



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Febrero 2018 • no. 92

INFORMACIONES GENERALES

José León Sánchez: el postergado premio Magón

Definir a José León Sánchez es una tarea difícil. Ha sido uno de los escritores costarricenses más conocidos y traducidos en el extranjero pero, al mismo tiempo, uno de los más incomprendidos en el medio nacional.

Con la obtención del premio Magón 2017, José León Sánchez consolida una carrera literaria de más de 45 años, la cual ha estado llena de éxitos literarios –*La isla de los hombres solos* (1968) y *Tenochtitlán: la última batalla de los aztecas* (2009)– una producción prolifera y de muchos reconocimientos internacionales, por ejemplo, *Doctor Honoris Causa* en la Universidad Autónoma Nacional de México.

Para Carlos Cortés, el autor es un pionero de la llamada literatura carcelaria en Latinoamérica. No obstante, la recepción de la obra de Sánchez en los estudios literarios centroamericanos y, particularmente, en Costa Rica ha sido nula.

Con este premio, se reconoce así la trayectoria de un hombre que ha convertido a la literatura, en su forma de resistir a la censura, al tiempo y a los barrotes.

Más información sobre este premio:

<https://www.nacion.com/viva/cultura/jose-leon-sanchez-premio-magon-2017-hablo-por/LCSUP4QPHFBDT03PZNP53XAUXE/story/>

Una entrevista del autor:

<https://www.nacion.com/revista-dominical/entrevista-con-el-escritor-jose-leon-sanchez-vivir-sin-derecho-al-olvido/4NSWKCLTWJAKXNYVYTXAIJT7UI/story/>

CONTENIDO

José León Sánchez: el postergado premio Magón	1
España – Becas entrantes de la Fundación Carolina para estudiantes iberoamericanos	2
Programa de Becas “Etta Becker-Donner”	2
Call for applications 2018 Díaz-Ayala Library Travel Grants	3
X Congreso Internacional de Minificción: “Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en otras artes”	4
Cuarta Jornada de Estudios Cinematográficos	5
Convocatorias	6-7
Publicaciones	8
Novedades bibliográficas	9-14





España – Becas entrantes de la Fundación Carolina para estudiantes iberoamericanos

60 becas abiertas a estudiantes latinoamericanos para realizar parte de su postgrado, Doctorado y post-.

Plazos: 20 de marzo de 2018 para Estudios de Postgrado, Empredimiento y estudios institucionales y 7 de abril de 2018, para doctorado, estancias de corta duración y estancias brasileñas y Profesores portugueses.

Más informaciones:

http://bit.ly/Fundacion_Carolina_2018

Programa de Becas “Etta Becker-Donner”

La sexta convocatoria del programa de becas “Etta Becker-Donner” para investigadoras/es de América Latina está abierto y vence el 11 de marzo de 2018. El objetivo de este programa de becas es facilitar la participación de investigadores/as latinoamericanos/as en conferencias científicas en Austria y fomentar contactos entre instituciones de investigación en Austria y América Latina.

Este programa está financiado por el Ministerio de Ciencia, Investigación y Economía de Austria y esta implementado por el Instituto Austriaco para América Latina en cooperación con el departamento de ciencias políticas de la Universidad de Viena.

Más informaciones:

<http://ucagro.ucr.ac.cr/capacitacion/capsulas-informativas/convocatoria-programa...>
<http://ucagro.ucr.ac.cr/capacitacion/capsulas-informativas/convocatoria-programa...>



www.lai.at

**Programa de becas
“Etta-Becker-Donner”**

**6ª convocatoria para solicitudes
del 23 de enero al 11 de marzo de 2018**



Cuban Research Institute

Steven J. Green School of International and Public Affairs



Call for Applications 2018 Díaz-Ayala Library Travel Grants

Deadline: March 1, 2018

The Cuban Research Institute (CRI), the Kimberly Green Latin American and Caribbean Center (LACC), and the Florida International University Libraries are pleased to request applications from scholars and graduate students for the Díaz-Ayala Library Travel Grants for spring and early summer 2018. These awards are offered in honor of Cristóbal Díaz-Ayala, the prominent music collector and independent scholar who donated his Cuban and Latin American Popular Music Collection to FIU in 2001.

The grants provide scholars and graduate students the opportunity to conduct research in the special collections and archives related to Cuba and Cuban Americans at the FIU Green Library, thereby expanding access to its unique holdings and enhancing their value as national resources. CRI, LACC, and the FIU Libraries are offering three research travel grants of up to \$2,000 each to offset the costs of a minimum one-week stay to use the collections.

Scholars and graduate students in the humanities and the social sciences whose work will be enhanced by using the resources of the collection are encouraged to apply. Two of the awards will be given to U.S.-based scholars or graduate students, in accordance with the requirements of LACC's U.S. Department of Education Title VI Grant. Those residing in other countries are encouraged to apply for the remaining grant.

To download the grant guidelines and application form, please visit the CRI website at <https://cri.fiu.edu/programs/library-travel-grants/>. For more information, please call 305-348-1991 or write cri@fiu.edu.



CONGRESOS



Universität St.Gallen

X Congreso Internacional de Minificación: "Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en otras artes"

Lugar: San Gallen, Suiza

Fecha: 21-23 de junio de 2018-02-14

Entre el 21 y el 23 de junio de 2018, se celebrará el X Congreso Internacional de Minificación en la Universidad de San Gallen. La décima edición no solo se limitará al estudio del género literario, sino que pretende abrirse a los microformatos en otras artes (cine, música, baile, performance) y en los medios de comunicación social. De ahí que el análisis nanofilológico no pueda evitar incluir aquellas manifestaciones que a diario buscan adiestrarnos en la lectura de textos ultracortos y que pueden abarcar extremas y trascendentales dimensiones, desde el pajarillo de Twitter hasta el dinosaurio. El enfoque temático se centrará en distintas formas de la vida, convivencia y sobrevivencia.

Están previstas, en el marco del congreso, no solo conferencias plenarias, ponencias mesas redondas de críticos y creadores y lecturas de textos literarios sino también actuaciones de distintos artistas y músicos así como presentaciones de directores de cine.

Las propuestas deberán contener: una breve sinopsis (abstract) (o en su caso una sucinta selección de microrrelatos), añadiéndose también un CV corto. Deberán enviarse por correo electrónico a la siguiente dirección: cls-hsg@unisg.ch hasta el 12 de mayo de 2018 inclusive.

Habrà un comité científico encargado de escoger las propuestas que vayan a presentarse en el congreso. Dicho comité estará formado por: Irene Andres-Suárez (Universidad de Neuchâtel, Suiza), Juan Armando Epple (Universidad de Oregon, EE.UU.), Francisca Noguero (Universidad de Salamanca), Laura Pollastri (Universidad Nacional del Comahue, Argentina), Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, México), Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona) y los organizadores del congreso.

Toda la información relativa al programa (alojamiento, transporte, lugar del congreso, direcciones e instrucciones de acceso) estará disponible en: www.cls.unisg.ch. Las Actas serán publicadas oportunamente tras la celebración del congreso.

Organización local:

Centro Latinoamericano-Suizo
de la
Universidad de San Gallen
School of Humanities and Social
Sciences
Müller-Friedberg-Strasse 8
CH-9000 St.Gallen Suiza
Teléfono: 0041-71-224 25 67
cls-hsg@unisg.ch



Cuarta Jornada de Estudios Cinematográficos

Lugar: Puebla, México

Fecha: 4-5 de octubre de 2018

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", el Posgrado en Ciencias del Lenguaje, el Cuerpo Académico "Discursos en interacción" y el Seminario de Estudios Cinematográficos convocan a su Cuarta Jornada de Estudios Cinematográficos que se llevará a cabo los días 4 y 5 de octubre de 2018 en el edificio de la Aduana Vieja del ICSYH (2 Oriente 409 Col. Centro) Puebla, México.

En esta ocasión se invita a la comunidad de investigadores y estudiosos del discurso cinematográfico a orientar las reflexiones en el cine como problema intermedial: adaptación, remediación, hibridación, écfrasis, transmedialidad, interarte y nuevos medios. A continuación se ofrece un listado de temas sugeridos, el cual no excluye otras propuestas para su consideración:

- Metaficciones intermediales
- Géneros, subgéneros y su trascendencia mediática
- Narrativas transmediales
- Cine e interactividad: videojuegos, cibertextualidad y narrativas no lineales
- Adaptación y transposición
- Guion, screenplay y storyboard
- Cine y otras artes: cine y fotografía, cine y pintura, cine y teatralidad, cine y videoclip
- Cine y televisión
- Discurso histórico y discurso cinematográfico: dramatización cinematográfica de la historia
- Mitología y cine
- Producción, consumo y revolución digital
- Historieta y cine
- Cine y cognición
- Documental y falso documental

Envío del resumen de la ponencia: máximo de 300 palabras, acompañado por una ficha curricular del autor/ de la autora que incluya dirección electrónica y la línea temática asociada al tema de su exposición, antes del 30 de abril de 2018, a la siguiente dirección:

cuarta.jornada.sec@gmail.com.



CONVOCATORIAS

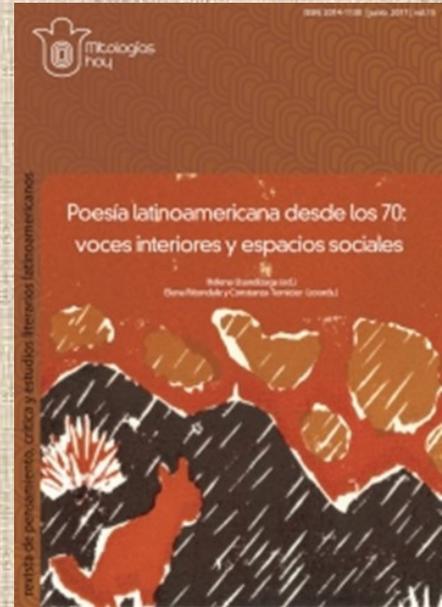
Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos no. 17

Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos abre convocatoria para su número 17, que será publicado en junio de 2018. Éste versará sobre Restos, excedentes, basura: gestiones literarias y estéticas de lo residual en América Latina y El Caribe y será coordinado por la Dra. Adriana López Labourdette (Universidad de Berna), la Dra. Isabel Quintana (Universidad de Buenos Aires), y la Dra. Valeria Wagner (Universidad de Ginebra). La fecha límite de recepción de artículos es el 31 de marzo de 2018.

La revista está vinculada al Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona. Se encuentra indexada en MIAR, CIRC, Emerging Sources Citation Índex, y ERIH PLUS. Además se encuentra en las bases de datos especializadas: LATINDEX, MLA e ISOC y en los siguiente catálogos internacionales y bases de datos de acceso abierto: CEISAL/REDIAL, DIALNET, DOAJ, CCUC, Instituto Cervantes, COPAC, DULCINEA, GIGA, Latinoamericana, Sherpa/Romeo, WorldCat, RACO, LatAm-Studies, REDIB y Journal TOCs.

Más informaciones:

<http://revistes.uab.cat/mitologies/announcement/view/33>





Hamsa: Journal of Judaic and Islamic Studies

The editors of *Hamsa: Journal of Judaic and Islamic Studies* publicly announce that the journal is now accepting proposals for its 5th volume, Muslims and Jews in Latin America. The main aim of the Hamsa Journal of Judaic and Islamic Studies is to create a virtual multi-disciplinary space in which all perspectives of the History, Language and Literature of Jews and Muslims can converge, as well as themes on Judaism and Islam in general.

Editors: Cristina Maria de Castro, Universidade Federal de Minas Gerais; António de Abreu Xavier – CIDEHUS, Universidade de Évora. The deadline for this call for papers is April 30, 2018. The papers should be sent to hamsa@uevora.pt.

The main aim of the *Hamsa: Journal of Judaic and Islamic Studies* is to create a virtual multi-disciplinary space in which all perspectives of the History, Language and Literature of Jews and Muslims can converge, as well as themes on Judaism and Islam in general. In this context, H-REJI strives to be a privileged space for the dissemination of studies in these areas, with a special focus on Iberian Muslims and Jews and their Diaspora, entraining a comparative analysis of historiographical, philosophical, anthropological and sociological discourses. This is an international journal with a peer review system. The aim of the journal is to publish articles of high quality in the area of Jewish and Islamic studies, with special focus on the Iberian context, and it welcomes diverse proposals within that scope.

For further information, please see:

<http://www.hamsa.cidehus.uevora.pt/formmanuscripts.htm#>

<http://www.hamsa.cidehus.uevora.pt/>



PUBLICACIONES

Memorias no. 33 en línea

Está en línea el no. 33 (2017) de *Memorias. Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*.

Memorias es una revista arbitrada que tiene como objetivo divulgar y difundir el conocimiento científico y teórico que se está produciendo acerca del Gran Caribe en historia, arqueología y otras áreas afines a las ciencias sociales. Los artículos son inéditos y hacen parte de resultados de investigaciones, reflexiones y revisiones bibliográficas que se están realizando tanto a nivel nacional como internacional. Asimismo, se publican trabajos de jóvenes investigadores y reseñas sobre literatura actual. También cuenta con un espacio para el rescate de la memoria visual y documental de esta misma región.

Ver tabla de contenidos:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/issue/view/469/showToc>

REHMLAC+ no. 2 en línea

Está en línea el vol. 9, no. 2 (diciembre 2017-abril 2018) de **REHMLAC+**

El 2017 trajo consigo un sinnúmero de efemérides: los 500 años de la reforma luterana, los 100 años de la revolución rusa, los 80 años de Guernica, los 50 años de la muerte del Che Guevara... y entre todas ellas, los 300 años de la organización de la masonería especulativa en la que, valga la redundancia, se especuló sobre su "falso" nacimiento en 1717.

REHMLAC+ es una revista electrónica, multidisciplinaria y semestral, que nace para la difusión científica en torno a la historia global de las masonerías. Publica artículos de investigación, entrevistas (en particular a experiencias investigativas en tesis), reseñas de actividades académicas, reseñas de publicaciones y semblanzas. Esta revista se edita en la Universidad de Costa Rica y se dirige a toda interesada o interesado en la temática, desde miembros de la comunidad académica hasta el público en general.

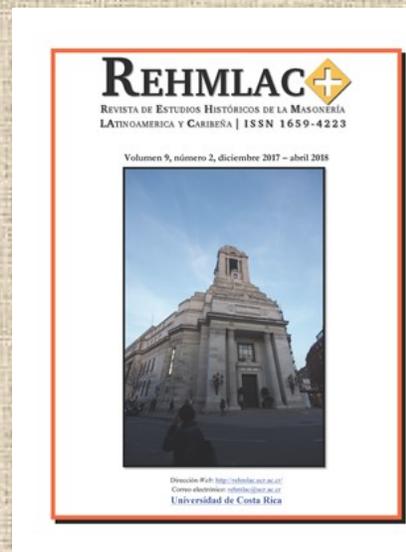
Ver tabla de contenidos:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/issue/view/2387/showToc>



Más informaciones:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/index>



Más informaciones:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/index>



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Montanaro Mena, Ana Marcela. *Una mirada al feminismo decolonial en América Latina*. Madrid: Dykinson, Colección: Religión y Derechos Humanos, 2017. 158 p. ISBN 978-84-9148-294-9. 14.25 €.

Este trabajo es un acercamiento a los estudios poscoloniales de la academia anglosajona y surasiática, a los estudios de la colonialidad/modernidad y teorías feministas poscoloniales. Es el resultado de una rigurosa investigación bibliográfica que tiene por objetivo describir la relación existente entre esas teorías y las teorías y críticas feministas que se desarrollan desde el tercer mundo global, poniendo atención a las propuestas del feminismo decolonial latinoamericano en contraposición al feminismo hegemónico occidental y eurocéntrico, que sugiere la construcción de un tercer feminismo.

Este trabajo, es una indagación descriptiva que no aspira a agotar todas las temáticas de los feminismos poscoloniales y las propuestas de decolonización. Se centra en acercarse a conocer el impacto que ha tenido el desarrollo de los estudios poscoloniales y los estudios sobre la colonialidad en las propuestas feministas latinoamericanas, las cuales son ricas no sólo en las bases epistemológicas sobre las que se asientan sino también en su propuesta política de transformación.

ÍNDICE

Introducción

Capítulo I. Sobre la crítica de los estudios poscoloniales

Capítulo II. América latina: la colonialidad y el giro decolonial

Capítulo III. Estudios poscoloniales y nuevas miradas feministas

Capítulo IV. Hacia nuevas epistemologías y metodologías feministas

Capítulo V. América latina: hacia la decolonización del feminismo

Capítulo VI. Recorriendo caminos y tejiendo saberes: hacia un tercer feminismo

Más informaciones:

<http://www.dykinson.com/libros/una-mirada-al-feminismo-decolonial-en-america-latina/9788491482949/>





Ramos, María Dolores, Milagros León Vegas, Víctor J. Ortega Muñoz y Sergio Blanco Fajardo, coords. *Mujeres iberoamericanas y derechos humanos : experiencias feministas, acción política y exilios.* Sevilla: Athenaica, Ediciones Universitarias, Colección: Historia moderna y contemporánea, 2016. 400 p. ISBN 978-84-16770-41-0. 20.00€.

Este libro es el resultado de una dilatada planificación y fase de escritura llevada a cabo en España y Latinoamérica por parte de un amplio equipo de trabajo en el que han participado especialistas de diferentes disciplinas, universidades y países: España, México, Colombia, Argentina y Chile.

Utilizando como hilo conductor la relación entre Mujeres y Derechos Humanos en coyunturas, sociedades y países diferentes, se ha dividido en tres partes: el estudio de la ciudadanía y los movimientos de mujeres a un lado y otro del Atlántico, las dinámicas seguidas en la construcción del feminismo iberoamericano y, por último, la exploración del fenómeno migratorio femenino desde la península ibérica hacia la otra orilla, solapado a veces entre las redes de la prostitución y la trata de blancas, la lucha de las mujeres contra el fascismo y el estudio de la memoria y las experiencias de las exiliadas españolas de 1939, difuminadas hasta hace poco tiempo entre los discursos masculinos que pretendían perfilar un relato universal sobre dicho acontecimiento. En sus páginas se puede constatar que las mujeres se han visto obligadas a reivindicar sus derechos, crear redes y subvertir su marginación política y social tanto en los regímenes políticos constitucionales como en los dictatoriales —en estos con grave peligro de sus vidas, su libertad y su dignidad—, mostrando las líneas de tensión entre los derechos femeninos y los mal llamados derechos universales. El camino recorrido para alcanzar la ciudadanía ha sido largo en todas partes debido a la necesidad de refutar los discursos y actuaciones contrarios a la igualdad y mostrar también el valor de la diferencia en la construcción de las libertades y la demanda de derechos. Por otra parte, en la tensión entre universalidad y diferencia los feminismos históricos han mostrado, como se pone de relieve en algunos capítulos, una pluralidad en la que entren en juego identidades, experiencias, estrategias, clases, etnias y culturas.

Índice:

<https://www.athenaica.com/media/athenaica/files/toc-57506.pdf>

Más informaciones:

<https://www.athenaica.com/libro/mujeres-iberoamericanas-y-derechos-humanos-57506/>





Halart, Sophie, y Mara Polgovsky Ezcurra, eds. *Sabotage art: politics and iconoclasm in contemporary Latin America*. London: I.B. Tauris & Co. Ltd, International library of modern and contemporary, 2016. 238 p. ISBN 978-1-7845-3225-3. 120.00 US-\$.

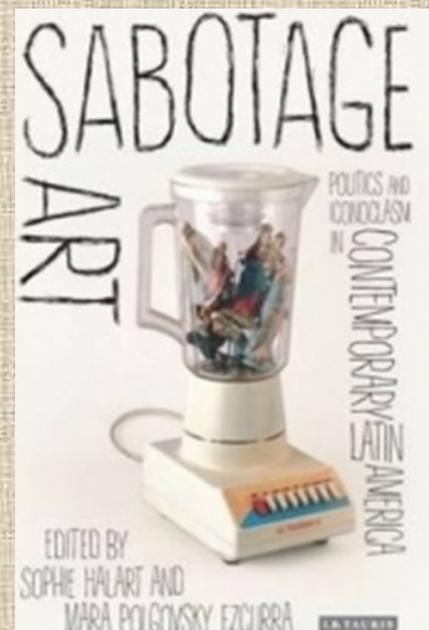
Sabotage Art reveals how contemporary Latin American artists have resorted to sabotage strategies as a means to bridge the gap between aesthetics and politics. The global status of and market for Latin American art is growing rapidly. This book is essential reading for those who want to understand this new, dissident work, as well as its mystification, co-option and commercialisation within current academic historiographies and art-world curatorial initiatives.

Sabotage is the deliberate disruption of a dominant system, be it political, military or economic. Yet in recent decades, sabotage has also become an artistic strategy most notably in Latin America. In Brazil, Colombia, Mexico, Chile and Argentina, artists are producing radical, unruly or even iconoclastic work that resists state violence, social conformity and the commodification of art.

Sophie Halart is a Visiting Teaching Fellow at the Universidad Catolica de Chile, Santiago de Chile and a Teaching Fellow at University College London, where she received her PhD on contemporary women artists in the Southern Cone.

Más informaciones:

<http://www.ibtauris.com/books/the%20arts/history%20of%20art%20%20art%20%20design%20styles/history%20of%20art%20%20design%20styles%20from%20c%201900/art%20%20design%20styles%20from%20c%201960/sabotage%20art%20politics%20and%20iconoclasm%20in%20contemporary%20latin%20america>





Ruiz-Rodríguez, Leticia M., ed. *Percepciones y actores de la representación política en América Latina*. Barcelona: Huygens Editorial, Colección: Ciencia política, 2017. 242 p. ISBN 978-84-15663-72-0. 32.00 €.

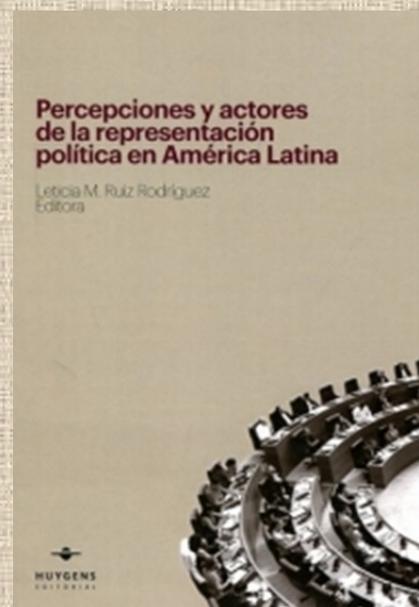
Los temas que se dan cita en el volumen constituyen un escaparate de la agenda de investigación generada en torno a la representación política. Por una parte, se reflexiona sobre las concepciones de la representación política que tienen representantes y representados, así como las percepciones que genera el propio ejercicio de representación. Por otra parte, se analiza la actividad de representación de los diputados y su relación con partidos, instituciones y distritos. Finalmente, se analizan los tipos de representación que los actores políticos llevan a cabo en la región, teniendo en cuenta el papel del clientelismo y de la representación sustantiva. Se trata, en definitiva, de una oportunidad para actualizar nuestra mirada sobre las percepciones y los actores de la representación en América Latina.

El sistema tradicional de representación política se enfrenta a innumerables retos y transformaciones (también) en la región latinoamericana. Sin embargo, ni todo lo relativo a la forma en que los ciudadanos son representados está cambiando, ni todo en la relación entre representantes y representados es tan conflictivo como parece. La ciencia política ofrece un abanico de aproximaciones y categorías conceptuales de utilidad para analizar empíricamente el fenómeno de la representación, sus contornos y sus condicionantes. En este libro, una selección de estudiosos procedentes de diferentes países e instituciones se dedica a dicha tarea.

Leticia M. Ruiz Rodríguez es Profesora Titular de Ciencia Política en la Universidad Complutense de Madrid.

Más informaciones:

<http://www.huygens.es/esp/libro/percepciones-y-actores-de-la-representacion-politica-en-america-latina#>



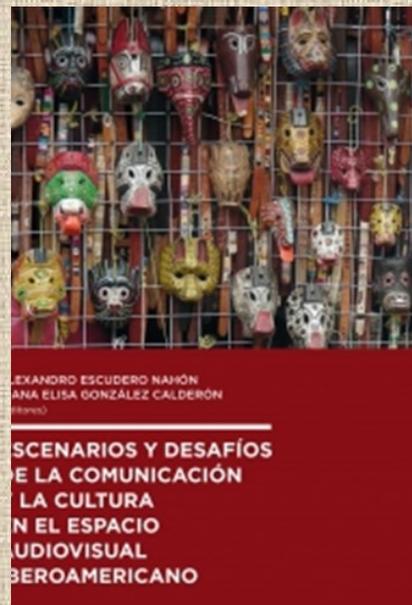


Escudero Nahón, Alejandro, y Diana Elisa González Calderón, eds. *Escenarios y desafíos de la comunicación y la cultura en el espacio audiovisual iberoamericano.* Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2017. 324 p. ISBN 978-84-7993-335-7. 18.00 €.

La UNIA, Campus Santa María de La Rábida, fue sede del 12 al 17 de noviembre de 2017 el Curso La comunicación y la cultura en Iberoamérica: 20 años de reflexión y cambios. La educación como futuro. Este curso se impartió de forma paralela al Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, y ambos eventos forman parte de esta iniciativa educativa. Todas y todos los docentes que impartieron cátedra en este curso egresaron hace 20 años de la Maestría de Comunicación Audiovisual, que se impartía en el Campus de la Rábida de esta misma Universidad. Por lo tanto, este encuentro satisfizo dos objetivos: primero, reflexionar sobre los escenarios y desafíos del espacio audiovisual en Iberoamérica; y segundo, reencontrarnos como una comunidad pluricultural y diversa, donde nuestras diferencias y similitudes conlleva a un ejercicio de hermanamiento. Está claro que la diversidad cultural enriquece a quien la experimenta. Esta es una oportunidad de mirarnos en el espejo y reencontrarnos.

Más informaciones:

<https://www.unia.es/explorar-catalogo/item/escenarios-y-desafios>





Cruz-Martínez, Gibran. *Produciendo Bienestar. Una mirada desde las comunidades marginadas de Puerto Rico*. Madrid: Dykinson, 2017. 144 p. ISBN 978-84-9148-378-6. E-book.

Las comunidades marginadas en Puerto Rico presentan cicatrices sociales por la estigmatización, desigualdad y falta de oportunidades experimentadas durante décadas. Esta obra recoge expresiones de este sector tradicionalmente marginado por el gobierno, mercado y la misma sociedad puertorriqueña.

Dos son los principales propósitos del libro: (1) realizar un análisis histórico del desarrollo e institucionalización del Estado de bienestar emergente en Puerto Rico, y (2) examinar las relaciones del bienestar y la distribución de riesgos sociales entre los principales actores garantes del bienestar en las comunidades marginadas del archipiélago caribeño. Para cumplir el primer propósito se realiza una revisión histórica sobre el desarrollo de las instituciones y programas del bienestar puertorriqueño. El segundo objetivo del libro se materializa mediante la exposición de datos y relatos recopilados mediante entrevistas semiestructuradas y encuestas en siete comunidades marginadas del país (Daguao, Dulces Labios, El Rabanal, Playita Cortada, San Antón, Toro Negro y Tras Talleres). El valor añadido de este libro a los estudios de regímenes de bienestar es la conceptualización de la comunidad como uno de los principales actores garantes del bienestar junto a la familia, Estado y mercado. Asimismo, se demuestra el grado de (des)mercantilización, (des) familiarización y estadocentrismo/residualismo de los programas de bienestar puertorriqueños en las áreas de vivienda, maternidad/paternidad, educación, alimentación, salud, incapacidad, (des)empleo y vejez. Los resultados demuestran la existencia de un Estado de bienestar limitado y estratificado, el cual sigue el tipo de régimen de bienestar residual aunque con un gran peso en la familia tradicional en el área de cuidado y con programas subsidiarios de tipo corporativista para la población trabajadora en el mercado formal.

Más informaciones:

<https://www.dykinson.com/libros/produciendo-bienestar-una-mirada-desde-las-comunidades-marginadas-en-puerto-rico/9788491483786/>

