



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Junio 2017 • no. 79

## INFORMACIONES GENERALES

### Convocatoria: Programa de becas de la OACNUDH para representantes indígenas –Programa de formación 2018 (grupo hispanohablante)

El Programa de Becas para representantes indígenas fue iniciado en 1997 por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH) en el contexto del primer Decenio Internacional de las Poblaciones Indígenas. El objetivo de este programa es dar la oportunidad a personas indígenas de conocer el sistema y los mecanismos de derechos humanos de las Naciones Unidas, especialmente aquellos que abordan cuestiones indígenas, con el fin de ayudar a sus organizaciones y comunidades a proteger y promover los derechos de sus respectivos pueblos. Este programa de formación existe en 4 idiomas: inglés, español, francés y ruso.

El programa para hispanohablantes tiene una duración total de unos tres meses y está dividido en dos partes: una primera parte, más teórica, tiene lugar en la Universidad de Deusto (Bilbao, España), en la que los becarios asisten a cursos sobre derechos humanos, organismos internacionales, mecanismos regionales e internacionales de protección de los derechos humanos (170 horas en total) y clases de inglés (50 horas). Esta primera parte tiene lugar habitualmente en los meses de abril, mayo y junio.

La segunda parte del programa, que tiene una duración de aproximadamente cuatro semanas, se lleva a cabo en la sede de la OACNUDH en Ginebra (Suiza) durante los meses de junio/julio. Esta segunda parte, más práctica, permite a los becarios profundizar algunos de los conocimientos adquiridos en Deusto, participar en las sesiones del Mecanismo de Expertos sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (del cual la OACNUDH actúa como secretaría), y asistir a sesiones informativas sobre el trabajo de otras agencias de las Naciones Unidas o agencias especiales tales como la OIT, la OMPI, UNESCO, y UNICEF, así como de ONGs de derechos humanos con sede en Ginebra (DoCip incluido). Para obtener más información sobre las sesiones, puede visitar el vínculo siguiente: [http://www.ohchr.org/Documents/Issues/IPeoples/Fund/2016\\_training\\_programme\\_SP.doc](http://www.ohchr.org/Documents/Issues/IPeoples/Fund/2016_training_programme_SP.doc)

La fecha límite para presentar solicitudes para participar en el programa hispano hablante del 2018 es el: **30 de junio de 2017**

### Más informaciones:

<http://www.ohchr.org/SP/Issues/IPeoples/Pages/IFP.aspx>

## CONTENIDO

|                                                                                                                                          |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Convocatoria: Programa de becas de la OACNUDH para representantes indígenas                                                              | 1     |
| Archivo Sci-Hub: Repositorio Científico de Acceso Público & Gratuito (Open Access)                                                       | 2     |
| 4th Annual International Conference "Latin America: Tradition & Globalization in the 21st Century"                                       | 3     |
| XVIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana de Estudiantes (JALLA-E Costa Rica, 2017)                                           | 4     |
| Quinta Conferencia de Etnicidad, Raza y Pueblos Indígenas de Latinoamérica y el Caribe                                                   | 5     |
| "[De]conceptualizaciones: Más allá de la Identidad, la Colonialidad y la Subalternidad"                                                  | 6     |
| III Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas, Teóricos & Comparatistas: Fronteras de la Literatura y el Cine                        | 7     |
| Dibujos que Hablan 3 "Narrativas Gráficas: Sociedad, Política y Género"                                                                  | 8     |
| Primer Coloquio Internacional: Los Océanos de Fronteras Invisibles<br>Luanda – Bahía – Valparaíso: Imaginarios portuarios transoceánicos | 9     |
| I Congreso Internacional de cine centroamericano                                                                                         | 10    |
| Convocatorias                                                                                                                            | 11-12 |
| Publicaciones                                                                                                                            | 13    |
| Novedades bibliográficas                                                                                                                 | 14-16 |







### Archivo Sci-Hub: Repositorio Científico de Acceso Público & Gratuito (Open Access)

Sci-Hub es un repositorio y página web de más de 62,000,000 de artículos académicos (también llamados *papers*). Diariamente se suben nuevos artículos, mediante un servidor proxy del dominio .edu.2. El proyecto Sci-Hub comenzó a funcionar con el objetivo de aumentar la difusión del conocimiento científico y permitir, por ende, a más personas el acceso a contenidos colocados detrás de una suscripción.

#### Más informaciones:

<https://sci-hub.io>





## CONGRESOS



### 4th Annual International Conference "Latin America: Tradition & Globalization in the 21st Century"

**Lugar:** Universidad Internacional, Cuernavaca, México

**Fecha:** 3-4 de agosto de 2017

In the new millennium, Latin America has emerged as a major player in the international realm of culture, politics, and economics. Universidad Internacional is committed to bringing attention to this important region of the world by fostering interest, knowledge and understanding of the very diverse and rich cultures that form the contours of Latin America. Come and share your area of interest in Latin American art, music, indigenous languages, linguistics, literature, economics, politics, history, current issues and other related topics. Areas of interest will include the impact of Latin American cultures in the United States. We welcome papers and panel proposals on any subject relating to Latin America. Graduate student presentations are welcome.

**More informations:**

[https://  
globalizacionenlatinoamerica.wordpress.com/sede/](https://globalizacionenlatinoamerica.wordpress.com/sede/)

Submit your 250-word abstract [in English or Spanish] by June 15, 2017 to the conference coordinator: Dr. Álvaro Ramírez [aramirez@stmarys-ca.edu](mailto:aramirez@stmarys-ca.edu), Saint Mary's College of California.





### **XVIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana de Estudiantes (JALLA-E Costa Rica, 2017)**

**Lugar:** Universidad Nacional, Costa Rica

**Fecha:** 2-6 de octubre de 2017

Desde su establecimiento en el año de 1993, en la ciudad de La Paz, Bolivia, las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) se han interesado por la construcción de un espacio idóneo para el debate e intercambio de ideas respecto a América Latina y de todas las culturas, identidades y tradiciones literarias que esta supone. A este propósito se han sumado las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana de Estudiantes (JALLA-E), las cuales en su decimotava versión, se realizarán por primera vez en el trópico centroamericano. Esto último responde a que durante las últimas ediciones del JALLA-E se ha incrementado la participación de estudiantes y académicos no andinos, razón por la cual uno de los objetivos del congreso actualmente es incorporar a todas las zonas de América en un evento que se caracteriza por su diversidad tanto cultural como regional. Para el 2017, la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) tiene el agrado de convocar a las XVIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana de Estudiantes, bajo la nómina: «Encuentro de estudios literarios: herencia, memoria e identidad en América Latina»

**EJES TEMÁTICOS:** 1. La presencia del indigenismo en las letras latinoamericanas: mitos, imaginarios y literatura. 2. Diversidad sexual, violencia y enfermedad en la literatura como signos de la sociedad contemporánea. 3. La literatura como resignificadora de espacios: urbes latinoamericanas. 4. Literatura histórica, testimonial, oral y autobiográfica como representación de la memoria y construcción de la historia. 5. Personajes de la periferia en las nuevas obras posmodernas latinoamericanas. 6. La nueva literatura latinoamericana de mediados del siglo XX e inicios del siglo XXI: personajes, acontecimientos, espacios e ideologías. 7. Estudios comparados, narrativa y otras producciones culturales: cine, música y arte plástico en la construcción latinoamericana. 8. Literatura latinoamericana escrita desde afuera, imágenes desde el exilio. 9. La integración de Centroamérica y el Caribe en la historia de la literatura de América Latina. 10. La literatura infantil, problemas de su conceptualización y nuevas prácticas. 11. América lee y se lee: experiencia de la lectura y enseñanza de la literatura. 12. Auge de géneros literarios en las letras latinoamericanas: lo policiaco, lo fantástico, la ciencia ficción y lo gótico. 13. La huella social, posmoderna e intersubjetiva en el drama y la poesía contemporánea latinoamericana. 14. La construcción teórica desde el decir latinoamericano: conceptualizaciones, metodologías, historiografía y crítica literaria.



#### **Más informaciones:**

<http://https://www.facebook.com/jallae/>





### **Quinta Conferencia de Etnicidad, Raza y Pueblos Indígenas de Latinoamérica y el Caribe**

**Lugar:** Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México

**Fecha:** 4-6 de octubre de 2017

La conferencia es organizada por ERIP, la sección de la Asociación de Estudios Latinoamericanos LASA sobre etnicidad, raza y pueblos indígenas, en colaboración con la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo y la revista Latin American and Caribbean Ethnic Studies (LACES). ERIP se dedica a la promoción de la investigación, la enseñanza y el intercambio de ideas sobre todos los temas relacionados con raza, etnicidad y pueblos indígenas, afro-descendientes y otros grupos étnicos en Latinoamérica y el Caribe. La Conferencia ERIP 2017 es una oportunidad para que académicos, estudiantes graduados, activistas y profesionales de las disciplinas relevantes presenten paneles y ponencias sobre temas como los derechos de los pueblos indígenas y afro-descendientes, los movimientos sociales y políticos de estos pueblos, el racismo y la discriminación, territorialidad, educación intercultural, la raza y la etnicidad en el arte y la literatura, entre otros.

ERIP, LACES, y UMSNH han establecido un fondo competitivo de becas de viaje para los participantes de América Latina y el Caribe. Las instrucciones para solicitar las becas están en la página web de la conferencia. Se anima especialmente a los académicos indígenas y afro-descendientes a que soliciten becas.

Enviar propuestas de ponencias en línea en la página web de la conferencia:

<http://www.erip2017.umich.mx>






**[Des]Articulaciones 2017**
**"[De]conceptualizaciones: Más allá de la Identidad, la Colonialidad y la Subalternidad"**
**Lugar:** University of Pittsburgh, EE.UU.

**Fecha:** 20-21 de octubre de 2017

Proponemos pensar la teoría desde diversos ángulos que den cuenta de las crisis de la alegoría nacional, los fracasos de la identidad y lo latinoamericano como un bloque homogéneo. Revisar los ejes propuestos nos permite reflexionar sobre en qué medida la producción de conocimiento se puede realizar en, y fuera de, el debate teórico, político y social. Para ello queremos convocar enfoques interdisciplinarios que, mediante acercamientos teóricos alternativos y/o práctico-empíricos, traten de colocarse fuera de las vías ya establecidas de la teoría para enriquecerla con nuevas reflexiones e hipótesis. Conceptos de identidades, colonialidad, subalternidad, entre otros, se estandarizan en la Academia, por lo que nuestro propósito no es solo repensarlos, sino llenarlos de nuevos significados o develar sus vacíos metodológicos.

Los abstracts pueden enfocarse en estos temas, pero otros temas relacionados son bienvenidos:

- La transformación de identidades locales, nacionales e internacionales (estudios transpacíficos y transatlánticos)
- Los acontecimientos políticos recientes y su efecto en las percepciones del otro y del sentido de la identidad de uno mismo
- Asuntos de raza, discriminación y racismo en el escenario global
- Literatura "fronteriza" y obras relacionadas
- Escritores latinos en Estados Unidos - Indigenismos y luchas políticas
- Teorías de descolonización, el establecimiento de etiquetas identitarias y el proceso de la formación de la identidad misma
- Dictadura, guerra sucia, desaparecidos políticos y necropolítica
- El turismo del Ayahuasca y el mercado emergente
- Fronteras, narcotráfico, identidad y drogas
- Música popular, fronteras e identidades.

Enviar abstract (entre 250 a 300 palabras), afiliación académica y una pequeña biografía (de no más de 100 palabras) en formato Word o PDF a [des.articulaciones@gmail.com](mailto:des.articulaciones@gmail.com). Las presentaciones deberán ser como máximo de 8 páginas a doble espacio. El registro de la conferencia será de \$35.00.


**Más informaciones:**

<http://www.hispanic.pitt.edu/sites/default/files/CALLFORPAPERSDESARTICULACIONES2017.pdf>





### **III Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas, Teóricos & Comparatistas: Fronteras de la Literatura y el Cine**

**Lugar:** Universidad de Valladolid, España

**Fecha:** 24-26 de octubre de 2017

Este año se propone como tema de discusión las Fronteras de la Literatura y el Cine, abriendo el ámbito científico a la Teoría Literaria, la Literatura Comparada y la Cinematografía, así como a la literatura en otros idiomas. Así pues, tendrán cabida en el III Congreso aquellas propuestas que giren en torno a las siguientes líneas:

- Trasvases y ósmosis entre la literatura y el cine: adaptaciones literarias, presencia de la cultura cinematográfica en la literatura y viceversa; influencia de los lenguajes cinematográficos en la literatura y viceversa
- Literatura y cine más allá de las fronteras culturales: intercambios de literatura y cine entre idiomas y culturas distintas
- Tematología comparada: personajes, motivos y temas compartidos por las tradiciones literaria y fílmica
- Literatura, cine: texto. Contactos y divergencias entre la teoría fílmica y la teoría de la literatura. Lenguaje cinematográfico y lenguaje literario: narrativas y narratologías, imagen y metáfora
- Narrativas audiovisuales: literatura, cine y cómic
- Narrativas seriales: encuentros entre la literatura, el cine y las series de televisión y VOD
- Teatro y cine
- Poesía y cine.

#### **Más informaciones:**

[https://eventos.uva.es/event\\_detail/9937/news/iii-congreso-internacional-de-jovenes-hispanistas-teoricos-y-comparatistas.-andquot;fronteras-de-la.html](https://eventos.uva.es/event_detail/9937/news/iii-congreso-internacional-de-jovenes-hispanistas-teoricos-y-comparatistas.-andquot;fronteras-de-la.html)





### Dibujos que Hablan 3 “Narrativas Gráficas: Sociedad, Política y Género”

**Lugar:** Universidad de Santiago de Chile & Biblioteca Nacional de Chile

**Fecha:** 6-8 de noviembre de 2017

Dibujos que Hablan nace en 2015 con la finalidad de pensar y reflexionar sobre las relaciones entre nuestras sociedades y las artes de la narrativa dibujada o gráfica, incluyendo disciplinas afines como la Ilustración, la animación, el muralismo, el graffiti y la experimentación visual.

Actualmente existe a nivel internacional un importante desarrollo de los estudios sobre estas expresiones, los que se abordan desde diversos espacios y enfoques. Este interés se ha visto ratificado en nuestro país, donde se han hecho contribuciones importantes a los debates sobre las historietas y la cultura contemporánea. Entre nuestros objetivos están precisamente convocar a quienes están contribuyendo en este campo, tanto desde la academia como desde las investigaciones independientes, la creación artística y la crítica, además de estimular la producción de conocimiento y el diálogo interdisciplinario, fundamentales frente al creciente número de artistas, producción y tendencias.

#### Más informaciones:

<http://dibujosquehablan.cl/convocatoria-2017/>





## **Primer Coloquio Internacional: Los Océanos de Fronteras Invisibles Luanda – Bahía – Valparaíso: Imaginarios portuarios transoceánicos**

**Lugar:** Valparaíso – Viña del Mar, Chile

**Fecha:** 8-9 de noviembre de 2017

El 8 y 9 de noviembre el Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Universidad de Playa Ancha será escenario del Primer Coloquio Internacional: Los Océanos de Fronteras Invisibles. Luanda-Bahía-Valparaíso: Imaginarios portuarios transoceánicos.

El coloquio propone establecer una relación estética y conceptual entre tres puertos de relevancia histórica: Luanda, Bahía y Valparaíso, los que han producido imaginarios entrecruzados, que dan cuenta de un recorrido que aún no acaba. Junto con el tráfico de esclavos, han sido puerta de entrada de la modernidad con sus saberes y sus conflictos.

Las propuestas de comunicación que se espera recibir, se vincularán con las siguientes líneas:

1. Representaciones portuarias y oceánicas.
2. Violencias y tensiones: puertos y altamar.
3. Memoria y viajes transoceánicos.
  - Memoria y exilios
  - Memoria y refugio
  - Memoria y esclavitud
  - Memoria y migraciones
4. Cartografías astrales y cartas oceánicas.
5. Subjetivación – transubjetivación: los sujetos “entre” lugares y puertos.
6. Poesía del maritorio.
7. Saberes, sabores y mixturas.

La fecha límite para el envío de propuestas es el 30 de junio de 2017 a la siguiente dirección: [coloquio.oceanos@gmail.com](mailto:coloquio.oceanos@gmail.com)

### **Más informaciones:**

<http://www.upla.cl/noticias/2017/04/13/primer-coloquio-internacional-los-oceanos-de-fronteras-invisibles/>







## I CONGRESO INTERNACIONAL DE CINE CENTROAMERICANO

8 al 10 de Noviembre, 2017

El congreso será un espacio de encuentro y diálogo entre cineastas, académicos, investigadores y estudiantes de cine de toda la región centroamericana y del mundo. Se abordarán temas como: la historia del cine en Centroamérica, la producción audiovisual, la distribución y exhibición, el cine como herramienta de transformación social, entre otros.

Se presentarán películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos, así como películas de cineastas internacionales. Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos.

Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos, así como películas de cineastas internacionales. Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos.

Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos, así como películas de cineastas internacionales. Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos.

Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos, así como películas de cineastas internacionales. Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos.

Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos, así como películas de cineastas internacionales. Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos.

Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos, así como películas de cineastas internacionales. Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos.

### TEMÁTICAS

Historia del cine en Centroamérica, la producción audiovisual, la distribución y exhibición, el cine como herramienta de transformación social, entre otros.

Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos, así como películas de cineastas internacionales. Se realizará una muestra de películas de cineastas centroamericanos y latinoamericanos.

**REQUISITOS**  
20-25 MINUTOS  
MODULO DE INTERVENCIÓN

### PLAZO DE ENVÍO DE PROPUESTAS

Las propuestas deben enviarse al correo electrónico: [congreso@recainforma.com](mailto:congreso@recainforma.com)

Se aceptarán propuestas en español, portugués, francés, inglés y alemán.

De las propuestas deberá incluir la siguiente información:

- Título de la propuesta y autor(es).
- Resumen de la propuesta (máximo 200 palabras).
- Objetivos de la propuesta.
- Metodología de la propuesta.
- Resultados esperados de la propuesta.
- Referencias bibliográficas.



### FORMATO

Microsoft Word, Fuente Times New Roman 12, Interlinea de 1.5, Extensión mínima 2 cuartillas, máxima 10.

### ACEPTACIÓN

La aceptación de las propuestas se comunicará por correo electrónico antes del 30 de junio de 2017.

### CUOTAS DE PARTICIPACIÓN

La cuota de participación es de \$75 USD.

Esta cuota cubre el acceso al congreso, el almuerzo y el transporte.

### PUBLICACIÓN

Las propuestas aceptadas serán publicadas en el libro de actas del congreso.

### CATEDRA HUMBO LDT DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Esta cátedra tiene como objetivo promover la investigación y la producción audiovisual en Costa Rica.

Se aceptarán propuestas de investigación y producción audiovisual en español, portugués, francés, inglés y alemán.

Se aceptarán propuestas de investigación y producción audiovisual en español, portugués, francés, inglés y alemán.







## CONVOCATORIAS



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

2017

AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES

### *Revista de Literaturas Modernas (RLM)*

La *Revista de Literaturas Modernas (RLM)* es una publicación del Instituto de Literaturas Modernas (ILM), actualmente dirigido por el Dr. Claudio Maíz (UNCuyo-CONICET), de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina). Está dedicada a la difusión de investigaciones referidas tanto a los problemas teórico-críticos inherentes específicamente a los estudios literarios, como a las interrelaciones entre Literatura y otras disciplinas. Fundada en 1956, ha aparecido impresa una vez por año - desde 2012 lo hace también a través de la Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo ([www.bdigital.uncu.edu.ar](http://www.bdigital.uncu.edu.ar))- y desde 2013, bianualmente. Se encuentra indizada en Latindex. Recibe colaboraciones originales e inéditas, en su versión definitiva, que respeten las exigencias de un artículo académico-científico y no hayan sido presentadas simultáneamente ante otra publicación. Todas son sometidas al proceso de arbitraje, anónimo tanto para el autor o autora como para el evaluador o evaluadora. Primeramente, el Comité Editorial verifica que los trabajos presentados se adecuen a los lineamientos editoriales y a las normas de publicación de esta revista; luego, envía los manuscritos, sin firma, a dos evaluadorxs, quienes disponen de dos meses para emitir su dictamen ("aceptado", "aceptado con modificaciones", "no aceptado"). En el caso de que se indiquen correcciones, el autor o la autora tendrá un plazo máximo de un mes para realizarlas. Una vez aprobada definitivamente la inclusión del manuscrito en la *RLM*, lxs autorxs firmarán un contrato de publicación.

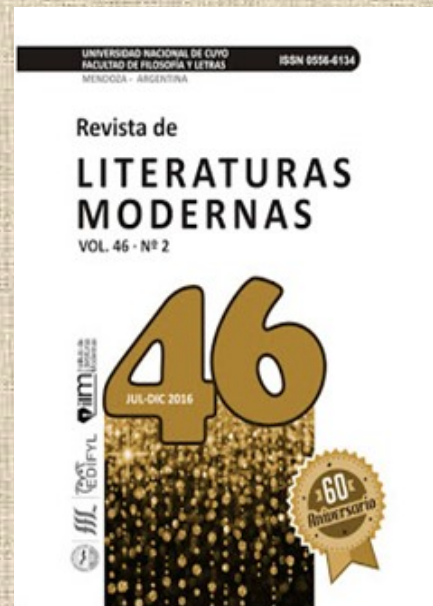
### **Convocatoria 2017, 2° semestre: Poéticas del siglo XXI: literatura y conflicto.**

La convocatoria para este nuevo número de nuestra *Revista de Literaturas Modernas* propone explorar de qué modo los escritores y escritoras cuyos textos comienzan a circular durante el siglo XXI dialogan con su contexto de producción, al dar cuenta de los fenómenos arriba mencionados, al cuestionarlos o intentar explicarlos, y qué modos de ficcionalización determinan novedades en el plano de las elecciones estilísticas de las nuevas narrativas, líricas y ensayísticas del siglo XXI, así como de otros géneros literarios menos ortodoxos (como la literatura de blog, el microrrelato actual, las textualidades híbridas, etc.).

Con este número se pretende comenzar a obtener un panorama universal de la literatura de los autores y autoras de las nuevas generaciones con el fin de comprender de qué manera la Literatura contribuye a conocer nuestro mundo actual.

Plazo de recepción de artículos: hasta el 30 de julio de 2017.

La comunicación entre autorxs y editorxs se realiza a través del correo electrónico [revistadeliteraturasmodernas@yahoo.com.ar](mailto:revistadeliteraturasmodernas@yahoo.com.ar), gestionado por el Sr. Secretario Pablo Colombi.







***Cahiers ALHIM (Amérique Latine Histoire et Mémoire), no. 34-2017:***  
**Los miedos colectivos en América Latina**

En el marco de este número los artículos deberán responder a a los ejes siguientes: Circunstancias socio-históricas propicias para la aparición de representaciones del miedo colectivo; Origen real o imaginario de los miedos colectivos. Repercusión y consecuencias; Intervención del poder político, económico, religioso y de las entidades de información en la creación de los miedos colectivos; Participación de los medios culturales en el mantenimiento –o desmantelamiento- de los miedos colectivos.

Un resumen de 500 palabras tiene que ser enviado antes del 30 de junio del 2017. Gracias por mencionar sus datos profesionales (Institución, Laboratorio, dirección...) e incluir un corto currículum (lista de publicaciones en los últimos 5 años).

Contactos:

Nathalie LUDEC (Université Rennes 2) [nathalie.ludec@univ-rennes2.fr](mailto:nathalie.ludec@univ-rennes2.fr),

Perla PETRICH (Université de Paris 8): [arpegio@laposte.fr](mailto:arpegio@laposte.fr)

Idiomas utilizados: inglés, español, francés, portugués.

**Más informaciones:**

<http://https://alhim.revues.org/5635>







## PUBLICACIONES

### En línea: *Cahiers des Amériques latine* no. 84 (2017): Cuba. Les temporalités et tensions du changement

Depuis l'arrivée au pouvoir de Raúl Castro en 2008, la reprise des relations diplomatiques avec les États-Unis en 2014, et, surtout, depuis la mort de Fidel Castro en novembre 2016, les discours académiques et politiques sur la transition cubaine se multiplient.

Ce dossier spécial revient sur les différentes voies envisagées dans le pays. Les débats montrent que la vigueur de la guerre froide perdure et qu'une seconde lecture peut être donnée à des événements considérés comme des « tournants » dans l'histoire cubaine.

#### Más informaciones:

<http://cal.revues.org/4509>







## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**Nesbitt, Nick.** *Caribbean critique: Antillean critical theory from Toussaint to Glissant.* Liverpool: Liverpool University Press, 2017. Series: Contemporary French and francophone cultures. 346 p. ISBN 978-1-7869-4038-4. £25.00.

*Caribbean Critique* seeks to define and analyze the distinctive contribution of francophone Caribbean thinkers to perimetric Critical Theory. The book argues that their singular project has been to forge a brand of critique that, while borrowing from North Atlantic predecessors such as Rousseau, Hegel, Marx, and Sartre, was from the start indelibly marked by the Middle Passage, slavery, and colonialism. Chapters and sections address figures such as Toussaint Louverture, Baron de Vastey, Victor Schoelcher, Aimé Césaire, René Ménil, Frantz Fanon, Maryse Condé, and Édouard Glissant, while an extensive theoretical introduction defines the essential parameters of 'Caribbean Critique.'

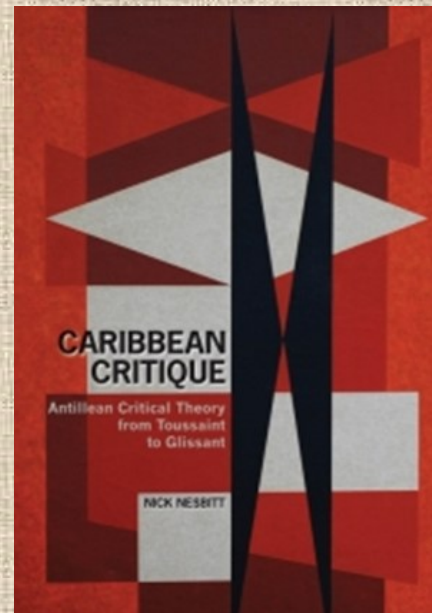
### Table of contents:

<https://liverpooluniversitypress.co.uk/products/94822>

**Nick Nesbitt** is Professor of French and Italian at Princeton University. His books include 'Voicing Memory: History and Subjectivity in French Caribbean Literature' (University of Virginia Press, 2003) and 'Universal Emancipation: The Haitian Revolution and the Radical Enlightenment' (University of Virginia Press, 2008).

### More informations:

<https://liverpooluniversitypress.co.uk/products/94822>







**Siekmeier, James F. Latin American nationalism: identity in a globalizing world.** London: Bloomsbury Academic, Series: New approaches to international history, 2017. 208 p. ISBN 978-1-4725-3600-6. \$79.00.

With ethnic and class-based national movements taking center stage in countries like Bolivia and Venezuela, nationalism has proven to be one of the most durable and important movements in Latin America.

In understanding the history of these nationalisms, we can understand how Latin America relates to the rest of the world. As Latin America inserts itself into a rapidly globalizing world, understanding the changing nature of national identity and nationalism is key. By tracing the important historical origins of present-day Latin American nationalism, this book gives readers a thorough introduction to the subject. Only by understanding how nationalism came to be such an important social and political force, can we understand its significance today. In turn, understanding Latin American nationalism helps us understand how Latin America shapes, and is shaped by, a rapidly globalizing world.

**James F. Siekmeier** is Associate Professor of history at West Virginia University, USA.

**More informations:**

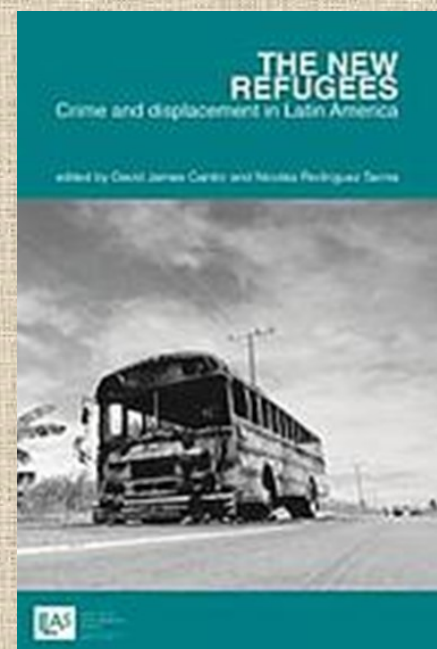
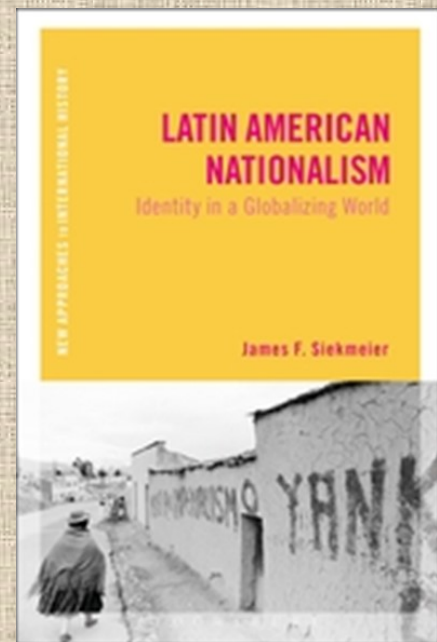
<http://www.bloomsbury.com/us/latin-american-nationalism-9781472536006/>

**Cantor, David James; Serna, Nicolás Rodríguez. The new refugees: crime and forced displacement in Latin America.** London: Institute of Latin American Studies, 2016. 167 p. ISBN 978-1-908857-18-7. £25.00.

In Latin America, recent years have seen an unprecedented rise in the number of people forced to flee from their homes due to the activities of organised criminal groups. What are the reasons behind this emerging crisis of forced displacement in the Americas? Who are these criminal groups and how do they operate in Central America, Mexico and Colombia? Who are the victims and how can their needs be met in these violent and insecure contexts? Can law and policy offer a humanitarian response to this crisis? As the first book to deal with this rapidly evolving phenomenon, this innovative collection offers a range of fresh perspectives from leading experts working across Latin America.

**More informations:**

<http://store.london.ac.uk/product-catalogue/school-of-advanced-study-publications/institute-of-latin-american-studies/general/the-new-refugees-crime-and-displacement-in-latin-america>







**Posner, Charles; Martin, Christopher; Elvir, Ana Patricia. eds. *Education in Mexico, Central America and the Latin Caribbean*.** London: Bloomsbury Academic, Series: Education around the world, 2017. 416 p. ISBN 978-1-4742-6768-7. \$122.40.

The authors present curriculum standards, pedagogy, evaluation, accountability and delivery, discussing both how the formal systems are structured and how they actually function. The volume explores the origins of proposed reforms and their implementation, emphasising the distinctiveness of each country and attempting to locate new practices that could lead to better education.

Education in Mexico, Central America and the Latin Caribbean examines the development and practice of education in México, Costa Rica, Cuba, the Dominican Republic, El Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Nicaragua and Panamá. The chapters, written by local experts, provide an overview of the structure, aims and purposes of education in each of these ten countries with very different socio-economic backgrounds. Including a comparative introduction to the issues facing education in the region as a whole and guides to available online datasets, this book is an essential reference for researchers, scholars, international agencies and policy-makers.

**Charles Posner** was Visiting Fellow at the Institute of Education, University College London, UK, Founding Director of the Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo de Nayarit, Universidad Autónoma de Nayarit, Mexico and Professor at Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico.

**Christopher Martin** is Visiting Fellow at the Institute of Education, University College London, UK. He is also a consultant on education reform programmes for the Ministry of Education, Mexico, and Associate Fellow of the Virtual University of Guadalajara, Mexico.

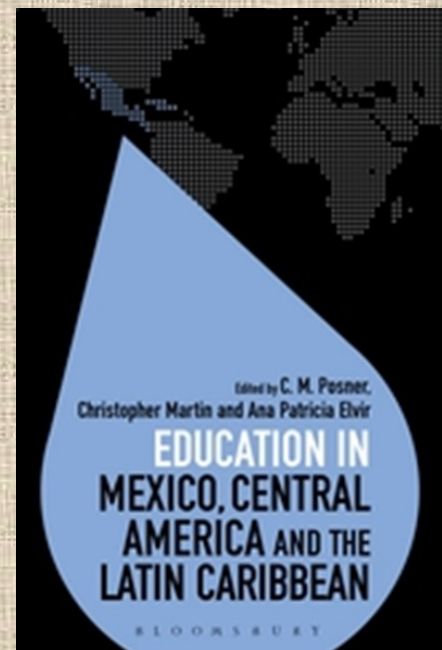
**García Barrientos, José Luis, dir. *Análisis de la dramaturgia cubana actual*.** Madrid: Antígona, Serie Análisis Teatral 3, 2016. 334 p. ISBN 978-84-16923-09-0. €30.00.

Firman los estudios tres investigadores cubanos y tres extranjeros: un uruguayo, un suizo y un español. Se trata del tercer volumen de una serie que, como resultado de un proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D+i, pretende analizar la dramaturgia actual en lengua española.

Se analizan en este libro, siguiendo un mismo método, el propuesto por José-Luis García Barrientos, seis obras de sendos dramaturgos cubanos contemporáneos (El zapato sucio de Amado del Pino, Huevos de Ulises Rodríguez Febles, Ignacio & María de Nara Mansur, Retratos de Lilian Susel Zaldívar, La Virgencita de Bronce de Norge Espinosa y Chamaco de Abel González Melo) a la par que se esbozan las claves de la dramaturgia de cada uno de ellos.

#### Más informaciones:

<http://www.edicionesantigona.es/index.php/es/colecciones/critica/analisis-de-la-dramaturgia-iii>



#### More informations:

<http://www.bloomsbury.com/us/education-in-mexico-central-america-and-the-latin-caribbean-9781474267687/>

