



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Febrero 2018 • no. 91

INFORMACIONES GENERALES

Programa de Estancias de Investigación (PREI) de la Universidad Nacional Autónoma de México

Está abierta la convocatoria del Programa de Estancias de Investigación (PREI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El objetivo de este programa es contribuir al fortalecimiento de la investigación y de la docencia en las entidades académicas de la UNAM, mediante apoyos complementarios a distinguidos académicos, adscritos a instituciones del extranjero, para realizar una estancia en la Universidad.

Entrega de solicitudes a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA):

Periodo 2018-I - hasta el 9 de febrero de 2018
 Periodo 2018-II - hasta el 3 de agosto de 2018
 Recepción de Solicitudes en la Secretaría Académica:
 Periodo 2018-I - hasta el 22 de enero de 2018
 Periodo 2018-II - hasta el 19 de junio de 2018
 Entrega de resultados:
 Periodo 2018-I a partir del 23 de marzo de 2018
 Periodo 2018-II a partir del 28 de septiembre de 2018

Contacto:

becasnac@dgapa.unam.mx

Más informaciones:

<http://dgapa.unam.mx/index.php/impulso-a-la-investigacion/prei>

http://dgapa.unam.mx/images/prei/2018_prei_convocatoria.pdf

CONTENIDO

| | |
|--|-------|
| Programa de Estancias de Investigación (PREI) de la Universidad Nacional Autónoma de México | 1 |
| MIAS - 1ª convocatoria para el curso 2018-2019 Estancias de corta duración (3 o 4 meses) | 2 |
| Escuela de verano: Literatura y violencia en México Y Centroamérica Wuppertal, Alemania | 2-4 |
| Seminario-Encuentro: Ficción, archivo e imaginación política en las literaturas contemporáneas de Centroamérica, el Caribe y México | 5-6 |
| XXI Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC) "El Caribe: fragmentos de historias sincopadas" | 6-7 |
| Congreso Inaugural del CALAS (Center for Advanced Latin American Studies) El pensamiento social latinoamericano frente a la idea de crisis | 8-10 |
| VII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas indoeuropeas y XVIII Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche | 11-12 |
| Convocatorias | 13-15 |
| Publicaciones | 16-19 |
| Novedades bibliográficas | 20-22 |



dgapa

1977 - 2017



MIAS – 1ª convocatoria para el curso 2018-2019 **Estancias de corta duración (3 o 4 meses)**

Convocatoria abierta del 20 de diciembre al 5 de febrero de 2018 (17h, hora de Madrid).

Duración de la residencia: de 3 a 4 meses.

Periodo de residencia: entre el 10 de septiembre de 2018 y el 26 de julio de 2019, según disponibilidades del establecimiento.

Esta convocatoria se dirige a investigadores de todas las nacionalidades y titulares de un doctorado desde hace 4 años, como mínimo. Los candidatos no deberán haber pasado más de 12 meses en España en los últimos 3 años, a partir de la fecha de su candidatura. Los candidatos deben proponer un proyecto en relación con las orientaciones de investigación del MIAS.

Siguiendo el modelo inaugurado en Princeton y desarrollado en Berlín, Uppsala, Friburgo, Zúrich o París, el MIAS orienta su política en materia de invitación hacia investigadores individuales, exentos de cualquier obligación académica o administrativa durante su residencia, para desarrollar un proyecto innovador en un ambiente propicio al debate científico entre las diferentes disciplinas y civilizaciones. El MIAS promueve la interdisciplinariedad y prioriza las investigaciones de excelencia en Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas, con una perspectiva transversal desde el mundo ibérico hasta la dimensión global.

Más informaciones:

<http://www.madrid-ias.eu/es/convocatoria/news/mias-1a-convocatoria-para-el-curso-2018-2019/>



DAAD



CENTRO
INTERUNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS CULTURALES HISPÁNICOS

Escuela de verano: Literatura y violencia en México y Centroamérica **Wuppertal, Alemania, 7-17 de mayo de 2018**

Del 7 al 17 de mayo del 2018 se realizarán en el Centro Interuniversitario de Estudios Culturales Hispánicos una serie de jornadas internacionales sobre Literatura y Violencia en México y Centroamérica. Las jornadas son fruto de la cooperación entre la Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf y la Bergische Universität Wuppertal en el marco del programa de escuelas de verano (summerschool) del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico).

Las actividades del evento abordan la representación literaria de la violencia en la literatura mexicana y centroamericana de los últimos 50 años. Esto incluye violencia política, movimientos guerrilleros y guerras civiles, revoluciones con derramamiento de sangre, dictaduras brutales, violencia doméstica, delincuencia organizada y actos relacionados a la juventud.



El punto de partida para la reflexión acerca de la violencia política en la región será la masacre de Tlatelolco, en 1968, evento que influyó en la renovación de la narrativa mexicana a través de la novela de Elena Poniatowska, *La noche de Tlatelolco: Testimonios de historia oral* (1971). Además de México, se abordarán sobre todo las literaturas de Guatemala (destacada por la participación en la escuela de verano del autor Arnoldo Gálvez) y Nicaragua, para comentar la transformación de géneros específicos (por ejemplo, de la novela negra) y las obras de narradores como Horacio Castellanos Moya, Arnoldo Gálvez, Yuri Herrera, Elena Poniatowska, Sergio Ramírez y Paco Ignacio Taibo II, entre otros. En el marco de la teoría de la narración, se plantearán las diferencias de una representación realista y de una representación fantástica, así como la disyuntiva entre un discurso testimonial y una ficción lúdica. También se movilizarán los modelos culturales de los estudios de Memoria histórica y de los *Trauma studies*.

La representación literaria de la violencia será complementada por un análisis de la interacción entre autores y sociedad, que se produce en el marco de instituciones literarias y ONG. Un ejemplo de dicha interacción es la forma en que instituciones literarias pueden suscitar la atención mediática hacia formas específicas de violencia. A esto se suma el compromiso individual del autor, muchas veces amplificado por festivales literarios como “Centroamérica cuenta”, organizado desde 2012 en Managua por Sergio Ramírez, y la actividad directamente política de los escritores, que se manifiesta, actualmente, sobre todo en el marco de organizaciones no gubernamentales. Arnoldo Gálvez, por ejemplo, coordina desde 2011 el equipo de comunicación de *interpeace*, un organismo comprometido con la prevención de conflictos violentos.

El seminario internacional coopera directamente con organismos de la región de Renania del Norte Westfalia que desempeñan un papel equivalente y proporcionan un marco para el compromiso social y político de los autores. Entre estos organismos están: la Biennial de literatura de Wuppertal, que tiene lugar entre el 8 y el 17 de mayo de 2018, el Informationsbüro Nicaragua e.V., la revista *IMex. México interdisciplinario*, el Katholisches Bildungswerk Wuppertal/Solingen/Remscheid que el 16 de mayo estrenará la exposición de un conjunto de cuadros creados en Solentiname, la librería von Mackensen y la editorial Peter Hammer, en la que se publicaron las traducciones alemanas de *Las venas abiertas de América latina* y numerosas obras de la literatura centroamericana. Entre las actividades del seminario habrá también encuentros con los responsables de estos organismos alemanes y la posibilidad de un diálogo sobre las formas institucionales del compromiso contra la violencia y el papel actual de la literatura y del autor.

Programa Académico

El programa de la escuela de verano se compone de clases teóricas, exposición de proyectos de investigación de los participantes y la realización de un proyecto literario colectivo. Las clases teóricas serán impartidas a modo de clases magistrales con un tiempo de discusión extenso. Para ello, los directores del encuentro, el Prof. Dr. Matei Chihai, de la Universidad de Wuppertal, y el Prof. Dr. Frank Leinen, de la Universidad de Düsseldorf, cuentan con docentes de distintos campos –historia, literatura, sociología, antropología social– y países. Durante las sesiones habrá tiempos en los que los participantes expondrán sus proyectos de investigación con respecto al tema de la escuela de verano. Finalmente, se realizará un proyecto literario (taller de traducción) dirigido por el traductor Lutz Kliche. El proyecto busca fomentar la cooperación entre equipos formados por los becarios latinoamericanos y sus compañeros alemanes.



Estos traducirán juntos un texto de Arnoldo Gálvez, inédito en alemán, que formará parte de la lectura de su obra en la Biennial de literatura de Wuppertal y será publicado luego de este evento. Las discusiones teóricas y casi todas las clases serán en castellano; sin embargo, la participación en el taller de traducción supone conocimiento del alemán.

Participantes / Convocatoria

La escuela de verano está prevista para un cupo de 25 participantes. Va dirigida a estudiantes de maestrías y de doctorado de carreras relacionadas con el tema del seminario. Se convocan, de acuerdo con las pautas del DAAD, las siguientes becas para participantes de América Latina:

- 3 estudiantes de Argentina recibirán cada uno una ayuda máxima de 1225,- € para gastos de viaje y 500,- € para el alojamiento.
- 1 estudiante de Costa Rica recibirá una ayuda máxima de 1125,- € para gastos de viaje y 500,- € para el alojamiento.
- 2 estudiantes de Guatemala recibirán cada uno una ayuda máxima de 1600,- € para gastos de viaje y 500,- € para el alojamiento.
- 3 estudiantes de México recibirán cada uno una ayuda máxima de 2000,- € para gastos de viaje y 500,- € para el alojamiento.
- 1 estudiante de Nicaragua recibirá una ayuda máxima de 1225,- € para gastos de viaje y 500,- € para el alojamiento.

Los becarios tendrán que encargarse ellos mismos del seguro médico, seguro de accidente y seguro privado de responsabilidad civil.

Para postularse enviar: currículum, carta de motivación (ambas en español) y un resumen de 200 palabras sobre sus proyectos de investigación (en alemán y en español) –todo como un solo PDF– a chihaia@uni-wuppertal.de.

Fecha límite de recepción: 8 de febrero de 2018.

Selección de participantes hasta: 15 de febrero de 2018.

Contacto y más informaciones:

chihaia@uni-wuppertal.de



CONGRESOS

Seminario-Encuentro: Ficción, archivo e imaginación política en las literaturas contemporáneas de Centroamérica, el Caribe y México

Lugar: Santiago de Chile

Fecha: 6-8 de marzo de 2018

Este Seminario-Encuentro, organizado por estudiantes de postgrado de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, tiene por objetivo pensar en Centroamérica, México y el Caribe desde su articulación y/o entrecruce fronterizos. Quisiéramos preguntarnos de qué modos los antecedentes de estas regiones (colonización, procesos revolucionarios, luchas políticas, guerras y exilios) inciden en sus producciones literarias y culturales, y el papel que ocupan la ficción y la imaginación como operaciones político-estéticas. Para incursionar en esta búsqueda contaremos con la participación de reconocidos académicos, entre los que destaca nuestra invitada internacional, la doctora Alexandra Ortiz Wallner, académica de la Freie Universität Berlin.

El seminario está dirigido a estudiantes de posgrado, académicos e investigadores y estudiantes de pregrado de distintas universidades nacionales, y tiene la intención de que podamos generar, entre todos, una instancia de diálogo, así como una red de intercambio y discusión interdisciplinaria.

Coordinan:

Carolina Reyes Torres (careyes12@uc.cl) Estudiante de Doctorado en Literatura (PUC)

María del Carmen Pérez (mdperez8@uc.cl) Estudiante de Doctorado en Literatura (PUC)

Auspician

Vicerrectoría de Investigación /Colegio de Programas Doctorales/ Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ejes temáticos

- Ficción, archivo y escritura en la literatura de Centroamérica, México y el Caribe.
- Narrativas contemporáneas de Centroamérica, México y el Caribe (narcoliteratura, violencia, memoria y diásporas)
- Revolución e imaginarios revolucionarios.
- Estudios comparativos entre literatura de Centroamérica con el Caribe y México.
- Configuración de espacios y regiones. Entrecruces, diálogos posibles y articulaciones entre Centroamérica y otros espacios latinoamericanos.



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE



Normativas para el envío de propuestas de ponencias

- Al enviar sus propuestas, siga sin excepción las siguientes reglas:
- Los participantes pueden enviar propuestas de ponencia o mesa (máximo 4 participantes).
- Cada participante puede presentar solamente una ponencia.
- Se dará preferencia a propuestas a fines a los ejes temáticos.
- Para propuestas individuales: enviar un resumen de 250 a 300 palabras máximo y de 3 a 5 palabras claves.
- Para propuestas de mesa: enviar tema/título, un resumen general (250 a 300 palabras) más los títulos (máximo 4), resúmenes y palabras claves (3 a 5) de cada una de las propuestas participantes.

Inscripciones:

Para inscribirse como oyente, ponente o quiere proponer una mesa de trabajo, escriba al email: mdperez8@uc.cl



Asociación Mexicana de Estudios del Caribe A.C.

XXI Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC) “El Caribe: fragmentos de historias sincopadas”

Lugar: Mérida, México

Fecha: 11-13 abril de 2018

La Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC) es una Asociación sin fines de lucro, creada en 1992 por académicos mexicanos y extranjeros residentes en México interesados en los Estudios del Caribe. A partir de 1996 se constituyó en Asociación Civil y ha celebrado diversos convenios con universidades y centros de investigación nacionales y extranjeros.

AMEC tiene como uno de sus objetivos primordiales promover el diálogo entre los estudiosos de temáticas caribeñas. Entre sus diversas actividades destaca la celebración de un congreso, mismo que a partir de 2010 se realiza de forma bianual.



La Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, A. C. (AMEC) en colaboración con el Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma de Yucatán, el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe-Universidad Nacional Autónoma de México, la Dirección de Estudios Históricos-Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, la Universidad Veracruzana, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad de Quintana Roo y la Universidad Autónoma de Campeche convocan a todos los estudiosos de temas caribeños a participar en su XXI Congreso Internacional a celebrarse los días 11, 12 y 13 de abril de 2018, en el Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ex Sanatorio Rendón-Peniche, calle 43 s/n entre 44 y 46, Col. Industrial, 91750 y en la Universidad Autónoma de Yucatán, Calle 60 491-A Centro, ambos en Mérida, Yucatán, México.

Este XXI Congreso AMEC 2018 estará orientado bajo el análisis histórico-cultural sin que ello restrinja las áreas temáticas y disciplinarias que tradicionalmente se abarcan en el estudio de la región: historia, economía, sociedad, política, etc.

El producto académico del Congreso referido será la publicación de un libro electrónico con los trabajos seleccionados por un Comité Científico, enriquecidos por su discusión como ponencia, y previamente dictaminados.

ÁREAS TEMÁTICAS:

- Afrodescendencia
- Arte en el Caribe
- Estudios Internacionales y diplomacia
- Globalización y perspectivas económicas
- Procesos socio-políticos
- Literatura y lingüística
- Migraciones
- Turismo y Desarrollo Sustentable

Las propuestas de trabajos o mesas temáticas se mandarían con el formato siguiente, según las especificaciones:

- Nombre (s) participante(s) especificar si se trata de una mesa temática
- Institución
- Correo electrónico
- Teléfono
- Área temática
- Título del trabajo más de 200 palabras
- Incluir requerimientos técnicos
- Las ponencias que aspiren a ser publicadas en el libro electrónico deben enviarse antes del 30 de junio del 2018, deben tener de 15 a 20 cuartillas incluyendo tablas, imágenes y cuadros a 1.5 de espacio entre líneas con letra Arial tamaño 12, y márgenes superior e izquierdo de 3 cm y margen derecho e inferior de 2.5 cm

Todas las propuestas serán evaluadas por el Comité Ejecutivo de la AMEC, el cual decidirá la aceptación de las mismas, y deberán enviarse a la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe con dirección electrónica amec@institutomora.edu.mx con copia a la Dra. Margarita Aurora Vargas Canales mvargasc@unam.mx

Contacto:

Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC)
amec@mora.edu.mx

Dra. Margarita Aurora Vargas Canales

Más informaciones:

<http://www.mora.edu.mx/amec/SitePages/Index.aspx>



Congreso Inaugural del CALAS (Center for Advanced Latin American Studies) El pensamiento social latinoamericano frente a la idea de crisis

Lugar: Guadalajara, Jalisco, México

Fecha: 6-8 de septiembre de 2018

El concepto de crisis pareciera ser una categoría intermitente que, cada cierto tiempo, aparece en el ámbito del pensamiento social para describir una época, o bien una matriz de inteligibilidad para pensar las tensiones y conflictos que van moldeando los distintos escenarios geopolíticos. Pero este concepto no sólo ha servido para pensar aspectos coyunturales de la economía política de distintos países o bloques regionales, también ha funcionado para hacerlo con la cultura en sus diferentes manifestaciones: política, artes, lengua, entre otras. Es por eso que la noción de crisis abarca problemas tan generales como el destino civilizatorio de una época –con sus enfoques actuales sobre las desigualdades sociales, las crisis humanitarias, medioambientales y representacionales– - o cuestiones más específicas arraigadas en las crisis políticas de un país o región.

Al mismo tiempo, el concepto de crisis abarca una profunda dimensión temporal. No solamente representa un momento de transición entre una era y otra. Más bien enfatiza lo desconocido o abierto, implicando así un continuo riesgo de fracaso. La crisis aparece como una situación liminar, que resulta del derrumbe y del predominio de la incertidumbre, desde la que hay que construir un nuevo orden cuyas modalidades aún no se conocen.

En lo que se refiere a América Latina y el Caribe como lugar de enunciación y producción de conocimiento social y cultural, el concepto de crisis ha estado presente desde las independencias y sus conflictivos y largos procesos de emancipación. Y desde el siglo XIX hasta hoy, se destacan los entrelazamientos y entrecruzamientos de diversas manifestaciones de crisis que coactúan. No sólo se trata de crisis identitarias o económicas, vinculadas a modelos (neo)liberales de desarrollo, o derivadas de factores externos, como la crisis del capitalismo financiero o la caída de las *commodities*. Además, pueden observarse manifestaciones de crisis claramente derivadas de procesos de violencia política y social. Actualmente, el caso colombiano o el de algunos países centroamericanos parecen los más obvios, pero también resurgen masivamente en países como Bolivia, Chile o Argentina. Hasta cierto punto, algunas de estas crisis derivan del fracaso de nacionalismos homogeneizantes, ya sea de imaginarios nacionales europeístas, ya sea de intentos de blanqueamiento orientados a ocultar las heterogeneidades constitutivas de cada espacio nacional o regional en América Latina. Por otro lado, se producen crisis sociales y políticas derivadas específicamente del agravamiento de las desigualdades y sus conexiones con las crisis de representación política. Otras crisis surgieron a consecuencia de problemas ecológicos, producidos tanto a escala global como a escala local a través de políticas (neo) extractivistas.



En las últimas tres décadas se han elaborado respuestas políticas muy variadas en atención a diferentes clases de crisis en América Latina. Conviene distinguir: (a) las respuestas ideológicas, que apuntan a transformar los modelos de sociedad; (b) las respuestas jurídicas y legales que plasman “modelos”; (c) las políticas públicas llevadas a cabo; (d) las respuestas y demandas populares.

En lo que se refiere al Congreso Inaugural del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS), interesa indagar entonces qué conceptos de crisis se elaboran y existen actualmente en América Latina y el Caribe, tanto desde los instrumentos de pensamiento como desde las experiencias. ¿Qué usos se les da a las variantes de crisis en la coyuntura actual, y hacia dónde apunta el empleo de este término? Se pretende prestar especial atención a los distintos ciclos de emergencia del concepto de crisis como matriz explicativa de una realidad dada, y también a la forma en que desde América Latina y el Caribe se ha pensado y se piensa sobre las crisis regionales y globales. Es decir, se trata de considerar a esta región como un lugar de enunciación especialmente capaz de producir explicaciones y modelos de manejar la categoría de la(s) crisis, aunque estas resulten muchas veces disímiles y contradictorias.

De acuerdo con lo anterior, el Congreso tendrá dos ejes de trabajo para los cuales se aceptan propuestas:

1. La producción histórico-conceptual del conocimiento latinoamericano y caribeño sobre la crisis:

El primer eje propone un enfoque histórico-político acerca de las teorías latinoamericanas en torno a las crisis históricas y contemporáneas. Esto significa pensar a América Latina como lugar de enunciación y de producción discursiva desde donde se producen modelos de confrontar fenómenos globales como la crisis y se ofrecen conceptos y prácticas de pensar y manejarla.

Este eje de análisis invitará a la presentación de ponencias y paneles que evidencien el acumulado intelectual de la región en torno al concepto de crisis. Es deseable que, a través de este eje, se reflexione a profundidad sobre los aportes de la reflexión latinoamericana a la comprensión de las crisis regionales y globales en los planos de las teorías, los debates intelectuales y propuestas políticas y culturales de actores populares, Estados, organismos internacionales, representaciones estéticas, etc. El objetivo de invitar a este tipo de reflexiones tiene una dimensión histórica y otra sistemática.

Consistirá en delimitar cuáles son los conceptos creados desde América Latina para establecer matrices de pensamiento que otorguen inteligibilidad al problema de las crisis, tanto a nivel regional como global. Lo importante aquí es poder discutir no sólo cómo América Latina se ha pensado a sí misma en torno a la crisis, sino cómo su pensamiento ha influenciado en otros lugares de saber y en la conformación del pensamiento occidental en general. Es decir, no se trata de hablar de saberes “invisibilizados”, sino de mostrar la influencia que el pensamiento social latinoamericano y caribeño ha ejercido sobre la producción del conocimiento social occidental.

Estas dos grandes dimensiones podrían articularse entre sí y dividirse en los siguientes incisos: sistematizar y evidenciar la reflexión sobre la crisis como una línea de preocupación intelectual en América Latina; situar históricamente los aportes latinoamericanos en torno a las crisis en su conexión con las elaboraciones globales, con las necesidades y especificidades de la región; contribuir a identificar y sistematizar problemas, conceptos y ejes analíticos que han tejido la reflexión latinoamericana sobre el tema de las crisis en sus diferentes ámbitos y regiones; visibilizar las distintas formas de producción teórica desde América Latina y el Caribe y cómo estos lugares de enunciación disputan el saber con otras regiones de producción del conocimiento.



2. Reflexiones sobre fenómenos y conflictos contemporáneos de las sociedades latinoamericanas y del Caribe:

El segundo eje propuesto estimulará la presentación de paneles y ponencias que exploren los actuales lugares de enunciación latinoamericanos sobre la crisis – es decir, los modos en que desde y sobre América Latina se están pensando las crisis contemporáneas.

En esa línea, se invita a la presentación de ponencias que reflexionen sobre: los diferentes ámbitos de las crisis contemporáneas y sus conexiones; el rol de los distintos actores de las crisis; los conflictos principales de las crisis contemporáneas y el papel del Estado, las corporaciones y los movimientos sociales; las crisis contemporáneas analizadas en diferentes geografías globales; las reflexiones analíticas de las crisis desde los centros académicos, culturales y los actores subalternos; las vivencias de subalternos y hegemónicos sobre las crisis; las reflexiones teóricas, estéticas y políticas sobre las crisis de las fuerzas transformadoras en América Latina; propuestas teórico-metodológicas para el estudio de las crisis y los conflictos en América Latina; propuestas hacia mejoras y solución de conflictos específicos; crisis culturales, crisis de marcos interpretativos, de los lenguajes, crisis hermenéuticas.

Bases

El Congreso ofrecerá espacio para conferencias magistrales, paneles con ponencias temáticas, reuniones de trabajo y mesas de diálogo y debate. Para los paneles se aceptan propuestas de **ponencias individuales** relacionadas con uno de los dos ejes referidos y sus incisos. La convocatoria está dirigida a postulantes de reconocida trayectoria en las disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanidades que aportan sólidas reflexiones teóricas y empíricas sobre al menos uno de los temas mencionados en la convocatoria.

Para postularse se requiere mandar un documento (Word o pdf) que contenga título, resumen de la propuesta de entre 300 y 500 palabras y una breve ficha académica de 150-200 palabras con indicación de la trayectoria profesional y principales publicaciones. Las ponencias pueden ser presentadas en español, portugués e inglés.

Fecha límite para mandar las propuestas: **20 de marzo de 2018.**

Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/las postulantes serán notificados antes del **20 de abril** sobre el dictamen de sus trabajos. Se espera que los/las participantes manden una versión preliminar de sus ponencias leídas antes del **15 de agosto** para ponerlas a disposición de los/las comentaristas de los paneles. El CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje. Además, habrá recursos limitados para gastos de viaje.

Envío de propuestas: eventos@calas.lat (fecha límite de recepción: **20 de marzo de 2018**)

El Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales CALAS (por sus siglas en inglés) es un centro de estudios avanzados creado en marzo de 2017 por cuatro universidades latinoamericanas y cuatro universidades alemanas, por iniciativa del Ministerio Federal de Educación e Investigación (BMBF, Alemania). Su sede principal está ubicada en la Universidad de Guadalajara, México, bajo el impulso del Dr. Héctor Raúl Solís Gadea, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Además, el CALAS cuenta con tres sedes regionales en Quito (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - FLACSO), San José (Universidad de Costa Rica) y Buenos Aires Universidad Nacional de San Martín). Del lado alemán las instituciones responsables de la gestión del proyecto son las universidades de Bielefeld, Kassel, Hanover y Jena. Adicionalmente, numerosas universidades e instituciones de investigación de toda América estarán asociadas con el CALAS.

Contacto:

Dr. Jochen Kemner (Gerencia General)
info@calas.lat

Más informaciones:

<http://www.calas.lat/es/convocatorias/el-pensamiento-social-latinoamericano-frente-la-idea-de-crisis>


**VII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas
Indoamericanas y XVIII Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche**
3, 4 y 5 de octubre 2018
**VII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas indoamericanas y
XVIII Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche**
Lugar: Temuco, Chile

Fecha: 3- 5 de octubre de 2018

El Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Universidad de La Frontera, convoca al VII Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas indoamericanas y XVIII Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche, que se desarrollará en la ciudad de Temuco, Chile, los días 3, 4 y 5 de octubre de 2018. El Congreso tiene como propósito ofrecer un espacio de reflexión y diálogo a los estudiosos e investigadores de las lenguas, la literatura, la comunicación, la cultura y las artes indígenas de los diversos pueblos originarios de América. Este congreso se ha convertido en una instancia tradicional donde se estimula el diálogo crítico y constructivo que busca poner en primer plano las distintas expresiones de las culturas indoamericanas, entendiéndolas como sujetas a procesos de invisibilización y colonialismos criollos que vienen gestándose desde el siglo XIX con la instalación de los proyectos Estado-nación latinoamericanos. Por lo mismo, recogemos el conflicto en sus distintos nombres, como por ejemplo, el “gran crimen del siglo XIX”, “las guerras contra los indios” o “genocidio étnico”. La discusión y el diálogo estarán dedicados a la situación presente, pasada y futura de las expresiones lingüísticas, literarias, comunicativas, culturales y artísticas de los pueblos indoamericanos en un sentido amplio que incluya reflexiones en torno a temáticas como creación poética, narrativa, lenguas en contacto, revitalización y políticas lingüísticas, pintura, textiles y comunicación intercultural. El Congreso, con una tradición académica de más de 30 años, que en sus orígenes se centró en el estudio de la lengua y literatura mapuches, se ha ido enriqueciendo con los diferentes aportes de investigadores nacionales y extranjeros que estudian temáticas indoamericanas. La actual convocatoria, consciente del escenario histórico que viven los pueblos indígenas americanos, considera fundamental la presencia de investigadores, estudiosos y académicos para mantener viva esta tradición y continuar develando las realidades silenciadas. La Universidad de La Frontera se complace en convocar a las y los investigadores a participar en este Congreso Internacional enviando sus contribuciones con el fin de compartir resultados de investigación y reflexión en torno a las temáticas pertinentes.

MODALIDAD DE ACTIVIDADES

En esta séptima versión el Congreso incluirá conferencias plenarias a cargo de tres expositores internacionales, comunicaciones individuales, mesas temáticas y cursillos, además de actividades y exposiciones artístico-culturales.



ÁREAS TEMÁTICAS: Las áreas temáticas definidas para la presentación de ponencias son:

I. Lenguas

1. Lenguas en contacto
2. Lenguas en peligro y revitalización lingüística
3. Tipología de lenguas indoamericanas
4. Enseñanza de lenguas indígenas
5. Política y planificación lingüística
6. Actitudes e ideologías lingüísticas

II. Literatura

1. Literatura indoamericana
2. Oralidad y/o literatura de pueblos originarios
3. Literatura, memoria y testimonio: énfasis en el genocidio

III. Comunicación y Cultura

1. Arte, cultura y pensamiento indoamericano
2. Discurso y comunicación intercultural
3. Educación intercultural
4. Género y comunicación intercultural

PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

Los resúmenes deberán ser enviados como documento adjunto al correo del congreso: clenguas@ufrontera.cl, en formato Word 97 o superior. Deben tener una extensión máxima de 250 palabras e incluir: objetivos, metodología, resultados y conclusiones. Asimismo, se debe indicar con claridad el título de la propuesta (en mayúsculas), incluir cuatro palabras claves, el área temática, el nombre del autor o los autores, su afiliación institucional, y los datos para contacto (correo electrónico y dirección residencial). No se recibirán resúmenes de propuestas por otro medio que no sea el correo antes indicado. Las propuestas de contribución se recibirán hasta el día 20 de julio de 2018.

Contacto:

clenguas@ufrontera.cl

Más informaciones:

www.lenguasyliteratura.cl



CONVOCATORIAS

istmo

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Convocatoria de artículos académicos

ISTMO. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos es una revista semestral interdisciplinaria independiente que pretende fomentar los estudios acerca de las literaturas y culturas centroamericanas. Quiere contribuir a la creación de espacios para la reflexión, la investigación y la producción científicas que superen las fronteras nacionales y regionales y ofrezcan una perspectiva de conjunto. Se propone difundir estudios que analicen e interpreten las manifestaciones culturales (en la literatura, las artes, las tradiciones populares, las producciones audiovisuales, las industrias y las instituciones de cultura, etc.) en su relación con las sociedades, la economía y la política de los pueblos centroamericanos, de manera que contribuyan a recrear, reproducir e interpretar críticamente la heterogeneidad y complejidad de ese espacio humano disperso –en distintos territorios dentro y fuera del istmo y a su vez unido por distintos vínculos a otros espacios– en que ha venido a convertirse en los nuevos tiempos eso que tradicionalmente llamamos Centroamérica.

ISTMO **invita** a investigadores, docentes y estudiantes universitarios en general de los campos de humanidades y ciencias sociales como disciplinas afines, a presentar artículos originales e inéditos, así como propuestas para dossiers temáticos.

Ver:

¿Qué es Istmo? <http://istmo.denison.edu/n33/33que.html>

¿Cómo publicar en Istmo? <http://istmo.denison.edu/n33/33publicacion.html>

Los interesados en publicar en *ISTMO* deben enviar sus textos a la dirección electrónica de la revista: istmo@wooster.edu.

Más informaciones:

<http://istmo.denison.edu>



Revista *Estudios de Literatura Colombiana*

El Comité Editorial de la revista *Estudios de Literatura Colombiana* invita a proponer artículos, reseñas, conferencias y entrevistas relacionados con los distintos campos de las literaturas colombianas para el número misceláneo 43 (julio – diciembre 2018).

Estudios de Literatura Colombiana es una publicación científica arbitrada y dirigida a estudiantes de pregrado, posgrado e investigadores cuyo objeto de estudio esté relacionado con las literaturas del país. El fenómeno que entendemos ahora como literatura colombiana está conformado por varias literaturas que se escriben y hablan en lenguas indígenas, afrodescendientes y europeas. *Estudios de Literatura Colombiana* aparece semestralmente y es editada por el Doctorado en Literatura y la Maestría en Literatura de la Universidad de Antioquia.

Contacto:

revistaelc@udea.edu.co

Más informaciones:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/>



El Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, de la Universidad Centroamericana, IHNCA - UCA

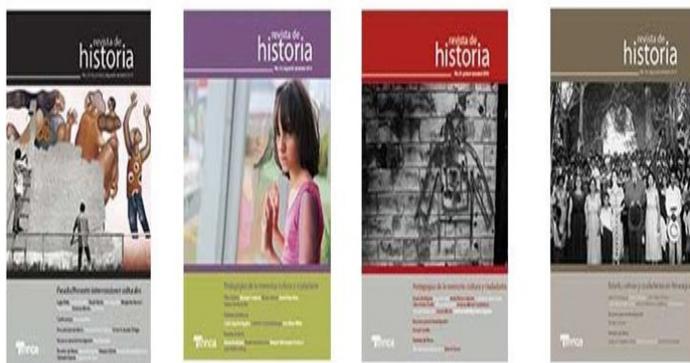
convoca a las y los interesados

Enviar artículos para el número de la Revista de Historia:
“**Entre música, sonido y cultura en Centroamérica**”

Fecha límite para presentación de artículos: 15 de marzo del 2018

Envío de artículos a la dirección: antonio.montes@ihnca.edu.ni

Adjunto documento oficial de Convocatoria



Más informaciones:

<http://ihnca.edu.ni/>


PUBLICACIONES


Revista ISTMO # 34: Acercamientos posthumanos y no humanos a la cultura y literatura centroamericanas

**Istmo no. 34 en línea:
Acercamientos posthumanos y no humanos a la cultura y literatura
centroamericanas**

Está en línea el no 34 de *Istmo. Revista virtual literarios y culturales centroamericanos*. El dossier temático de este número está dedicado al tema “Acercamientos posthumanos y no humanos a la cultura y literatura centroamericanas”. En la introducción al dossier, que fue coordinado por Tatiana Argüello (Texas Christian University, EE.UU.) y Juan Duchesne Winter (University of Pittsburgh, EE.UU.), se lee:

“Frente al desastre ecológico global y el incremento geométrico de la violencia anómica o expresamente dirigida contra ciertos grupos humanos, la crítica del antropocentrismo emerge como importante enfoque para repensar el estatus del sujeto humano. Ésta conlleva ubicar al sujeto humano adecuadamente en la red de entidades tanto humanas como no-humanas que han sido reducidas bajo la modernidad industrial a recursos inertes de un aparato productivista erigido sobre relaciones desiguales de intercambio entre los humanos y entre estos y otros seres de la naturaleza, lo que redundará en la destrucción de la sociabilidad y la descompensación irreversible de los ecosistemas.

Este *dossier* temático propone analizar cómo en la literatura y cultura centroamericana se han representado las relaciones entre humanos, entre humanos y no-humanos y entre no-humanos, y cómo la propia reevaluación de lo humano en el marco de una ontología que trascienda el esquema sujeto/objeto puede contribuir a políticas que tomen en cuenta las perspectivas de los diversos grupos humanos, de las especies orgánicas y entidades inorgánicas, mediante el uso de los protocolos científicos disponibles, los conocimientos tradicionales que se manejan en sociedades amerindias, afrodescendientes y mestizas y las aproximaciones artísticas en general. Lo que podríamos llamar también *enfoque interespecies* para mayor brevedad (pues incluimos también entes abióticos) aspira a una racionalidad más amplia y beneficiosa para la perseverancia autosustentable de las colectividades humanas que el abandono a una depredación ciega del entorno expuesta a reacciones y desastres imprevistos. Al amplificar así la experiencia humana interrogamos en este *dossier* de manera directa o indirecta sobre formas alternativas de ser que contribuyan a cambios políticos y sociales urgentes en las sociedades centroamericanas. El compromiso con una *política ampliada o cosmopolítica*, basada en la interacción entre actores humanos y no-humanos toma en consideración aproximaciones literarias y artísticas a temas como la animalidad, la ecología, las epistemologías indígenas y afrodescendientes, los ensamblajes tecnológicos, las nuevas materialidades, las nuevas ontologías, la biopolítica y la deconstrucción de las oposiciones tajantes entre la cultura y la naturaleza, la vida y no vida o lo material y lo espiritual, entre otros. Este *dossier* crítico tiene la intención de abrir nuevas lecturas y valoraciones dentro de las producciones del campo literario y cultural centroamericano.”

Ver el número completo:

<http://istmo.denison.edu>


Kamchatka. Revista de análisis cultural no. 10 en línea

Está en línea el no. 10 de *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, un número monográfico sobre el tema “Mundo hospital: enfermedad y formas de vida en las sociedades actuales”, coordinado por Miguel Ángel Martínez García.

Los materiales que conforman el monográfico se acercan a estos motivos –el malestar o la enfermedad; las políticas que la codifican; ciertas imágenes que nos permiten aprehender tanto unas como otras– desde disciplinas, perspectivas o intuiciones heterogéneas, de acuerdo al margen que abría nuestra convocatoria. En tanto que las aproximaciones que ha generado la relación entre la enfermedad y las formas de vida contemporáneas son todavía escasas en el ámbito de los estudios culturales y literarios –sobre todo en lengua española–, creímos que era oportuno plantear un marco de trabajo –una imagen: la del “Mundo Hospital”, la del “concepto espacial” de Fontana– amplio, que pudiera dar cabida a todas aquellas líneas de investigación que girasen en torno a estos problemas. De este modo, el monográfico podría constituirse como una suerte de estado de la cuestión o, al menos, como un buen punto de partida para articular y desarrollar trabajos de investigación más rigurosos y complejos.

“Kamchatka es el lugar donde resistir” le dice el protagonista a su hijo, momentos antes de desaparecer, en la película *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro (2002). *Kamchatka. Revista de análisis cultural* nació, pues, con una vocación de resistencia, tanto política como cultural. *Kamchatka* es una publicación semestral que aborda, desde una perspectiva transdisciplinar, la relación entre cultura y sociedad en los mundos hispánicos contemporáneos. Nuestra revista asume el reto, anunciado por Benjamin, de pasarle a la historia y la cultura el cepillo a contrapelo. Pero asume, además, el reto complementario de detectar, señalar, analizar y valorar críticamente aquellos gestos, prácticas, obras y discursos que exploren las zonas críticas y sensibles de nuestro mundo social y que permitan entrever la constitución de nuevas relaciones sociales, la creación de nuevas dinámicas culturales y, en definitiva, la emergencia de una nueva ciudad posible.

Ver el número completo:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/786/showToc>





RIHALC
 RED INTERCATEDRAS
 HISTORIA AMÉRICA LATINA
 CONTEMPORÁNEA

Revista de la Red Intercatedras de Historia de America Latina Contemporanea (RIHALC)

no. 7 en línea

Está en línea el número 7 de la *Revista de la Red Intercatedras de Historia de America Latina Contemporanea* (RIHALC) con un dossier especial dedicado a la revolución cubana y Fidel Castro.

En el siguiente link pueden acceder a este número y los anteriores:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/issue/view/1554>

Les recordamos además que está abierta la convocatoria para publicar en el número 8 de temática libre y el número 9.

Más informaciones:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/index>

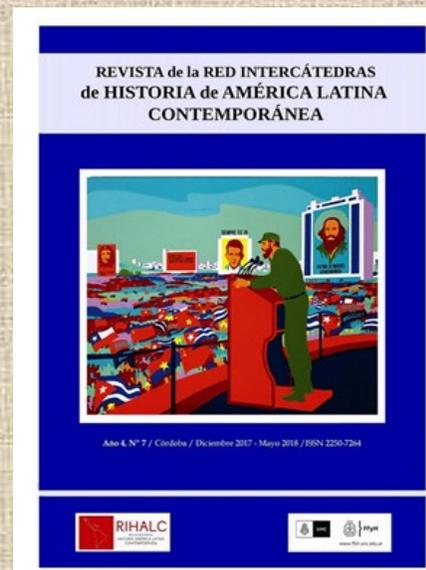
La *Revista de la Red Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea* (RIHALC) – ISSN 2250-7264 -tiene como objetivo principal contribuir y reflexionar de forma colectiva sobre las diversas áreas de conocimiento actual sobre América Latina.

Se edita en formato electrónico en línea con una periodicidad semestral y está abierta a incorporar nuevos problemas y debates que se produzcan en el campo de la investigación y docencia latinoamericanista en nuestro país y el mundo.

La revista está compuesta de tres secciones: “Artículos”, “Contribuciones” y “Reseñas bibliográficas”. Los artículos y contribuciones recibidos deberán ser inéditos y serán enviados a dos evaluadores externos seleccionados por el Comité Editorial.

Contacto:

revista.rihalc@yahoo.com




REVISTA IBEROAMERICANA DE CULTURA Y PENSAMIENTO
Monograma: Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento

Se anuncia la publicación del primer número de *Monograma: Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, una publicación impulsada por la Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas (FIBICC) y coeditada con la Bergische Universität Wuppertal. Dirigida por los profesores Lucía Lahoz y Matei Chihai, nace con el aval de un excelente Comité Científico internacional de especialistas, y de un prestigioso Comité de Redacción en el ámbito de las Humanidades.

Los contenidos de la revista se centran en la cultura y el pensamiento de la Iberoamérica contemporánea, sin descuidar la relación con la tradición. Quiere reflejar la rica pluralidad de la comunidad cultural iberoamericana, pero también su cercanía. Se publica en dos versiones, digital de libre acceso y en papel, y tiene una periodicidad semestral (mayo y noviembre). Todos los artículos (excepto las reseñas) son sometidos al sistema de revisión por pares para garantizar la calidad académica.

Se convoca a enviar artículos, reseñas y textos de creación para los próximos números a través de la página web:

<http://revistamonograma.com/index.php/mngrm/about/submissions>

Ver el número completo:

<http://revistamonograma.com/index.php/mngrm/issue/view/1>



BERGISCHE
UNIVERSITÄT
WUPPERTAL



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Gómez Campelo, Esther, y Asunción Cifuentes García, eds. *Nuevas concepciones sobre el desarrollo en América Latina: elementos para el debate desde los movimientos sociales y la universidad*. Burgos: Universidad de Burgos, 2016. 159 p. ISBN 978-84-16283-28-6. 6,00 €.

Este libro es el resultado del trabajo de un grupo de profesionales en el que se analizan diferentes elementos de una poliédrica y compleja realidad: repensar la izquierda desde la izquierda, construir una estrategia coherente con los principios que fundamentan la ideología y la historia de los pueblos que se han identificado con ella, a fin de que las poblaciones latinoamericanas vean en sus instituciones el reflejo de sus demandas y la pervivencia de sus valores, a la vez que se desgranán diferentes aspectos de la cooperación internacional en el marco de los movimientos sociales en América Latina.

Más informaciones:

<http://www.ubu.es/catalogo-de-publicaciones/nuevas-concepciones-sobre-el-desarrollo-en-america-latina-elementos-para-el-debate-desde-los-movimientos-sociales-y-la-universidad-0>

Sansó-Rubert Pascual, Daniel. *Democracias bajo presión: Estado, fuerzas armadas y crimen organizado en América Latina: ¿éxito o fracaso de la estrategia de contención militar?* Madrid: Dykinson, 2017. 227 p. ISBN 978-84-9148-286-4. 16,15 €.

Se pretende hacer una reflexión al aire de los pros y contras que se derivan de la implicación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra la criminalidad organizada, extraídos del análisis casuístico de los principales escenarios vigentes en Latinoamérica, tratando de identificar cuál de todos los posibles marcos de actuación marcará la tendencia en la escena regional, acerca de cuál debe ser el compromiso de las Fuerzas Armadas frente a la criminalidad organizada y cómo debería materializarse, en aras de alcanzar las mayores cuotas de calidad democrática.

A pesar de la heterogeneidad casuística existente, que representa América Latina en relación al papel desempeñado por las Fuerzas Armadas -su dedicación y empleo (o la decisión de no hacerlo)- en la lucha contra la delincuencia organizada, resulta factible identificar la superación del paradigma clásico constitucional de intervención excepcional en favor de nuevas opciones. En concreto, esta atribución competencial genera, a día de hoy, no pocas controversias, así como importantes repercusiones a nivel constitucional. Defensores y detractores esgrimen razones y argumentos para defender el rol que se desea otorgar a las Fuerzas Armadas (o arrogarse estas mismas, según cada caso), como proveedoras de seguridad frente al crimen organizado. Su inicial empleo en la confrontación contra el tráfico de drogas ha propiciado el debate sobre su plena inmersión en la lucha contra toda tipología de delincuencia organizada, más allá de episodios de excepcionalidad constitucional, lo cual ha generado, de facto, diversos escenarios.

Más informaciones:

<http://www.dykinson.com/libros/democracias-bajo-presion/9788491482864/>





Suarez, Marcial A.G., Rafael Duarte Villa, Brigitte Weiffen, eds. *Power dynamics and regional security in Latin America*. London: Palgrave Macmillan, 2017 355 p. ISBN 978-1-137-57381-0. 140,39 €.

This volume explores the repercussions of a changing world order on regional security in Latin America. It examines how global and regional power shifts impact on the evolution of regional institutions as well as on state policies adopted in response to regional security challenges such as border conflicts, political instability, migration, drug-trafficking, organized crime, and terrorism.

Contributions to this volume analyze the topic from three angles: power dynamics and its effects on regional security governance; the contribution of regional institutions to the management of security challenges; and the impact of power dynamics on states' shifting security priorities. Written by specialists from Brazil, Argentina, Colombia, Mexico, the United States and Europe, the chapters weave theory and case studies to provide a rich description of the impact of power and politics on regional security in Latin America. This book is an invaluable resource for students, scholars and practitioners interested in Latin American politics, regional cooperation, and war and conflict studies, as well as international security and international relations in general.

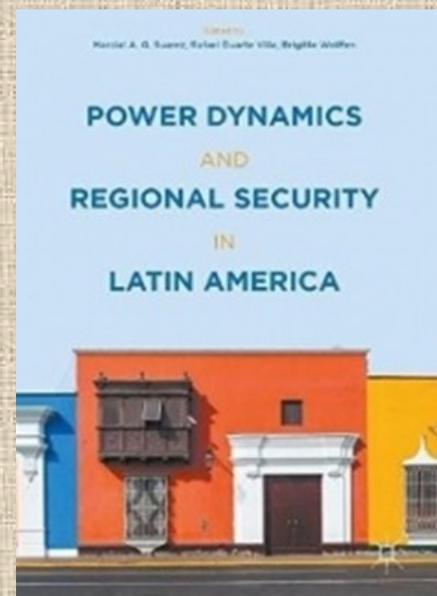
Marcial A. G. Suarez is Assistant Professor of Political Science and International Relations at Fluminense Federal University in Rio de Janeiro, Brazil and former research fellow of the International Security Program, Belfer Center, Harvard University.

Rafael A. D. Villa is Associate Professor of International Relations at the Department of Political Science and the Institute of International Relations at University of São Paulo (USP), Brazil. He also directs the International Relations Research Center at USP.

Brigitte Weiffen holds the Martius Chair for German and European Studies, a visiting professorship funded by the German Academic Exchange Service (DAAD), at the Department of Political Science, University of São Paulo, Brazil. Previously, she was an Assistant Professor at the University of Konstanz, Germany.

More informations:

<http://www.palgrave.com/gp/book/9781137573810>





Castillo Fernández, Dídimo, coord. *¿Actualidad de la Teoría de la Dependencia en América Latina?* Barcelona: Anthropos Editorial, 2017. 208 p. ISBN 2385-5150-247. 18,00 €.

Este número de *Anthropos* incluye un conjunto de artículos que directa o indirectamente ofrecen elementos para pensar y repensar América Latina en el nuevo contexto, asumiendo o no la vigencia de los enfoques que consideraron críticamente la «inviabilidad» del desarrollo en condiciones de dependencia, y de la dependencia en condiciones de expansión capitalista marcadas por la hegemonía (y crisis de hegemonía) de Estados Unidos.

El número se estructura en cuatro secciones: “Legado y vigencia de la Teoría de la Dependencia”; “Globalización y desarrollo en América Latina”; “Marxismo y Teoría de la Liberación”; y “Estados Unidos: configuración de un nuevo orden multipolar”.

Más informaciones:

<https://www.anthropos-editorial.com/DETALLE/ACTUALIDAD-DE-LA-TEORIA-DE-LA-DEPENDENCIA-EN-AMERICA-LATINA-RA247>

D’Lugo, Marvin, Anna M. López, Laura Podalsky, eds. *The Routledge companion to Latin American cinema.* London: Routledge, Series: Routledge media and cultural studies companions. 2017, 400 p. ISBN 978-1-138-85526-7. 240,00 \$.

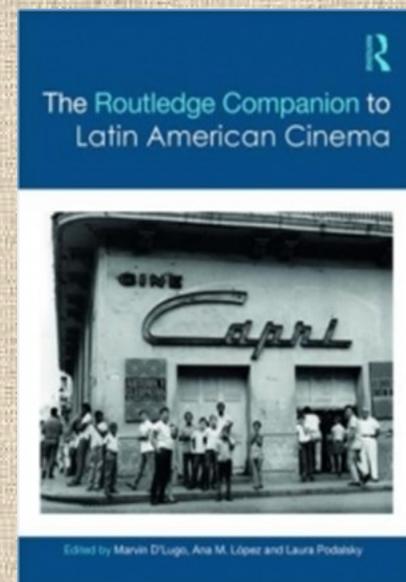
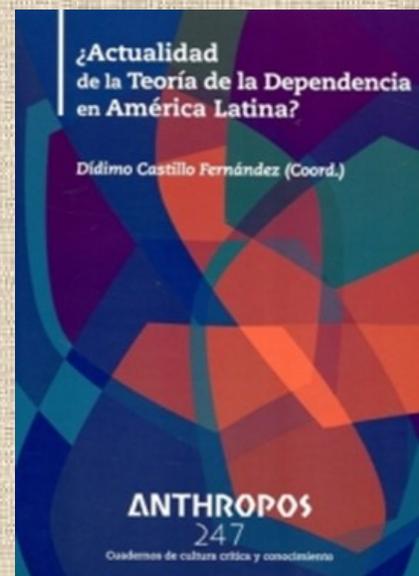
The Routledge Companion to Latin American Cinema is the most comprehensive survey of Latin American cinemas available in a single volume. While highlighting state-of-the-field research, essays also offer readers a cohesive overview of multiple facets of filmmaking in the region, from the production system and aesthetic tendencies, to the nature of circulation and reception.

The volume recognizes the recent “new cinemas” in Argentina, Brazil, Chile, and Mexico, and, at the same time, provides a much deeper understanding of the contemporary moment by commenting on the aesthetic trends and industrial structures in earlier periods. The collection features essays by established scholars as well as up-and-coming investigators in ways that depart from existing scholarship and suggest new directions for the field.

Marvin D’Lugo is Research Professor at Clark University, USA. He has written extensively on Hispanic transnational cinema, focusing on “audio politics” in Latin American film. He is currently completing a book on the digital cinema revolution in Mexico.

Ana M. López is Director of the Cuban and Caribbean Studies Institute at Tulane University, USA. Her research is focused on Latin American and Latino film and cultural studies. She is currently the editor of *Studies in Spanish and Latin American Cinemas*.

Laura Podalsky has authored *The Politics of Affect and Emotion in the Contemporary Latin American Cinema* (2011) and *Specular City: Transforming Culture, Consumption, and Space in Buenos Aires, 1955–1973* (2004). She teaches Latin American film and cultural studies at the Ohio State University, USA.



More informations:

<https://www.routledge.com/The-Routledge-Companion-to-Latin-American-Cinema/DLugo-Lopez-Po->