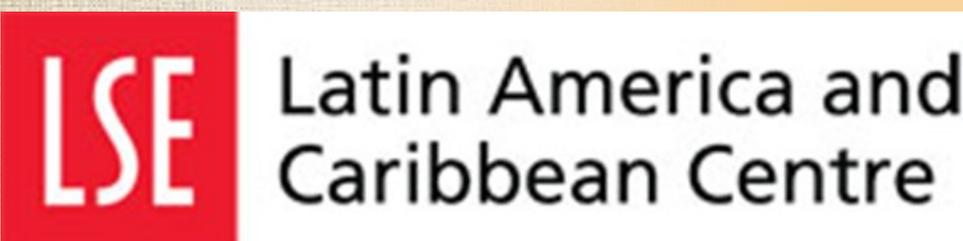




# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Abril 2017 • no. 76

## INFORMACIONES GENERALES



### LSE Latin America and Caribbean blog

The LSE Latin America and Caribbean blog aims to use expert, evidence-based analysis to increase awareness and understanding of Latin America and the Caribbean, both as a region and as individual states and territories. We are particularly keen to publish contributions that approach the region on its own terms rather than interpreting it through the lens of events, processes, and interests elsewhere. Our thematic coverage is broad and multidisciplinary, encompassing all aspects of governance, economics, international affairs, politics, culture, and society. Our geographic coverage extends from Mexico and Bermuda in the north to Tierra del Fuego in the south, including all of the independent states and overseas dependencies in-between, as well as their diasporas. We have no editorial "line" beyond our commitment to communicating social-science research and commentary in ways that enhance public debate and understanding. Blogs are published predominantly in English, but we also offer numerous posts in Spanish. We encourage the submission of well-argued, evidence-based contributions (usually PhD-level upwards) that can improve public debate on issues involving and affecting the region and its peoples.

### Más informaciones:

<http://blogs.lse.ac.uk/latamcaribbean/>

## CONTENIDO

LSE Latin America and Caribbean blog	1
Simposio Internacional Espacios en movimiento. El pasado y el futuro de las estructuras urbanas y rurales	2
“Coloquio internacional: Convergencia de las artes en España, Portugal y Latinoamérica (siglos XIX, XX y XXI)	3
Congreso Internacional de Americanistas “Universalidad y particularismo en las Américas”	4
International and interdisciplinary conference Alexander von Humboldt and travellers t hrough Yucatán	5
Convocatorias	6-7
Publicaciones	8-10
Novedades bibliográficas	11-14



## CONGRESOS

### **Simposio Internacional Espacios en movimiento. El pasado y el futuro de las estructuras urbanas y rurales**

**Lugar:** Varsovia, Polonia

**Fecha:** 25-26 de septiembre de 2017

El espacio como concepto geográfico se viene utilizando en casi todas las discusiones relacionadas con la identidad territorial, el potencial humano y natural para el desarrollo, los antecedentes y hechos históricos influyentes en los procesos contemporáneos del desarrollo, etc. Sin embargo, en cada paso de nuestras vidas nos encontramos con situaciones de aislamiento y marginación de sociedades, en donde los privilegios del desarrollo ocurren muy levemente y a veces nada. Es el caso de las áreas periféricas (tanto urbanas como rurales) del mundo que relativamente se encuentran marginadas de los beneficios científicos y tecnológicos, del progreso en la vida cotidiana de cada familia y de la sociedad.

Este simposio busca entender mejor estos procesos y por eso se centrará en temas de desarrollo local – de las barreras culturales, de la historia de la gestión de la tierra en tiempos prehispánicos y contemporáneos, de diversos actores sociales, institucionales y culturales que influyen en el desarrollo (o inhiben), del uso de los sitios arqueológicos, del valor especial del paisaje, de los costumbres locales para el desarrollo del turismo local y para empujar el desarrollo en general.

Este evento consistirá de presentaciones orales de las experiencias de desarrollo en donde se discutan los resultados dentro de una visión de prosperidad, sostenibilidad e identidad.

#### TEMAS:

Los problemas que afectan el desarrollo de áreas marginales son de los más variados, pero para ordenar las ideas se sugieren los siguientes temas:

- Caracterización de áreas periféricas
- Problemas de desarrollo rural y urbano fragmentado
- Recursos naturales potencialmente importantes para el desarrollo local
- Modos de vida de las poblaciones de áreas periféricas y su relación con el desarrollo local
- Las instituciones como actores del desarrollo local
- La cultura, las costumbres y la identidad regional en los procesos del desarrollo

#### PRESENTACIÓN DE PONENCIAS:

Los resúmenes pueden ser presentados en español, inglés o portugués con un máximo de 300 palabras en formato Times New Roman, 12 puntos. Serán enviados por vía electrónica a los siguientes correos: [mzczerny@uw.edu.pl](mailto:mzczerny@uw.edu.pl); [hcordov@pucp.edu.pe](mailto:hcordov@pucp.edu.pe).

El período de inscripción queda abierto a partir del 3 de Abril hasta el 15 de Julio de 2017. Para inscribirse al Simposio, los interesados deben enviar por medio de correo electrónico el deseo de participar en el evento presentándose (nombre y apellidos, así como la institución que representa).

Todos los asuntos administrativos están a cargo del maestro Wojciech Doroszewicz:  
[w.doroszewicz@uw.edu.pl](mailto:w.doroszewicz@uw.edu.pl)



#### Más informaciones:

<http://ciga.pucp.edu.pe/noticias-y-eventos/eventos/simposio-internacional-espacios-en-movimiento-el-pasado-y-el-futuro-de-las-estructuras-urbanas-y-rurales/>



**Coloquio internacional:**  
**Convergencia de las artes en España, Portugal y Latinoamérica (siglos XIX, XX y XXI)**

**Lugar:** Instituto Cervantes de Burdeos, Francia

**Fecha:** 2-6 de octubre de 2017

Si ya existieron primicias desde la “poiesis” griega, fue a partir del romanticismo alemán, la correspondencia de la literatura con las artes y la correspondencia de las artes entre ellas ? vigentes ya en el siglo XVIII? no han dejado nunca de intensificarse. En su obra de 1947 *La Correspondencia de las artes. Elementos de estética comparada*, el filósofo Étienne Souriau planteaba las bases de una reflexión pendiente en Europa y todavía por escribir en España y Latinoamérica, áreas donde tales problemáticas parecen de momento no haber sido consideradas por la crítica universitaria y donde, sin embargo, las confluencias entre las artes fueron y siguen siendo numerosas y fecundas. Así que, inscribiéndose en la línea definida en una conferencia de 1966 por Adorno, para quien “en la evolución más reciente, las fronteras entre los géneros artísticos fluyen unas con otras, o más precisamente: sus líneas de demarcación se desflecan”, este congreso pretende proponer una lectura inédita del diálogo entre literatura y artes (arquitectura, cine, danza, escultura, fotografía, música, novela gráfica, pintura y teatro etc) con el objetivo de concluir sobre las probables bases nuevas de una poética de las artes.

Estudiar la convergencia de las artes en España, Portugal y Latinoamérica implica aceptar enfrentarse a problemáticas tanto teóricas como históricas, metodológicas, epistemológicas e incluso heurísticas.

Con esas ideas en mente, se invitan a investigadores hispanistas, lusitanistas y americanistas provenientes de distintas áreas del arte a aproximarnos a un fenómeno que paulatinamente fue confirmando la expansión del “nomadismo” (Fernando Aínsa) de las artes a través del tiempo.

El principal objetivo de este congreso sería desarrollar un cuadro teórico y herramientas de análisis eficaces para abordar obras artísticas españolas, portuguesas y latinoamericanas en las que confluyen y se articulan dos o más sistemas simbólicos distintos. Ese marco teórico-analítico buscará pues contextualizar la original convergencia de las artes dentro de los profundos cambios de paradigmas sociales, políticos, económicos, científicos y culturales que no han dejado de producirse desde el siglo XIX, dando origen a nuevas preocupaciones estéticas y a distintas concepciones artísticas.

Las interrogaciones a las que se podrán someter los talleres que participarán de este congreso podrían ser las siguientes:

- Reflexionando en una perspectiva diacrónica
- Poniendo de realce los (nuevos) conceptos
- Subrayando paradójicamente las similitudes y diferencias
- Interrogando las sinergias, influencias y eventuales manipulaciones

Se les ruega a los investigadores interesados manden una propuesta de ponencia en español o portugués de unas 300 palabras (incluyendo título, nombre y apellidos, dirección de correo electrónica, pertenencia académica y datos bio-bibliográficos) a la siguiente dirección: [congresoconvergenciadelasartes@yahoo.com](mailto:congresoconvergenciadelasartes@yahoo.com)

Según la época estudiada durante la ponencia, esta propuesta tendrá que ser mandada también a una de las tres direcciones siguientes:

Siglo XIX: [marion.le-corre-carrasco@univ-lyon2.fr](mailto:marion.le-corre-carrasco@univ-lyon2.fr)

Siglo XX: [nrlazaro@hotmail.com](mailto:nrlazaro@hotmail.com)

Siglo XXI: [dominiuecasimiro@yahoo.es](mailto:dominiuecasimiro@yahoo.es)





## 56º Congreso Internacional de Americanistas “Universalidad y particularismo en las Américas”

**Lugar:** Salamanca, España

**Fecha:** 15-20 de julio de 2018

La Universidad de Salamanca y el Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca, en el marco de la conmemoración del VIII centenario de la institución, invitan a la comunidad universitaria a presentar propuestas de simposios para el 56º Congreso Internacional de Americanistas (ICA) ([www.ica2018.es](http://www.ica2018.es)) que se celebrará entre el 15 y el 20 de julio de 2018. Bajo el lema “Universalidad y particularismo en las Américas”, esta edición del ICA llama a la reflexión sobre la dialéctica entre la universalidad y los particularismos en la producción de conocimiento, un diálogo en el que la necesidad de conocer lo característico y específico de los fenómenos sociales, políticos, artísticos y culturales obliga a formular nuevas hipótesis que enriquecen y replantean las grandes teorías generales de las ciencias y las humanidades. Los simposios deben abordar algún aspecto de las Humanidades y las Ciencias Sociales relacionado con cualquiera de las regiones de América o el Caribe y vinculado a alguno de los ejes temáticos del Congreso. Las propuestas de simposios deben ser impulsadas por dos coordinadores procedentes de distintas universidades o centros de investigación. En el formulario de inscripción se debe incluir el título del simposio, los nombres y datos de los coordinadores, el eje temático al que se quiere incorporar el simposio propuesto, un resumen de 250 palabras con los objetivos del mismo. Las propuestas pueden ser presentadas hasta el 15 de mayo de 2017. Al igual que en las 56 convocatorias anteriores, el Congreso Internacional de Americanistas busca fomentar el carácter interdisciplinario e inclusivo que lo ha caracterizado desde sus inicios en 1875. Para ello buscamos promocionar las redes de investigación y los vínculos entre los académicos e investigadores que estudian el continente americano, desde Alaska hasta Tierra de Fuego, incluyendo el territorio del Caribe, a partir del análisis de su política, economía, cultura, lenguas, historia y prehistoria. Así, el Comité Permanente del ICA y el Comité Local de Salamanca les invitan a presentar sus propuestas y a participar en el análisis y la reflexión sobre las especificidades de las Américas y el Caribe con el objetivo de contribuir al desarrollo de las teorías generales.

**Fechas importantes:**

Final de plazo para la presentación de propuestas de simposios: 15 de mayo de 2017

Comunicación simposios aceptados: 30 de mayo de 2017

Apertura del plazo de presentación de propuestas ponencias: 5 de junio de 2017

Cierre del plazo de presentación de propuestas ponencias: 31 de agosto de 2017

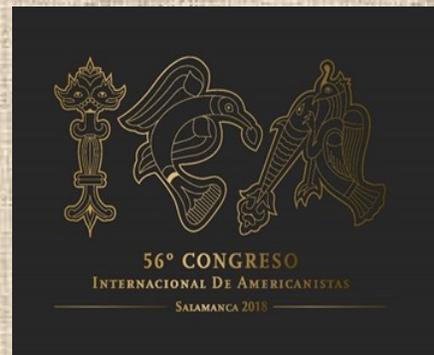
Comunicación pública de las ponencias aceptadas: 15 de septiembre de 2017

Entrega de ponencias completas a través del portal del congreso: hasta el 1 de junio de 2018

**Contacto:**

[ica2018@usal.es](mailto:ica2018@usal.es)

[www.ica2018.es](http://www.ica2018.es)



**Más informaciones:**

<http://americo.usal.es/iberoame/?q=node/2760>


 university of  
groningen


## call for papers

Merida, Yucatan, Mexico, november 19<sup>th</sup> a 24<sup>th</sup>

International and Interdisciplinary Conference Alexander von Humboldt and travelers through Yucatan 2018

The Peninsular Center for Humanities and Social Sciences (CEPHCIS) of the National Autonomous University of Mexico (UNAM), the Humanities Coordination of the UNAM, the Humboldt State University of California and the University of Groningen are pleased to invite the national and international academic communities to the "IX International and Interdisciplinary Conference Alexander von Humboldt and Travelers Through Yucatan", which will take place in Merida, Yucatan, Mexico between 19<sup>th</sup> and 24<sup>th</sup> of November 2018. The main objective of the conference is to encourage the academic interdisciplinary debate around the prominent figure of Alexander von Humboldt and the travelers who toured the Yucatan from the first explorations of the Spanish conquerors to our present days. The debate includes both the social, physical and natural sciences as well as the humanities. The importance of the figure of Alexander von Humboldt in the studies on America cannot be denied. From his arrival to the New Continent and his observation and recording of the natural, social, archaeological and cultural reality, he defined not only areas of knowledge concerning the broad regions of America, but also a new way of conceiving knowledge. Crossing disciplinary boundaries, Humboldt enriched the natural sciences with aesthetics, and the latter with science, and it is from this early moment in the nineteenth century, in this mixture of the scientific knowledge and artistic sensitivity, that the American space and identity are reconfigured. The "IX International and Interdisciplinary Conference Alexander von Humboldt and Travelers Through Yucatan" invites to reclaim and revitalize the rich heritage of the interdisciplinary dialogue that propelled Alexander von Humboldt on his journey through America.

### TOPICS

#### GENERAL

Alexander von Humboldt  
Travelers between Yucatan and Europe  
Travelers between Yucatan and America  
Travelers between Yucatan and Asia  
Travelers between Yucatan and the rest of the world

#### SCIENCE AND AESTHETICS

Travels and archaeology  
Travels and ethnography  
Travels and politics  
Travels and history  
Travels and literature  
Travels and philosophy  
Travels and sociology  
Travels and natural sciences  
Travels and ecology  
Travels and medicine

#### GENRES

Travel literature  
Travel anthologies  
Travel journals  
Travel letters and chronicles  
Theoretical approaches to the genre

#### TYPES OF TRAVELS

Discovery travels  
Conquest travels  
Missionary travels  
Diplomatic travels  
Political travels  
Scientific travels  
Journalistic travels  
Aesthetic travels  
Space travels

#### OTHER TOPICS

Traveling women  
Travels and the construction of the other  
Emigration, exile, immigration  
Graphic representation of travels  
(drawings, paintings, engraving, photos)

### COMPLEMENTARY SESSIONS

**STUDENT FORUM.** This session is dedicated to the dialogue regarding travel literature among students from National Autonomous University of Mexico, Humboldt State University, Autonomous University of Yucatan, University of Delaware and University of Groningen.

**FICTIONS AND POETRY.** This session is dedicated to reading texts of fiction and poetry from contemporary authors who have written travel literature.

#### LANGUAGES OF THE CONFERENCE

Spanish  
English  
French  
Maya

#### PARTICIPATION MODALITIES

Presentations by participants  
Participants in complementary sessions  
Guests

The event is open to specialists, professionals and graduate students and to all those interested in the themes covered by the Conference. Participants interested in reading a paper, please submit title, five keywords and an abstract (200 words maximum) by September 30<sup>th</sup>, 2017. Include your complete information (name, affiliation, area of specialty, email address). The email address to submit the information is [humboldtyucatan2018@gmail.com](mailto:humboldtyucatan2018@gmail.com).

**NOTE:** The reading of the papers should not exceed 20 minutes (8 pages, double-spaced, 2000 words approximately).

The Organizing and Scientific Committees will be selecting papers to be considered for publication in a book.

#### DEADLINES

Abstract submission: September 30<sup>th</sup>, 2017.  
Abstract acceptance: November 30<sup>th</sup>, 2017.  
Registration fee: February 12<sup>th</sup>, 2018.  
Late registration fee: April 12<sup>th</sup>, 2018.

#### REGISTRATION FEES

Registration fee (by February 12<sup>th</sup>, 2018)  
Students: USD 30.00  
Participants with papers: USD 200.00  
Participants in the complementary sessions: USD 150.00  
Guests: USD 100.00

#### Late registration fee (by April 12<sup>th</sup>, 2018)

Students: USD 30.00  
Participants with papers: USD 250.00  
Participants in the complementary sessions: USD 200.00  
Guests: USD 150.00

### WEBSITE

The website of the Peninsular Center for Humanities and Social Sciences of the UNAM is: <http://www.cephcis.unam.mx>

#### CONFERENCE PRESIDENT

Dra. Carolina Depetris  
CEPHCIS, UNAM

#### CONFERENCE VICE-PRESIDENT

Dra. Fernanda Valencia Suárez  
CEPHCIS, UNAM

#### ORGANIZING COMMITTEE

Dra. Lilianet Brintrup  
HSU  
Dr. Adrián Curiel Rivera  
CEPHCIS, UNAM  
Dr. Francisco Javier de la Cabada  
HSU  
Dra. Gladys Ibarregui  
UD  
M.A. Elizabeth Pimentel- Gopal  
USF

#### SCIENTIFIC COMMITTEE

Dr. Adam Sellen  
CEPHCIS, UNAM  
Dr. Arturo Tarazona Arriola  
CEPHCIS, UNAM  
Dra. Celia Rosado Avilés  
UADY  
Dra. Margaret Shrimpton  
UADY  
Dr. Mario Humberto Ruz Sosa  
IFL, UNAM  
Dr. Rosamel Benavides-Garb  
HSU  
Dr. Vicente Ouirarte  
ISL, UNAM  
Dr. Pablo Valdivia Martin  
U. GRONINGEN

### CONTACT

[humboldtyucatan2018@gmail.com](mailto:humboldtyucatan2018@gmail.com)



## CONVOCATORIAS



### ***Iberoamericana*: Dossier “La Teología de la liberación en América Latina: Un balance 50 años después de Medellín”**

En 1968 la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano en Medellín inauguró una nueva etapa en la historia de la iglesia y de las relaciones entre religión y sociedad en América Latina. El surgimiento de la Teología de la liberación fue tanto el resultado de un proceso de reforma de la Iglesia católica universal iniciado por el II Concilio Vaticano (1962-1965), como una expresión de profundas transformaciones políticas, sociales y culturales en el continente y a nivel global durante los años sesenta y setenta del siglo XX. Con motivo del 50 Aniversario de la Conferencia Episcopal de Medellín, la revista *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal* se propone publicar en su volumen XVIII (2018) un Dossier sobre las repercusiones que tuvo la Teología de la liberación en las sociedades de América Latina en su contexto global. A modo de orientación, se mencionan aquí algunos temas de interés para el Dossier:

- La Teología de la liberación y los movimientos sociales / indígenas / afro
- La participación de mujeres religiosas y laicas en la Teología de la liberación
- La Teología de la liberación y las políticas revolucionarias / de reforma / autoritarias
- La Teología de la liberación y el protestantismo: entre competencia y colaboración
- La Teología de la liberación como fenómeno transnacional y global
- 

El proceso de selección de las contribuciones se realizará en dos etapas. En la primera, el coordinador académico del Dossier realizará una preselección de los trabajos recibidos en atención a su pertinencia a la convocatoria, el perfil de la revista y su adecuación a las normas editoriales de la misma. En la segunda etapa, las contribuciones preseleccionadas serán sometidas a un proceso de evaluación con la participación de evaluadores externos siguiendo el sistema de doble anonimato (*double blind peer review*).

*Iberoamericana* acepta exclusivamente artículos originales e inéditos en español, portugués o inglés. No se aceptan trabajos que hayan sido publicados en otro medio ni en todo ni en parte, o que se encuentren en evaluación por parte de otra publicación. Los(as) interesados(as) deberán enviar su artículo por correo electrónico a la Redacción de la revista ([iberoamericana@iai.spk-berlin.de](mailto:iberoamericana@iai.spk-berlin.de)) luego de haber consultado las directrices para autores disponibles en:

<http://journals.iai.spkberlin.de/index.php/iberoamericana/about/submissions#onlineSubmissions>

El plazo para el envío de contribuciones vence el 15 de septiembre de 2017.

#### **Más informaciones:**

<http://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana>



**Convocatoria núm. 2 de la revista *América Crítica*:  
“Lenguajes de la urbanización y visiones de la ciudad”**

La revista *América Crítica* (Universidad de Cagliari, Italia), en ocasión de la publicación de su segundo número (diciembre de 2017), invita a presentar artículos para una sección monográfica editada por Javier González Díez (Universidad de Torino) y Fiorenzo Iuliano (Universidad de Cagliari).

Los investigadores que deseen contribuir, pueden enviar sus propuestas dentro del 1o de setiembre de 2017, a la página web de la revista, en la sección “envíos en línea”, en la que se pueden consultar las Directrices para autores.

Esta sección propone una reflexión acerca de las visiones del espacio urbano y de la vida ciudadana en el contexto panamericano, con particular atención a los lenguajes y a las prácticas sociales que adquiere –o adquirió– la idea de “hacer la ciudad” a partir de las dinámicas de la subalternidad y de las representaciones contra-hegemónicas desde “abajo”. En esta sección se publicarán contribuciones que reflexionan, por lo tanto, sobre las actividades de re-apropiación de la ciudad, de las estrategias de resistencia a las prácticas de gentrificación, de la interacción entre espacio urbano y grupos subalternos (minoritarios y/o “subculturales”) y de las modalidades en las que el espacio urbano ha sido representado, imaginado o re-inventado a través de medios expresivos distintos (literatura, teatro, cine, cómic, música, fotografía, televisión, artes visuales). Además, serán bienvenidos trabajos que ofrezcan una reflexión sobre las re-configuraciones de los espacios urbanos en una perspectiva comparada entre Norte y Suramérica.

Se aceptarán, asimismo, artículos inéditos y de carácter interdisciplinario, desde las ciencias sociales hasta las humanidades.

La sección monográfica incluirá las siguientes líneas temáticas: Representaciones contra-hegemónicas de la ciudad Lenguajes y formas de socialidad urbana, (Re)creación de identidades urbanas, Apropriaciones y re-apropriaciones del espacio urbano, Culturas indígenas y espacios urbanos, Ciudades del sur y ciudades del norte, Impacto de los flujos migratorios nacionales y transnacionales, Resistencia a las prácticas hegemónicas de definición de los espacios urbanos

**Más informaciones:**

<http://ojs.unica.it/index.php/cisap/index>





## PUBLICACIONES

**En línea: ERLACS – European Review of Latin American and Caribbean Studies January, June 2017, no. 103**

### Artículos

La relación entre capacidad y autoridad en el Estado: La construcción de un Estado 'Excepcionalista' en Ecuador

Pablo Andrade, Esteban Nicholls

Paramilitarism in a Post-Demobilization Context? Insights from the Department of Antioquia in Colombia

Sandra Wienand, Stiven Tremaria

La judicialización de la lucha por la vivienda en Buenos Aires

Luciana Vaccotti

### Reseñas

Review of Urban Indians in a Silver City: Zacatecas Mexico, 1546-1810

Kelly McDonough

Reseña de A Century of Violence in a Red City: Popular Struggle, Counterinsurgency, and Human Rights in Colombia

Mauricio Archila Neira

[PDF \(EN\)](#)

*ERLACS – Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe* es una revista científica de Acceso Abierto. Difunde artículos bajo la revisión de pares en inglés y español. Las contribuciones reflejan la investigación empírica sustancial y/o son teóricamente innovadoras con respecto a los grandes debates dentro de la investigación social (en el sentido más amplio, incluyendo la historia y la economía) en América Latina y el Caribe. Además de los artículos de investigación, ERLACS incluye 'Exploraciones' (una sección en la que se presentan los nuevos temas con el fin de estimular nuevos debates), ensayos de reseña, reseñas de libros, y críticas de cine. Los artículos se publican en línea poco después de haber sido aceptados.



### Más informaciones:

<http://www.erlacs.org/580/volume/0/issue/103/>



### Nueva publicación electrónica: revista *Artefacto visual*

La Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLaT) es una asociación independiente, sin ánimo de lucro, conformada por investigadores procedentes de distintos países latinoamericanos más Estados Unidos, España, Suiza y Alemania. *Artefacto visual* es un espacio de reflexión, debate, intercambio de ideas y difusión del conocimiento sobre la cultura visual latinoamericana y sus interacciones en nuestro mundo globalizado. Aspira a convertirse en una plataforma en la que se den cita todos aquellos investigadores, profesionales, creadores e interesados en las imágenes, una plataforma a la que acudan tanto para conocer las investigaciones y aportes más recientes del mundo académico como para disfrutar y ampliar conocimientos.

#### Contenido

<http://revlat.com/artefacto-visual-vol-1-num-1/>

#### Más informaciones:

<http://revlat.com/revista/>



Red de Estudios Visuales  
Latinoamericanos



***Iberoamericana – Nordic Journal of Latin American and Caribbean Studies*, volume 45, issue 1**

The newly re-launched Open Access *Iberoamericana – Nordic Journal of Latin American and Caribbean Studies*, has published its latest regular issue: volume 45, issue 1. Editorial, author: Andrés Rivarola Puntigliano / Book Review / Research Articles.

**Editorial**

Democratización del Acceso a la Investigación en Ciencias Sociales en los Estudios sobre Latinoamérica y el Caribe – *Iberoamericana* se Abre

**Book Review**

Tony Martin 2012 *Caribbean History: From Pre-Colonial Origins to the Present*. Boston: Pearson Lommarsh Roopnarine

**Research Articles**

Emigration from the Nordic countries to Brazil 1880–1914  
Dag Retsö

Los Consejos De Guerra Durante La Última Dictadura Militar Argentina (1976–1983)  
Débora D'Antonio

Poverty and Inequality Reduction in Brazil – A Parenthesis in History or the Road Ahead?  
Luis Paiva

Obedience and Trust in the Brazilian Police from a Youth's Perspective: The Preliminary Results  
Nikolaos Stamatakis

Triatlón Cívico. Elecciones Presidenciales En Argentina Durante El 2015 (y muchas más...)  
Pablo Baisotti

The Corporative Food Regime and Mexican Small Scale Agricultural Production Case Study: Tonicato, Estado De México  
Malin Jönsson

**Más informaciones:**

<http://www.iberoamericana.se/8/volume/45/issue/1/>





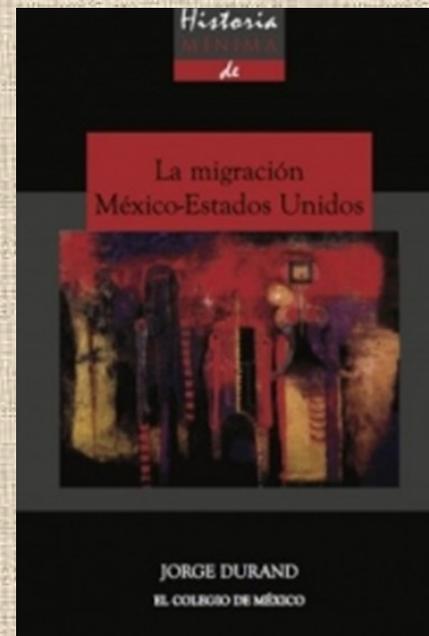
## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**Durand, Jorge.** *Historia mínima de la migración México-Estados Unidos*. Ciudad de México: El Colegio de México, Colección: Historia mínima, 2016. 289 p. ISBN 978-6-07-462907-1.

La *Historia mínima de la migración México-Estados Unidos* es un texto de síntesis y, al mismo tiempo, de largo aliento. Es un compendio por mucho tiempo meditado sobre los avatares y vicisitudes de los migrantes mexicanos que invariable y ancestralmente dirigen sus pasos al Norte, hacia el país vecino. Es también una historia de las políticas migratorias de ambos países en sus esfuerzos por modelar, conducir o controlar los flujos. Es la historia de un proceso centenario, pautado por seis fases o periodos en donde pueden distinguirse y delineararse diferentes patrones migratorios. Es el recuento, por etapas, de más de un siglo de experiencia migratoria que se remonta a 1884 –fecha en la que se sella, en El Paso del Norte, la alianza entre la oferta de mano de obra mexicana y la demanda estadounidense–, que concluye en el presente (2015) y que se asoma al futuro. Esta Historia mínima, de prosa ágil y legible, está dirigida a un público amplio de lectores, investigadores, funcionarios y estudiantes que cada vez están más interesados en el pasado, presente y futuro de once millones de mexicanos que dejaron el terruño para irse a vivir y a trabajar a Estados Unidos.

**Portillo Valdés, José María.** *Historia mínima del constitucionalismo en América Latina*. Ciudad de México: El Colegio de México, Colección: Historia mínima, 2016. 262 p. ISBN 978-6-07-462876-0.

Este libro es una introducción a la cultura política generada por el constitucionalismo en América Latina. A inicios del siglo xix, la crisis de la monarquía española requirió soluciones constitucionales; fue así que se instaló la idea de que el orden político debía regularse en un documento jurídico esencial que se llamó Constitución. Su primer cometido fue dotar a ese orden de una nueva legitimidad que consistió en vincular la soberanía a un sujeto social, la nación. A lo largo del siglo xix esa legitimidad se fue modulando en una versión conservadora que insistía en una idea limitada de los derechos y libertades. En frente estuvieron los denominados liberales que defendían ideas encaminadas a ampliar los márgenes de la representación política. En el siglo xx, el pensamiento constitucional se ensanchó para incorporar derechos no sólo políticos y de propiedad; aparecieron entonces los derechos sociales y los que permitieron la incorporación de la mujer a la política, aunque en algunos momentos de esa centuria también se pensó en la posibilidad de prescindir totalmente de órdenes constitucionales, concentrando el poder político en formas dictatoriales de diverso tipo. El siglo xx se cierra con un vanguardismo constitucional que aún continúa dando frutos en América Latina. La construcción de sociedades democráticas en buena medida depende de cumplir deberes y gozar de derechos que fijan las Constituciones. Entender su génesis y desenvolvimiento es el objetivo central de este libro.





**Campuzano Arteta, Álvaro. *La modernidad imaginada. Arte y literatura en el pensamiento de José Carlos Mariátegui (1911-1930)*.** Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 46, 2017. 330 p. ISBN 978-84-8489-989-1. 28,00 euros.

Este libro ofrece un amplio y minucioso recorrido por las multifacéticas aproximaciones de José Carlos Mariátegui al arte y la literatura de las primeras décadas del siglo XX. Además de realizar una clara y sistemática exposición de la profusa y cosmopolita producción intelectual del autor peruano, Álvaro Campuzano realiza una lectura de su obra que pone de manifiesto la crítica y resistencia al curso dominante de la historia que traslucen las principales expresiones del Modernismo y las vanguardias que tanto cautivaron a Mariátegui.

Las dos secciones que organizan el libro se centran en ámbitos más bien relegados de la obra del peruano: su prosa modernista de juventud (en la que confluyen sus incursiones en la poesía, la narrativa de ficción y el teatro), y *El alma matinal*, un seminal libro de ensayo cuya gestación fue interrumpida y que jamás pudo publicar en vida, donde se ocupó lúcida y panorámicamente de las transformaciones abiertas por la literatura y el arte de vanguardia. El hilo principal que une las dos secciones, la cuestión a la que siempre retorna la urdimbre de los diversos capítulos, remite a la crítica y negación de la modernidad capitalista expresada, de diversos modos, en el trato de Mariátegui con la literatura y, de forma más amplia, con la problemática estética.

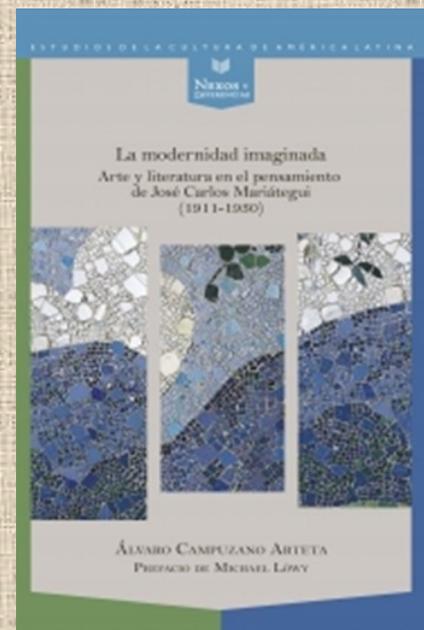
**Álvaro Campuzano Arteta** es doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad Nacional Autónoma de México. Bajo su autoría se han publicado varios ensayos situados entre los estudios literarios y la historia intelectual.

#### Índice:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R123345.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R123345.pdf)

#### Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=123345>





**Sotillo Lorenzo, José Ángel, y Bruno Ayllón Pino, eds. Las transformaciones de América Latina. Cambios políticos, socioeconómicos y protagonismo internacional.** Madrid: Los libros de La Catarata, 2017. 240 p. ISBN 978-84-9097-273-1. 17,50 euros.

¿Cuáles son el sentido y las implicaciones de los cambios que se registran en la región en los últimos años en una tendencia calificada por algunos analistas como un “fin de ciclo”? Para responder esta pregunta y calibrar el alcance de las transformaciones en curso, un selecto grupo de académicos latinoamericanos y españoles identifican los procesos estructurales que subyacen a las innegables transformaciones que se registran en América Latina reflexionando sobre sus posibles consecuencias e impactos.

Diez años atrás, América Latina se encontraba en un momento de grandes expectativas de cambio. Tanto en la dimensión económica como en la política adquirían protagonismo no solo gobiernos que reivindicaban un nuevo papel para Latinoamérica, sino también un conjunto de actores sociales en efervescencia, a la vez que se daba un nuevo empuje a la integración regional y a la Cooperación Sur-Sur. Hoy la situación de la región es incierta y existen amenazas que pueden echar por tierra las conquistas sociales, políticas, económicas y de inserción internacional autónoma que han permitido el logro de una “década ganada” para los países latinoamericanos.

**José Ángel Sotillo Lorenzo** es profesor de Relaciones Internacionales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (Universidad Complutense de Madrid), es director del IUDC-UCM y del Máster propio en Cooperación Internacional.

**Más informaciones:**

<http://www.catarata.org/libro/mostrar/id/1217>





**Sánchez Aguilera, Osmar, ed. *Manifiestos... de manifiesto. Provocación, memoria y arte en el género-síntoma de las vanguardias literarias hispanoamericanas, 1896-1938*.** Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, Ediciones de Iberoamericana, 90, 2017. ISBN 978-84-8489-981-5. 220 p. 24,00 euros.

Esta obra aspira, como afirma su editor en el prólogo, "a poner de manifiesto algunos aspectos axiales del manifiesto literario, su entramado, a través de una muestra más o menos concentrada que abarca tanto movimientos vanguardistas surgidos en Europa como en Hispanoamérica a condición de que llegaran a alcanzar bastante arraigo en esta orilla del Atlántico (estridentismo, creacionismo, ultraísmo, futurismo, surrealismo...); y tanto el núcleo canónico del manifiesto como géneros periféricos o satelitales de ese núcleo con los que este dialoga, o que dialogan con este, e incluso fungen como precursores suyos, y de los que, en todos los casos, los manifiestos son inseparables (poemas y prólogos o presentaciones, sobre todo)". Los enfoques y acercamientos son plurales, no desdeñan la mirada comparatista y muestran tanto las rupturas y transgresiones que ofrecen esos textos como las continuidades con la tradición. Se trata de un libro que abre caminos para nuevos estudios sobre los movimientos de las vanguardias hispanoamericanas, un campo que está lejos de haberse agotado.

#### Índice:

[https://www.iberoinformacion-vervuert.es/indices/indice\\_R116485.pdf](https://www.iberoinformacion-vervuert.es/indices/indice_R116485.pdf)

**Osmar Sánchez Aguilera** es profesor del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Ciudad de México. Sus áreas de investigación han tenido siempre como centro la literatura hispanoamericana y, particularmente, la cubana. Se ha especializado en temas como el Modernismo, las vanguardias, la poesía, el ensayo, los manifiestos literarios vanguardistas, José Martí. Es autor de los libros *Otros pensamientos en La Habana* (1994), *Las martianas escrituras* (2011), *En otro lugar de la Mancha (memorias menores de un homenaje)* (2007). Colaboró en el *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina* (Fundación Ayacucho, 1995-1998) y ha publicado artículos en revistas de renombre como *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México), *Casa de las Américas* (La Habana), *Anthropos* (Barcelona), *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid) o *Anuario del Centro de Estudios Martianos* (La Habana), entre otras.

#### Más informaciones:

<https://www.iberoinformacion-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=116485>

