



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Diciembre 2017 • no. 90

INFORMACIONES GENERALES



**Próximo simposio internacional de la Red Transcaribe:
"Convergencias transculturales en el Caribe"
Bowling Green State University, Ohio, EE.UU., 22-24 de febrero de 2018**

La Universidad Estatal de Bowling Green, Ohio, Estados Unidos, tiene el agrado de anunciar el próximo Simposio Internacional de Investigación "Convergencias transculturales del Caribe" a realizarse los días 22 al 24 de febrero de 2018.

El Simposio Internacional "Convergencias transculturales en el Caribe" es una iniciativa de la Red Transcaribe, con sede en la Universidad de Costa Rica (<http://redtranscaribe.ucr.ac.cr/>). El objeto del simposio es reunir a especialistas en letras, las artes, las culturas y sociedades de la región Caribe, tanto insular como continental, desde múltiples disciplinas: de la historia a la comunicación, pasando por la sociología y la antropología, hasta los estudios de género, subalternos y culturales.

Algunos de los invitados confirmados hasta ahora son Aurea María Sotomayor (Universidad de Pittsburgh), Adrián Green (spoken word artist, Barbados), Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica), Salvador Mercado (Universidad de Denver), Dianne Guenin-Lelle (Albion College), José Delgado (Ohio University) y Magdalena Perkowska (CUNY/The Graduate Center).

Para más informaciones dirigirse a:

Valeria Grinberg Pla vgrinb@bgsu.edu

Red de estudios transnacionales y transculturales de Centroamérica y el Caribe

<http://redtranscaribe.ucr.ac.cr/>

<https://www.facebook.com/RedTranscaribe/>

CONTENIDO

Próximo simposio internacional de la Red Transcaribe: "Convergencias transculturales en el Caribe"	1-2
V Congreso de la Asociación Italiana Estudios Iberoamericanos (AISI) América (1492-2018): el relato de un continente	3
Congreso internacional de estudiantes interamericanistas:(Des)conexiones en las Américas	4
-Coloquio: ¿Qué políticas económicas y sociales rigen hoy en América Latina?	5
V Congreso Internacional "Cuestiones Críticas"	6
Convocatorias	7-10
Publicaciones	11-13
Novedades bibliográficas	14-17



**Fundación Juan Bonal convoca el IX Concurso de Relatos y Viajes Solidarios
"Lo vives, lo cuentas" 2018.**

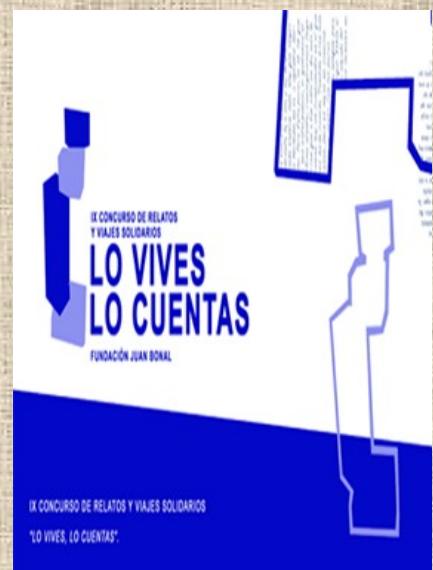
Por noveno año consecutivo, Fundación Juan Bonal Navarra propone a todos aquellos escritores noveles un ejercicio de compromiso donde se reúne la pasión de escribir y de leer con la aventura de viajar... Un viaje imaginado y otro real para descubrir el verdadero sentido de la palabra solidaridad. Un concurso de relatos que permitirá al ganador conocer la realidad del trabajo que desempeña Fundación Juan Bonal en los cinco continentes. Desde Ghana, el Congo o Ruanda, pasando por Nicaragua, Honduras, Brasil o Perú. Desde Nepal o India hasta Papúa Nueva Guinea o Filipinas. Ahí están las historias que busca esta iniciativa, que pretende despertar las conciencias y sensibilizar a las más alejadas.

Ramón de Aguilera Martínez fue el ganador de la octava edición con su obra "Las primeras palabras", un texto que refleja como pocos la dura realidad de la violencia y abuso que sufre la infancia en los países más pobres y que normalmente queda impune.

Ramón ya tiene su premio, y ha conocido de primera mano la labor que llevamos a cabo en Ghana. Tú puedes ser el siguiente ganador. ¿Cuál será tu destino? ¡Participa en el IX Concurso de Relatos y Viajes Solidarios de Fundación Juan Bonal y conócelo!

Más informaciones y bases del concurso:

http://www.fundacionjuanbonal.org/Docs/documento/doc/Doc_49.pdf





CONGRESOS

V Congreso de la Asociación Italiana Estudios Iberoamericanos (AISI) *América (1492-2018): el relato de un continente*

Lugar: Universidad Ca' Foscari, Venecia

Fecha: 4-6 de junio de 2018

El V Congreso bienal AISI *América (1492-2018): el relato de un continente* pretende realizar un recorrido por la historia cultural del continente americano a través de las etapas fundamentales de sus múltiples manifestaciones artísticas y literarias.

En ocasión de esta fecha, el directivo AISI tiene el placer de invitar a Mario Vargas Llosa, Premio Nobel 2010 de literatura cuya obra es representativa de las problemáticas del relato del continente americano. A la producción del autor se dedicará una sección de estudio específica.

El congreso comenzará cada día con una clase magistral a cargo de un invitado especial. El primer día contamos con la presencia de Mario Vargas Llosa.

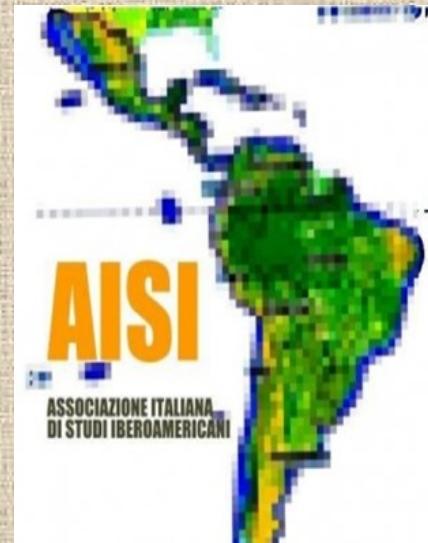
Sin querer excluir otras propuestas eventuales, sugerimos, a continuación, algunas orientaciones temáticas:

- La narración del Descubrimiento y de la Conquista: las *Crónicas de Indias* y la cuestión del otro
- Narrar el otro: indianismos, indigenismos y las voces de los pueblos originarios
- Crear el mito americano: de las sirenas a los narcos
- Reflexionar y contar: ensayo, crónica y periodismo
- Contar en versos
- Contar con imágenes: *graphic novels*, historietas, cine, televisión
- Representar la violencia: de la "Novela de la Revolución" a la Narcoliteratura
- Narrativa y Derechos Humanos
- Las narrativas postmodernas
- Mario Vargas Llosa y alrededores
- Narraciones de lo fantástico
- Políticas y estrategias de la crítica: narrar las ideologías, la historia y los protagonistas de los estudios literarios
- Narrar los sentimientos y los sentimentalismos
- Informes de un continente migrante: de lugar de destino a espacio de partida
- La tradición de la metanarración
- La Ciencia Ficción latinoamericana: huellas del futuro
- Mercado editorial y desarrollo de la narrativa latinoamericana
- Traducción como narración de un continente

PROPUESTAS Y PLAZOS DE PRESENTACIÓN

Los especialistas que deseen participar deberán enviar el título de su intervención, un resumen de media página y un breve currículum bio-bibliográfico (200 palabras) antes del 31 de enero de 2018.

Los documentos deberán enviarse a la siguiente dirección de correo electrónico: convegnoaisi2018@hotmail.com, con la indicación del ámbito para el que se envía la propuesta. El comité organizador confirmará la aceptación de las comunicaciones antes del día 28 de febrero de 2018 a través de una comunicación vía mail.



Más informaciones:

<http://www.associazioneaisi.it/venti-e-bandì/convegni-aisi/>



Congreso internacional de estudiantes interamericanistas: (Des)conexiones en las Américas

Lugar: Universidad de Bielefeld, Alemania

Fecha: 6- 8 de junio de 2018

Las Américas aparece como un espacio *sui generis* en el cual se dan, y se han dado, una multiplicidad de interacciones entre los actores y colectivos que la componen.

Durante mucho tiempo, el enfoque que dominó su estudio fue la de dos bloques, o regiones, estáticos y estables, a saber Norteamérica y Latinoamérica. No obstante, durante las últimas décadas, diversas crisis políticas, sociales, epistemológicas, han demostrado que este enfoque dual no logra dar cuenta de los fenómenos que tienen lugar en las Américas.

Es así que los estudios interamericanos surgen como una posible respuesta a dichas crisis, cambiando y ampliando la perspectiva a partir de la cual se abordan, con objeto de intentar hacerse cargo, de algún modo, de los movimientos y fluctuaciones a nivel intelectual, político, cultural, que trascienden fronteras formal y artificialmente establecidas.

En este sentido, el congreso se dividirá, en principio, en tres secciones:

- **Narrativa y Lingüística**
- **Política y sociedad**
- **Pensamiento (inter)americano**

Información de postulación

La convocatoria está abierta, especialmente, para estudiantes de maestría y doctorantes de áreas afines, pero abierta, en general, a todo/a investigador/a y actor social que tenga interés en participar.

Los abstract deberán ser individuales y no podrán exceder las 300 palabras. Podrán ser enviados en alemán, español, inglés y portugués, hasta el 15 de febrero de 2018, al correo congresobielefeld2018@gmail.com. Deberán contener nombre y afiliación académica del/la autor/a. Los abstract seleccionados serán comunicados a través de correo electrónico el 5 de marzo de 2018.

Luego del congreso, se publicará un número especial de *fiar-forum for interamerican research* de la Asociación Internacional de Estudios Interamericanos con una selección de ponencias sobresalientes.

Comité organizador:

congresobielefeld2018@gmail.com

Más informaciones:

Asociación de estudiantes IAS /
Fachschafft IAS

fachschaft-ias@uni-bielefeld.de



Coloquio: ¿Qué políticas económicas y sociales rigen hoy en América Latina?

Lugar: Université Le Havre Normandie, Francia

Fecha: 11-12 de octubre 2018

El desarrollo y la madurez macroeconómicos alcanzados por América Latina están comprobados. Así, según el último informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, se prevé un crecimiento económico del 2% en la región para el 2018. Sin embargo, es aún pertinente preguntarse hasta qué punto los gobiernos latinoamericanos conectan crecimiento económico con bienestar y justicia social. Brasil es el país más peligroso de América Latina para los indígenas que defienden sus tierras y el medioambiente, seguido de Perú. El crecimiento económico está desprendido del bienestar social, y las élites defienden intereses propios de acuerdo a políticas impuestas por el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial con el fin de reducir el rol del estado. Esto se expresa en la privatización del sector salud, educación, y empleo, lo cual implica una feminización de la pobreza, siendo las mujeres las más afectadas. Los llamados conflictos sociales abundan en la región, y van creciendo movimientos sociales en todos los sectores, sea campesino, indígena, estudiantil y obrero. Nos interesaremos también en los países de la « marea rosada » -como se está denominando a aquellos que han propuesto una alternativa al neoliberalismo haciendo frente a la hegemonía de EEUU- Bolivia, Venezuela y Ecuador, y en su capacidad de conectar desarrollo económico y social.

Se invita a la comunidad académica, artistas y militantes a participar con sus propuestas en esta convocatoria.

Un resumen de 300 palabras en francés o en español y una breve bio deberán llegar para el 15 de marzo 2018 a la siguiente dirección: colloqueamlatlehavre2018@gmail.com

Más informaciones:

<https://blogs.mediapart.fr/edition/mediapart-en-espanol/article/251117/convocatoria-que-politicas-economicas-y-sociales-rigen-hoy-en-america-latina>



V Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”

Lugar: Rosario, Argentina

Fecha: 17- 19 de octubre de 2018

Los Centros de Estudios en Literatura Argentina y de Teoría y Crítica Literaria, así como la MLA del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades invitan a participar del V Congreso Internacional “Cuestiones críticas”, que se llevará a cabo los días 17, 18 y 19 de octubre de 2018 en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR (Entre Ríos 758).

Tal como propusimos en anteriores ediciones de congresos, coloquios y jornadas, nuestro objetivo es promover y sostener un ámbito de discusión e intercambio en torno a la teoría y la crítica literaria, y a las literaturas argentinas y latinoamericanas a partir de los siguientes ejes temáticos:

- Literatura y vida. Escrituras del yo, biografía, biopolítica.
- Variaciones sobre el realismo.
- Literatura y otros lenguajes. Teatro, cine, artes visuales.
- Discursos de la crítica, modos del ensayo.
- Comparatismo. Diálogos transnacionales e interdisciplinariedad.
- Literatura y mercado. Políticas de la edición y la traducción.
- Literatura, política e historiografía.
- Teoría de la lectura. Resistencias.
- Poéticas de la memoria. Políticas del archivo.
- Estudios poscoloniales.
- Tecnopoeáticas contemporáneas. Ciencia, arte y literatura
- Literaturas, perspectivas de género y sexualidades.

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores y de asistentes. Los trabajos presentados por los estudiantes deberán contar con el aval de un profesor de la especialidad.

Más informaciones:

cuestionescriticas2018@gmail.com





CONVOCATORIAS

Kamchatka. Revista de análisis cultural

La rebelión zapatista: productividad y resistencia culturales

Convocatoria para monográfico coordinado por: Kristine Vanden Berghe (Université de Liège – Bélgica) kristine.vandenbergh@uliege.be y Óscar García Agustín (Aalborg University – Dinamarca) oscar@cgs.aau.dk.

Los artículos recibidos serán evaluados según la política de revisión por pares ciegos de *Kamchatka. Revista de análisis cultural*. La fecha límite para la recepción de artículos es el 20 de abril de 2018. Cualquier consulta previa podrá hacerse a las direcciones electrónicas vandenbergh@uliege.be y oscar@cgs.aau.dk.

Más informaciones:

<http://www.red-redial.net/docadj/18373-convocatoria-revista-kamchatka.pdf>



Revista *Impossibilia* no.15 – Ficción, fantasía, memoria, migración

¿Dónde están la ciencia ficción y la literatura fantástica en estos tiempos violentos, de grandes desplazamientos de seres humanos y de recuperación –o perdida– de la memoria histórica? ¿Llegamos, acaso, a los más desoladores panoramas que proponían las obras de Bradbury, Lem, Ballard o Crichton? A la luz de que en algunas obras la población entera viste o vive bajo estrictos o idílicos modelos de conducta, llama la atención que el momento actual se caracterice por el imperativo de seguir tendencias y no diferenciarse. ¿Qué significa, por lo tanto, ser libre hoy? Con estas reflexiones como eje, *Impossibilia* propone como monográfico una lectura entre la ciencia ficción y la literatura fantástica en el marco de la violencia, la migración y la memoria. Y viceversa.

Más informaciones:

<http://www.impossibilia.org/convocatoria-impossibilia-15-ficcion-fantasia-memoria-migracion/>



Freie Universität Berlin



Berlin

**Department of Philosophy and Humanities/
FRIEDRICH SCHLEGEL GRADUATE SCHOOL OF LITERARY STUDIES**

Call for Articles:

“Transnational”: Potential and Limitations of a Concept in Literary Studies

We are calling for articles for an edited collection entitled “‘Transnational’: Potential and Limitations of a Concept in Literary Studies”. The collection will undergo double blind peer-review and will appear with De Gruyter in the series “WeltLiteraturen / World Literatures” in 2019. It will continue the discussion initiated by the series’ first title, *Approaches to World Literature* (2013) (<https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/225188>).

For some time now, the term ‘transnational’ has been used in various contexts in literary and cultural studies: to characterize globally active artistic movements such as avant-gardes and neo-avant-gardes; to describe literatures of migration that draw on cultural influences beyond nationality; or to analyse trans- and multilingual works of contemporary authors. Our volume wants to interrogate the critical potential as well as the limitations of the term “transnational” in these contexts.

Transnational literatures – to propose a minimal definition – are literatures that implicitly or explicitly transcend the nation-state and/or national language. ‘Transnational’ can be applied in the following contexts:

- the identity and self-perception of literary characters
- the identity and self-perception of authors (e.g., Joyce or Beckett)
- trans- and multilingual works by authors such as Joyce (e.g., *Finnegan’s Wake*), Édouard Glissant, Junot Díaz or Assia Djebar
- the reception of texts (similar to ‘world literature’ as defined by David Damrosch and others: as literature circulating beyond its place of origin)
- a perspective adopted by literary criticism (e.g., Ernst Robert Curtius, Michail Bakhtin, Erich Auerbach, Harold Bloom), which can manifest itself in the academic institutions of literary criticism
- a marketing strategy that capitalizes on the identity of characters and authors

Más informaciones:

http://www.red-redial.net/doc_adj/17686-cfp-imex-eng-spectral-mexico.pdf



The following issues are at the centre of our collection:

Section I: Transnational Literature / World Literature / Literatures of Migration

The ‘transnational’ has increasingly gained currency next to the ‘postcolonial’, ‘world literature’, ‘cosmopolitan literature’ and “literatures of migration”. Where do these concepts overlap and where do they differ? What, for example, are the advantages and disadvantages of approaching through the lens of the ‘transnational’ literatures that are traditionally discussed under the rubric ‘postcolonial’? We are interested in historical as well as theoretical approaches to the transnational as a category of analysis in literary studies. The boom of the term ‘transnational’ in different fields of literary studies is also a topic to be discussed in this section. How are the newly awakened interest in transnational literatures and changes in the institutional frames of literary studies related?

Section II: Poetics and Politics of literary genres in transnational literatures

How can transnational literatures be defined in terms of theme and form? Which poetic traditions exist in transnational literatures? How do genre dynamics play out in transnational literatures? We especially welcome contributions treating genres other than the novel, and literatures written in other languages than English or French. We are also looking for articles treating works from earlier than the 20th century.

Section III: Transnational Literary Fields and Markets

Which roles do transnationally active publishers play in today’s literary markets? Which roles did they play in the past? Of interest are the politics of selection by publishers as well as the power structures guiding selection; transnationally active authors and publishers outside of Western Europe and North America; the meaning of literary prizes for the transnational careers of authors; and methods for the conceptualization of transnational literary fields.

Section IV: Transnational Literary Histories

In this section, we want to chart possibilities of writing literary history beyond the frame of national literature. What are the potentials and limitations of transnational literary histories in different geographical and temporal contexts? Possible topics include specific literary movements active on a transnational and transcontinental level; African, Latin American and Caribbean literatures; the relationship between literatures of exile, migration and diaspora on the one hand, and European national literatures on the other hand.

Section V: Poetics of multilingualism in transnational literatures

Multilingualism and switching between languages are prominent features of transnational literature. These strategies deconstruct the essentialist nexus of national language and national literature, but also notions such as ‘mother tongue’, ‘foreign language’ or ‘secondary language’. We are looking for contributions that explore the poetics of multilingualism, switching between languages, translationalism, etc. in transnational literature, again especially in pre-20th century texts and in ‘minor’ languages and literatures. Is multilingualism especially relevant for non-European literatures, and does it have to be conceptualized in different terms than those applied to the European context?

The deadline for submissions is 15 January, 2018. Abstracts should be in English and no longer than 3000 characters. They should be accompanied by a short biography (max. 800 characters) and sent to dondorici@zedat.fu-berlin.de and kai.wiegandt@fu-berlin.de. The authors will be notified on the decision by 1 February, 2018. The complete articles will be due by 15 June, 2018.

Dr. Iulia Dondorici and PD Dr. Kai Wiegandt, PostDocs at the Friedrich Schlegel Graduate School of Literary Studies, Freie Universität Berlin

More informations:

<http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/en/friedrichschlegel/index.html>



Revista Cambios y Permanencias vol. 9 no. 1 (2018)

La *Revista Cambios y Permanencias* tiene como propósito divulgar trabajos de carácter multi e interdisciplinarios orientados a los estudios sociales. Con cada nueva edición busca seguir abriendo espacios para los diálogos y reflexiones sobre la sociedad. Además, de establecer los vínculos entre la academia, las organizaciones sociales y la comunidad en general.

Cambios y Permanencias convoca a investigadores/as a contribuir con trabajos para el vol. 9 no. 1 del año 2018, en temática libre. Hacemos una invitación especial para que nos acompañen con artículos científicos, reseñas y obras literarias.

Contacto:

revistaonlinecyp@gmail.com

isquarezivonne@gmail.com

Más informaciones:

<http://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/announcement/view/118>





PUBLICACIONES

En línea: Revista *Reflexiones* vol. 96, no. 1 (2017)

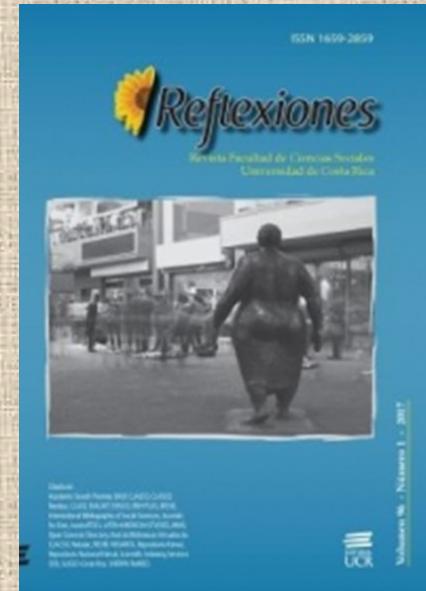
Artículos :

- Ciencia, tecnología y educación en Costa Rica en el período 2010-2014 / Rafael Evelio Granados Carvajal, Oscar David Calvo Solano.
- El suicidio en el ámbito comunitario: lineamientos para su abordaje / Adriana Maroto Vargas.
- Tipificación de la situación actual, ventajas y retos del ingeniero industrial de la Universidad de Costa Rica en el mercado laboral costarricense / José Francisco Roig Zamora.
- Importancia del enfoque transformador de la evaluación como ejercicio para orientar la construcción de políticas públicas / David Quesada García.
- Afectividad y dinámicas grupales: una aproximación a los movimientos sociales / Ignacio Dobles Oropeza, María José Masís Méndez, Andrés Cambronero Rodríguez, Daniel Fernández Vásquez.
- Crítica feminista sobre la noción de la Buena Madre / María Laura Giallorenzi.
- Configurando nuevos movimientos sociales latinoamericanos en el espacio del resquebrajamiento epistémico-colonial neoliberal / Carlos Mejías Sandia, Pablo Suárez Manrique.
- Apuntes para una teoría crítica de las relaciones de género en el capitalismo / Facundo Nahuel Martín.

La Revista *Reflexiones* es una publicación multidisciplinaria, con periodicidad semestral de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica que convoca a la reflexión académica acerca de la realidad social mundial y, en particular, la de América Latina. Constituye un espacio para la producción de conocimiento que aporte en el campo de las Ciencias Sociales; los artículos que publica están fundamentados teórica y metodológicamente y son producto de investigaciones y reflexiones académicas. El público meta está compuesto por docentes, personas investigadoras y comunidad estudiantil del ámbito nacional e internacional.

Más informaciones:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones>





Revista Pensamiento Actual vol. 17 no. 29

Ya está disponible en formato digital el nuevo número de la *Revista Pensamiento Actual*, volumen 17, número 29.

Ver el enlace: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/issue/view/2539>

La *Revista Pensamiento Actual* es una publicación electrónica semestral de la Coordinación de Investigación de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Su objetivo general consiste en divulgar la producción científica que se realiza en la Sede de Occidente y en la comunidad académica nacional e internacional, por medio de artículos científicos, ensayos, producción artística, entre otros, con carácter original, novedoso y de acceso libre. No tiene ningún tipo de costos o cargas de publicación por parte de los autores. El primer número de año comprende desde el 30 de junio hasta el mes de noviembre y el segundo número desde el 16 de diciembre hasta el mes de mayo del siguiente año.

Más informaciones:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/index>
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/issue/current>

Facebook:

<https://www.facebook.com/CI.SO.UCR>

En línea: *Cahiers des Amériques latines* no. 85 (2017):
Le développement: vicissitudes d'une idée structurante

Après une certaine éclipse, les concepts de « développement » et de « développementalisme » ont regagné une place centrale dans les champs politique, économique et académique de l'Amérique latine. À partir de l'an 2000, des courants et des voix diverses, souvent opposées, prônent le « développement durable », le « développement soutenable », le « néodéveloppementisme » ou le « néodéveloppementisme indigéniste ». Parallèlement, s'est déployée une nouvelle trame discursive « post-développementiste ». Plus ou moins radical, ce discours critique est aussi force de propositions avec des concepts telles que « le bien vivre » (sumak kawsay en Équateur, suma qamaña en Bolivie). D'autre part, les courants néolibéraux ne cessent de redéfinir le concept de développement. Ce dossier cartographie et analyse ces nouveaux discours en Amérique Latine en les situant dans l'histoire et par rapport aux pratiques économiques et politiques actuelles. Les débats, intenses, autour du concept de développement sont l'indice d'une nouvelle charnière dans l'histoire régionale.

Más informaciones:

<http://journals.openedition.org/cal/8264>

**R . E . V . I . S . T . A
PENSAMIENTO ACTUAL**

Universidad de Costa Rica - Sede Occidente - Coordinación de Investigación - Vol. 17 - Nú. 29 - Diciembre 2017 - Mayo 2018 - ISSN impreso: 2409-0112





Iberoamericana. América Latina-España-Portugal no. XVII.66 (2017)

Dossier. Imaginarios africanistas y transatlánticos. Memoria y agencia cultural.

Este dossier propone establecer un diálogo Sur-Sur poco atendido en los estudios sobre los diversos flujos culturales trasatlánticos en las últimas décadas: el de América Latina y el África subsahariana y, en menor medida, el de los "sures" interiores de Estados Unidos y Europa. Tradicionalmente consideradas como "periféricas" respecto al orden mundial, América Latina y el África subsahariana están atravesadas por experiencias coloniales y postcoloniales cuya especificidad ensancha el debate sobre el modo en que el Occidente determinó la comprensión del mundo, y las contrapropuestas, líneas de fuga y epistemes alternativas. Las relaciones trasatlánticas que aquí se exploran, intentan ir más allá del referente directo de la trata esclavista que tuvo lugar durante entre los siglos XV y XIX, para explorar cómo se reformulan los imaginarios africanistas en la memoria cultural de ambas orillas a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Coordinadoras:

Doris Wieser es doctora en Literatura Iberorrománica por la Georg-August-Universität Göttingen con una tesis sobre la novela policial en América Latina, publicada con el título *Der lateinamerikanische Kriminalroman um die Jahrtausendwende* (2012). Ha coeditado el libro *Identidades em movimento. Construções identitárias na África de língua portuguesa e seus reflexos no Brasil e em Portugal* (2015). Es investigadora del Centro de Estudios Comparatistas de la Universidad de Lisboa.

Magdalena López es investigadora del Centro de Estudios Comparatistas de la Universidad de Lisboa. Se especializa en cultura y literatura del Caribe Hispano. Es autora de los libros *El otro de nuestra América: Imaginarios sobre Estados Unidos en la República Dominicana y Cuba* (2011) y *Desde el fracaso: Narrativas del Caribe insular hispano en el siglo XXI* (2015). Ha publicado diversos artículos en revistas académicas europeas, estadounidenses y latinoamericanas. Obtuvo su doctorado en Literatura y Estudios Culturales Latinoamericanos en Pittsburgh University.

Introducción:

<https://www.iberoamericana-vervuer.es/introducciones/introduccionR138565.pdf>

Índice:

<https://www.iberoamericana-vervuer.es/indices/indiceR138565.pdf>

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuer.es/FichaLibro.aspx?P1=138565>





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Montanaro Mena, Ana Marcela. *Una mirada al feminismo decolonial en América Latina.* Madrid: Dykinson, Colección: Religión y Derechos Humanos, 2017. 158 p. ISBN 978-84-9148-294-9. 14,25 €.

Este trabajo es un acercamiento a los estudios poscoloniales de la academia anglosajona y surasiática, a los estudios de la colonialidad/modernidad y teorías feministas poscoloniales. Es el resultado de una rigurosa investigación bibliográfica que tiene por objetivo describir la relación existente entre esas teorías y las teorías y críticas feministas que se desarrollan desde el tercer mundo global, poniendo atención a las propuestas del feminismo decolonial latinoamericano en contraposición al feminismo hegémónico occidental y eurocéntrico, que sugiere la construcción de un tercer feminismo.

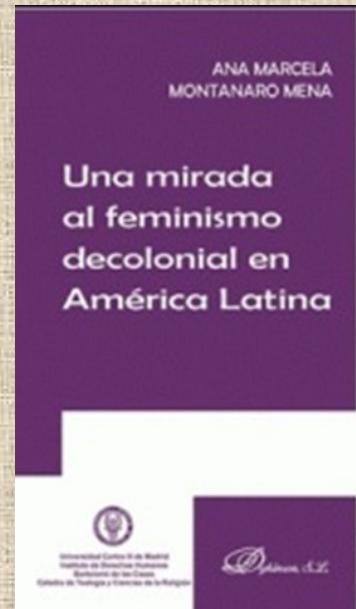
Este trabajo, es una indagación descriptiva que no aspira a agotar todas las temáticas de los feminismos poscoloniales y las propuestas de decolonización. Se centra en acercarse a conocer el impacto que ha tenido el desarrollo de los estudios poscoloniales y los estudios sobre la colonialidad en las propuestas feministas latinoamericanas, las cuales son ricas no sólo en las bases epistemológicas sobre las que se asientan sino también en su propuesta política de transformación.

Índice:

<http://www.dykinson.com/libros/una-mirada-al-feminismo-decolonial-en-america-latina/9788491482949/>

Más informaciones:

<http://www.dykinson.com/libros/una-mirada-al-feminismo-decolonial-en-america-latina/9788491482949/>





Martin, Deborah, and Deborah Shaw, eds. *Latin American women filmmakers: production, politics, poetics*. London: I.B. Tauris & Co. Ltd, Series: Tauris world cinema series, 2017. 304 p. ISBN 978-1-78453-711-1. 62.00 £.

This book will allow scholars and students of Latin American cinema and culture, as well as industry professionals, a deeper understanding of the emergence and impact of the filmmakers and their work, which has particular relevance for contemporary debates on feminism.

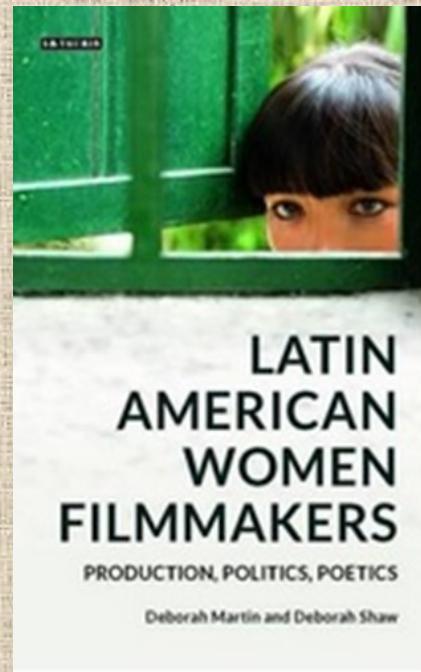
Latin American women filmmakers have achieved unprecedented international prominence in recent years. Notably political in their approach, figures such as Lucrecia Martel, Claudia Llosa and Bertha Navarro have created innovative and often challenging films, enjoying global acclaim from critics and festival audiences alike. They undeniably mark a 'moment' for Latin American cinema. Bringing together distinguished scholars in the field - and prefaced by B. Ruby Rich - this is a much-needed account and analysis of the rise of female-led film in Latin America. Chapters detail the collaboration that characterises Latin American women's filmmaking - in many ways distinct from the largely 'Third Cinema' auteurism from the region - as well as the transnational production contexts, unique aesthetics and socio-political landscape of the key industry figures. Through close attention to the particular features of national film cultures, from women's documentary filmmaking in Chile to comedic critique in Brazil, and from US Latina screen culture to the burgeoning popularity of Peruvian film, this timely study demonstrates the remarkable possibilities for film in the region.

Deborah Martin is Senior Lecturer in Latin American Cultural Studies at University College London. She has published widely on Latin American film, including Painting, Literature and Film in Colombian Feminine Culture: *Border Guards, Nomads and Women* (2012) and *The Cinema of Lucrecia Martel* (2016).

Deborah Shaw is Reader in Film Studies at the University of Portsmouth, UK, where her key research interests are in transnational film theory and Latin American cinema. She is the founding co-editor of the Transnational Cinemas journal and her books include *Contemporary Latin American Cinema: Ten Key Films* (2003) and *The Three Amigos: The Transnational Filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, and Alfonso Cuarón* (2013).

Más informaciones:

<http://www.ibtauris.com/books/the%20arts/film%20tv%20%20radio/films%20cinema/film%20theory%20%20criticism/latin%20american%20women%20filmmakers%20production%20politics%20poetics>





Ramos, María Dolores, Milagros Léon Vegas, Víctor J. Ortega Muñoz y Sergio Blanco Fajardo, coords. *Mujeres iberoamericanas y derechos humanos: experiencias feministas, acción política y exilios*. Sevilla: Athenaica, Ediciones Universitarias, Colección : Historia moderna y contemporánea, 2016. 400 p. ISBN 978-84-16770-41-0. 24,00 €.

Este libro es el resultado de una dilatada planificación y fase de escritura llevada a cabo en España y Latinoamérica por parte de un amplio equipo de trabajo en el que han participado especialistas de diferentes disciplinas, universidades y países: España, México, Colombia, Argentina y Chile.

Utilizando como hilo conductor la relación entre Mujeres y Derechos Humanos en coyunturas, sociedades y países diferentes, se ha dividido en tres partes: el estudio de la ciudadanía y los movimientos de mujeres a un lado y otro del Atlántico, las dinámicas seguidas en la construcción del feminismo iberoamericano y, por último, la exploración del fenómeno migratorio femenino desde la península ibérica hacia la otra orilla, solapado a veces entre las redes de la prostitución y la trata de blancas, la lucha de las mujeres contra el fascismo y el estudio de la memoria y las experiencias de las exiliadas españolas de 1939, difuminadas hasta hace poco tiempo entre los discursos masculinos que pretendían perfilar un relato universal sobre dicho acontecimiento. En sus páginas se puede constatar que las mujeres se han visto obligadas a reivindicar sus derechos, crear redes y subvertir su marginación política y social tanto en los régimes políticos constitucionales como en los dictatoriales —en estos con grave peligro de sus vidas, su libertad y su dignidad—, mostrando las líneas de tensión entre los derechos femeninos y los mal llamados derechos universales. El camino recorrido para alcanzar la ciudadanía ha sido largo en todas partes debido a la necesidad de refutar los discursos y actuaciones contrarios a la igualdad y mostrar también el valor de la diferencia en la construcción de las libertades y la demanda de derechos. Por otra parte, en la tensión entre universalidad y diferencia los feminismos históricos han mostrado, como se pone de relieve en algunos capítulos, una pluralidad en la que entran en juego identidades, experiencias, estrategias, clases, etnias y culturas.

Más informaciones:

<http://www.athenaica.com/index.php/atn/catalog/book/80>

María Dolores Ramos Palomo,
Milagros Léon Vegas, Víctor J. Ortega Muñoz
y Sergio Blanco Fajardo (coords.)

MUJERES IBEROAMERICANAS Y DERECHOS HUMANOS

*Experiencias feministas,
acción política y exilios*

ATHENAICA
EDICIONES UNIVERSITARIAS



Dowdy, Joanne Kilgour. *Minding their own business: five female leaders from Trinidad and Tobago.* New York: Peter Lang, Collection : Black studies and critical thinking, 2017. 138 p. ISBN 978-1-4331-3386-2. 42,95 US\$.

Minding Their Own Business: Five Female Leaders from Trinidad and Tobago is a narrative project that illuminates the historical legacy of entrepreneurship, self-employment, and collective economics within the African diaspora, particularly in the lives of five women leaders of African descent from Trinidad and Tobago, in the Caribbean. By using the financial literacy lens as an analytical tool to interpret these biographies, this book documents the journeys of these independent business women, uncovers the literacy skills they employed, and describes the networking skills that they relied upon personally and professionally. The qualitative data collection methods utilized in this project help to identify lessons that will inform professionals, educators, and business and lay persons about the innovative ways in which teaching and learning take place outside of "formal" business schooling.

Information gleaned from this study also serves to broaden traditional understandings of entrepreneurship and economic strategies inherited from majority African descended communities. Additionally, this book illuminates the creative and intellectual modes of learning within the Afrocentric communities that foster successful business practices. Finally, these five successful women pass on to interested learners their methods of modeling, encouraging, and celebrating the means by which independent business people make a positive impact on society.

Joanne Kilgour Dowdy is Professor of Literacy Studies at the College of Education Health and Human Services at Kent State University. In 2009, her book *Ph.D. Stories: Conversations with My Sisters* won the American Educational Research Association Narrative and Research SIG's Outstanding Book Award.

More informations:

<https://www.peterlang.com/view/product/31891>

