RECA *INFORMA*

Red de estudios centroamericanos • Octubre 2017 • no. 85

CONTENIDO

Francisco Alejandro Méndez Castañeda gana Premio Nacional de Literatura "Miguel Ángel Asturias" de Guatemala 1

Premio Tulio Halperin Donghi, II Edición 2

Jornada de estudios: Cine, poderes y libertad en America Latina 3

LII Congreso de Southwest Council of Latin American Studies (SCOLAS) 4

III Congreso Internacional de Literatura Comparada: Teoría de la literatura y diálogos interdisciplinarios 5

VII Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO-7): Caminando por la memoria. Nuevas aportaciones desde la literatura, el cine y el teatro 6

Convocatorias 7– 8

Publicaciones 9

Novedades bibliográficas 10

INFORMACIONES GENERALES

Francisco Alejandro Méndez Castañeda gana Premio Nacional de Literatura "Miguel Ángel Asturias" de Guatemala

El máximo galardón literario de Guatemala, Premio Nacional de Literatura "Miguel Ángel Asturias" 2017, es para el escritor, ensayista y periodista guatemalteco Francisco Alejandro Méndez Castañeda. Recibe este premio debido a su calidad y aporte al desarrollo de la literatura guatemalteca.

Entre otros ha publicado los siguientes libros:

Narrativa – *Graga y otros cuentos* (1991), *Manual para desaparecer* (1997), *Sobrevivir para contarlo* (1999), *Crónicas suburbanas* (2001), *Ruleta rusa* (2001), *Completamente Inmaculada* (2002), *Reinventario de Ficciones. Católogo marginal de bestias, crímenes y peatones* (2006), *Les ombres du Jaguar et autres nouvelles* (2009).

Ensayos – *América Central en el ojo de sus críticos* (2005), *Hacia un nuevo canon de la vanguardia en América Central* (2006), *Diccionario de Autores y Críticos de Guatemala* (2010).

La entrega oficial del premio se hará el próximo 19 de octubre.

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Octubre 2017 • no. 85*

Premio Tulio Halperin Donghi, II Edición

Tulio Halperin Donghi fue uno de los historiadores argentinos más importantes de América Latina. Siempre, desde su fundación, mantuvo un vínculo estrecho con la Universidad Di Tella. Fue Profesor Honorario desde 2006 y dictó clases durante más de una década en los Posgrados de Historia de la universidad, al frente de la materia "Nuevos Enfoques en la Investigación Histórica". Con el objetivo de honrar su memoria y promover entre las nuevas generaciones su pasión por el estudio del pasado, el Departamento de Historia de la Universidad Torcuato Di Tella convoca al presente certamen en investigación histórica desde 2016. Buscamos reconocer y valorar ensayos de investigadoras/es en las Ciencias Sociales y Humanidades en los años iniciales de su carrera. Por eso, convocamos a investigadores/as de entre 25 y 32 años, de cualquier nacionalidad e institución, a presentar ensayos académicos basados en trabajos de investigación originales e inéditos. Los textos deben responder a la línea temática dispuesta para cada edición. Línea temática de la "II Edición del Premio Tulio Halperin Donghi, 2018": Cultura impresa: bibliotecas, circulación de textos, lecturas, colecciones.

Contacto:

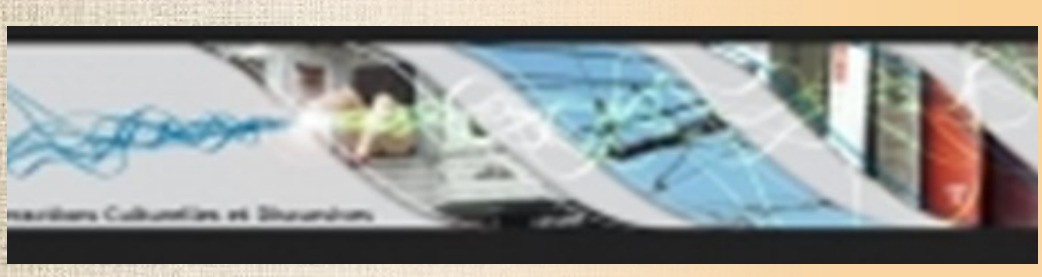
historia@utdt.edu

Más informaciones:

http://www.utdt.edu/ver_contenido.php?id_contenido=14407&id_item_menu=25083

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Octubre 2017 • no. 85*

CONGRESOS



Jornada de estudios:
Cine, poderes y libertad en America latina

Lugar: Université François Rabelas de Tours, Francia
Fecha: 16 de febrero de 2018

El laboratorio de investigación Interactions Culturelles et Discursives (ICD) de la Universidad François Rabelais de Tours, convoca a la comunidad académica a participar en la Jornada de estudios "CINE, PODERES Y LIBERTAD EN AMERICA LATINA" que tendrá lugar el 16 de febrero de 2018.
Esta jornada tiene por objeto estudiar obras cinematográficas y audiovisuales de América Latina que propongan representaciones de las interacciones entre el poder y la libertad. Por su arraigo en las experiencias cotidianas del ser humano, la creación cinematográfica y audiovisual producida en esta región ofrece elementos que contribuyen a una comprensión de estas nociones complejas. El poder y la libertad son prácticas constitutivas de las relaciones interhumanas (históricas, políticas, económicas, culturales, íntimas, locales, globales ...), cuya teorización demanda instrumentos disciplinares y metodológicos variados.
Con el fin de establecer la manera como el estudio de la producción cinematográfica y audiovisual contribuye a reactualizar la reflexión y el debate acerca de estas interacciones, proponemos analizarlas a partir de los siguientes ejes temáticos:
La representación de los poderes y la libertad en el cine latinoamericano. La expresión de las tensiones entre el poder y la libertad a través de la pantalla. Las formas de resistencia frente al poder. El cine como herramienta de análisis de las relaciones de poder en la investigación cinematográfica y audiovisual de América Latina.
Proponer una comunicación :

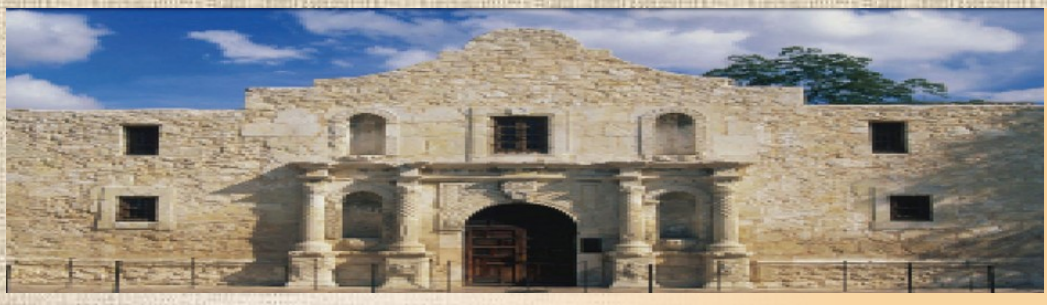
- Comunicaciones en francés o en español.
- Las propuestas de comunicación (300 palabras) deberán ir acompañadas de una breve noticia biobibliográfica.
- Fecha límite para el envío de propuestas: 30 de octubre de 2017.
- Comunicación de aceptación de propuestas: 15 de noviembre de 2017.

Más informaciones:
http://www.fabula.org/actualites/cinema-pouvoirs-et-liberte-en-amerique-latine_81089.php

Contacto:

Angélica María Mateus Mora – angelique.gomez-muller@univ-tours.fr
Adolfo Vera Peñaloza – adolfo.vera@uv.cl

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Octubre 2017 • no. 85*



LII Congreso de Southwest Council of Latin American Studies (SCOLAS)

Lugar: San Antonio, Texas
Fecha: 1-3 de marzo de 2018

El LII congreso de SCOLAS se llevará a cabo en San Antonio, Texas, en el Holiday Inn San Antonio – Riverwalk. Las fechas del congreso son del 1- 3 de marzo de 2018.
El comité e aceptará propuestas individuales y de paneles hasta el domingo 26 de noviembre de 2017.
Se les avisa que el hotel Holiday Inn San Antonio, Riverwalk ofrecerá el precio de $169.00 a los participantes hasta que se agoten las habitaciones reservadas para el congreso. Pronto se anuciarán las indicaciones para hacer las reservaciones de hotel en la página electrónica de SCOLAS.

SCOLAS is an interdisciplinary organization that encourages diverse panels, methods, and interests. We welcome participation by scholars and students interested in Latin America, including studies of immigration, transnationalism, and U.S. Hispanic history, literature and culture.
SCOLAS hosts annual conferences in Latin America and the southwestern United States. These conferences offer stimulating panels, opportunities to meet other scholars, visits to places of historical and cultural importance, and awards for books, articles, and graduate students.
SCOLAS has strong participation from both the United States and Mexico. SCOLAS enjoys one of the largest bases of any regional Latin American conference in the United States.

Más informaciones:
http://www.modlang.txstate.edu/scolas

Contacto:

Sergio M. Martínez, SCOLAS President scolas@txstate.edu
Luis Intersimone, SCOLAS Executive Director li12@txstate.edu

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Octubre 2017 • no. 85*

III Congreso Internacional de Literatura Comparada:
Teoría de la literatura y diálogos interdisciplinarios

Lugar: San José, Costa Rica,
Fecha: 3-6 de abril de 2018

Esta tercera edición del Congreso de Literatura Comparada está dirigida a docentes, investigadores, estudiantes y público en general interesados en el estudio de la literatura desde una perspectiva comparada. Se plantean como temáticas del Congreso aquellas que representan las tendencias actuales, a nivel mundial, para el estudio de la teoría literaria y la literatura comparada.

El Congreso es organizado por el Programa de Posgrado en Literatura de la Universidad de Costa Rica, por el Programa de Investigación en Literatura Comparada (PILC) de la Escuela de Lenguas Modernas y por la Escuela de Filología. El Posgrado ofrece diversos énfasis de estudio: Literatura Latinoamericana, Literatura Española, Literatura Inglesa, Literatura Francesa y Literatura Clásica; por ello, se presenta como el espacio idóneo para la realización de una actividad de esta naturaleza. Asimismo, se espera contar con la participación de docentes investigadores y estudiantes de otras áreas, en especial de Ciencias Sociales y Artes, pues tanto el PILC como el Programa de Posgrado en Literatura tienen como objetivo fundamental fomentar el diálogo entre la literatura y otras disciplinas.

Temáticas del Congreso

- Incidencia de la teoría literaria en la apertura del canon de la literatura comparada.
- El estudio comparado de temas (tematología) y mitos.
- Relaciones entre traducción y literatura comparada.
- El dialogo entre la literatura y otras prácticas artísticas: cine, teatro, artes visuales, música y relaciones intermediales.
- El diálogo entre la literatura y otros discursos: filosofía, psicoanálisis, historia, antropología y otros.

Presentación de las ponencias

Se recibirán trabajos que necesariamente aborden alguna de las temáticas propuestas y que se sustenten en planteamientos teórico-literarios y comparatistas. Las personas que estén interesadas en participar como ponentes, deberán enviar un resumen de su currículum vitae, así como un resumen de la ponencia de máximo 300 palabras al correo electrónico congresoliteraturacomparadaucr@gmail.com. El envío de las solicitudes deberá realizarse antes del 31 de enero del 2018.
La organización del Congreso comunicará a cada ponente si su propuesta fue aceptada y para ello empleará la dirección de correo electrónico que se adjunte a la solicitud de participación.
Se recibirán ponencias en español, inglés, portugués y francés.

Fechas importantes

31 de enero de 2018	–	Último día para la recepción de propuestas
15 de febrero de 2018	–	Comunicación de la aceptación de propuestas
23 de marzo de 2018	–	Último día para pago de inscripción sin recargo

Contacto:

congresoliteraturacompara-daucr@gmail.com

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Octubre 2017 • no. 85*

VII Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO-7): Caminando por la memoria. Nuevas aportaciones desde la literatura, el cine y el teatro

Lugar: Universidad Palacký de Olomouc, República Checa
Fecha: 3-5 de mayo de 2018

En las últimas décadas, el concepto de memoria se ha convertido en uno de los temas centrales a través de diversos campos de investigación, así como en una de las palabras clave del discurso político y de los medios de comunicación. Las razones de tal interés son varias. En primer lugar, se deberían buscar en el contexto de los cambios políticos (fin de dictaduras en Chile, Argentina, la caída del Muro de Berlín y de los regímenes comunistas en Europa Central y del Este, etc.) que dieron impulsos a políticas de memoria en el proceso de democratización en diferentes países o que despertaron expectativas en las diásporas. Hoy, en el turbulento e inseguro presente, en vísperas, además, de un año con el simbólico número ocho, podría justificarse aun más la necesidad de debatir sobre la memoria y la verdad histórica, ya sea colectiva o individual. Estudiosos como E. W. Said, T. Todorov o A. Huyssen, entre otros, relacionan la obsesión por la memoria, con sus múltiples significados y complementos, con la crisis de la identidad personal y colectiva dentro del contexto de las transformaciones globales (el consumo, la revolución digital) a las que las prácticas de la memoria, tanto locales como nacionales, ponen en cuestión. Y, por último, cabe recordar que el impulso a tales prácticas lo dio inevitablemente el pensamiento posmoderno y su cuestionamiento de metarrelatos y explicaciones holísticas de la historia exaltando la autenticidad y la espiritualidad de la memoria (F. Erice), a pesar de que en el debate no siempre se reivindica la memoria en contra de la operación historiográfica (Ricoeur). Partiendo del trasfondo teórico planteado, el objeto de este coloquio (del 3 al 5 de mayo de 2018) será contribuir al debate con una reflexión sobre las representaciones de la memoria y otros conceptos relacionados (testimonio, documento o experiencia, incluido el polémico neologismo "posmemoria", entre otros) mediante el lenguaje literario, cinematográfico o teatral y abrir, así, nuevas perspectivas.

La reflexión girará en torno a los siguientes ejes temáticos:

1) Viajes, desplazamientos, regresos
2) La cultura de la memoria histórica y su crítica
3) Memoria e historia Información e inscripción Son bienvenidas todas las ponencias relacionadas con los ejes temáticos definidos.

Los interesados pueden enviar su resumen (máximo 250 palabras, con el eje temático correspondiente y la institución de origen) al siguiente correo electrónico: cielo@upol.cz. La duración de las comunicaciones será de 20 minutos. La fecha límite para el envío de propuestas es el 31 de enero de 2018. Lengua de trabajo: español y portugués

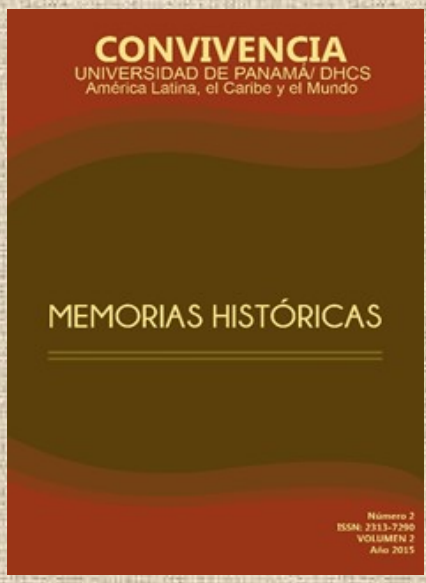
Contacto:
cielo@upol.cz

Más informaciones:
http://romanistika.upol.cz/veda_a_vyzkum/konference/cielo_7.html

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Octubre 2017 • no. 85*

CONVOCATORIAS

Revista *Convivencia*



Convocatoria del IV número de *Convivencia:* cuarto número de la revista dedicado a las Violencias en todas sus manifestaciones en América Latina y Caribe, violencias que van desde las formas clásicas de la represión política, la opresión y la explotación económica hasta el patriarcalismo familiar.

Para la normativa de publicación dirigirse a: convivencia.universidadpanama@gmail.com

La Revista *Convivencia* es una publicación de la Facultad de Humanidades y de la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado de la Universidad de Panamá. Tiene como propósito fortalecer el perfil de la investigación, de la reflexión y de la crítica de esta Universidad con la participación de investigadores nacionales y extranjeros y, por lo tanto, también aceptamos trabajos en inglés. Su público es académico, pero tampoco olvida a la ciudadanía en general.

Más informaciones:
http://www.up.ac.pa/vip/

Artículos para "Episteme. Revista de Ciencias Sociales y Humanas"

Episteme. Revista de Ciencias Sociales y Humanas, publicación de la Unidad de Investigación de la Universidad Santo Tomás Sede Villavicencio (Colombia), invita a profesionales de las Ciencias Sociales y Humanas (nacionales y extranjeros) a presentar artículos o reseñas en español y portugués, así como traducciones al español para sus próximos números (misceláneos). La convocatoria cierra el martes 31 de octubre de 2017.

Contacto:

revistaepistemevillavicencio@usantotomas.edu.co

Más informaciones:

http://www.red-redial.net/doc_adj/15823-convocatoria-episteme-(sept.-oct.-2017).pdf
http://episteme.usantotomas.edu.co

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Octubre 2017 • no. 85*

Revista *CS*

Para nuestro próximo número de *CS* queremos invitar a psicólogos y en general científicos sociales a escribir artículos relacionados con: 1. Epistemología de las ciencias sociales (particularmente de la psicología) La fundamentación epistemológica de los métodos y teorías científicas es un asunto de gran importancia, una discusión que nunca está acabada y siempre se renueva. Una de las características más relevantes del discurso científico obliga a rendir cuentas de la objetividad, validez, confiabilidad y pertinencia de sus afirmaciones. Al contrario de la autoridad, la fe o la tradición, la ciencia está obligada a ejercicios de demostración lógica y verificación empírica de sus hallazgos y debe dar las coordenadas de "reproducibilidad" de sus experimentos y observaciones. La ciencia tiene que explicar cuáles son sus hallazgos y rendir cuentas de la idoneidad de sus procedimientos. La producción de conocimientos en ciencias sociales es un interesante punto de encuentro entre epistemes, objetos y estrategias metodológicas. Es un campo de debate donde se confrontan propuestas empírico-analíticas con otras que vienen de la hermenéutica y la teoría crítica. Hay un sinnúmero de preguntas en torno a este debate: ¿Qué relaciones existen entre método y objeto? ¿Qué fundamentos epistemológicos justifican la producción teórica de las ciencias sociales en los paradigmas sistémicos o estructurales, funcionalistas o dialécticos, fenomenológicos o figurativos? ¿Cuál es el lugar de la subjetividad en la producción de conocimiento objetivo? ¿Es necesaria una discusión que vincule epistemología y ética? 2. Psicología y sociedad La psicología social se ocupa de un conjunto de problemáticas extensas y complejas, aquellas que vinculan las estructuras de la psique con las estructuras de la sociedad. Superada la falsa dicotomía individuo/ sociedad, queda por comprender cómo son los procesos simbólicos de la vida de los grupos, cómo funciona la imaginación social en las ideologías y las representaciones sociales, qué es el conocimiento social y muchas otras cuestiones. Aquí también se abre un interesante abanico de posibilidades, desde lecturas críticas sobre la función de la disciplina psicológica en la sociedad hasta resultados de investigación psicológica aplicada a problemáticas sociales. La invitación, reiteramos, es a escribir artículos en perspectiva amplia sobre estos temas. Recibimos artículos de investigación y reseñas de libros.

Fecha límite para la recepción de artículos: 06 de noviembre de 2017.

CS es una publicación arbitrada con tres pares ciegos y una periodicidad cuatrimestral. Tiene como objetivo principal generar un espacio de discusión interdisciplinar sobre problemáticas latinoamericanas que pongan en relación perspectivas de carácter local, nacional y global. En *CS* apostamos por abrir las ciencias sociales a un diálogo de saberes que se reconoce en la diversidad y la tensión, pero también en la especificidad de disciplinas como la antropología, la sociología, la ciencia política, la psicología, y la historia, y campos de estudio como la comunicación y la cultura.

La revista privilegia la publicación de artículos de investigación y reflexión y está dirigida a profesionales y estudiantes de diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales, interesados en problemas históricos y contemporáneos de América Latina y el Caribe. De igual manera, desde *CS* impulsamos redes y espacios que faciliten las interacciones entre investigadores, pensadores, activistas y diseñadores de políticas públicas de universidades, centros de investigación y organizaciones sociales. De esta manera contribuimos a los debates sociales sobre las cuestiones que inciden y definen la situación actual de la región.

Más informaciones:

http://www.icesi.edu.co/revista_cs/en/

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Octubre 2017 • no. 85*

PUBLICACIONES

***Memorias. Revista digital de historia y arqueología desde el Caribe colombiano* no. 32 (2017) en línea**

Acaba de oublucarse el no. 32 (2017) de ***Memorias. Revista digital de historia y arqueología desde el Caribe colombiano*** esta vez dedicado integralmente a las fiestas del carnaval.

Tabla de contenidos:
http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/issue/view/460/showToc

Memorias es una revista arbitrada que tiene como objetivo divulgar y difundir el conocimiento científico y teórico que se está produciendo acerca del Gran Caribe en historia, arqueología y otras áreas afines a las ciencias sociales. Los artículos son inéditos y hacen parte de resultados de investigaciones, reflexiones y revisiones bibliográficas que se están realizando tanto a nivel nacional como internacional. Asimismo, se publican trabajos de jóvenes investigadores y reseñas sobre literatura actual. También cuenta con un espacio para el rescate de la memoria visual y documental de esta misma región.

Más informaciones:
http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias

En linea revista *Visioni LatinoAmericane* no. 17 (2017)

En este número 17/2017, open access, artículos de:

Serena Baldin, Spunti per un'indagine sull'etno-sviluppo dei popoli indigeni a partire dalle esperienze costituzionali andine
Valentina Raffa, Poteri nazionali, poteri locali e comunità indigene. Riflessioni a partire da uno studio condotto nello Stato messicano di Oaxaca
Camila Ormar, Pueblos indígenas y tribales: la interpretación del artículo 21 de la Convención americana sobre derechos humanos
Daniel Miranda Teodoro e José Euclimar Xavier de Menezes, Jovens vulneráveis no trânsito entre a família e o Estado: quem ameaça quem?
Isabela Cabral Félix de Sousa e Ana Tereza Pinto Filipecki, Iniciação científica de estudantes de ensino médio: um olhar sobre esta formação em uma instituição de pesquisa biomédica brasileira
Naiane Cossul e Camilo Pereira Carneiro, Integração e segurança na tríplice fronteira Brasil, Argentina, Paraguai: das rivalidades históricas à cooperação transfronteiriça.

Visioni LatinoAmericane es la revista del Centro studi per l'America Latina (Csal). Publicación semestral, internacional e interdisciplinaria. Director Francesco Lazzari.

Más informaciones:
http://www2.units.it/csal/home.html/

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Octubre 2017 • no. 85*

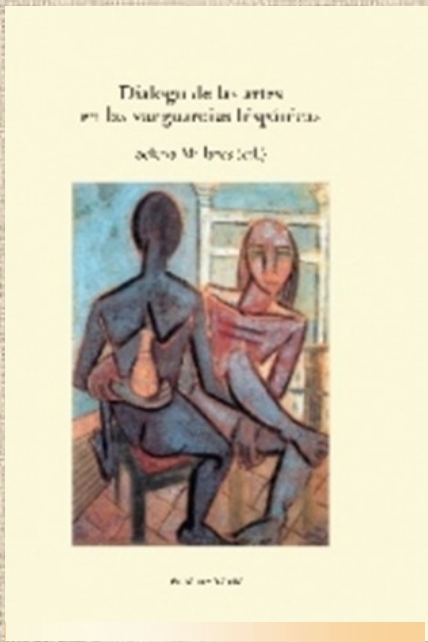
NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Falquet, Jules. ***Pax neoliberalia. Perspectivas feministas sobre (la reorganización de) la violencia contra las mujeres.*** Buenos Aires: Editorial Madreselva, 2017. 192 p. ISBN 978-987-3861-11-6. € 15,00.

Este libro analiza las relaciones entre el continuo de las violencias contra las mujeres y las lógicas de gobernancia neoliberales. Arraigada en la investigación feminista, Jules Falquet cruza diferentes niveles de análisis para indagar sobre la violencia política y social globalizada y las dinámicas imbricadas de las relaciones sociales de sexo, raza y clase.

Más informaciones:
https://editions-ixe.fr/content/pax-neoliberalia

Millares, Selena. ***Diálogo de las artes en las vanguardias hispánica .*** Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2017. 438 p. ISBN 978-84-16922-13-0. € 36,00.



A lo largo de las páginas de este libro espejea un sinfín de actividades y encuentros de artistas poliédricos, en ciudades como Madrid o Buenos Aires, México o La Habana, Barcelona o Lima, alrededor de las artes plásticas, el cine, la música, la literatura, la fotografía, la arquitectura o la escultura, en un tejido plural cohesionado por esa unidad de lo diverso que es el arte nuevo.
Selena Millares es Profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid. Coordina un proyecto de investigación del Plan I+D de Excelencia sobre las Vanguardias Hispánicas, que busca abordar sin fronteras el espacio común de los veinte países que hablan la lengua de Cervantes.

Índice: https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R126624.pdf

Selena Millares es Profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid. Coordina un proyecto de investigación del Plan I+D de Excelencia sobre las Vanguardias Hispánicas, que busca abordar sin fronteras el espacio común de los veinte países que hablan la lengua de Cervantes. Es autora de *La maldición de Scheherazade (1997), Poetas de Hispanoamérica (1997), Rondas a las letras de Hispanoamérica (1999), Alejo Carpentier (2004), Neruda: el fuego y la fragua (2008), La revolución secreta. Prosas visionarias de vanguardia (2010), De Vallejo a Gelman (2011), Prosas* hispánicas de vanguardia (2013) y *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica* (2014). También de los poemarios *Páginas de arena, Cuadernos de Sassari* y *Sueños del goliardo,* y de la novela *El faro y la noche* (Premio Internacional de Literatura Antonio Machado 2014).

Más informaciones:
https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=126624