



# RECA INFORMA

*Red de estudios centroamericanos • Setiembre 2017 • no. 83*

## INFORMACIONES GENERALES

### Assistant Professor in Latin American History (Tenure-track) Department of History at Bowdoin College, Brunswick, EE.UU.

The Department of History at Bowdoin College invites applications for a tenure-track position at the rank of assistant professor in Latin American History, including Brazil and the Hispanic Caribbean, beginning fall 2018. Research sub-field and period is open, but candidates should demonstrate the ability to teach the colonial and modern periods. For further details on the appointment see:

<http://www.bowdoin.edu/history/position-announcement>

The Department welcomes applications from candidates committed to the instruction and support of a diverse student population and those who will enrich and contribute to the College's ethnic and cultural diversity. We value a community in which students of all backgrounds are warmly welcomed and encouraged to succeed. If you have experience working with a particular group of students in the context of Latin American History, we encourage you to address this in your cover letter. Bowdoin values a strong commitment to research and a promise of long-term successful scholarly engagement as well as a dedication to teaching excellence in a liberal arts environment. There is internal funding in support of research, a junior sabbatical leave, and an accelerated post-tenure sabbatical schedule. Teaching load is two courses each semester. Ph.D. expected by date of appointment. We recognize that recruiting and retaining faculty may involve considerations of spouses and domestic partners. To that end, where possible, the College will attempt to accommodate and respond creatively to the needs of spouses and partners of members of the faculty.

#### More information:

<http://www.bowdoin.edu>



## CONTENIDO

Assistant Professor in Latin American History (Tenure-track)	1
Becas de investigación Instituto Ibero-Americano (IAI) Berlín, Alemania	2-3
PhD Programme "Entangled Temporalities in the Global South"	4
III Congreso Internacional "El Caribe en sus literaturas y culturas"	5-9
Symposium "Caribbean Ethnomusicology" 56th Americanists International Congress	10
Convocatorias	11-12
Publicaciones	13-14
Novedades bibliográficas	15-17



**Ibero-Amerikanisches  
Institut**  
Preußischer Kulturbesitz



### **Becas de investigación Instituto Ibero-Americano (IAI) Berlín, Alemania**

El Instituto Ibero-Americano (IAI) concede cada año entre diez y doce becas para estancias de investigación de uno a dos meses en Berlín. Su objetivo es brindarles a los becarios la posibilidad de avanzar proyectos innovadores vinculados con la línea de investigación del IAI, participar en un diálogo interdisciplinario con los investigadores del Instituto y con otros investigadores visitantes, utilizar los fondos y las colecciones especiales del Instituto, presentar y discutir los resultados de su trabajo en nuestro coloquio de investigación y tomar contacto con colegas en Alemania. La adjudicación de las becas se realiza a través de un llamado a concurso por parte del Instituto Ibero-Americano.

#### **Temática de la convocatoria para 2018**

Para la adjudicación de becas correspondientes al año 2018 se aceptarán solamente solicitudes sobre la temática de nuestra línea de investigación “Producción de saberes y transferencias culturales: América Latina en contexto transregional”. En esta convocatoria se dará preferencia a solicitudes que se ocupen de los aspectos teóricos, metodológicos y conceptuales de dicha temática:

¿Qué conceptos teóricos / metodológicos son apropiados para analizar adecuadamente los procesos de producción de saberes y transferencias culturales?

¿Cuáles son las dimensiones analíticas que deben tomarse en cuenta?

Queremos indicar explícitamente que la convocatoria no se restringe a proyectos de orientación exclusivamente teórica. Nos interesa especialmente qué “instrumentario” teórico / metodológico / conceptual sirve para tratar en forma adecuada cuestiones concretas desde diferentes disciplinas como la arqueología, la etnología, la crítica literaria, los estudios culturales, la historia, las ciencias sociales, etc.

Ud. puede presentar una solicitud de beca si su tema de investigación corresponde al área “Producción de saberes y transferencias culturales: América Latina en contexto transregional”. En la redacción de la solicitud debe poner especial atención en la presentación de los aspectos teóricos / metodológicos / conceptuales y referirse en forma expresa a las dos preguntas formuladas arriba.

#### **Condiciones y forma de presentación**

El importe mensual de las becas es de 1.000,- € para personas con título universitario, 1.300,- € para personas con título de doctor o cualificación equivalente y 600,- € para personas que no necesitan una beca completa debido a sus otros ingresos. Además se otorga una ayuda para gastos de viaje (el máximo son 800,- €).

Para poder obtener una beca es necesario haber completado estudios universitarios antes de presentar la solicitud.



La presentación se realiza exclusivamente por correo electrónico a la dirección [becas@iai.spk-berlin.de](mailto:becas@iai.spk-berlin.de) e incluye la siguiente documentación:

- formulario de solicitud completado;
- curriculum vitae;
- lista de publicaciones del solicitante (en caso de que las tuviera);
- certificados de estudios y títulos académicos;
- presentación detallada del proyecto de acuerdo con la siguiente estructura: 1) Definición del tema y de los objetivos de la investigación; 2) Estado de la cuestión; 3) presentación de los aspectos teóricos / metodológicos / conceptuales; 4) Estado en que se encuentra actualmente la investigación; 5) Objetivos específicos de la estadía en el IAI; 6) Bibliografía. La presentación detallada del proyecto no puede superar las 12 páginas (en tamaño de letra 12 puntos a 1 espacio y medio).
- carta de recomendación de dos profesores, en lo posible con una clara valoración del proyecto presentado. Las cartas de recomendación son imprescindibles para los solicitantes que no tengan título de doctor, quienes sí lo tengan están eximidos. Las cartas pueden ser enviadas por el solicitante junto con el resto de la documentación. También se acepta que sean enviadas directamente por los firmantes al IAI, siempre que ingresen en el plazo establecido.

Las solicitudes que no se ajusten a este esquema no podrán ser consideradas para su evaluación.

El formulario de solicitud y todos los demás documentos pueden ser presentados en alemán, inglés, portugués o español.

El plazo de presentación para las becas correspondientes al año 2018 vence el 30 de septiembre de 2017.

Los resultados del proceso de selección serán comunicados a los solicitantes a mediados de diciembre por correo electrónico.

**Contacto:**

Dr. Peter Birle, Director Científico

[becas@iai.spk-berlin.de](mailto:becas@iai.spk-berlin.de)



EBERHARD KARLS  
UNIVERSITÄT  
TÜBINGEN



PHILOSOPHISCHE  
FAKULTÄT

**PhD Programme “Entangled Temporalities in the Global South”,  
University of Tübingen, Germany  
5 PhD scholarships – 3 years**

### **Thematic focus**

The PhD programme focuses upon temporality as one of the central categories upon which social and cultural difference is constructed. Within the context of a trans-regional approach to Global South studies, the PhD programme explores the way temporal relations are marked via complex entanglements between temporal politics, practices and imaginaries arising from a range of contexts — the homogenizing impact of globalized time, the *longue durée* of coloniality and the persistence of Indigenous temporal cultures. Temporality is meant here neither as an objective fact nor as a category of human consciousness. Rather, it is a product of multifarious social and cultural practices and constraints that will be studied from a subject-centred perspective.

PhD students will carry out research on selected case studies from the disciplinary areas of literary, cultural and media studies, and anthropology, within the framework of three thematic clusters: “Subject and Community”, “Mediality and Performativity”, and “Historicity and Futurity”.

The PhD programme launches a critical interrogation of the discourses of modernity and development, whose categories of societal, technological, scientific and economic progress produce notions of the putative “belatedness” and “underdevelopment” of the South. This interrogation is carried out with the aid of critical temporal theories from the Global South such as the “non-synchronicity of the synchronous” (C. Rincón, reversing E. Bloch’s famous dictum), “multi-temporal heterogeneity” (N. García Canclini), “temporal entanglement” (A. Mbembe), “multiplex temporalities” (A. Simone), “folded temporalities” (D. Hook) or “counter-temporality” (O. Barak).

### **Participating disciplines**

- Romance and Anglophone Literary and Cultural Studies
- Film and Media Studies
- Ethnology
- Asian, African, Latin American Studies (Hispanic and Lusophone)

### **More information:**

<http://www.romanistik.unituebingen.de/personal/lehrstuehle/thies/promotionsverbund-entangled-temporalities.html>



## CONGRESOS



"Multitud en camino III" de Jean Girgori

### III Congreso Internacional "El Caribe en sus Literaturas y Culturas"

5, 6 y 7 de abril de 2018

Córdoba, Argentina

congresocaribe2018@gmail.com

#### Primera circular

#### ORGANIZAN

- Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades "María Saleme de Burnichon" (CIFFyH) de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura y Cultura Latinoamericana Katatay.

#### AUSPICIAN

- Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue.
- Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.
- Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) de la Universidad Nacional de La Plata-CONICET.
- Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.
- Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

#### SEDE DEL CONGRESO

Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba (Argentina).



## ACTIVIDADES

El III Congreso Internacional “El Caribe en sus Literaturas y Culturas” se propone continuar el debate iniciado en los encuentros anteriores y profundizar el estudio de las literaturas, culturas y manifestaciones artísticas del Caribe en toda su complejidad. Con este objetivo se realizarán conferencias y mesas plenarias, simposios, presentaciones libros y otras actividades paralelas.

## SIMPOSIOS

El Congreso se estructura en torno a una serie de Simposios, a cargo de un/a coordinador/a, con ejes temáticos específicos de modo de ahondar en problemáticas particulares y generar un diálogo más fructífero. Cada participante podrá elegir un Simposio –cuya duración abarcará, según el caso, entre dos y tres días– y participará en todas sus sesiones con el fin de darle continuidad y profundidad al debate. Los trabajos se presentarán en español, portugués, francés e inglés. Los simposios previstos son:

**(1) Hojas de ruta para pensar-escribir el Caribe**

Coord.: Gabriela Tineo (UNMDP)

**(2) La ciudad en las islas: los imaginarios urbanos y el espacio insular**

Coord.: Carolina Sancholuz (UNLP/CONICET)

**(3) Caribe francófono en diálogo: imaginarios y dinámicas culturales**

Coord.: Francisco Aiello (UNMDP/CONICET)

**(4) El Caribe en sus desvíos**

Coord.: Florencia Bonfiglio (UNLP/CONICET)

**(5) Diálogos del arte y la literatura en la Cuba post-noventa.**

Coord.: Nancy Calomarde (UNC)

**(6) Poéticas del Caribe**

Coord.: Denise León (UNT/CONICET)

**(7) Del Barroco al Neobarroco**

Coord.: Olga Santiago (UNC)

**(8) La narrativa de los 90 en Cuba**

Coord.: Teresa Basile (UNLP) y Guadalupe Silva (UBA/CONICET)

**(9) Centroamérica y el Caribe: diálogos (im)posibles**

Coord.: Diana Moro (UNLPam)

**(10) Lecturas / escrituras del fin de siglo**

Coord.: Celina Manzoni (UBA)

**(11) Revolución e Imaginarios Centroamericanos**

Coord.: María del Pilar Ríos (UNT/CONICET) y Carmen Perilli (UNT/CONICET)



## **OTRAS ACTIVIDADES**

Se realizarán actividades comunes y transversales antes o después del funcionamiento de los simposios. Entre las más relevantes, se prevén:

### **Conferencias plenarias y paneles**

Contaremos con la presencia de los/as siguientes especialistas internacionales:

- Anja Bandou (Presidenta de SoCaRe, Alemania)
- Werner Mackenbach (Director Red Transcribe, Costa Rica)
- Román de La Campa (University of Pennsylvania, EEUU)
- Adriana López Labourdette (Universität Bern, Suiza)
- Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Juan Carlos Quintero Herencia (University of Maryland, EEUU)
- Julio Ramos (University of California at Berkeley, EEUU / Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador)
- Rafael Rojas (El Colegio de México, México)
- Nanne Timmer (Leiden University, Holanda)

### **Mesa de escritores y escritoras**

Se realizarán mesas de entrevista y debate con narradores/as, poetas y ensayistas del Caribe. Hasta el momento, han confirmado su deseo de participar las siguientes escritoras:

- Marta Aponte Alsina (narradora y ensayista, Puerto Rico)
- Margarita Mateo Palmer (narradora y ensayista, Cuba)
- Idalia Morejón Arnaiz (poeta y ensayista, Brasil)
- Norge Espinosa Mendoza (dramaturgo y poeta, Instituto Cubano del Libro)
- Antonio José Ponte (narrador, poeta y ensayista, Cuba)
- Reina María Rodríguez (poeta y ensayista, Cuba)
- José Kozler (poeta y traductor, Cuba)
- Jorge Luis Arcos (ensayista, poeta, Argentina)

### **Bazar de libros**

Se ofrecerá un espacio para la presentación de colecciones de libros y revistas sobre la temática del encuentro. Se prevé la participación de editoriales del país y del exterior.

### **INSCRIPCIÓN**

Envío de resúmenes: hasta el 15 de noviembre de 2017

Dirección electrónica: [congresocaribe2018@gmail.com.ar](mailto:congresocaribe2018@gmail.com.ar)

### **ARANCELES**

Antes del 15 de febrero de 2018



- a) Expositores de Argentina: \$525
- b) Expositores residentes en América Latina: US\$ 37
- c) Expositores residentes en otros países: US\$ 75
- d) Asistentes profesores y graduados: \$ 225

Toda la información para la realización del pago anticipado será enviada en la próxima circular.

**Después del 15 de febrero de 2018 y durante los días del congreso:**

- a) Expositores de Argentina: \$ 700
- b) Expositores residentes en América Latina: US\$ 50
- c) Expositores residentes en otros países: US\$ 100
- d) Asistentes profesores y graduados: \$ 300
- e) Asistentes estudiantes: sin arancel

En una próxima comunicación, se incluirá información sobre hotelería.

## **ACTAS**

Se prevé la publicación de Actas del Congreso.

## **ORGANIZACIÓN**

### **Comité directivo**

Nancy Calomarde (UNC)  
Graciela Salto (UNLPam/CONICET)

### **Secretarios**

Julieta Kabalin (UNC/CONICET)  
Alejo Lopez (UNLP/CONICET)

### **Comité ejecutivo**

Roxana Patiño (UNC)  
Diana Moro (UNLPam)  
Marta Celi (UNC)

### **Comité organizador**

Katia Viera, Marcelo Silva Cantoni, Florencia Donadi, Melania Estévez, Juan Manuel Fernández, Fernanda Libro, Samanta Rodríguez, Florencia Rossi, María Rupil, Gabriela Cornet, Nicolás Jozami, Rosario Ortiz, Emiliano Baigorri, Lucas Moreno, Sonia Bertón, María Pía Bruno, María Virginia González, María Fernanda Pampin, Irina Garbatzky, Constanza Clerico, Ana D'errico.



### Comité Científico

Thomas Anderson (University of Notre Dame, EEUU)  
 Ariel Camejo Vento (Universidad de La Habana, Cuba)  
 Zaida Capote-Cruz (Universidad de La Habana, Cuba)  
 Teresa Basile (UNiversidad Nacional de La Plata)  
 Rita de Maeseneer (Universiteit Antwerpen, Bélgica)  
 Enrique Foffani (Universidades de La Plata y Buenos Aires, Argentina)  
 Jacqueline Loss (University of Texas, EEUU)  
 Werner Mackenbach (Red Transcribe, Universidad de Costa Rica)  
 Mónica Marinone (Universidad de Mar del Plata, Argentina)  
 Remedios Mataix (Universidad de Alicante, España)  
 Ineke Phaf-Rheinberger (Humboldt Universität, Alemania)  
 Carmen Perilli (Universidad de Tucumán, CONICET, Argentina)  
 Ana Pizarro (Universidad de Chile, Chile)  
 Karen Poe Lang (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)  
 Laura Pollastri (Universidad del Comahue, Argentina)  
 Catalina Quesada-Gómez (University of Miami, EEUU)  
 Lucía Stecher (Universidad de Chile, Chile)  
 César Salgado (Universidad de Texas, EEUU)  
 Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

**Enviar una FICHA DE INSCRIPCIÓN a [congresocaribe2018@gmail.com](mailto:congresocaribe2018@gmail.com) con los siguientes datos:**

1. Datos personales (nombre y apellido, dirección postal y correo electrónico).
2. Datos profesionales (grado académico y pertenencia institucional/Universidad).
3. Título de la ponencia y un resumen de 300 palabras.
4. Defina el simposio en el cual participa y expone su ponencia:  
 Simposio elegido:  
 Simposio alternativo:
5. Estipule la categoría en la cual se inscribe: a) Expositores de Argentina/ b) Expositores residentes en América Latina/ c) Expositores residentes en otros países/ d) Asistentes profesores y graduados/ e) Asistentes estudiantes



**56° CONGRESO  
INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS  
SALAMANCA 2018**

**Symposium “Caribbean Ethnomusicology”  
56<sup>th</sup> Americanists International Congress**

**Lugar:** Salamanca, Spain  
**Fecha:** July 15<sup>th</sup>-20<sup>th</sup>, 2018

We are pleased to invite you to the symposium titled “Caribbean Ethnomusicology” (3/7), that will develop during the 56<sup>th</sup> Americanists International Congress, that will take place between July 15<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup>, 2018 at the Salamanca University in Spain.

The objective of this symposium is to present works aimed at the analysis and study of the social and cultural transcendence of the traditional music originated on the countries that shape the Caribbean territory.

**Coordinators**

Clara Antigua  
Asociación Organización del Talento ORGTA  
Barcelona  
[clarantigua@gmail.com](mailto:clarantigua@gmail.com)

Ana María Pinales  
Mediadora Cultural  
Human Flowers  
Potenza, Italia  
[maribelpinales@hotmail.com](mailto:maribelpinales@hotmail.com)

Access to the participation rules for registry and fees:

<http://ica2018.es/inscripcion-y-cuotas/>

Sending of the presentations for the symposium is to:

<http://ica2018.es/arte-patrimonio-cultural/>

**More information:**

[www.ica2018.es](http://www.ica2018.es)



## CONVOCATORIAS

### Revistas de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia

Está abierta la convocatoria para publicación de artículos en las revistas de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH): *Revista de Historia de América*, *Arqueología Americana*, *Antropología Americana*.

El IPGH edita las siguientes publicaciones periódicas: *Revista Cartográfica*, *Revista Geográfica*, *Revista Geofísica*, *Revista de Historia de América*, *Antropología Americana* y *Revista de Arqueología Americana*, las cuales se imprimen y distribuyen desde la Ciudad de México.

La producción editorial del Instituto comprende además una diversidad de publicaciones ocasionales (atlas, guías, manuales, cartas, glosarios, etc.), que contribuyen a ensanchar el acervo intelectual de las naciones del área. Las publicaciones ocasionales son ya más de 500 y el catálogo correspondiente puede solicitarse en forma gratuita a la Secretaría General.

#### Más informaciones:

<http://publicaciones.ipgh.org>



## CONVOCATORIA PARA PUBLICAR EN LAS REVISTAS DE LA COMISIÓN DE HISTORIA DEL IPGH



La Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Organismo Especializado de la OEA, abre la convocatoria para publicar en las revistas, *Antropología Americana*, *Revista de Historia de América*, y *Revista de Arqueología Americana*.

Informes y lineamientos editoriales al correo:  
[comisiondehistoria.ipgh@gmail.com](mailto:comisiondehistoria.ipgh@gmail.com)



# PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

## ***Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos***

Está abierto el *call for papers* del próximo número de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* con el monográfico “Vila-Matas trasatlántico”, coordinado por Felipe Adrián Ríos Baeza: abierto hasta el 31 de enero de 2018:

<http://www.pasavento.com/convocatoria.html>.

*Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* es una revista académica publicada por la Universidad Alcalá de Henares y con proceso de evaluación por pares a ciegas.

*Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* toma el nombre de la novela del escritor barcelonés Enrique Vila-Matas, *Doctor Pasavento*, cuyo protagonista viaja a Suiza tras las huellas de su admirado Robert Walser hasta desprenderse de cualquier atisbo de su propia personalidad y asumir las voces ajenas como si fueran suyas, convirtiéndose de este modo en metáfora y símbolo de la creación literaria.

Desde esta concepción multiforme y plural del proceso artístico, nuestro objetivo ha sido crear una revista de estudios hispánicos dirigida al lector e investigador especializado, y abierta a las diversas manifestaciones artísticas (narrativa, poesía, teatro, cine, cómic) que se han producido en España e Hispanoamérica a partir de 1975.

El formato de publicación es digital, ofreciendo un acceso libre y gratuito a los contenidos de la revista. Se publicarán dos números al año (uno en febrero y otro en agosto), que incluirán cuatro secciones diferenciadas: dossier monográfico, apartado misceláneo, entrevista a un autor o autora y sección de reseñas científicas.

Edita el Área de Literatura Española de la Universidad de Alcalá, con el patrocinio del Servicio de Publicaciones.

*Pasavento. Revista de estudios hispánicos* no cobra tasas por envío de trabajos, ni tampoco cuotas por la publicación de sus artículos.

### **Más informaciones:**

<http://www.pasavento.com/index.html>


**PUBLICACIONES**


*iMex. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico* vol. 6, no. 12 (2017) en línea  
 Negocios en México / Business in Mexico

Está en línea el vol. 6, no. 12 (2017) de las revista *iMex. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico*, con un dossier sobre el tema “Negocios en México / Business in Mexico”.

Más informaciones:

[www.imex-revista.com](http://www.imex-revista.com)

*Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* vol. V, no. 2 en línea



Ya está disponible el vol. V, no. 2 (verano 2017) de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, con el monográfico “La poesía como documento histórico (poesía contemporánea en España). Una propuesta crítica” coordinado por Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero, además de la sección miscelánea y de reseñas.

Más informaciones:

[http://www.pasavento.com/numero\\_actual.html](http://www.pasavento.com/numero_actual.html)



***Iberoamericana. América Latina - España - Portugal***  
**Año XVII (2017), no. 65: Ensayos sobre letras historia y sociedad.**

El dossier “Trauma colectivo y (post)memoria audiovisual en América Latina del siglo XXI”, que se entiende como un aporte a la investigación sobre las relaciones entre el trauma colectivo y la memoria cultural en América Latina, enfoca, de forma similar a los trabajos que en los últimos años han proliferado sobre el tema, específicamente los aspectos mediáticos de la construcción de la memoria y la representación del trauma, ya que las imágenes se construyen siempre de una manera mediáticamente específica, lo que determina su forma precisa de circular y difundirse. Se propone una perspectiva transcultural que abre un panorama temático y teórico sobre el trauma a nivel colectivo, a través de diferentes disciplinas (crítica literaria, estudios culturales, psicología, estudios de cine y de medios), abarcando una amplia gama de fenómenos (documentales, películas de ficción, teleseries y una novela) y de países (Paraguay, Chile, Perú, Guatemala y Argentina); es decir, el dossier adopta un enfoque transnacional, transmedial y transdisciplinario.

**Editores**

**Karen Genschow** es docente de Latinoamericanística en la Goethe-Universität Frankfurt am Main. Sus áreas de trabajo son los estudios de género, estudios de cine y la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI, así como la cultura popular latinoamericana. Sus temas de investigación son la autoría femenina, el cómic argentino y chileno, y el cine cubano. Ha publicado *“Deseo estar”. Weibliche Subjekte und Begehren in Romanen von Schriftstellerinnen im Cono Sur (1933-1957)* (2012) y “La autora y su expresión. Una lectura de la autoría femenina en Carmen de Alonso” (en: *Escribir como mujer, ¿hacia una reescritura de la autoría*, ed. por Katarzyna Moczyska y Karolina Kumor, 2017).<sup>[1][2][3][4]</sup> [SEP#SEP]

**Roland Spiller** es profesor de Filología Románica en la Goethe-Universität Frankfurt am Main. Sus investigaciones, centradas en las literaturas del siglo XIX a la actualidad, tratan las temáticas de encuentros interculturales, representación de identidades, memoria colectiva, visualidad y estética. Entre sus últimas publicaciones destacan *Borges-Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI* (2014), *Guatemala: Nunca más-Niemals wieder. Desde el trauma de la Guerra Civil hacia la integración étnica, la democracia y la justicia social* (coeditor, 2015) y *Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares: relecturas entrecruzadas* (editor, 2016).

**Índice:**

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/Indexe\\_R136752.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/Indexe_R136752.pdf)

**Más informaciones:**

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=136752>





## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**De Taboada, Javier. *Europeos en Latinoamérica. Cine y literatura transnacionales: la visión de Herzog, Buñuel, Aub y Gombrowicz*.** Frankfurt am Main, Madrid: Vervuert, Iberoamericana, 2017. ISBN: 978-84-16922-36-9. 240 págs. €19,80.

Algunos grandes creadores del cine y la literatura universales pasaron desde unos años hasta varias décadas, y en cualquier caso una porción muy significativa de sus vidas, en América Latina, y desde esta parte del mundo produjeron algunas de sus obras más consagradas. Sin embargo, la lectura de su obra suele vincularse, casi exclusivamente, con la problemática y discusiones propias de su lugar de origen –europeo, en este caso–. En este libro se ensaya una lectura latinoamericanista de cuatro autores canónicos –los españoles Luis Buñuel y Max Aub, el alemán Werner Herzog, y el polaco Witold Gombrowicz–, prestando particular atención al diálogo y negociación que establecen con sus lugares de residencia, para integrarlos en la tradición cultural de este continente. Para ello, esta aproximación se interesa por los mecanismos de representación que operan dentro del texto, pero más aún por los procesos de producción y circulación de los mismos. En el trabajo colectivo, característico del cine, pero también en los mecanismos de producción, circulación y consumo de las obras literarias, la localización moldea también el producto final.

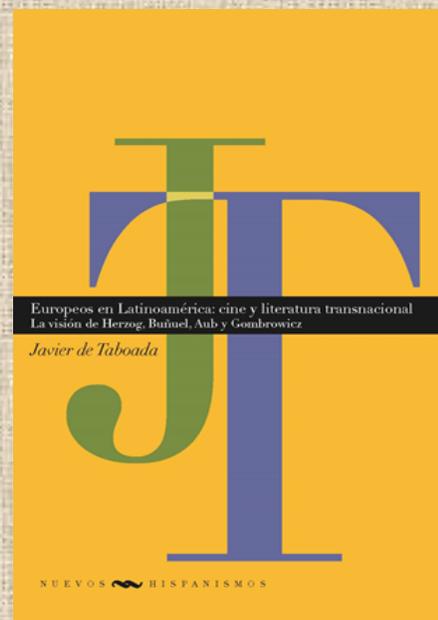
### Índice:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R135929.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R135929.pdf)

**Javier de Taboada** Ph. D. en Literatura Hispánica por la Harvard University, desarrolla actualmente su actividad como investigador en la Casa de la Literatura Peruana, y como profesor en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Es miembro fundador de la Asociación Iberoamericana de Artes y Letras. Ha publicado artículos en diversas revistas y compilaciones académicas de Perú, EE.UU. y Argentina.

### Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=135929>





**Olsson, Fredrik. "Me voy pal Norte". La configuración del sujeto migrante indocumentado en ocho novelas hispanoamericanas actuales (1992-2009).** Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas ; Diputación de Sevilla, Colección Americana, 2016. 384 p. ISBN: 978-84-472-1817-2. €17,31.

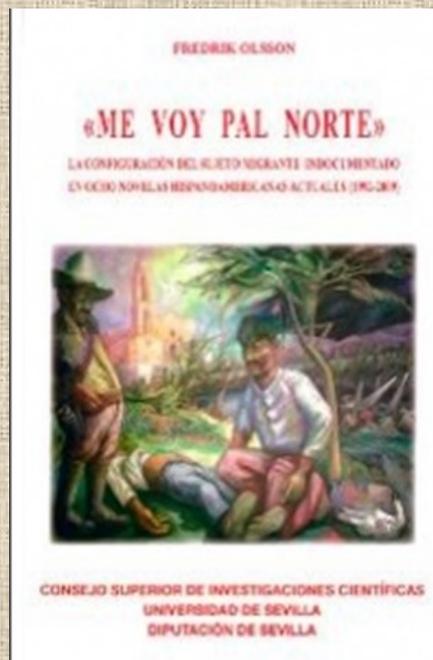
El estudio analiza y problematiza las posiciones que ocupan los sujetos representados en estos textos entre el mito de la tierra prometida y el proceso de desexilio. También señala el problema de la representación de este grupo normalmente invisible y sin voz.

La representación literaria del migrante indocumentado en su travesía al norte ha llegado a incorporar nuevas tendencias en los últimos años. El presente estudio explora los modos en los que se configura el sujeto migrante en un corpus de ocho novelas hispanoamericanas contemporáneas cuya temática central es la migración irregular a Estados Unidos. Partiendo de un enfoque poscolonial y de género, el trabajo plantea un modelo de cuatro fases analíticas con el fin de examinar y sistematizar la conformación narrativa de la identidad y de la subjetividad a lo largo del proceso migratorio: la partida del hogar/patria, el cruce de fronteras en sentido literal y metafórico, el contacto intercultural y el contraste entre las experiencias en el nuevo país y los procesos mnemónicos vinculados con el lugar de origen.

**Fredrik Olsson** (Breared, Suecia, 1979) es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Gotemburgo y la Universidad de Sevilla. En 2015 defendió su tesis doctoral, que fue realizada dentro del marco de un convenio de cotutela entre ambas universidades. Actualmente ejerce como profesor e investigador de la Universidad de Gotemburgo y la Universidad de Linneo, donde enseña literatura hispánica y didáctica de ELE. Sus principales líneas de investigación son la narrativa hispanoamericana contemporánea y la teoría literaria y cultural.

**Más informaciones:**

<https://editorial.csic.es/publicaciones/libros/12689/0/-me-vo-y-pal-norte-la-configuracion-del-sujeto-migr.html>





**De Sarlo, Julia.** *En la piel de las mujeres: reescrituras de la dictadura trujillista en la ficción dominicana de los años 90.* Sevilla: Editorial de la Universidad de Sevilla; CSIC y Diputación de Sevilla, Nuestra América, 2016. 366 p. ISBN: 978-84-00-10093-3. €17,31.

A partir de los principios de la sociología de la literatura, el estudio propone una relectura de la historia del movimiento de emancipación femenina en República Dominicana y del papel de lo femenino en la novela del trujillato, subgénero narrativo que se fragua alrededor de la figura de Rafael L. Trujillo Molina, tirano en el país caribeño entre 1930 y 1961.

De capítulo en capítulo, el lector toma conciencia de la realidad de uno de los países hispanoamericanos menos estudiados por la academia europea, y de cómo la presencia de una óptica femenina en ese tipo de narración es prácticamente ausente en el país hasta los años 90, y sólo entonces brota tanto de la pluma de escritores como de escritoras, paralelamente a un desarrollo patente del espacio que la mujer adquiere en la sociedad. Así, en la segunda parte de la investigación encontramos un palimpsesto de la historia del trujillato en clave femenina, desde sus comienzos hasta su final trágico y su dramática herencia, a partir de tres novelas clave de la narrativa dominicana de los 90: Bienvenida y la noche (1994) de Manuel Rueda, In the time of the butterflies de Julia Alvarez, y La balada de Alfonsina Bairán (1992) de Andrés L. Mateo.

**Giulia De Sarlo.** Doctora por la Universidad de Sevilla, Giulia De Sarlo es investigadora y docente en la misma universidad. En los últimos años se ha ocupado de narrativa caribeña del siglo XX con especial atención al ámbito literario de la República Dominicana, de literatura femenina, poesía de vanguardia y narrativa colonial novohispana. Ha publicado numerosos estudios en volúmenes y revistas científicas y participado en varios congresos internacionales.

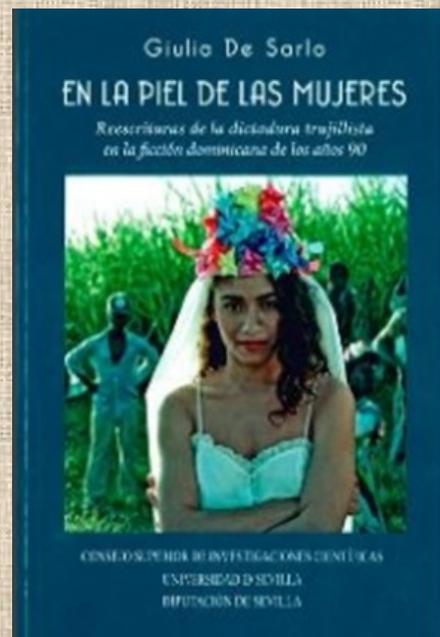
**Martínez, Elizabeth.** *De colores means all of us: Latina views for a multi-colored century.* London: Verso Books, 2017. 288 p. Introduction by Karma R. Chávez. ISBN: 978-1-78663-117-6. €7,19.

A radical Latina perspective on race, liberation, and identity. Elizabeth Martínez's unique Chicana voice has been formed through over thirty years of experience in the movements for civil rights, women's liberation, and Latina/o empowerment.

In *De Colores Means All of Us*, Martínez presents a radical Latina perspective on race, liberation and identity. She describes the provocative ideas and new movements created by the rapidly expanding US Latina/o community as it confronts intensified exploitation and racism.

**More information:**

<https://www.versobooks.com/books/2462-de-colores-means-all-of-us>



**Más informaciones:**

<http://editorial.csic.es/publicaciones/libros/12604/978-84-00-10093-3/en-la-piel-de-las-mujeres-reescrituras-de-la-dicta.html>

