



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Febrero 2017 • no. 73

INFORMACIONES GENERALES



LASA, Sección de Centroamérica (Central American Section, CAS)

Llamada para solicitudes: Becas de viaje para el Congreso Anual en Lima, Perú

La sección de Centroamérica está ofreciendo dos becas de viaje de \$750 cada una para estudiantes y académicos elegibles que sean miembros de la sección de CAS LASA. Se están aceptando solicitudes hasta el 1 de Marzo, 2017. Se dará prioridad a los estudiantes y/o académicos que viajen desde Centroamérica, y que no tengan acceso a otras fuentes de financiamiento. Mande una breve carta que explica su necesidad económica. Incluya su nombre, afiliación, correo electrónico y su rol (o mesa/taller) en el congreso de LASA en Lima, Peru, 2017.

Fecha límite: 1 marzo, 2017

Mande las solicitudes a las Co-chairs de CAS:

Alicia Miklos, Alicia.miklos@ttu.edu

Suyapa Portillo, Suyapa_portillo@pitzer.edu

CONTENIDO

LASA, Sección de Centroamérica (Central American Section, CAS)	1
Becas de Investigación Richard E. Greenleaf, Universidad de Tulane	2
Latino Museum Studies Program Smithsonian Latino Center, Washington	3
VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales: Debates culturales: memoria e interculturalidad	4
Escuela de Verano: La Cultura del Sandinismo en Nicaragua - Teorías y Testimonios	5
XVIII Congreso Colombiano de Historia Historia y memoria en el mundo actual. Pensar la obra de Jaime Jaramillo Uribe	6
Simposio de investigador@s jóvenes: Gobernanza y derechos: Ley, religión y sexualidad en la literatura y cultura caribeñas	7
Convocatorias	8-11
Publicaciones	12-13
Novedades bibliográficas	14-16



The Latin American Library

Becas de Investigación Richard E. Greenleaf, Universidad de Tulane

La Biblioteca Latinoamericana de la Universidad de Tulane se complace en anunciar el concurso para las becas de investigación Richard E. Greenleaf para 2017-18. El propósito de las becas Greenleaf es ofrecer a investigadores que residen permanentemente en cualquier país de Latinoamérica o del Caribe una beca a corto plazo para utilizar los recursos de la Biblioteca Latinoamericana de Tulane para adelantar un proyecto de investigación en los campos de las humanidades o las ciencias sociales.

Los criterios de selección son:

- Los méritos y logros profesionales del solicitante
- Los méritos y significado el proyecto, que debe ser en cualquier campo de las humanidades o las ciencias sociales
- La relevancia de las colecciones de la Biblioteca Latinoamericana con respecto al tema del proyecto.

La fecha límite para solicitar las becas para 2017-2018 es el viernes 26 de mayo de 2017, a las 5 p.m., hora central de los Estados Unidos.

Contacto:

Hortensia Calvo, Directora, The Latin American Library GLfellows@tulane.edu

Más informaciones:

<http://lal.tulane.edu/happenings/fellowships>

<http://lal.tulane.edu/happenings/fellowships/richard-e-greenleaf-library-fellowships>



Smithsonian Latino Center

Latino Museum Studies Program Smithsonian Latino Center, Washington

The Latino Museum Studies Program (LMSP) provides a national forum for graduate students to share, explore and discuss the representation and interpretation of Latino cultures in the context of the American experience. It provides a unique opportunity to meet and engage with Smithsonian professionals, scholars from renowned universities, and with leaders in the museum field.

Created in 1994 as Smithsonian Institute for Interpreting and Representing Latino Cultures (SIIRLC), LMSP seeks to increase the representation, documentation, research, knowledge, and interpretation of Latino art, culture, and history. The program focuses on developing museum practice within a framework of Latino cultural studies and is offered in two components.

The first component consists of a series of lectures, workshops, and behind-the-scenes tours at the Smithsonian. Curators, researchers, and other museum professionals as well as invited guest lecturers, will lead interactive tours and discussions providing participants a unique opportunity to see and hear first-hand the best practices in museums and cultural centers.

The second component consists of a practicum project within a selected Smithsonian museum. Applicants are matched to a practicum based on their background and experience, and how well the project aligns to their future goals.

Who Should Apply

If you are a graduate student enrolled or engaged in the fields of Latino art, culture, and history, we encourage you to apply! These include but are not limited to art history, visual arts, digital arts, cultural anthropology, arts management, performing arts, and related studies.

Application Process: Deadline to apply is March 15, 2017.

Notifications will be made late April, 2017.

Application checklist for your reference is [here](#).

Participation is free and includes: accommodations for the duration of the program, round-trip travel to Washington, D.C, modest stipend.

Applications are submitted through the Smithsonian Online Academic Appointment System (SOLAA) 2017: <https://solaa.si.edu/solaa/#/public>

Contact:

LMSP Program Director, Diana C. Bossa Bastidas BossaD@si.edu

More informations:

<http://latino.si.edu/Education/LMSP>




CONGRESOS

**VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales:
Debates culturales: memoria e interculturalidad**

Managua, UCA, Julio 11-13 2017

Versiones del Antropoceno

Estamos en la era del Antropoceno, ahora una época de larga duración en la que el hombre tiene un poder casi bíblico para cambiar el clima global. Por lo tanto, matar otras especies, aunque sólo sea para fines puramente rituales, es parte de un asalto ambiental más amplio, un asalto del que somos responsables. Si no nos dimos cuenta de esto antes de la revolución industrial, ya no es así: somos conscientes de nuestro impacto como especie. Nuestras proyecciones sobre el mundo no humano – la “Naturaleza”, “el medio ambiente”, “la biosfera”, cualquiera que sea el término que elijamos usar, son fantasías antropomórficas en las que hemos buscado un fiel reflejo de nosotros mismos, nuestra auto-mitificación a través de patrones reconfortantes que pretendemos descifrar en lo no-humano.

En *The Question Concerning Technology*, Martin Heidegger se refiere a la calificación de lo no-humano como *Bestand*: “reserva disponible”. En el centro de la crítica de Heidegger a la sociedad tecnológica está la idea de que el mundo no humano está disponible para que los seres humanos impongan su voluntad sobre ella, una reserva de materias primas para ordenar e instrumentalizar (Heidegger, “Technique and the Turn”). Esto ha llevado, entre otras cosas, a la crisis ecológica hecha por el hombre que parece amenazar nuestra propia supervivencia, así como la de las especies no humanas. Esta separación radical de los seres humanos de los seres no-humanos se basa en la afirmación insostenible de la superioridad del hombre sobre las especies no humanas al postular la mente humana racional y ciertas escrituras religiosas como evidencia de una separación “natural” de los seres humanos de otros animales. Siguiendo a Jacques Derrida, Slavoj Žižek afirma: “El punto de partida de Derrida es que toda diferenciación clara y general entre los seres humanos y ‘los animales’ que conocemos de la historia de la filosofía (desde Aristóteles a Heidegger, Lacan y Levinas) debe ser deconstruida”. Lo que constituye “lo animal”, entonces viene a ser central.

Esta mesa analizará el discurso sobre el Antropoceno en la producción cultural centroamericana (literatura, cine y otros materiales simbólicos) a partir de las relaciones entre lo humano y el mundo no humano, tomando en cuenta diferentes dimensiones del espacio así como las múltiples especies no humanas. Dicho acercamiento a la cultura centroamericana suele describirse como la “eco-crítica”. Sin embargo, el enfoque aquí es mucho más amplio en sus implicancias filosóficas y éticas.

Coordinador:

Associate Professor Jeff Browitt, School of International Studies, Faculty of arts and Social Sciences, University of Technology Sydney

Por favor las propuestas de ponencias deben adjuntarse en el formulario de inscripción disponible en la siguiente dirección: http://ihnca.edu.ni/inscripciones_ivcongreso_ca a más tardar el 20 de Febrero del 2017, con copia a Jeff Browitt jeffrey.browitt@uts.edu.au



Escuela de Verano: La Cultura del Sandinismo en Nicaragua – Teorías y Testimonios

Lugar: Wuppertal, Alemania

Fecha: 17-20 de julio de 2017

El Centro Latinoamericano de Colonia (CLAC) y el Centro Interuniversitario de Estudios Culturales Hispánicos (CeHis) organizarán una Escuela de Verano “La Cultura del Sandinismo en Nicaragua – Teorías y Testimonios” que tendrá lugar entre el 17 y el 20 de julio de 2017 en la Universidad de Wuppertal, Alemania.

Con la Revolución de 1979 surgieron numerosas interpretaciones del sandinismo en Nicaragua y en todo el mundo. Después de la derrota electoral del FSLN en 1990, el sandinismo se enfrentó a varias oleadas de reconsideración que se han vuelto más conflictivas con el gobierno neosandinista en el poder desde 2007. Tanto teorías como testimonios han moldeado estas diferentes interpretaciones de la cultura sandinista.

Nuestra Escuela de Verano pretende reunir todos estos enfoques para abrir un espacio de intensa reflexión sobre la cultura sandinista en Nicaragua. El fundamento metodológico radica en los Estudios de Área. Consideramos que los Estudios de Área son un marco útil, ya que estos permiten la investigación y la enseñanza en todas las disciplinas pertinentes a nuestro tema. Invitamos a los académicos a utilizar sus habilidades y conocimientos específicos para elaborar una visión diferenciada de las culturas nicaragüenses. Más allá de esto, también consideramos la dimensión centroamericana y global y su impacto en un área geopolítica como América Central, así como sus implicaciones globales. Finalmente, el formato de la Escuela de Verano permite la inclusión de testimonios y producciones culturales sobre la cultura sandinista.

La Escuela de Verano se centra específicamente en los siguientes temas:

- Alimentos: consumidores revolucionarios y cambio agrícola;
- Género: iconos de emancipación y aspiración a la igualdad de género;
- Lengua: diversidad lingüística y diversidades literarias.

La Escuela de Verano cuenta ya con la participación de un grupo de prestigiosos invitados. Entre otros, confirmaron su presencia María Teresa Blandón (Universidad Centroamericana / Programa Feminista Centroamericano “La Corriente”), David Cooper (University College London), Alice Froidevaux (Universität Zürich / Lateinamerika-Zentrum Zürich), Victoria González-Rivera (San Diego State University), Ursula Hennigfeld (Henrich-Heine-Universität Düsseldorf), Lutz Kliche, Kirsten Kramer (Universität Bielefeld / Center for InterAmerican Studies), Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica), Maxine Molyneux (University College London / Institute of the Americas), Rosario Montoya (University of Colorado, Boulder), Birgit Müller (LAIOS CNRS/EHESS, Paris), Mona Nikolić (Freie Universität Berlin / Lateinamerika-Institut), Gema D. Palazón Sáez (Université Charles de Gaulle Lille 3 / Universitat de València), Natascha Pomino (Bergische Universität Wuppertal), Ruben Quaas (Brot für die Welt), José Luis Rocha (Universidad Centroamericana / Revista Envío), Ileana Rodríguez (Ohio State University / Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica), Hermann Schulz, Fernanda Soto (Universidad Centroamericana), Rose Spalding (DePaul University).

El evento está abierto para estudiantes de posgrado y docentes.



Más informaciones:

<http://lateinamerika.phil-fak.uni-koeln.de/wuppertal.html>



XVIII Congreso Colombiano de Historia **Historia y memoria en el mundo actual. Pensar la obra de Jaime Jaramillo Uribe**

Lugar: Medellín

Fecha: 10-13 de octubre de 2017

La Asociación Colombiana de Historiadores invita a historiadores, docentes, investigadores, profesionales y estudiantes que trabajan en el campo de la Historia a participar como ponentes o asistentes al XVIII Congreso Colombiano de Historia que se realizará entre el 10 y el 13 de octubre de 2017 en la ciudad de Medellín.

La convocatoria se orientará a reconocer el lugar de la Historia y la Memoria en el mundo actual con el objeto de reflexionar las funciones y los retos sociales que enfrenta la disciplina histórica en el tiempo reciente. En un mundo fascinado por las aceleradas transformaciones tecnocientíficas que instalan los valores del mercado, la innovación y el olvido como formas de organización social, es pertinente pensar las relaciones de las sociedades actuales con su pasado y su memoria, y de igual forma es perentorio indagar por el lugar que se concede a las ciencias sociales y a la historia en el sistema educativo colombiano.

El mundo actual también implica reconocer los nuevos escenarios sociales y políticos de Colombia en el posconflicto, y por ello el Congreso se orientará a pensar las diversas relaciones entre Historia y Memoria: ¿cómo interactúan los relatos de los historiadores, que son analíticos, abstractos y unificadores, con las memorias de los colombianos que constituyen reconstrucciones emotivas de su pasado, recuerdos selectivos, orgánicos, plurales y concretos sobre sus vidas y los conflictos de la vida nacional? Es claro que estos problemas comprometen las funciones sociales y políticas de la Historia y de los historiadores con la creación de órdenes sociales democráticos, incluyentes y pluralistas.

El otro eje del Congreso está orientado a pensar la obra del historiador Jaime Jaramillo Uribe, y a estimar las transformaciones que su labor educativa e investigativa ha generado en la disciplina desde los años sesenta del siglo pasado. Reflexionar sobre la obra de Jaramillo será una gran oportunidad para hacer un balance de los problemas y los desarrollos de la misma en Colombia.

Más informaciones:

<http://asocolhistoria.org.co/content/t%C3%ADtulo-1>

Contacto:

congresoahistoria@contacticacomunicaciones.com

asocolhistoria2010@gmail.com


Socare (Gesellschaft für Karibikforschung)
Simposio de investigador@s jóvenes:
Gobernanza y derechos: Ley, religión y sexualidad en la literatura y cultura caribeñas

Lugar: Salzburgo, Austria

Fecha: 23-25 de noviembre de 2017

Organizadores: Christopher F. Laferl, Ralph Poole, Philipp Seidel

El eje temático de las jornadas girará en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se compatibilizan proyectos de vida modernos –marcados por la voluntad de autodeterminación– con las características actuales de las sociedades caribeñas? ¿Cómo se manifiestan estos elementos en la literatura y las demás artes?
- ¿De qué manera se aborda la problemática de la discriminación, marginación, represión y violencia? ¿Qué soluciones se ofrecen y por parte de quién?
- ¿Qué tratamiento recibe el tema de la sexualidad en un sentido amplio (sexo pre- y extramatrimonial, aborto, sexualidad entre personas del mismo sexo, prostitución)?
- ¿Cómo representan artistas y actores de la cultura a las minorías de la sociedad, cómo se comportan frente a ellas, qué posiciones adoptan?
- ¿Cuáles son las reacciones de los diferentes sistemas jurídicos y religiosos ante el principio de la autodeterminación no discriminatoria? ¿Qué impacto tienen y en qué niveles de la sociedad?
- ¿Qué influencia poseen los procesos migratorios en este contexto?
- ¿Qué papel desempeñan los autores y creadores y desde qué lugar escriben/hablan/opinan?/producen?
- ¿Qué papel juegan los discursos de hostilidad (*hate speech*) y de victimización en la producción literaria, musical y artística?

Se invitan a participar a jóvenes investigadores de todas las áreas y disciplinas relacionadas con los estudios sobre del Caribe, incluidas propuestas interdisciplinarias del Derecho y de la Teología. Las comunicaciones tendrán una duración de 20 minutos.

Los interesados pueden enviar un resumen de media página en alemán, inglés, castellano o francés junto con una breve biografía a Philipp Seidel (philipp.seidel@sbg.ac.at) hasta el 15 de marzo de 2017. Por favor, indique el idioma preferido para la ponencia y otros idiomas en los que podría también hacerla. Los idiomas de las Jornadas dependerán de las propuestas seleccionadas. Se los comunicaremos con la debida antelación.

Más informaciones:

<http://caribbeanresearch.net/es/cfp-socare-simposio-de-investigadors-jovenes-gobernanza-y-derechos-ley-religion-y-sexualidad-en-la-literatura-y-cultura-caribenas/>


CONVOCATORIAS


Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica
Universidad

Llamado a publicar en la Revista de Historia del IHNCA-UCA

La Revista de Historia fue fundada en 1990. En sus 26 años de existencia ha publicado 34 números y constituye un espacio académico de referencia nacional e internacional para el conocimiento de la historia, las ciencias sociales y las humanidades en Nicaragua y Centroamérica. El IHNCA-UCA dedicará el próximo número de la Revista a brindar un homenaje y reconocimiento a la obra y carrera académica de Antonio Esgueva Gómez.

Ampliamente conocido en el ámbito académico nacional, Esgueva Gómez fue investigador del IHNCA-UCA desde 1998 hasta el 2014. Actualmente continúa laborando como Investigador Asociado. A lo largo de su fructífera carrera académica, ha investigado y publicado ampliamente sobre problemáticas significativas de la historia nacional. Entre ellas destacan las siguientes: Historia política y electoral; Historia constitucional; paz social, conflictividad; conflictos limítrofes en la historia del país y archivos coloniales. Importante también es destacar su labor como docente, reconocida por distintas generaciones de profesionales y académicos del país.

Convocamos al envío de artículos para este número de la Revista. La fecha límite de envío es el **5 de marzo de 2017**. Sin excluir otras contribuciones, sugerimos dos rutas principales de interés:

1. Artículos que reflexionen sobre los principales aportes que las investigaciones de Esgueva Gómez han realizado para la comprensión crítica de la historia de Nicaragua. Al respecto, sus investigaciones sobre la historia política y constitucional y su relación con el carácter y desarrollo de las relaciones de poder en períodos significativos de la historia del país, serían de especial interés para la Revista. Asimismo, sus aportes al conocimiento de la historia electoral y sus intersecciones con fenómenos de gran interés como la cultura política, el proceso de formación del estado de derecho, las relaciones entre norma jurídica, cultura política y sociedad. Por último, la comprensión de los conflictos limítrofes desde una perspectiva histórica y relacionada a problemáticas fundamentales como la soberanía, los procesos de formación del estado nacional y las capacidades estatales de penetración y administración de territorio.
2. Artículos que no necesariamente reflexionen sobre la obra académica de Esgueva Gómez, pero sí consideren sus investigaciones como importantes puntos de partida para pensar sobre las expresiones contemporáneas de las problemáticas por él estudiadas, proyectando las mismas hacia el presente y futuro del país.

Enviar sus propuestas a las siguientes direcciones electrónicas

Juan Pablo Gómez: juanpablo.gomez@ihnca.edu.ni

Irene Agudelo: irene.agudelo@ihnca.edu.ni


Boletines de la AFEHC
(Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica)
Boletín no. 74 (septiembre de 2017)
“Innovaciones en la historia de Honduras en el siglo XX”

Para los meses de agosto a septiembre de 2017, la AFEHC convoca a todos los interesados en publicación de artículos o materiales relacionados con la historia de Honduras en el siglo XX. Interesan artículos o materiales investigados con documentación novedosa en el marco de diálogos con historiografías y problemáticas nacionales, regionales e internacionales. Buscarse temáticas poco abordadas en la historiografía de Honduras del siglo XX, en particular: sexualidad, el medio ambiente, la salud y la educación como sistemas, y sus políticas públicas y prácticas privadas; la música y su difusión y ambientes; microhistorias de mercancías y granos básicos; historia de los medios de comunicación; patrimonio cultural; relaciones diplomáticas centroamericanas comparadas; urbanismo; el género biográfico; historia militar y policial, derechos humanos, la niñez, juventud y vejez como construcciones culturales, migraciones internas y hacia el exterior, en España, México y Estados Unidos, entre otros destinos.

Los artículos serán remitidos vía correo electrónico a Dario Euraque (dario.euraque@trincoll.edu) a partir de esta fecha hasta el 30 de diciembre de 2016. En su momento los autores(as) recibirán una notificación de su aceptación, así como la solicitud de ajustes o enmiendas, según sea el caso.

Boletín no. 75 (diciembre de 2017)
“Memoria, exilio y revolución en Centroamérica durante el siglo XX”

Para los meses de Octubre-diciembre de 2017, la AFEHC convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: Memoria, exilio y revolución en Centroamérica durante el siglo XX.

Durante gran parte del siglo XX la región centroamericana se vio envuelta en situaciones de violencia política provocada por una diversidad de factores estructurales e ideológicos, expresados en demandas por libertades democráticas, ciudadanía y de expresión, entre otras. La cara visible de los regímenes instaurados durante este período, en cada uno de los países que conforman la región, era el autoritarismo, la exclusión social y la represión política.

La otra cara de la moneda de la situación política de la región, se manifestó por medio de movimientos políticos contestatarios y expresiones armadas que buscaban cambiar el orden imperante, como fueron las expresiones guerrilleras, desde la encabezada por Sandino, Fidel Castro, el Che en Bolivia que sirvieron de modelos de lucha para el FMLN, URNG, FSLN, además de movimientos sociales, estudiantiles, magisteriales y sindicales en auge en El Salvador y Nicaragua durante la década del 60, 70 y 80 del siglo XX. En un contexto de guerra fría y de bloques en que se había dividido el mundo, las ideologías y modelos alternativos hegemónicos eran parte del debate en la agenda académica e intelectual de la época. Todas estas vivencias, aún no estudiadas a profundidad en cada uno de los países centroamericanos (a pesar de constarse con obras de referencias de importancia como los de Carlos M. Vilas, Edelberto Torres Rivas, Gilles Bataillon, Orlando Núñez, Salvador Martí i Puig, entre otros); redes, organizaciones sociales y políticas, armadas, represión, exilio, recuerdos, y expresiones discursivas convergentes o divergentes, siguen siendo un filón de investigación sobre los cuales todavía hay muchas cosas que decir. Por ello el número del boletín que se presenta quiere dialogar o problematizar.





Entre las preguntas que guían el interés por trabajar este número del boletín de la AFEHC, están: ¿Cómo caracterizar los movimientos sociales y/o políticos surgidos durante la primera mitad del siglo XX y los que aparecen durante la década de los 60? ¿Quiénes eran los actores que impulsaban los movimientos sociales y hacia donde conducían las banderas reivindicativas? ¿Cómo explicar los procesos de lucha tan dispares los países de Centroamérica (Nicaragua, El Salvador, en menor medida Guatemala maduran las luchas armadas y en Honduras y Costa Rica no). ¿Cuáles era las estrategias de supervivencia y de lucha de los exilados centroamericanos? ¿Qué tipo de apoyo recibieron los movimientos sociales contestatarios y armados en países como México, Cuba; ¿Cómo funcionaban las redes de solidaridad y de ayuda material a los movimientos sociales. Los artículos deberán ser enviados para su evaluación hasta el 30 de marzo de 2017 a la dirección electrónica del coordinador del número, Miguel Ayerdis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, ayermi2003@yahoo.com.

Boletín no. 76 (marzo de 2018)

“Burocracia para un estado: relaciones sociales, económicas y políticas en la formación de los cuerpos de funcionarios estatales en Centroamérica en los siglos XIX y XX”

Para los meses de enero-marzo de 2018, la AFEHC convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: Burocracia para un estado: relaciones sociales, económicas y políticas en la formación de los cuerpos de funcionarios estatales en Centroamérica en los siglos XIX y XX.

En la última década, tras un largo exilio, la historia política ha retomado fuerza para explicar los procesos de formación de los estados. El análisis fiscal de los nuevos cuerpos políticos ha sido una de las principales herramientas para develar los intrincados laberintos de este proceso. A partir de ese campo han sido evidentes complejas relaciones sociales, cambios y choques culturales, influencias ideológicas y procesos políticos y económicos que confluyen en un momento de cambio, que duró casi todo el siglo XIX en América Latina y que todavía hoy no ha sido plenamente resuelto en muchos casos.

El estudio de la constitución burocrática de estos estados ha demostrado ser una línea de análisis central en la comprensión de esa confluencia de factores. Los funcionarios públicos de los nuevos cuerpos políticos jugaron un papel central en el funcionamiento o caída de los distintos proyectos fiscales y políticos. Este dossier pretende discutir sobre la formación de una burocracia en Centroamérica, Colombia y México durante los siglos XIX y XX. Este proceso no se adapta a los modelos de una burocracia weberiana, que tuvo como modelo la Prusia del siglo XIX. Considerando la burocracia como parte integral de un poder en sí mismo, separado de la sociedad, como lo pensó Weber. Este dossier pretende analizar las formas en que los gobiernos captaron a las autoridades locales existentes en el proyecto estatal, comprender lo que representó ser un burócrata en un estado en formación y su papel en ese proyecto. Esta discusión nos permitirá arrojar luz sobre los complejos procesos socio-políticos de los siglos XIX y XX en torno a la formación y consolidación de los estados de la región, comprendiendo particularmente la relación de los burócratas como rostro de los nuevos estados – y piedra angular del despliegue del poder estatal-, pero parte integrante e inseparable del pueblo y su vida social, política y económica.

Este número será a cargo de los colegas Juan Carlos Sarazua y de Pablo Rodríguez.



C & P

Revista Cambios & Permanencias

Revista Cambios & Permanencias

A partir del año 2017, la revista online *Cambios y Permanencias* se convierte en una publicación científica con periodicidad semestral. Con la edición de dos números anuales busca seguir abriendo los espacios para los diálogos multidisciplinares y el objetivo de establecer vínculos entre la academia y las organizaciones sociales.

Cambios y Permanencias abre convocatoria para la recepción de trabajos para el primer número del año 2017, el número 8, en temática libre.

Hacemos una invitación especial para que nos acompañen y colaboren con artículos científicos, reseñas, poemas, y memoria de la comunidad (en formato de textos, audios, vídeos y/o fotografías), para las distintas secciones de la revista. Cabe mencionar que *Cambios y Permanencias* recibe artículos de estudiantes de diversas carreras, quienes al iniciar sus procesos de investigación, encuentran espacios desocialización y un camino para divulgar las primeras experiencias investigativas.

Los textos completos deberán enviarse al Comité Editorial a través de la página de la revista (previa inscripción), en el siguiente enlace:

<http://cambiosypermanencias.com/ojs/index.php/cyp/about/submissions#onlineSubmission>

O enviarlos a los correos electrónicos:

revista@cambiosypermanencias.com

revistaonlinecyp@gmail.com

isuarezivonne@gmail.com.

Contacto:

revis-ta@cambiosypermanencias.com

Cierre de la convocatoria: 30 de marzo de 2017.

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación: Historia, Archivística y Redes de Investigación

Universidad Industrial de Santander

Bucaramanga, Colombia



PUBLICACIONES

Boletín de la AFEHC no. 14 (julio-septiembre de 2016)

Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica



Del editorial de la redacción: El boletín N° 70 de la AFEHC está ya circulando entre nuestros numerosos suscriptores. Su circulación además estaba particularmente esperada, ya que tiene como eje central el caso de Belice. Muchos de los investigadores que se dedican al estudio de este país (que tiene apenas tres décadas de vida independiente) se han dado cita en este primer número que le dedicamos. El trabajo que ha hecho la coordinadora y editora Mónica Toussaint merece sin duda elogiarse debido a la dificultad de cubrir el vacío existente en nuestra revista desde su fundación concerniente a la historia de Belice. De hecho este boletín, concentrado en este país centroamericano, es un primer gran paso en ese respecto. En efecto, es la primera vez que podemos ofrecer a nuestros lectores un dossier que se compone de diez artículos sobre una misma temática, un número que nos complicó un poco debido a los numerosos cuadros e imágenes que contiene. Por eso, el atasco que hemos tenido, sin embargo, la espera ha valido la pena por su calidad y diversidad.

Además de este dossier que sirve para dinamizar el dialogo académico sobre los problemas actuales de Belice y su relación con los países vecinos, ofrecemos un artículo inédito del fecundo historiador costarricense Juan Carlos Solórzano Fonseca sobre “Las relaciones comerciales de la provincia de Costa Rica con el exterior (1570-1690)”.

El compromiso laboral y la constancia de la colega Elizet Payne hace también que nuestra sección de transcripciones esté contando con numerosos documentos de los archivos nacionales de Costa Rica, de España y Guatemala, los cuales son transcritos como ejercicios en el marco de un curso de paleografía ofrecido en la Universidad de Costa Rica.

La sección de reseña de libros aporta una crítica del libro colectivo editado por el historiador Brian Connaughton “Repensando Guatemala en la era de Rafael Carrera y otra sobre la monografía de Paul Almeida “Neoliberalismo y movimientos populares en Centroamérica”, ambos libros publicados recientemente en México y San Salvador respectivamente.

La obra colectiva del Diccionario Biográfico centroamericano no conoce descanso, puesto que esta vez proponemos un recorrido de los pasos hechos en Guatemala por el inglés, francés por adopción, Guillermo Perks, quien asumió el estratégico puesto de Jefe del Estado Mayor del ejército Federal durante la guerra civil de 1826-1829.

Para finalizar damos a conocer una nueva convocatoria sobre relaciones sociales, económicas y políticas en la formación de los cuerpos de funcionarios estatales en Centroamérica en los siglos XIX y XX de los colegas Juan Carlos Sarazua y Pablo Rodríguez. Les damos cita muy pronto para descubrir el boletín 71 coordinado por Eric Roulet y Laura Matthew.

Más informaciones:

http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=bul_aff



CEMCA – Newsletter no. 4 – enero de 2017

La lettre d'information du Centre d'études mexicaines et centraméricaines du mois de janvier 2017 est en ligne sur le site du CEMCA.

Ce bulletin est disponible en française et en espagnol.

Français:

https://gallery.mailchimp.com/62ad2151ffb52d973a4c31fe2/files/84f9d3b1-5dba-41f0-8315-bdf6cf5a0185/LettreCemca_04Es.pdf

Espagnol:

https://gallery.mailchimp.com/62ad2151ffb52d973a4c31fe2/files/84f9d3b1-5dba-41f0-8315-bdf6cf5a0185/LettreCemca_04Es.pdf

Fuente: CEMCA. Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines / Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

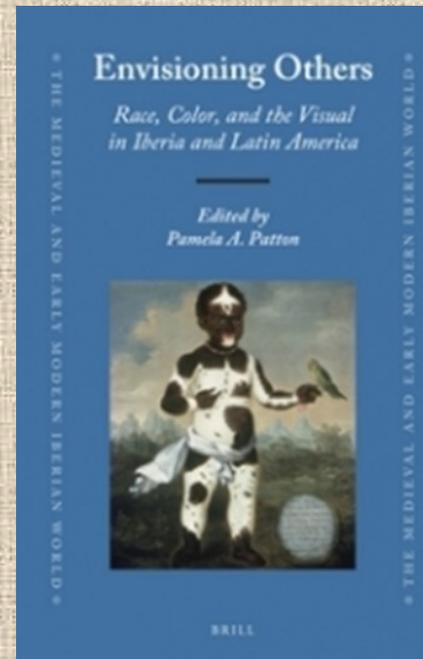
Patton, Pamela A. *Envisioning others: race, color, and the visual in Iberia and Latin America*. Leiden: Brill, Colección: Medieval and early modern Iberian world. 2015, 382 p. ISBN 978-90-04-26917-0. €121,00.

Envisioning others offers a multidisciplinary view of the relationship between race and visual culture in the Spanish- and Portuguese-speaking world, from the kingdoms of Spain and Portugal to colonial Peru and Colombia, post-Independence Mexico, and the pre-Emancipation United States. Contributed by specialists in Latin American and Iberian art history, literature, history, and cultural studies, its ten chapters take a transnational view of what 'race' meant, and how visual culture supported and shaped this meaning, within the Ibero-American sphere from the late Middle Ages to the modern era. Case studies and regionally-focused essays are balanced by historiographical and theoretical offerings for a fresh perspective that challenges the reader to discern broad intersections of race, color, and the visual throughout the Iberian world. Contributors are Beatriz Balanta, Charlene Villaseñor Black, Larissa Brewer-García, Ananda Cohen Suarez, Elisa Foster, Grace Harpster, Ilona Katzew, Matilde Mateo, Mey-Yen Moriuchi, and Erin Kathleen Rowe.

Pamela A. Patton (PhD 1994, Boston University) is Director of the Index of Christian Art at Princeton University and the author of two books and multiple articles on medieval Iberian art, including *Art of Estrangement: Rede⁶ining Jews in Reconquest Spain* (Penn State, 2012).

More informations:

<http://www.brill.com/products/book/envisioning-others-race-color-and-visual-iberia-and-latin-america>





Kumaraswami, Par, and Antoni Kapcia. *Literary culture in Cuba: revolution, nation-building and the book*. Manchester: Manchester University Press, 2016, 272 p. ISBN 978-0-7190-9995-3. £17.99.

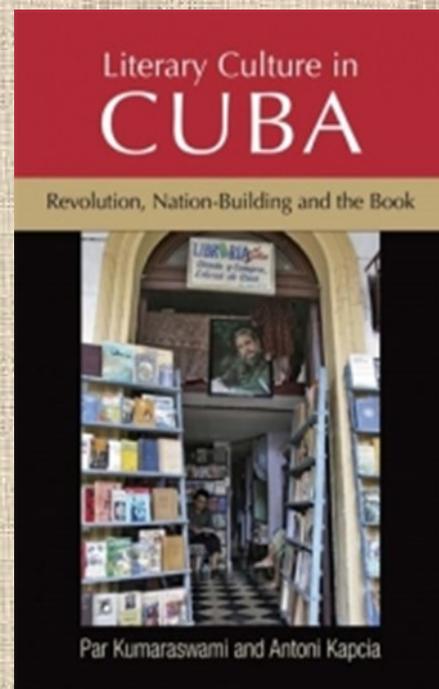
Available in paperback for the first time, this book brings an original and innovative approach to a much-misunderstood aspect of the Cuban Revolution: the place of literature and the creation of a literary culture. Based on over 100 interviews with a wide range of actors involved in the structures and processes that produce, regulate, promote and consume literature on the island, the book breaks new ground by going beyond the conventional approach (the study of individual authors and texts) and by going beyond the canon of texts known outside Cuba. It thus presents a historical analysis of the evolution of literary culture from 1959 to the present, as well as a series of more detailed case studies (on writing workshops, the Havana Book Festival and the publishing infrastructure) which reveal how this culture is created in contemporary Cuba. It thus contributes a new and complex vision of revolutionary Cuban culture which is as detailed as it is comprehensive.

Par Kumaraswami is Associate Professor in Latin American Cultural Studies at the University of Reading.

Antoni Kapcia is Professor of Latin American History at the University of Nottingham.

More informations:

<http://www.manchesteruniversitypress.co.uk/9780719099953/>





Rodríguez Cadena, María de los Ángeles, ed. *La ficción histórica en la televisión iberoamericana, 2000-2012: construcciones del pasado colectivo en series, telenovelas y telefilms*. Leiden: Brill, Colección: Foro Hispánico, n.º 98. 645⁰, 669 p. ISBN 3 12 -90-04-31108-4. €79,00.

La Ficción Histórica en la Televisión Iberoamericana 2000-2012 reúne el trabajo de académicos especialistas en la producción de ficción histórica televisiva de Argentina, Chile, Cuba, España y México.

Desde las ciencias sociales, los estudios visuales, y la narrativización, este proyecto nos acerca a un entendimiento de series, telenovelas y telefilms como elementos dinámicos y relevantes en la constante re elaboración de nuestras identidades colectivas y de la memoria cultural. Atendiendo a las relaciones entre historia y la construcción de memoria, y del proceso de representación audiovisual del pasado, el medio televisivo configura el escenario donde los conceptos tradicionalmente establecidos de la historia nacional y sus protagonistas se destacan, se cuestionan, y se transforman.

María de los Ángeles Rodríguez Cadena, Ph.D. (2002), University of Michigan, es Profesora Asociada en Southwestern University. Ha publicado artículos sobre la ficción histórica en la televisión mexicana, incluyendo *El pasado nacional como narrativa de ficción o la historia es una telenovela*.

Más informaciones:

<http://www.brill.com/products/book/la-ficcion-historica-en-la->

