectivas. En el mundo occidental, las narraciones dominantes han actuado sobre la memoria colectiva de manera determinante, encerrando al sujeto en una posición de desventaja, por su fragilidad y su dependencia. En este contexto, las culturas centroamericanas (y las originarias y afroamericanas dentro de ellas) pueden ofrecer un paradigma alternativo, volviendo a poner al sujeto en el centro de una red de relaciones de sentido con su medioambiente, su familia y su comunidad.

Con base en la discusión sobre el concepto de cuerpo, identidad y bienestar en las culturas centroamericanas (hispanas, africanas y originarias) y en sus artes, el coloquio se configura como un espacio de discusión sobre el cuerpo, sus deseos, sus malestares y su cuidado en las artes de Centroamérica, para poder reconstruir los puentes comunicativos entre el ser humano, el terapeuta y el medioambiente.



Los temas sobre los que los invitamos a reflexionar son:

- 1) La literatura y el cuerpo
- 2) La medicina narrativa
- 3) Las prácticas médicas y la capacidad terapéutica de las palabras
- 4) Textos literarios que hacen referencia a enfermedades y terapias
- 5) Las culturas originarias y africanas y las prácticas médicas
- 6) La relación entre el medioambiente y el sujeto
- 7) Las prácticas del buen vivir
- 8) El léxico de la enfermedad y de la curación en Centroamérica
- 9) La enfermedad y la sociedad en las artes
- 10) El enfermo como expresión de su tiempo
- 11) La narración de las heridas colectivas
- 12) Comidas que curan
- 13) Cuerpo y enfermedad en las artes plásticas y en el cine
- 14) Rituales, ex votos, ceremonias
- 15) El deseo en la palabra

Los investigadores interesados pueden enviar sus propuestas al correo electrónico: coloquioredisca2018@gmail.com, indicando el tema de su elección antes del 31 de mayo de 2018.

Las propuestas deberán incluir el nombre del ponente, un breve currículum de no más de 10 líneas, la institución de pertenencia, la línea temática de su elección, el título de la ponencia y un resumen de no más de 400 palabras.

El comité organizativo comunicará la aceptación de las propuestas a más tardar el 30 de junio de 2018. En la segunda convocatoria se darán las instrucciones necesarias para el pago de la cuota de participación al congreso (de 50 Euros para profesores y de 30 Euros para estudiantes).

Comité organizativo: Dante Liano, Sonia Bailini, Benedetta Belloni, Sara Carini, Michela Craveri, Francesca Crippa, Raffaella Odicino

Contacto:

coloquioredisca2018@gmail.com



CONVOCATORIAS

Convocatoria: *Revista del Instituto de Investigaciones de la Escuela de Trabajo Social,*Universidad de San Carlos de Guatemala:
Exclusión social en el nuevo milenio

El Instituto de Investigaciones de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de San Carlos de Guatemala invita a escribir artículos para la revista no. 37 sobre el tema: "Exclusión social en el nuevo milenio" considerando que es necesario reflexionar y socializar sobre esta temática en la profesión de Trabajo Social y en la formación académica.

- Ejes relacionados con la exclusión social:
- Desarrollo humano
- Políticas Sociales
- Derechos Humanos
- Diversidad humana: clase, etnia, género, capacidades diferentes, entre otras

Criterios de participación:

- Fundamentación científica, originalidad y actualidad del trabajo.
- Incluir resumen en español e inglés máximo de 250 palabras que mencione el aporte del trabajo en el campo de estudio abordado.
- Incluir máximo ocho palabras clave en español e inglés.
- Trabajo original e inédito sin poder publicarse en otro medio, en tanto lo revise el Consejo Editorial.
- Se aceptan ponencias no publicadas presentadas en Congresos o Seminarios.
- Responsabilidad es de quien escribe, no refleja la opinión de la Revista o Institución alguna.
- Criterios de forma:
- Tipo de letra Arial, tamaño de letra: 14.
- Texto espacio sencillo alineado a la izquierda, dos espacios después de cada párrafo.
- Márgenes: 2.54 centímetros en toda la hoja.
- Sangría: cinco espacios en primera línea de cada párrafo.
- Referencias en normas A.P.A.
- Nombre del autor/a y datos académicos y profesionales al pie de primera página con *, negrilla, tamaño 10 y tipo de letra Arial
- 10 cuartillas por artículo como mínimo, 15 cuartillas por artículo máximo.
- Tamaño carta.
- Los títulos deben ir centrados, con negrilla, con inicial mayúscula.
- Subtítulos ubicados en margen izquierdo, inicial mayúscula.
- No insertar número de páginas en los artículos.

Los artículos deberán ser presentados a más tardar el 31 de julio del presente año, en el Instituto de Investigaciones de la Escuela de Trabajo Social un original y una copia del artículo, vía electrónica: adadelcid@gmail.com, iietsguate@gmail.com







revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos

Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos Dossier: "Restos, excedentes, basura: gestiones literarias y estéticas de lo residual en América Latina y el Caribe"

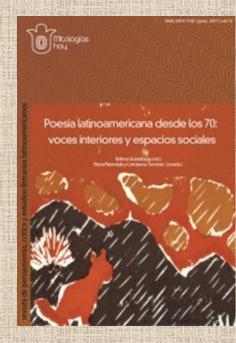
Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos abre convocatoria para su número 17, que será publicado en junio de 2018. Éste versará sobre Restos, excedentes, basura: gestiones literarias y estéticas de lo residual en América Latina y El Caribe y será coordinado por la Dra. Adriana López Labourdette (Universidad de Berna), la Dra. Isabel Quintana (Universidad de Buenos Aires), y la Dra. Valeria Wagner (Universidad de Ginebra). La fecha límite de recepción de artículos es el 31 de marzo de 2018.

La revista está vinculada al Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona. Se encuentra indexada en MIAR, CIRC, Emerging Sources Citation Índex, y ERIH PLUS. Además se encuentra en las bases de datos especializadas: LATINDEX, MLA e ISOC y en los siguiente catálogos internacionales y bases de datos de acceso abierto: CEISAL/REDIAL, DIALNET, DOAJ, CCUC, Instituto Cervantes, COPAC, DULCINEA, GIGA, Latinoamericana, Sherpa/Romeo, WorldCat, RACO, LatAm-Studies, REDIB y Journal TOCs.

La revista cuenta con DOI (Digital Object Identifier) que se le asigna a cada artículo publicado.

Más informaciones:

http://revistes.uab.cat/mitologias/announcement/view/33





Revista Cambios y Permanencias, vol. 9, no. 1 (2018)

La Revista *Cambios y Permanencias* tiene como propósito divulgar trabajos de carácter multi e interdisciplinarios orientados a los estudios sociales. Con cada nueva edición busca seguir abriendo espacios para los diálogos y reflexiones sobre la sociedad. Además, de establecer los vínculos entre la academia, las organizaciones sociales y la comunidad en general.

Cambios y Permanencias convoca a investigadores/as a contribuir con trabajos para el vol. 9, no. 1 del año 2018, en temática libre. Se hace una invitación especial para que se envíen artículos científicos, reseñas y obras literarias.

También se realiza un llamado a los investigadores/es, organizaciones sociales y personas dedicadas a indagar y conservar la memoria de la comunidad, a presentar los trabajos de memoria. Estos pueden estar en variados formatos como, por ejemplo, textos, audios, videos y/o fotografías.

Finalmente, se convoca a los estudiantes de diversas carreras, quienes al iniciar sus procesos de investigación, encuentran en la Revista *Cambios y Permanencias* espacios de socialización y un camino para difundir las primeras experiencias investigativas.

Los trabajos completos deben enviarse al Comité Editorial a través de la página de la revista, previa inscripción.

Contacto:

cambiosypermanencias@uis.edu.co revistaonlinecyp@gmail.com

Más informaciones:

http://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/announcement/view/118





PUBLICACIONES





En línea: Visioni LatinoAmericane no. 18 (2018)

RevistadelCentrostudiperl'AmericaLatina(Csal)

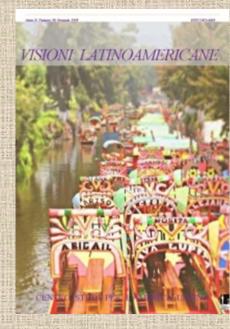
Visioni Latino Americane es una publicación semestral, internacional e interdisciplinaria de la Universidad de Trieste, Italia.

En este número 18/2018 open access, se publican artículos de: Codini Ennio, Riniolo Veronica L'attivismo delle seconde generazioni e la riforma della legge sulla cittadinanza in Italia / López Pozos Cecilia El teatro terrorífico: estrategia de acoso del crimen organizado / Martínez Martínez Verónica Lidia Omisiones y contradicciones en el reconocimiento y valuación de los riesgos de trabajo / Volpato Tristano ¿Supervivencia o transculturación ? Dinámicas histórico-sociales de la identidad kikapú en Coahuila, México / Monaldi Marcello 1989. La storia dell'arte contemporanea riparte da Cuba ? Spezzoni di un dibattito europeo / Meglio Lucio Religión y sociedad en México. Vitaliano Lilla, misionero pasionista / Argenio Daniele La percezione della conquista delle Americhe tra cultura e diplomazia nella Venezia del Cinquecento / Dalla Pietà Enrico La segregazione socio-spaziale come conseguenza delle grandi opere. Il caso della diga argentina di Yacyretá a Posadas

Director: Francesco Lazzari.

Más informaciones:

http://www2.units.it/csal/home.html/





En línea: Ciudad y territorio en América Latina: bases para una teoría multicéntrica, heterodoxa y pluralista

En este texto se abordan los problemas del desarrollo, en general, y de la ciudad y el territorio, en particular, desde perspectivas poco usuales. En el primer capítulo se plantea la pregunta del porqué de la desarticulación entre el discurso sobre el desarrollo y la práctica del mismo, interrogante que obliga a integrar las dimensiones ética, política y racional del ser humano en la construcción de sus ambiciones de progreso y bienestar. En el segundo capítulo se propone cambiar las preguntas de base y revisar los parámetros sobre los cuales se construye la teoría económica urbana y del territorio, planteando tres nuevos pilares de esta reconstrucción: la heterodoxia, entendida como el imperativo de combinar enfoques y perspectivas teóricas diversas; el pluralismo, como reconocimiento de la necesidad del diálogo entre formas de saber científico y no científico, y el multicentrismo. como al etnocentrismo como al evolucionismo, que sostiene que las ciudades de los países desarrollados son la prefiguración de nuestras propias ciudades. En los dos últimos capítulos se proponen estrategias para articular la comprensión de escalas diversas, como la global, la continental, la nacional, la urbana y la territorial.

Mas informaciones:

https://www.cepal.org/es/publicaciones/41943-ciudad-territorio-america-latina-bases-teoria-multicentrica-heterodoxa





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Bush, Matthew, y Luis Hernán Castañeda, eds. *Un asombro renovado: vanguardias contemporáneas en América Latina*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, Ediciones de Iberoamericana 96, 2017 270 p. ISBN 978-84-16922-59-8. € 24,00.

Este volumen colectivo examina el retorno del espíritu vanguardista en la producción literaria y artística latinoamericana desde fines de los años 60 del siglo XX hasta inicios del siglo XXI. Hoy en día constatamos el desarrollo de propuestas narrativas de gran visibilidad que invocan el ánimo exploratorio, la postura crítica y la creatividad incesante de las vanguardias históricas. El libro estudia a figuras consagradas y emergentes: Hilda Mundy, el colectivo "Los grupos", Mario Levrero, Copi, Osvaldo Lamborghini, Diamela Eltit, Bellatin, Lorenzo García Vega, César Gutiérrez, Aira y Bolaño.

Matthew Bush es profesor asociado de Español y >Estudios Latinoamericanos en Lehigh University. Su investigación se concentra en la literatura y la cultura latinoamericana contemporáneas, y en la intersección de la estética y la política.

Luis H. Castañeda es profesor asistente de Español en Middlebury College. Entre sus áreas de investigación se encuentran la novela latinoamericana contemporánea, las vanguardias latinoamericanas y los estudios transatlánticos.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indiceR138020.pdf

Más informaciones:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=138020





Bautista, Oscar Diego, y Lauriano Eliseo Rodríguez Ortiz, coord. *Madurez ciudadana. Requisito para la consolidación de una democracia ética.* Mexico: Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (CICSyH) de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex) / Universidad Autónoma de Chiapas, 2017. 148 p. ISBN 978-607-8459-86-5.

Libro completo:

http://www.red-redial.net/docadj/18037-2017-madurez-ciudadana.pdf

Quintero Rivera, Ángel G. *¡Saoco salsero!, o el swing del Sonero Mayor.* San Juan: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2017.

Cuando el melao de Ismael Rivera empezó a resonar por allá por 1954, junto a Cortijo y su Combo, Puerto Rico cambió. Negros y mulatos se apoderaron del show business y de cierta forma de la identidad boricua. Fue allí cuando la bomba y la plena invadieron la televisión y permearon, con su irreverente cadencia, en los espacios de la cultura y las formas de hacer música en el Caribe.

En este apasionante y minucioso estudio, el autor hurga en los resortes sociales que propulsaron a ese fenómeno que fue Ismael Rivera con Cortijo y su Combo, y todo lo que representó y representa. Asimismo se detiene con deleite de orfebre para analizar los soneos del gran Maelo y contarnos cómo fue que este mostro, con la sabrosura de su discurso soneado, se hizo acreedor del título de Sonero Mayor. Sean estas páginas una nueva y hermosa excusa para celebrar el ¡saoco salsero!

Más informaciones:

https://libros787.com/products/saoco-salsero-o-el-swing-del-sonero-mayor https://www.pinterest.co.uk/pin/535506211933406625/





Daniele Pompejano. *El Dios negro de los hombres blancos.* México: UNAM, 2017. 262 p. ISBN 978-607-02-9341-2.

El libro abarca las dimensiones culturales del poderío, sus raíces en lo simbólico, hasta la reconstrucción de las dinámicas étnicas y sociales, demográficas y económicas que facilitaron el modelo plural de dominio tanto sobre los naturales como sobre los ladinos pobres. Las fuentes: Archivos del Vaticano, de las Indias de Sevilla, de los ordenes religiosos, del AGCA y del Arzobispado de Ciudad de Guatemala.

Las raíces religiosas del autoritarismo político desde la colonia hasta el umbral del siglo XX. Como se fue elaborando la imagenería indígena a partir de la devoción a un icono en la región del Oriente guatemalteco, allí donde se construyó el modelo de relaciones políticas entre la edad colonial y la republica.



Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indiceR138020.pdf

Más informaciones:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=138020