

RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Noviembre 2017 • no. 88

INFORMACIONES GENERALES

Dennis Arias Mora recibe Premio Cleto González Víquez 2016

El miércoles 1 de noviembre de 2017 el historiador costarricense Dennis Arias Mora recibió el Premio Cleto González Víquez 2016 otorgado por la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica, por su libro *Héroes melancólicos y la odisea del espacio monstruoso. Metáforas, saberes y cuerpos del biopoder* publicado por la Editorial Arlekín.

La Comisión de Premiaciones del Premio Cleto González Víquez 2016, estuvo integrada por los Académicos Sra. Luz Alba Chacón León, Sra. Patricia Alvarenga Venutolo y Sr. José Antonio Fernández Molina. La Comisión recomendó dicha obra como ganadora, porque reúne características que la hacen sobresalir entre la producción historiográfica de 2016; el autor, además, presenta una perspectiva novedosa sobre los mecanismos impuestos por los liberales para el dominio de lo vivo, para lo que introduce el concepto de biopoder en la historiografía costarricense. En la primera parte del libro estudia los saberes del higienismo, el poder de la mirada médica -enaltecida por la idealización de quienes velaban por la salud- y las lógicas que rigieron el campo de producción intelectual, mientras que en la segunda se centra en tres connotados escritores del período -Joaquín García Monge, Carmen Lyra y Carlos Luis Fallas- que en su producción crearon metáforas subversivas en diálogo con el lenguaje científico, analizando su producción en los contextos de sus experiencias vitales.

CONTENIDO

2016	
ornada de Estudios: A lo lejos, América Latina. Voces transnacionales le la literatura hispanoamericana lel siglo XXI"	2
Coloquio internacional Homenaje del Caribe a Violeta Parra" Huellas e impronta de artistas en movimientos ulturales y sociopolíticos: De Violeta Parra a Vélo"	3
Panel: Letras femeninas de las Américas Congreso de la Asociación canadiense de estudios la loamericanos y del Caribe	ti- 3
/ Coloquio Internacional de Literatura Comparada Dinámicas del espacio: Reflexiones desde América atina	4
'ercer Coloquio: ºensar las derechas en América Latina en el siglo XX	. 5
Congreso Internacional de Historia	6
Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio	6-7
Convocatorias	8 -10
Publicaciones	11-12
Novedades hibliográficas	13

Dennis Arias Mora recibe Premio Cleto González Víquez





CONGRESOS

Jornada de Estudios:

"A lo lejos, América Latina. Voces transnacionales de la literatura hispanoamericana del siglo XXI"

Lugar: Lyon, Francia

Fecha: 9 de febrero de 2018

La dinámica de la mundialización constituye uno de los factores determinantes del siglo XXI, imponiendo a la literatura hispanoamericana una evolución marcada por el ritmo acelerado de desplazamientos, intercambios y contactos con el resto del mundo. Los imaginarios literarios actuales se encuentran y se reconocen en lo que Édouard Glissant define como el Todo-Mundo, donde las fronteras se desdibujan y las relaciones se multiplican. En este contexto, los escritores latinoamericanos de la nueva generación, nacidos en su mayoría después de 1960, se presentan como sujetos nómadas, que desarrollan sus carreras literarias lejos de América Latina, en Europa y en Estados Unidos.

Cabría entonces preguntarse sobre qué bases se construyen estas literaturas transnacionales, que evolucionan entre las márgenes, siguiendo los movimientos del torbellino de la mundialización. ¿Qué lugar ocupa América Latina en estas obras literarias concebidas como una apertura a lo multicultural? ¿Qué reflexión sobre la identidad literaria suscitan los textos de esta nueva generación? Las voces de la literatura hispanoamericana del siglo XXI no aparecen como simples ecos de los cambios sociológicos y culturales, sino que proponen verdaderas pistas de reflexión para renovar la concepción de la literatura en América Latina y en el mundo. Esta jornada de estudios intentará explorar algunos aspectos de sus propuestas tanto en la narrativa como en la poesía. Esta Jornada contará con la presencia de Fernando Iwasaki como autor invitado.

LÍNEAS DE REFLEXIÓN

- Escrituras nómadas
- Sujetos errantes
- El desarraigo y la nostalgia
- Espacios fronterizos
- Hibridez genérica y/o lingüística
- Entre localismo y globalización
- Nuevas formas de cosmopolitismo
- Pensar la identidad literaria en la mundialización

Las personas interesadas en participar en la Jornada deberán enviar un resumen de 300 palabras acompañado de una breve presentación bio-bibliógrafica antes del 1 de diciembre de 2017 por correo electrónico a: maria.famin@univ-lyon2.fr o elodie.carrera@live.fr. Esta Jornada de Estudios dará lugar a una publicación.



Más informaciones:

http://www.red-redial.net/doc adj/15847-s18-cielo-vyzva-es-a3.pdf



Coloquio internacional

"Homenaje del Caribe a Violeta Parra"

"Huellas e impronta de artistas en movimientos culturales y sociopolíticos:

De Violeta Parra a Vélo"

Lugar: Université des Antilles. Guadeloupe

Fecha: 6-8 de marzo de 2018

Este coloquio (6, 7 y 8 de marzo de 2018) se organiza dentro del marco de las actividades conmemorativas consagradas a la jornada internacional de la mujer y al centenario del natalicio de Violeta Parra (4 de octubre de 1917): una de las figuras más emblemáticas de la cultura popular chilena y una de las más reconocidas y respetadas a nivel internacional. Se trata de un encuentro académico cultural que no solo rendirá homenaje y dialogará sobre la herencia de esta artista en la cultura chilena y más allá de sus fronteras, sino también ofrecerá la posibilidad de abordar la influencia de artistas de los mundos americanos, europeos y en particular caribeños.

Las lenguas de trabajo del coloquio serán el francés, el español y el inglés.

Está prevista la publicación de actas del coloquio.

Las propuestas de ponencias, acompañadas de una breve presentación de su autor, deben enviarse a roxana villeg varg@yahoo.fr, jeanmoomou@gmail.com



Panel: Letras femeninas de las Américas

Congreso de la Asociación canadiense de estudios latinoamericanos y del Caribe

Lugar: Université du Québec à Montréal (UQAM)

Fecha: 16-18 de mayo de 2018

En las últimas décadas, especialmente después de los movimientos feministas, se ha observado un importante aumento en los estudios literarios sobre la obra de escritoras. Sin embargo, frecuentemente, las mujeres han debido enfrentar numerosos obstáculos para dar a conocer su creación literaria.

Inscribiéndose en el tema del congreso, "América ¿una o muchas?", este panel examinará las obras literarias de mujeres de las Américas. En particular, nos interesa destacar no sólo la obra de determinadas escritoras, sino las relaciones entre ellas, especialmente de índole internacional. De esta forma, este panel tendrá por objeto poner en movimiento a múltiples voces femeninas de la literatura del continente americano, abarcando diferentes zonas geográficas y lingüísticas. Invitamos propuestas de ponencias de diversos enfoques teóricos, particularmente aquellos que adoptan una perspectiva comparatista Norte-Sur o Sur-Sur. Las ponencias tendrán una duración de 20 minutos.

Por favor, hacer llegar sus propuestas (máximo 250 palabras) y una breve bio-bibliografía a Carolina Ferrer (<u>ferrer.carolina@uqam.ca</u>) y Sophie Lavoie (<u>lavoie@unb.ca</u>) antes del 30 de noviembre 2017.



Más informaciones:

http://www.red-redial.net/doc adj/16609-coloquio-internacional-violeta-parra-



Más informaciones:

https://www.can-latam.org/es/am-rica-una-o-muchas



V Coloquio Internacional de Literatura Comparada Dinámicas del espacio: Reflexiones desde América Latina

Lugar: Buenos Aires

Fecha: 6-8 de junio de 2018

El Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana" de la Universidad Católica Argentina invita a investigadores/as, docentes y estudiantes a participar del V COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA COMPARADA DINÁMICAS DEL ESPACIO: REFLEXIONES DESDE AMÉRICA LATINA, que se realizará los días 6, 7 y 8 de junio de 2018 en la Ciudad de Buenos Aires.

Se reciben propuestas de ponencias individuales y de mesas temáticas. Estas últimas deberán estar conformadas por uno o dos coordinadores/as e incluir entre tres y cinco ponencias individuales. Quienes se inscriban individualmente deberán enviar un resumen de entre 100 y 200 palabras indicando su nombre, su filiación institucional y su dirección de e-mail hasta el día 10 de febrero de 2018 a la casilla del coloquio: dinamicasdelespacio@gmail.com.

EJES TEMÁTICOS

- Geografías imaginarias. Espacios de la ficción, utopías y distopías del arte y la literatura.
- Espacios e interacciones culturales. Desafíos para la Geocrítica en Latinoamérica.
- El spatial turn y las dialécticas del espacio: local/gobal, centro/periferia, privado/ público.
- Lugares inciertos, cambiantes y móviles. Escrituras y autores extraterritoriales.
- Literatura Mundial y literaturas nacionales: hipótesis, debates, problemas.
- Imaginarios del espacio americano: muros, puentes, islas. Naturaleza y paisaje.
- Experiencia urbana. La Ecocrítica.
- Estudios de traducción. La edición en Argentina y América Latina.
- Cruzando las fronteras de la letra. Visualidad y escritura. Paratextualidad,
- transposiciones interdiscursivas, diálogos intersemióticos.
- Mapas, atlas, archipiélagos. Geopolíticas del conocimiento. Redes, mercado y campo cultural.
- La Literatura Comparada en y desde Latinoamérica: apuestas, proyectos, estrategias comunes.



Contacto:

dinamicasdelespacio@gmail.com

Más informaciones:

http://
dinamicasdelespacio.com



TERCER COLOQUIO "PENSAR LAS DERECHAS EN AMÉRICA LATINA EN EL SIGLO XX"

20 AL 22 DE AGOSTO DE 2018 Universidade Federal de Minas Gerais Belo Horizonte

Tercer Coloquio: Pensar las derechas en América Latina en el siglo XX

Lugar: Belo Horizonte

Fecha: 28 de febrero de 2018

Este coloquio da continuidad a los dos anteriores realizados en Francia (2014) y en Argentina (2016) en los cuales se fue constituyendo una comunidad de investigación centrada en el estudio de las identidades, ideas, prácticas y discursos de figuras y grupos de derecha de América Latina. Establecer límites precisos al concepto "derecha" es un trabajo arduo, debido a la heterogeneidad y pluralidad de los grupos que históricamente han integrado ese campo, que está marcado por la presencia de diferentes tradiciones políticas. Es fundamental pensar que las fronteras del campo derechista pueden ser móviles, sobre todo al atender a la historicidad del fenómeno y los cambios provocados por la acción del tiempo. No intentaremos proponer definiciones canónicas, sino solamente pensar los marcos generales de un campo con pleno relevancia histórica y actualidad, y cuyos límites y características básicas están en discusión.

Más informaciones:

http://calenda.org/419588





Organizan

ASOCIACIÓN DE HISTORIADORES LATINOAMERICANOS Y DEL CARIBE (ADHILAC)
ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE ESTUDIOS DEL CARIBE
UNIVERSIDAD DEL MAGOALENA
CENTRO CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA – SANTA MARTA
FUNDACIÓN MUSEO BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
OLINITA DE SAN PEDRO ALEJANDRINO

Coordinador general

Jorge Enrique Elias-Caro, Universidad del Magdalena - Vicepresidente ADHILAC

Contacto

joelcar1 @hotmail.com heder@unimagdalena.edu.co educacion@museobolivariano.org.co

Teléfonos (57) 315 753 14 80 - (57) 433 29 95

Securitain













Apoyan:

Evento-Apoyado por el Ministeria de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultura".











Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio

Lugar: Santa Marta, Colombia **Fecha**: 7-9 de noviembre de 2018

Se entiende que una de las funciones de los museos en la sociedad es recoger, conservar, investigar y poner en valor y a la vista del público los objetos de su colección, muchos de ellos ligados a la cultura, poblaciones, personajes y hechos históricos. De manera similar, la relación entre museos y patrimonio es muy estrecha por las aplicaciones sociales, culturales, políticas y económicas imbrican entre sí. Así las cosas, los museos como instituciones son una estructura compleja, pues son un sistema de interacción entre varios grupos sociales, primordialmente dados entre quienes produjeron los objetos expuestos, los mediadores que lo exhiben o usufructúan, los usuarios que se benefician de sus servicios y quienes los estudian a través de discursos científicos, históricos o artísticos. Con eso en perspectiva, los museos son construcciones culturales que se convierten en

con eso en perspectiva, los museos son construcciones culturales que se convierten en espacios que están muy lejos de ser neutrales o transparentes, son el producto de operaciones de selección e intencionalidad supeditadas a la manera como cada museo, es decir los mediadores, coleccionan, preservan, investigan, interpretan y finalmente comunican y divulgan un conocimiento práctico y especializado de algunos temas, convirtiéndose en preservadores de la herencia cultural, como también son instrumentos que validan ciertos hechos históricos u objetos que los hacen ser depositarios del patrimonio y de la memoria de estos, en cuyo seno radica unas simbologías no sólo frente a quienes lo visitan sino también ante la sociedad en general.

Por tal motivo, la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC), la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe (ACOLEC), la Universidad del Magdalena y su red de museos, El Centro Cultural del Banco de la República–Santa Marta y la Fundación Museo Bolivariano Quinta de San Pedro Alejandrino, invitan a profesionales de distintas disciplinas a participar en el *Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio*, a realizarse entre la ciudad de Santa Marta (Colombia) entre el 7 y 9 de noviembre de 2018. Con la realización de este encuentro académico internacional se busca abordar ciertas problemáticas históricas e historiográficas con miradas más globales y comparativas e incentivar la participación conjunta de científicos sociales de todas las partes del mundo, para difundir y discutir sus trabajos, así como también establecer agendas de investigación conjunta sobre estos temas. El Congreso Internacional será organizado en simposios, mesas redondas y conferencias. Los idiomas oficiales serán español, portugués e inglés. Las propuestas de simposios temáticos (primera circular) serán recibidas desde el 26 de

Las propuestas de simposios temáticos (primera circular) serán recibidas desde el 26 de octubre de 2017 hasta el 30 de enero de 2018 de manera conjunta a las siguientes direcciones electrónicas:

heder@unimagdalena.edu.co, educación@museobolivariano.org.co

El plazo para la presentación de los resúmenes de las ponencias para participar de los Simposios aprobados en este encuentro internacional será desde el 20 de febrero hasta el 30 de junio de 2018. Las propuestas de ponencias deben dirigirse a las direcciones de correo electrónico dispuestas para el Congreso, cuya información estará publicada en la página web de las instituciones organizadoras del evento.

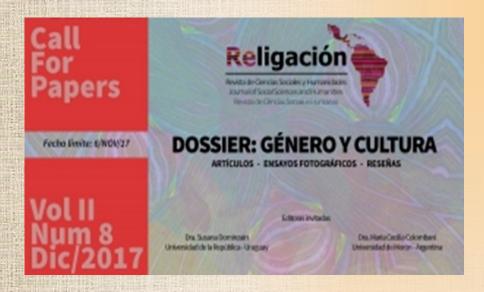
Los autores de los resúmenes aprobados deben presentar sus trabajos completos hasta el 15 de agosto de 2018.

Más informaciones:

http://adhilac.com.ar/? p=13461



CONVOCATORIAS



Revista Religación, dossier: "Género y Cultura"

No se orienta la propuesta a un espacio de saber recortado y excluyente, tampoco se acota la temporalidad de los trabajos, dando lugar a una diversidad de enfoques epocales y disciplinarios con el objetivo de conocer desde las Ciencia Sociales y las Humanidades cuál ha sido el rol de la mujer en la historia, en el mundo laboral y en la cultura como creadoras, artistas y trabajadoras. Idiomas en este Dossier: Español, Inglés y Portugués. Envío de artículos a: info.religacion@gmail.com / anabelenbenalcazar@religacion.com

Editoras invitadas:

Dra. Susana Dominzain Universidad de la República

Uruguay

Dra. María Cecilia Colombani Universidad de Morón Argentina

Más informaciones:

http://www.red-redial.net/doc adj/16603-revista-religacion-convocatoria-dossier-genero-y-cultura-2017.pdf





Revista Universitaria de Historia Militar Llamada de propuestas para el dossier: terrorismo de estado

El ciclo de golpes de Estado y gobiernos de facto que se inició en América Latina al promediar los años cincuenta del siglo XX, dio lugar a la configuración de una variada gama de regímenes dictatoriales. En un clima de creciente sensibilización por el respeto a los Derechos Humanos, las dictaduras se caracterizaron por ir en sentido contrario. Todas ellas presentaron como común denominador la sistemática violación a los Derechos Humanos. En este sentido, significaron una modificación radical y una contradicción flagrante con las bases fundamentales del Estado democrático, y constituyeron una nueva modalidad de Estado de Excepción: el terrorismo de Estado. De acuerdo con lo anterior, la temática central de este dossier es el terrorismo de Estado que, pese a la proliferación de investigaciones, a lo extendido y profundo que ha sido su estudio, el análisis de sus alcances, raíces y proyecciones, no está agotado. Por ello, consideramos especialmente pertinente el estudio y análisis de sus semejanzas y desemejanzas con respecto a otras formas específicas que puedo adquirir el Estado de excepción: el salazarismo (Portugal), el franquismo (España), el fascismo (Italia), el nazismo (Alemania) o el coronelismo (Grecia). Si bien cada caso mencionado responde a circunstancias específicas -vinculadas al modo y al momento en que se dieron las prácticas de violencia estatal, así como a los actores involucrados-, la posibilidad de confrontar unos con otros, en su correlación con la crisis política a la cual se corresponden, permitirá ampliar y complejizar la realidad de un proceso político que a día de hoy se mantiene abierto. Para este propósito caben estudios sobre distintos aspectos como pueden ser: la configuración, duración y prácticas; las dimensiones ideológicas que los inspiraron, su evolución temporal, y las prácticas violentas que se encuentran asociadas a su existencia. Como también, investigaciones referentes a los procesos de salida de las dictaduras y de cambio de regímenes. Convidamos a participar a todos los investigadores interesados en cualquiera de los enfoques, clásicos o más innovadores. Se hace además una llamada a aquellas investigaciones que presenten una perspectiva comparada, atendiendo a los posibles vasos comunicantes existentes entre sí. A quienes estén interesados en enviar sus propuestas, les informamos que el plazo de recepción está abierto y cerrará el miércoles 28 de febrero de 2018. Los coordinadores analizarán las propuestas recibidas y las remitirán al Consejo Editorial de Revista Universitaria de Historia Militar. El día 12 de marzo de 2018, los coordinadores se pondrán en contacto con los interesados, a efectos de comunicarles todos los detalles pertinentes. El envío de las propuestas debe remitirse a los coordinadores del dossier:

César Manuel Román y Lisandro Cañón juliolisandro.canon@gmail.com

Las propuestas deberán tener una extensión de entre 500 y 800 palabras, será imprescindible que en ellas se haga constar los objetivos y delimitar con claridad la temática abordada.



Más informaciones:

http://ruhm.es/index.php/ RUHM



PALIMPSESTO. Revista Científica de Estudios Sociales Iberoamericanos

PALIMPSESTO. Revista Científica de Estudios Sociales Iberoamericanos, publicación científica sometida a evaluación de pares, tiene por objetivo difundir, en acceso abierto, diversos productos y resultados de la investigación de las áreas académicas de las Humanidades y las Ciencias Sociales. De aparición semestral en formato electrónico, Palimpsesto a partir del año 2015, inicia una segunda época adscrita a la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile. La revista espera sus artículos para el próximo número a publicarse en enero del 2018.

Más informaciones:

http://www.palimpsestousach.cl/

http://www.latam-studies.com/Palimpsesto.html





PUBLICACIONES

Ariadna histórica. Lenguajes, conceptos, metáforas no. 6 (2017) en línea

Ariadna histórica. Lenguajes, conceptos, metáforas (Universidad del País Basco) acaba de publicar su último número. La revista puede descargarse gratuitamente en la página web:

http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Ariadna/issue/view/6%20%282017%29/showToc

El lanzamiento de *Ariadna histórica* responde al interés creciente que en el ámbito hispano -lusohablante vienen despertando en los últimos años los distintos enfoques centrados en el análisis de los usos sociales del lenguaje por parte de los agentes del pasado. La revista prestará una atención especial a la investigación histórica sobre discursos, lenguajes y conceptos. Estos temas, sin embargo, no agotan el campo de interés de esta nueva publicación. En sus páginas serán bienvenidas todas aquellas aportaciones que desde perspectivas diversas –historia intelectual, historia cultural, historia política...–, muchas veces complementarias, concedan la debida relevancia a los factores lingüísticos, semánticos y retóricos. También tendrán acogida en la revista aquellos trabajos que, desde una perspectiva histórica, se ocupen de la gestación y transformación de los conceptos operativos usados por los historiadores para analizar y periodizar el pasado.

La revista pretende ofrecer a sus lectores artículos de calidad, tanto de autores reconocidos como de investigadores noveles interesados por la semántica histórica. Admitirá originales en español, portugués, francés, inglés, italiano y alemán (en este último caso, la versión original irá acompañada de una traducción española del artículo en cuestión). Dará preferencia a textos relativos a los siglos XVIII y XIX, pero aceptará también trabajos que, fuera de ese marco cronológico, aborden temas histórico-conceptuales, especialmente si se refieren al mundo moderno (incluyendo las contribuciones de corte teórico y metodológico).

Contacto:

ariadnahistorica@gmail.com

ARIADNA histórica Lenguajes, conceptos, metáforas



6





Historia Mexicana, vol. 67, núm. 2 (266)

Acaba de publicarse el no. 266 de *Historia Mexicana*. Es la revista del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Fundada en 1951, constituye una de las más antiguas revistas mexicanas especializadas en la indagación del pasado. Su primer director, Daniel Cosío Villegas, fue junto con Alfonso Reyes, cofundador de El Colegio de México. Han sido directores de *Historia Mexicana* reconocidos profesores del Centro de Estudios Históricos: Luis Muro, Luis González, Josefina Zoraida Vázquez, Enrique Florescano, Bernardo García Martínez, Clara E. Lida, Solange Alberro y Óscar Mazín. Actualmente la dirige Pablo Yankelevich y desde 1992, Beatriz Morán Gortari está a cargo de la Redacción.

Historia Mexicana está abierta a análisis comparados con realidades y procesos que se han desarrollado en otras latitudes, principalmente en el mundo hispánico. Además, considera indispensable no sólo difundir, sino promover el debate historiográfico en torno a temas, obras y autores que han contribuido de manera sustancial a profundizar y ensanchar las fronteras de la investigación histórica.

La revista *Historia Mexicana* tiene una periodicidad trimestral y en sus páginas se publican artículos, reseñas de libros y ensayos críticos sobre fuentes documentales y obras históricas. De manera ocasional publica números monográficos y dossier temáticos.

Índice:

http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM

Más informaciones:

http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

De la Campa, Román. Rumbos sin Telos. Residuos de la nación después del Estado (estudios). Querétaro: Rialta Ediciones, 2017. ISBN: 978-607-97438-5-7. \$19.50.

La llegada de un nuevo siglo marcada por la preeminencia del mercado neoliberal, las nuevas formas de sociabilidad y comunicación propiciadas por la tecnología y los medios de la información, las manifestaciones del terrorismo, las migraciones masivas y la emergencia de ciertos populismos de derecha análogos a ciertos autoritarismos de izquierda, suponen un punto de inflexión en el desarrollo de las sociedades contemporáneas y, en consecuencia, un desafío intelectual a las ciencias sociales, la filosofía política y las humanidades. Es esta la principal advertencia de la que parte el ensayista, catedrático y profesor de la Universidad de Pensilvania Román de la Campa y una de sus motivaciones para examinar diacrónica y críticamente algunas de las corrientes de pensamiento y paradigmas teóricos de la segunda mitad del siglo pasado y lo que va del presente (posmodernidad, deconstrucción, poscolonialidad, neoliberalismo). De la Campa problematiza en este libro fenómenos medulares que distinguen su producción intelectual; a saber, el «imaginario y la sensibilidad poscoloniales» en la reflexión latinoamericanista; los procesos y mecanismos de integración de las comunidades hispanas -entre ellas los intelectuales y escritores- en Estados Unidos; las nuevas expresiones de la cultura literaria que delatan un escenario donde el constructo Estado-nación amerita ser reevaluado a la luz del mercado; o las implicaciones heurísticas para la investigación histórica cuando toma como fuente la literatura. Todo ello con un discurso que muestra una incisiva lectura multidisciplinaria y vincula historiografía del pensamiento, teoría política, crítica literaria y de la cultura.

Román de la Campa, nacido en La Habana, Cuba, es profesor de la Universidad de Pensilvania, en Filadelfia. Su campo de especialización incluye la cultura y literatura latinoamericanas con énfasis particular en la producción y recepción teóricas. Entre sus libros se encuentran América Latina y sus comunidades discursivas: literatura y cultura en la era global (CELARG, 1998); Latin Americanism (Minnesota University Press, 1999); Cuba on My Mind: Journeys to a Severed Nation (Verso, 2000); Nuevas cartografías latinoamericanas, entre otros.

Leer un fragmento:

http://rialta-ed.com/rumbos-sin-telos-preview/

Más informaciones:

http://rialta-ed.com

Román de la Campa

RUMBOS SIN TELOS

Residuos de la nación después del Estado

RIALTA · DOX