RECA *INFORMA*

Red de estudios centroamericanos • Marzo 2017 • no. 74

CONTENIDO

VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales 1

Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal
Editor or editorial team wanted 2

VIII Coloquio-taller de la Red Europea
de Investigaciones sobre Centroamérica:
Centroamérica: culturas e identidades 3-4

VI Congreso Mitos Prehispánicos en la Literatura
Latinoamericana : Mitos prehispánicos y mitos
clásicos en la Literatura Latinoamericana 5

Congreso Internacional:
Imaginarios digitales del sur: historias de pertenencia
y desarraigo en los cines hispánicos 6

Foro Académico: arte y diseño latinoamericano
XVI Festival Internacional de la Imagen – ISEA2017 7

Convocatorias 8-9

Publicaciones 10-12

Novedades bibliográficas 13-15

INFORMACIONES GENERALES

UCA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA | INSTITUTO de Historia de Nicaragua y Centroamérica IHNCA

Universidad Centroamericana (UCA),
Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA)

convocan al

VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales

Debates culturales: memoria e interculturalidad

11, 12 y 13 de julio de 2017

Ampliación de fecha de recepción de ponencias: hasta el 12 de marzo
Fecha de comunicación de aceptación de ponencias: 15 de abril

*Se requiere la inscripción en línea: **http://ihnca.edu.ni/inscripciones_ivcongreso_ca***
Más información en la web: www.ihnca.edu.ni o
en el facebook: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Marzo 2017 • no. 74*

Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal
Editor or editorial team wanted

ACMRS (the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies) at Arizona State University is seeking an editor or editorial team of two to three in related fields to edit *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal* for a (renewable) three-year term beginning 1 December 2017. The editor or editors will be responsible for reviewing submissions, choosing outside readers, offering editorial suggestions, assembling and sending suggestions from editors and readers to authors, sending essays to the Editorial Board for votes, inviting some submissions, overseeing the choice of the annual Forum topic as well as undertaking other tasks related to the pre-publication phase of a scholarly journal and sending finished revisions to ACMRS for copy-editing. In consultation with the Director of ACMRS, the editor or editors will also make any necessary changes to the membership of the Editorial and Advisory Boards of the journal and will report (either in person or electronically) to ACMRS at its annual conference. The editor or editors will be made *ex officio* member(s) of the ACMRS Advisory Board. In addition, the editor or editors will meet annually with the *EMWJ* Editorial Board and report to the Society for the Study of Early Modern Women (SSEMW) at the Sixteenth Century Studies Conference or the Attending to Early Modern Women Symposium.

The editor or editors will be expected to deliver final edited copy of each issue of the bi-annual journal to ACMRS by May 1 and December 1 in time for an October and May publication dates. The editor or editors should expect an average of six or more hours of pro bono work each week year-round, with fluctuations over the course of the year. All managing and editing responsibilities will be handled by ACMRS: subscription records and bookkeeping, logging submissions and reviews, receiving and mailing books for reviews, advertisements, copy-editing, typesetting, final proofreading, printing, etc.

The ideal proposal will come from an editor or team of editors specializing in early modern women or gender studies and having an interest in the global early modern period. Although a small stipend will be provided, the editor or editorial team should have strong support at their home institution.

The new editor or editors would begin the transition into the editorship during the summer and winter of 2017 and would take over formally by 1 December 2017. Some flexibility is possible.

Please send a statement describing your interest and qualifications and the level of institutional support you will have for your editorship to acmrs@asu.edu with "EMWJ Editorial Search Committee" in the subject line. Only electronic applications will be accepted.

Applications should include:

Statement of interest, qualifications, and nature of institutional support.
Indication of possible start date, preferably 1 December 2017.
Current CV or CVs.
Three letters of recommendation sent directly to acmrs@asu.edu.
Editing experience is desirable.
Evidence of successful collaborative work is required as is a commitment both to the field of early modern women and gender studies in a worldwide context and to continuing the *EMWJ* tradition of excellence that has garnered awards for the journal.

More information:

https://acmrs.org/publications/journals/emw/about.

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Marzo 2017 • no. 74*

CONGRESOS

VIII Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica
Centroamérica: culturas e identidades

Lugar: Universidad de Angers
Fecha: 23-24 de noviembre de 2017

El VIII coloquio-taller RedISCA tiene como objetivo principal estudiar los diferentes procesos y mutaciones que han vivido las culturas y las identidades centroamericanas teniendo en cuenta la perspectiva contextual de los nuevos retos y desafíos que debe enfrentar la región en el siglo XXI. En este sentido, se pretende revisar el pasado para comprender el presente, pensar a Centroamérica desde su heterogeneidad sin perder de vista los diferentes agentes que unen y han unido, a través de la Historia, cada una de las naciones del istmo centroamericano, sin olvidar su estrecha relación con otras esferas geográficas.
Serán bien recibidas aquellas propuestas que aborden desde una configuración transdisciplinaria (histórica, política, sociológica, estudios culturales y literarios…) y/o comparatista, las distintas perspectivas que permitan interrogar el futuro de las culturas e identidades centroamericanas. Asimismo, especial interés se prestará a aquellas propuestas que encaren la problemática de la valorización y la preservación de las culturas e identidades centroamericanas dentro del marco de la construcción de los espacios imaginarios y la memoria histórica común.

Algunos de los temas a tratar son (aunque no exclusivamente):

- culturas precolombinas, culturas modernas y contemporáneas
- las artes y la memoria histórica (literatura, cine, artes visuales)
- el Caribe centroamericano y las culturas afrocaribeñas
- naturaleza, medio ambiente y explotación de recursos
- viajes, exilios y migraciones
- mitologías y cosmogonías
- género y etnicidades

RedISCA
red europea de investigaciones sobre centroamérica

Los investigadores interesados son invitados a enviar sus propuestas de paneles y mesas redondas antes del 18 de abril de 2017. Las propuestas deberán incluir el título de la mesa, un resumen de no más de 400 palabras así como el nombre de la persona responsable, su filiación académica, su correo electrónico, una corta biografía y una bibliografía de referencia.
Una vez seleccionados los paneles y las mesas, se abrirá la segunda convocatoria para el envío de ponencias relativas a las mesas que conformarán el VIII coloquio-taller. Las ponencias de cada mesa serán seleccionadas por los organizadores y por el encargado de la misma.

Organización:
Andrea Cabezas Vargas, Raúl Caplán, Erich Fisbach et Joëlle Vincigüera (Université d'Angers).

Coordinadores:
Sara Carini (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán), Sergio Coto-Rivel (Université de Nantes), Sandra Gondouin (Université de Rouen), Julie Marchio (Aix-Marseille Université).

Contacto:
Andrea Cabezas Vargas, andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr

Más informaciones:
https://rediscablog.wordpress.com

université angers

Labo 3L.AM

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Marzo 2017 • no. 74*

VI Congreso Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana
Mitos prehispánicos y mitos clásicos en la Literatura Latinoamericana

Lugar: Roma, Italia
Fecha: 20-22 de septiembre de 2017

El Congreso que se celebrará en Roma en Septiembre de 2017 será el sexto Congreso organizado por el Grupo de Investigación "Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana", creado en la Universidad Autónoma de Barcelona en 2005 que reúne ya a muchos investigadores de numerosas instituciones europeas y americanas. Después de los congresos de Barcelona, Liverpool, Alicante, Lima y Morelia, el que se organizará en Roma quiere ampliar el campo de investigación incluyendo las relaciones, amplias y fecundas, que la literatura latinoamericana ha tenido con la mitología clásica.

Las propuestas de comunicaciones pueden enviarse a la dirección mitosroma2017@gmail.com y deben incluir el título, el resumen (con una extensión máxima de 2000 caracteres), el nombre, la afiliación institucional, la dirección electrónica y un breve currículum académico. Se aceptan propuestas de comunicaciones en lengua española, portuguesa, italiana e inglesa.

En los congresos anteriores se han ido investigando, desde perspectivas diferentes, las presencias de los mitos prehispánicos en las producciones literarias escritas y orales, de origen autóctono y nacidas del cruce transcultural con las culturas europeas y africanas, dibujando un mapa que ha mostrado un enorme riqueza de resultados. En este congreso la ampliación de la mirada permitirá investigar cómo las reescrituras de los mitos clásicos, llegados a América con los colonizadores europeos, dieron lugar –y lo siguen haciendo– a contaminaciones creativas entre mitos y creencias de los dos lados del Atlántico, multiplicando a desmesura significados y sugestiones de la mitología de origen greco-romano. El Congreso se realizará en colaboración con el Departamento de Estudios Europeos, Americanos e Interculturales de Sapienza – Universidad de Roma, de la Revista *Mitologías Hoy* de la Universidad Autónoma de Barcelona y de AISI, Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos.

Más informaciones:
https://congresomitosroma2017.wordpress.com
https://www.facebook.com/mitosroma2017/

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Marzo 2017 • no. 74*

Universidad Carlos III de Madrid

Congreso Internacional:
Imaginarios digitales del sur: historias de pertenencia y desarraigo en los cines hispánicos

Lugar: Universidad Carlos III / Casa de América, Madrid
Fecha: 18-20 de octubre de 2017

En los últimos veinte años y coincidiendo, no por casualidad, con la generalización de la digitalización de los procesos de producción, circulación y consumo cinematográfico, hemos visto como los cines hispánicos se sumergían en unos profundos cambios que afectaban tanto a los países con mayor tradición cinematográfica, como a aquellos otros que, por distintas razones, no desarrollaron una cinematografía continuada a lo largo del siglo XX. En continuidad con las líneas de investigación desarrolladas en el proyecto de investigación "Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina" (CSO2014-52750-P), el congreso internacional *Imaginarios digitales del sur: historias de pertenencia y desarraigo en los cines hispánicos* plantea una reflexión sobre todas estas cuestiones e invita a la comunidad investigadora a presentar propuestas de comunicación en torno a los siguientes ejes de trabajo:

- Representaciones de migraciones, desplazamientos, exilio y diáspora.
- Flujo de capitales culturales, económicos y humanos en los procesos de producción y circulación cinematográfica.
- Reconfiguración en el nuevo siglo de los marcos nacionales, regionales y transnacionales en Iberoamérica.
- Discursos públicos y políticas de fomento de los cines de la región.
- Hibridación e identidad en las narrativas de la colonización, independencia y procesos revolucionarios.
- Activismo y prácticas digitales.
- Géneros, autores y estrellas.
- Culturas cinematográficas y cinefilia: festivales, publicaciones y plataformas digitales.
- Cines menores: indígenas, militantes y experimental.
- Problemas históricos, teóricos y metodológicos de los cines hispano/ibérico/latino-americanos.

Las presentaciones deben tener una duración aproximada de 20 minutos y podrán hacerse en español, portugués o inglés. Los interesados en participar en la conferencia deberán mandar un título y una propuesta de comunicación de 250 palabras a la dirección info.atcinema@hum.uc3m.es antes del **28 de mayo de 2017**.

Más informaciones:
http://www.uc3m.es/atcinema/congreso

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Marzo 2017 • no. 74*

Foro Académico: arte y diseño latinoamericano
XVI Festival Internacional de la Imagen – ISEA2017

Lugar: Manizales, Colombia
Fecha: 11-18 de junio de 2017

El XVI Festival Internacional de la Imagen, evento de arte, ciencia y tecnología, en el marco de ISEA 2017, convoca a la comunidad académica colombiana y latinoamericana, investigadores, profesionales, docentes y estudiantes de posgrado y pregrado, en los campos del diseño, la comunicación, el arte y la creación interactiva, para postular sus ponencias en el **XIV Foro Académico / arte y diseño latinoamericano**, organizado por el Departamento de Diseño Visual, Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas, en Manizales (Colombia).

En 2017, el XVI Festival Internacional de la Imagen, con 19 años de trayectoria y 15 ediciones, se posiciona como un evento de relevancia internacional y referencia académica en temas relacionados con diseño interactivo, artes mediales, creación audiovisual, paisajes sonoros y electroacústicos que integran arte, ciencia y tecnología.

Organizado por: Universidad de Caldas, Facultad de Artes y Humanidades - Departamento de Diseño Visual, Doctorado en Diseño y Creación - Maestría en Diseño y Creación Interactiva

Modalidades de la convocatoria

MODALIDAD 1
Ponencia: Trabajo de investigación finalizado o en proceso, sobre contribuciones relacionadas con el arte y el diseño latinoamericano.
Las ponencias seleccionadas tendrán publicación digital y presentación oral presencial de 15 minutos con espacio para preguntas y respuestas.
MODALIDAD 2
Póster: Trabajo exploratorio o idea de investigación novedosa en torno al arte y el diseño latinoamericano (hasta 2 páginas).
Los seleccionados serán invitados a enviar el póster con una plantilla prediseñada que se imprimirá y exhibirá por parte de la organización durante el evento.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN
INTERNATIONAL IMAGE FESTIVAL

Más informaciones:
http://www.festivaldelaimagen.com/es/el-festival/inscripcion

CONVOCATORIAS

Memoria y Narración.
Revista de Estudios sobre el Pasado Conflictivo de Sociedades y Culturas Contemporáneas

Memoria y Narración. Revista de Estudios sobre el Pasado Conflictivo de Sociedades y Culturas Contemporáneas (MyN) es una revista interdisciplinar de investigación relacionada con los estudios de la memoria en el ámbito hispano. Se publicará una vez al año en formato digital a través de la plataforma de edición Open Journal System (OJS). Se trata de una revista Open Access que garantiza la calidad de los artículos a través de un sistema de revisión por pares. El Consejo Editor está formado por Patricia Cifre Wibrow (Salamanca), Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholm), José María Izquierdo Paredes (Oslo), Claudia Jünke (Innsbruck) y Hans Lauge Hansen (Aarhus). Está vinculada con la red internacional de investigación y aprendizaje *Memoria y Narración:*
http://www.redmemoriaynarracion.org/

Nos complacemos en abrir el plazo de recepción de propuestas para el núm. 1 de *MyN* que será un monográfico sobre los *Estudios de memoria desde una perspectiva transnacional y transatlántica: potenciales y desafíos metodológicos de una mirada comparativa*. Los editores del monográfico son José María Izquierdo Paredes (Oslo), Claudia Jünke (Innsbruck) y Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholm). Este número especial recoge artículos basados en un seminario de investigación que se celebró en la Universidad de Innsbruck, Austria (10-11 de noviembre 2016) y artículos postulados a través de esta convocatoria. Con este número inaugural de nuestra revista pretendemos indagar los potenciales de una perspectiva comparativa en los estudios de memoria en el ámbito hispano, teniendo en cuenta tanto las diferentes culturas que cohabitan dentro del Estado español como las relaciones transatlánticas entre Europa y América Latina. En particular, nos proponemos enfocar los desafíos teóricos y metodológicos que emergen de un acercamiento comparativo a la memoria histórica en las diferentes disciplinas (estudios culturales, literarios y mediáticos, historia, antropología y otras) y también en un marco interdisciplinar. Algunas preguntas que pueden ser relevantes en este contexto son:

- ¿Cuáles son las potencialidades y los desafíos teóricos y metodológicos de una mirada comparativa?
- ¿Cómo se puede entender la relación entre enfoques o marcos locales, nacionales, transnacionales y globales para los estudios de la memoria cultural?
- ¿Cuál es el valor heurístico de conceptos como la memoria transcultural / transnacional / cosmopolita?

- ¿Cuáles son las transmisiones y migraciones de memorias que existen entre diferentes contextos geográficos y culturales?
- ¿Cuáles son las implicaciones éticas y jurídicas relacionadas con un enfoque comparativo?

Los investigadores que estén interesados en participar en el primer número de *MyN* deben enviar un resumen antes del 31 de marzo (2017). Los resúmenes serán evaluados y en un plazo de un mes los autores serán informados sobre la aceptación o el rechazo del resumen propuesto. A partir de ese momento los autores de los resúmenes aceptados tendrán que redactar y terminar el artículo. La fecha límite para la recepción del artículo será el 1 de septiembre (2017). Los artículos serán evaluados para su publicación final por dos evaluadores anónimos (revisión por pares).

Extensión de los resúmenes: Máx. una página / doble espacio / tamaño de la fuente: 12
Idioma: Castellano
Información que debe acompañar a los resúmenes:
Título del artículo en castellano e inglés.
Palabras clave en castellano e inglés.
Nombre y apellidos del autor.
Institución en la que trabaja/investiga
Proyecto de investigación al que se vincula su trabajo (solo en caso de que el autor participe en algún proyecto).
Dirección de correo electrónico.
Dirección postal.
Dirección para el envío de resúmenes: coordinadores-redmemorianarracion@ub.uio.no

Rogamos a todos divulguen este call for articles entre aquellos contactos que puedan estar interesados en el tema

Más informaciones:
https://www.journals.uio.no/index.php/MyN/

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Marzo 2017 • no. 74*

PUBLICACIONES

Boletín de la AFEHC* no. *71
Escritura indígena y visiones de historia en Centroamérica y México: una vista comparativa

La Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica acaba de publicar el *Boletín de la AFEHC* no. 71 (octubre-diciembre de 2016). Del Editorial de la redacción:

Con este número 71 del boletín de la AFEHC, el programa del año 2016 está cumplido. Dicho programa implicó, además del compromiso fundamental de los editores invitados, el trabajo constante de todo el equipo editorial de la AFEHC. En total la base de datos se ha enriquecido de 31 artículos (un aumento del 30 % en comparación con el 2015), nueve biografías, ocho reseñas de libro, nueve presentaciones de página web y 46 documentos transcritos en varios archivos del mundo. Todo este material inédito complementa nuestro acervo el cual brinda un servicio cada vez más importante a la comunidad de historiadores centroamericana. Esperamos que en el 2017 estemos en capacidad de mantener este ritmo de publicación y llegar a cumplir los compromisos editoriales adquiridos para el año 2017. Los invitamos asimismo para que a finales de marzo nos volvamos a encontrar con el boletín de la AFEHC (no. 72) cuya temática central versará sobre el impacto de las reformas borbónicas en Centroamérica. El dossier en este número está presentado por la historiadora estadunidense Laura Matthew y el historiador francés Eric Roulet. Ambos nos invitan a recorrer algunos de los testimonios del pasado dejado por los pueblos indígenas de Centroamérica y México. Dicha cooperación franco-norteamericana permitió reunir seis artículos inéditos que permiten la visión comparativa entre México y Centroamericana que los dos historiadores han querido fomentar con la convocatoria que lanzaron durante el año 2015. Además del dossier los lectores podrán leer tres reseñas de libros: la primera referida a la Breve historia de la teología en América Latina de Josep-Ignasi Saranyana, la segunda sobre Modernización capitalista, racismo y violencia. Guatemala (1750-1930) de Matilde González-Izás y la última de "Ya no hay tributo, ni Rey". De Profetas y mesías en la insurrección de 1712 en la provincia de Chiapa del historiador chiapaneco Juan González Esponda. El Diccionario Biográfico Centroamericano tiene dos nuevas entradas: una del siglo XVIII (el periodista e impresor José Beteta) y otra del siglo XIX (el militar y viajero francés Edmond Pougin). Dentro de la sección de noticias se hace una breve mención de la pérdida de dos grandes historiadores: Juan Carlos Garavaglia y Jean Piel.

AFEHC

Más informaciones:
http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=bul_aff

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Marzo 2017 • no. 74*

En línea : *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos* no. 16-2016

Nuevo Mundo Mundos Nuevos tiene el placer de anunciar la apertura del número anual 645[1]. Muchos dossiers ya están previstos para este año.

Este lanzamiento es la oportunidad para estrenar un nuevo formato editorial, nuestro primer e-coloquio con una fórmula mixta: resumen e intervención filmada.

Más informaciones:
http://nuevomundo.revues.org

***iMex. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico* no. 55 en línea:**
Nación y Nacionalismo

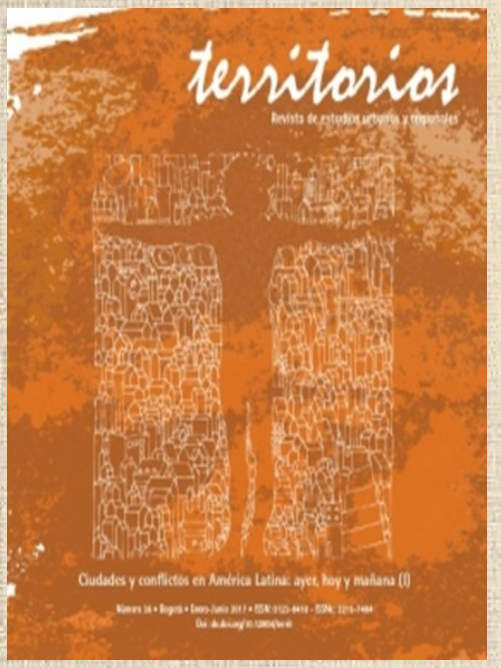
Indice:
http://www.imex-revista.com/wp-content/uploads/00_Indice-Nr_11.pdf

Más informaciones:
www.imex-revista.com

Revista *Territorios* no. 36:
Ciudades y conflictos en América Latina. Universidad del Rosario, Colombia

La sección temática es titulada: "Ciudades y conflictos en América latina: ayer, hoy y mañana (I)". La Revista *Territorios* es una publicación académica semestral, cuyo principal objetivo es difundir el conocimiento especializado sobre temas regionales y urbanos, y de esta manera poder enfrentar y abordar los problemas del desarrollo territorial, a través de la difusión del análisis crítico y de las propuestas alternativas, que en últimas, busca redefinir la región y el territorio, bajo los cambios estructurales económicos y políticos que vive Latinoamérica. *Territorios,* como una publicación especializada, se dirige a Investigadores especializados en las áreas de los Estudios Urbanos, los Estudios Regionales y disciplinas afines.

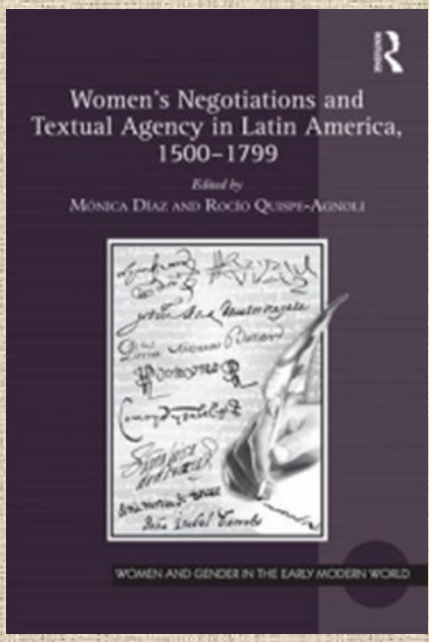
Más informaciones:
https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/issue/view/349



RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Marzo 2017 • no. 74*

NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Díaz, Mónica, y Rocío Quispe-Agnoli, eds. ***Women's negotiations and textual agency in Latin America, 1500-1799.*** Abingdon, Oxon: Routledge, Colección: Women and gender in the early modern world. 2017, 204 p. ISBN 978-1-138-22504-6. eBook 38.47$.



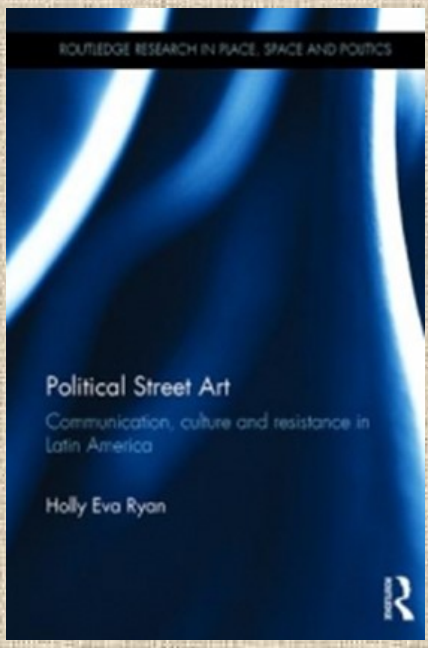
Even though women have been historically underrepresented in official histories and literary and artistic traditions, their voices and writings can be found in abundance in the many archives of the world where they remain to be uncovered. The present volume seeks to recover women's voices and actions while studying the mechanisms through which they authorized themselves and participated in the creation of texts and documents found in archives of colonial Latin America. Organized according to three main themes, "Censorship and the Body," "Female Authority and Legal Discourse," and "Private Lives and Public Opinions," the essays in this collection focus on women's knowledge and the discursive traces of their daily concerns found in various colonial genres. Herein we consider women not only as agents of history, but rather as authors of written records produced either by their own hand or by means of dictations, collaborations, or rewritings of their oral renditions. Inhabiting the territories of the Iberian colonies from Peru to New Spain, the women studied in this volume come from different ethnic and social backgrounds, from African slaves to the indigenous elite and to those who arrived from Iberia and were known as "Old Christians." Finally, we have prepared this volume in hopes that the readers will find a particular appeal in archival sources, in lesser-known documents, and in the processes involved in the circulation of knowledge and print culture between the 1500s and the late 1700s.

Mónica Díaz is Associate professor of Hispanic Studies and History, and Director of Latin American, Caribbean, and Latino Studies at the University of Kentucky, USA.

Rocío Quispe-Agnoli is Professor of Hispanic Studies at Michigan State University, USA.

More informations:
https://www.routledge.com/Womens-Negotiations-and-Textual-Agency-in-Latin-America-1500-1799/Diaz-Quispe-Agnoli/p/book/9781138225046

Ryan, Holly Eva. ***Political street art: communication, culture and resistance in Latin America.*** Abingdon, Oxon: Routledge, Colección : Routledge research in place, space and politics. 2017, 148 p. ISBN 978-1-138-85288-4. eBook 38.47$.



Recent global events, including the 'Arab Spring' uprisings, Occupy movements and anti-austerity protests across Europe have renewed scholarly and public interest in collective action, protest strategies and activist subcultures. We know that social movements do not just contest and politicise culture, they create it too. However, scholars working within international politics and social movement studies have been relatively inattentive to the manifold political mediations of graffiti, muralism, street performance and other street art forms. Against this backdrop, this book explores the evolving political role of street art in Latin America during the twentieth and early twenty-first centuries. It examines the use, appropriation and reconfiguration of public spaces and political opportunities through street art forms, drawing on empirical work undertaken in Brazil, Bolivia and Argentina. Bringing together a range of insights from social movement studies, aesthetics and anthropology, the book highlights some of the difficulties in theorising and understanding the complex interplay between art and political practice. It seeks to explore 'what art can do' in protest, and in so doing, aims to provide a useful point of reference for students and scholars interested in political communication, culture and resistance. It will be of interest to students and scholars working in politics, international relations, political and cultural geography, Latin American studies, art, sociology and anthropology.

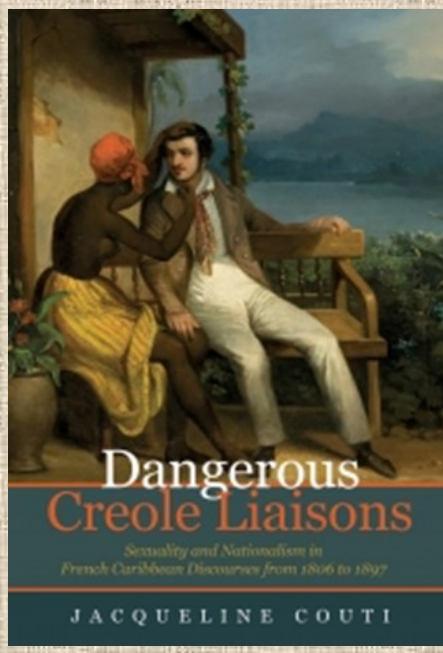
Holly Eva Ryan is Senior Lecturer in Politics at Manchester Metropolitan University, UK.

More informations:

https://www.routledge.com/Political-Street-Art-Communication-culture-and-resistance-in-Latin-America/Ryan/p/book/9781138852884

RECA *INFORMA* *Red de estudios centroamericanos • Marzo 2017 • no. 74*

Couti, Jacqueline. ***Dangerous creole liaisons: sexuality and nationalism in French Caribbean discourses from 1806 to 1897.*** Liverpool: Liverpool University Press, 645^{0}, 224 p. ISBN 978-1-78138-301-8. 85.00£.



Dangerous Creole Liaisons explores a French Caribbean context to broaden discussions of sexuality, nation building, and colonialism in the Americas. Couti examines how white Creoles perceived their contributions to French nationalism through the course of the nineteenth century as they portrayed sexualized female bodies and sexual and racial difference to advance their political ideologies. Questioning their exhilarating exoticism and titillating eroticism underscores the ambiguous celebration of the Creole woman as both seductress and an object of lust. She embodies the Caribbean as a space of desire and a political site of contest that reflects colonial, slave and post-slave societies. The under-researched white Creole writers and non-Caribbean authors (such as Lafcadio Hearn) who traveled to and wrote about these islands offer an intriguing gendering and sexualization of colonial and nationalist discourses. Their use of the floating motif of the female body as the nation exposes a cultural cross-pollination, an intense dialogue of political identity between continental France and her Caribbean colonies. Couti suggests that this cross-pollination still persists. Eventually, representations of Creole women's bodies (white and black) bring two competing conceptions of nationalism into play: a local, bounded, French nationalism against a transatlantic and more fluid nationalism that included the Antilles in a "greater France."

Jacqueline Couti is Associate Professor, French and Francophone Studies at the University of Kentucky.

More information:

http://liverpooluniversitypress.co.uk/products/74458

Henriquez, Jesus, Melissa Merlo, Marielle Rispail. ***Honduras: chemins de résistance 2009-2017.*** Paris: L'Harmattan, Collection: Horizons Amérique Latine. 2017, 142 p. ISBN 978-2-343-11316-6. 14.73€.

Dans la plus grande indifférence du monde, un drame se noue au Honduras depuis juillet 2009, date à laquelle un coup d'Etat balaya les deux ans d'une jeune et fragile démocratie. Exil du gouvernement, répression féroce, pillage des ressources du pays, corruption au pouvoir, fraudes généralisées... le schéma est connu de tous les pays auxquels les grandes puissances essaient d'imposer leurs lois, leur marché et leur monnaie. Mais le peuple résiste, comme il a su résister depuis des siècles. Le peuple ne veut pas "laisser la politique aux politiciens". Ce livre est le témoin d'un espoir en marche.

Más informaciones:

http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=52689