



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Febrero 2017 • no. 72

INFORMACIONES GENERALES



Abierta la convocatoria de becas de Fundación Carolina

La Fundación Carolina ha abierto su convocatoria de becas para el curso académico 2017-2018. En esta 17ª edición se ofertan 521 becas distribuidas en cinco modalidades: 271 becas de postgrado, 70 de doctorado y estancias cortas postdoctorales, 27 de movilidad de profesores brasileños, 4 becas del programa de emprendimiento, 34 becas del programa de estudios institucionales y 115 renovaciones de beca de doctorado y postgrado 2º año.

La convocatoria cubre la totalidad de las áreas de conocimiento y está dirigida en exclusiva a estudiantes de todos los países de Iberoamérica para que completen su formación en universidades y centros de estudio españoles

En el siguiente enlace encontrará información completa sobre la convocatoria de becas 2017-2018 y material disponible, en español y portugués, para su difusión:

<http://www.fundacioncarolina.es/?p=10966>

Más informaciones:

<http://www.fundacioncarolina.es>

CONTENIDO

Abierta la convocatoria de becas de Fundación Carolina	1
V Premio Centroamericano Carátula de cuento breve	2-3
Programa de Movilidad Académica de la SG-SICA, Fase II en Investigación Aplicada	4
Coloquio Internacional de Estudios Centroamericanos Migrantes y migraciones en América Central: siglos XIX-XXI	5-6
V Simposio Internacional de la Masonería Latinoamericana y Caribeña 300 Aniversario de la Masonería Moderna	7
II Congreso Internacional América-Europa, Europa-América "Los valores del Quijote"	8
VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales Franz Galich – el legado artístico y humano de un "subalterno letrado"	9
VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales "Memoria Social de la Autonomía Costeña"	10
6º Congreso Iberoamericano de Investigación Cualitativa y 2nd International Symposium on Qualitative Research	11
Convocatorias	12-14
Publicaciones	15-16
Novedades bibliográficas	17-18



V Premio Centroamericano Carátula de cuento breve

Creado en 2012 para impulsar el género del cuento en el istmo y reconocer sus nuevas voces y tendencias, ha tenido como ganadores en sus ediciones anteriores a los escritores guatemaltecos Maurice Echeverría (1976) con el cuento “Pura sangre dieciochera” y Rodrigo Fuentes (1984) con el cuento “Amir”, al nicaragüense José Adiak Montoya (1987) con el cuento “El custodio” y a la panameña Berly Núñez (1991) con el cuento “Cuestión de fe”. Su quinta edición se regirá por las siguientes bases.:

BASES

PRIMERO. Podrán participar escritores centroamericanos no mayores de treinta y cinco años al momento del cierre de esta convocatoria, con un único cuento rigurosamente inédito, escrito en cualquier idioma oficial de Centroamérica (siempre que se acompañe con la correspondiente traducción al español) y que no hubiere sido premiado anteriormente.

SEGUNDO. El cuento tendrá temática libre, y deberá presentarse en archivo de Microsoft Word, en página tamaño carta, letra Arial, 12 puntos, doble espacio y foliado. La extensión máxima para el cuento es de veinte cuartillas en este formato.

TERCERO. Cada participación deberá enviarse al correo electrónico info@centroamericacuenta.com, de la siguiente manera: en un primer documento con nombre de archivo «cuento», el cuento firmado con seudónimo; y en un segundo documento con nombre de archivo, la plica con los datos personales e identificación oficial con fecha de nacimiento, residencia actual, dirección, teléfono, correo electrónico y semblanza biográfica. También deberá acompañar copia de su cédula de identidad, o de cualquier otro documento de identificación, y una declaración firmada de que el cuento participante es inédito y que no está pendiente de fallo en otro certamen. El incumplimiento de esta cláusula invalida toda participación.

CUARTO. La convocatoria queda abierta a partir de la publicación de estas bases del 23 de enero al 16 de abril de 2017, inclusive.

QUINTO. Se entregará un único premio, que consiste en una residencia de escritor de un mes en Monterrey, Nuevo León, como huésped de la Universidad Autónoma de Nuevo León, que correrá con los gastos de estancia, junto con el boleto aéreo de ida y regreso desde el país de residencia del ganador en cualquiera de los países centroamericanos, aportado por la Fundación Ubuntu y una escultura del padre Ernesto Cardenal. Todo gasto o trámite adicional correrá a cuenta del ganador. Esta residencia tendrá lugar en el año 2017, previo acuerdo entre los convocantes de este premio y el ganador. El cuento ganador será publicado en Carátula, revista cultural centroamericana, que también podrá publicarlo en medios del encuentro Centroamérica cuenta.



SEXTO. El jurado estará presidido por el escritor Sergio Ramírez, e integrado además por un representante de la Universidad Autónoma de Nuevo León y un escritor centroamericano de reconocido prestigio, cuyos nombres serán dados a conocer al cierre de la convocatoria.

SÉPTIMO. El fallo del jurado será inapelable. Antes del fallo, no se mantendrá correspondencia de ningún tipo con los participantes.

OCTAVO. El fallo se dará a conocer a finales de abril 2017, y la ceremonia de premiación tendrá lugar en Nicaragua el 23 de mayo de 2017, durante el acto de inauguración de la quinta edición de Centroamérica cuenta, corriendo por cuenta de los organizadores el transporte aéreo y estancia del ganador.

NOVENO. Quedan excluidos de participar los miembros del equipo de Carátula, revista cultural centroamericana; del encuentro Centroamérica cuenta, así como el personal vinculado a la Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León; de la revista Carátula y de Fundación Ubuntu.

DÉCIMO. La participación en este certamen implica la plena aceptación de las bases de esta convocatoria. El jurado queda facultado para resolver cualquier situación de la manera que estime conveniente.

Managua, 23 de enero de 2017

Contacto:

info@centroamericacuenta.com

CARÁTULA
Abre su convocatoria al

**V Premio Centroamericano
Carátula
de cuento breve**

• Dirigida a escritores centroamericanos menores de 35 años
• Los cuentos podrán ser enviados del
23 enero - 16 abril 2017

Invitan

fundación ubuntu
centroamérica cuenta
UANL
CULTURA UANL
UBUNTU



Programa de Movilidad Académica de la SG-SICA, Fase II en Investigación Aplicada

La Dirección de Integración de la Secretaría General del Sistema de la Integración Centroamericana (SG-SICA) ha comunicado la apertura de convocatoria 2017 al **Programa de Movilidad Académica de la SG-SICA, Fase II en Investigación Aplicada**.

La convocatoria se abre a: **a)** las y los estudiantes centroamericanos de pregrado y postgrado, que realizarán sus trabajos de investigación en el año 2017, y, **b)** las y los jóvenes centroamericanos graduados de pregrado y posgrado con vocación en investigación y en temas de integración.

Para el año 2017, el PMAR tiene dos modalidades: **a)** Programa de Movilidad Estudiantil (PME), y, **b)** Programa de Movilidad Científica (PMC).

El PME ofrece la posibilidad a estudiantes avanzados o egresados de visitar una institución de educación superior en cualquier país miembro de la región SICA (Belize, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana) o una instancia del Sistema de la Integración Centroamericana, para realizar trabajos de investigación de pregrado o postgrado. La SGSICA otorga becas para estancias de 2 a 4 meses.

El PMC está dirigido a jóvenes graduados de pregrado y/o posgrado, con vocación a la investigación y a los temas de integración regional. La SGSICA otorga becas para realizar una estancia de investigación de pensamiento crítico especializado de 6 a 8 meses en su sede en El Salvador.

El PMAR-SICA es una iniciativa que no demanda una derogación económica a las instituciones o instancias participantes; tampoco requiere la firma de convenios entre ellas o con la SG-SICA.

Las gestiones para la obtención de la beca quedan bajo la responsabilidad de la o el estudiante, quien deberá solicitarlas y presentarlas de acuerdo con los plazos de cada institución y a los establecidos en el documento de convocatoria.

Con el objetivo de facilitar el proceso de postulación de las y los estudiantes le proponemos identificar **a)** áreas temáticas de investigación del PMAR en las que su institución estaría interesada en recibir y/o postular estudiantes, **b)** enlace institucional a quien los jóvenes pueden contactar, **c)** otra información de interés. Con esta información se elaborará una matriz que podrá ser socializada con los jóvenes interesados.

Contacto y más informaciones:

investiga.ca@sica.int





CONGRESOS



Coloquio Internacional de Estudios Centroamericanos Migrantes y migraciones en América Central: siglos XIX-XXI

Lugar: Burdeos-Pessac, Francia

Fecha: 22-23 de junio de 2017

En el marco de las investigaciones americanistas del equipo pludisciplinario AMERIBER (Península Ibérica y América Latina) de la Université Bordeaux Montaigne y cuyo eje de trabajo en la actualidad son los viajeros y migraciones se convoca al coloquio internacional de estudios centroamericanos que tendrá lugar en Burdeos-Pessac (Francia) en el mes de junio de 2017.

Temática

El análisis de las migraciones tiene actualmente un gran auge en investigaciones de disciplinas muy diversas y, de tal manera, los estudios de las migraciones forman por sí mismos casi un campo propio del saber científico. América Central ha sido siempre una región de paso tanto para las especies

animales y vegetales como para los grupos humanos. Su posición ístmica entre el mar Caribe y el océano Pacífico y entre América del Norte, las islas del Caribe y América del Sur la ha convertido en tierra de múltiples recorridos y encuentros.

Podemos recordar las migraciones de “masa” que llegaron para la construcción del ferrocarril en Panamá a mediados del siglo XIX; posteriormente los grupos venidos para participar en el intento francés del canal interoceánico en las postrimerías del mismo siglo y, más tarde, en el proyecto de canalización en el istmo panameño en manos norteamericanas.

De igual manera, no debemos olvidar los importantes flujos generados por las empresas como la construcción del ferrocarril al “Atlántico” en Costa Rica desde los años 1870 y las firmas norteamericanas que poco a poco se apropiaron de la producción y comercialización de banano en diversos países del área. Oleadas de trabajadores de diversas latitudes (el Caribe, China, etc.) que arribaron con el afán de, quizás, quedarse por períodos determinados pero que en bastantes casos terminaron siendo parte integrante de las sociedades de acogida.



Por otra parte, es imposible no pensar en América Central como tierra de importantes desplazamientos al interior mismo de la región o hacia otras áreas de América Latina generados por conflictos armados, regímenes políticos dictatoriales, períodos de extrema violencia o épocas agobiantes de crisis económica y miseria. Situaciones que forzaron y que continúan forzando a muchos centroamericanos a emigrar. El caso más conocido es, quizás, el de los nicaragüenses en Costa Rica.

La movilidad de las poblaciones a través de América central se observa igualmente en los últimos años con el paso de conjuntos importantes de individuos de países como Cuba, Haití o incluso de naciones africanas o asiáticas que se mueven por el área con el objetivo de alcanzar el famoso “sueño americano” y que representan toda una nueva coyuntura migratoria en la región.

También interesa analizar la llegada y, muchas veces, el establecimiento de migrantes que vinieron desde el siglo XIX de modo individual y que se quedaron por muchos años en estos territorios o que formaron parte de las sociedades centroamericanas por el resto de sus vidas.

De igual modo, es importante mencionar a los que entraron a través de redes de familia o de amigos como los grupos procedentes de países como Alemania o Polonia, sólo para dar dos ejemplos. Aquí podemos pensar en las diferentes migraciones trasatlánticas que buscaban huir de problemas diversos en el viejo continente o que formaban parte de tentativas de proyectos de colonización.

El objetivo de nuestro encuentro será entonces intentar estudiar desde una perspectiva pluridisciplinaria (historia, antropología, geografía, derecho, filosofía, literatura, etc.) el tema de los migrantes y de las migraciones en América Central desde los primeras décadas del siglo XIX hasta el día de hoy.

Evidentemente pensamos en América central como el conjunto de los países históricamente conocidos como “Centroamérica” (Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica) pero también incluimos a Belice y Panamá.

Nos interesa poder establecer un balance general sobre diferentes perspectivas:

- a) Oleadas migratorias, enfoques históricos.
- b) Fronteras y migrantes
- c) Aportes de grupos migrantes
- d) Migraciones e impacto económico/social
- e) Políticas migratorias
- f) Representaciones y migraciones
- g) Identidades y migraciones
- h) Género y migraciones
- i) Procesos de integración, derechos humanos
- j) Memorias migrantes

Los idiomas del coloquio: el francés, el inglés y el español. Los pasajes y hoteles estarán a cargo del participante.

Las propuestas de comunicación

Dichas propuestas tendrán como máximo 400 palabras y deberán dirigirse, acompañadas de un breve historial, el 15 de febrero de 2017 a más tardar a:

ronald.soto-quiros@u-bordeaux.fr





V Simposio Internacional de la Masonería Latinoamericana y Caribeña 300 Aniversario de la Masonería Moderna

Lugar: La Habana

Fecha: 28-30 de junio de 2017

Presidencia de Honor: Dr. José Antonio Ferrer Benimeli

La Academia de la Historia de Cuba; el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña (CEHMLAC); la Cátedra Transdisciplinaria de Estudios Históricos de la Masonería Cubana Vicente Antonio de Castro (CTEHMAC), adscripta a la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, de la Universidad de La Habana; la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana; el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME); y la *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña* (REHMLAC), adscrita a la Universidad de Costa Rica; convocan a las instituciones académicas, profesores, investigadores y personas interesadas en el estudio de la masonería latinoamericana y caribeña, a participar en el V Simposio Internacional de Historia de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, en conmemoración al 300 Aniversario de la fundación de la Masonería Moderna que se efectuará del 26 al 30 de junio de 2017, en La Habana.

Normas de participación:

1. Las ponencias deberán ajustarse a las normas editoriales de la *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña* que pueden encontrarse en: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/about/submissions#authorGuidelines>
2. El V Simposio contempla dos tipos de asistentes: ponentes y oyentes.
3. El período de inscripción será entre el 1º de diciembre de 2016 y el 1º de abril de 2017.
4. Los ponentes deberán enviar, antes del vencimiento de la fecha de inscripción, un resumen de no más de 200 palabras. Estos deberán incluir: título, palabras clave, nombre del autor, filiación académica o profesional y contactos.
5. El tiempo de exposición no será mayor de 15 minutos.
6. Valor de la inscripción:
Ponentes nacionales 80.00 CUP
Ponentes extranjeros 80.00 CUC
Participantes nacionales sin ponencias 50.00 CUP
Participantes extranjeros sin ponencias 50.00 CUC
Estudiantes nacionales 40.00 CUP
Estudiantes Extranjeros 40.00 CUC

Datos de interés:

El V Simposio sesionará en el Colegio Universitario San Gerónimo, La Habana Vieja.
El idioma oficial en que sesionará el V Simposio será el español.
El V Simposio contará además con otras actividades histórico-culturales.
El transporte y alojamiento corre a cargo de los interesados.

Para mayor información:

Presidente comité organizador: MsC. Javiher Gutiérrez Forte, jhgf@ffh.uh.cu
MsC. Yasmin Ydoy Ortiz, academia.historia@ohc.cu
Claudia Suárez Torres, academia.historia@ohc.cu
<http://rehmlac.ucr.ac.cr>



II Congreso Internacional América-Europa, Europa-América “Los valores del Quijote”

Lugar: Villanueva de los Infantes, España

Fecha: 29 de junio-2 de julio de 2017

La Universidad Politécnica de Valencia (España), por medio de su Máster en Gestión Cultural y los institutos INAUCO (Instituto Intercultural para la Autogestión y la Acción Comunal), IBEM (Instituto de Iberoamérica y el Mediterráneo) y el CILMEQ (Centro Internacional “Lugar de la Mancha” de Estudios sobre el Quijote) organizan el II Congreso Internacional América-Europa, Europa-América, que se celebrará los días 29, 30 de junio y 1, 2 de julio de 2017, en Villanueva de los Infantes (un lugar de la Mancha de cuyo nombre Cervantes no quiso acordarse), Campo de Montiel (Ciudad Real), uno de los lugares destacados de la obra cervantina, con el patrocinio del Ilmo. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes.

Le invitamos a participar en el Congreso cuyo objetivo es el debate y la aportación de investigaciones que nos ayuden a comprender las relaciones y la multiculturalidad entre estos dos continentes.

Novedades

Este II Congreso se convoca mediante su segunda circular en 2017 anunciándoles novedades:

A) Se admitirán propuestas de comunicaciones (el título y el resumen), que deberán ser enviadas antes del 30 de abril de 2017 para su valoración. El envío del texto definitivo será tras la celebración del congreso, permitiendo que los autores realicen las modificaciones oportunas, hasta el 1 de septiembre de 2017, ajustándose a las normas de publicación indicadas en la web.

B) Se celebrará, anexo al congreso, el COLOQUIO SISTÉMICO, donde se analizarían dos temas centrales:

- 1) EL QUIJOTE COMO UN SISTEMA DE VALORES
- 2) NUEVAS POSIBILIDADES GENERALES DE LA TEORÍA DE SISTEMAS Y LA CIBERNÉTICA

Este coloquio se celebra en el marco del II Congreso América-Europa, pero funcionará autónomamente. Es imprescindible la inscripción en el congreso para participar en el coloquio. Véanse más detalles sobre el funcionamiento del coloquio en la web del congreso.

Contacto:

congresoamerica@gmail.com

Más informaciones:

<http://www.congresoamericaeuropa.org>




VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales
Debates culturales: memoria e interculturalidad
Lugar: Managua

Fecha: 11-13 de julio de 2017

Simpósio: Franz Galich – el legado artístico y humano de un “subalterno letrado”

Sin lugar a dudas, Franz Galich era uno de los autores más relevantes y sugerentes de la generación de narradores surgidos en la segunda mitad de la década de los setentas cuya obra fue doblemente marcada por el compromiso político y el afán experimental. Con su muerte en 2007, las literaturas centroamericanas perdieron una de sus voces contemporáneas más sobresalientes. De una manera única en el contexto de las letras del Istmo, Franz Galich logró captar y representar el lenguaje de las capas bajas y bajísimas en el andamiaje social de los países del istmo –sea de los pueblos indígena-ladinos de su país natal, sea de los suburbios y mercados urbanos como en la Managua posrevolucionaria– otorgándole un alto valor literario-artístico. En su obra las voces subalternas toman la palabra, se vuelven el pilar de la narración. Este lenguaje es portador de concepciones del mundo que si bien están ocultas son muy divulgadas y populares –de un mundo “donde la noche y el lenguaje borran el paisaje conocido de la ciudad, para hacer surgir esos hombres y mujeres forzados por las circunstancias y la pobreza a devorarse entre sí”, como comentó Gioconda Belli en una reseña de la novela *Managua, Salsa City*.

De hecho, hasta el momento la crítica se ha concentrado principalmente en el estudio de esta novela. Sin embargo, el novelista, cuentista, dramaturgo, investigador literario y académico, nos dejó una amplia obra en la que su profundo conocimiento de las realidades centroamericanas se combina con el hábil manejo de las más innovadoras técnicas narrativas, mediante las cuales logra dar la palabra a las múltiples voces silenciadas y excluidas de las sociedades de la región. A diez años de su fallecimiento, la mesa se dedica a estudiar la obra multifacética de Franz Galich que consta de tres libros de cuentos/relatos y cinco novelas, así como numerosos cuentos, críticas y ensayos publicados en revistas, periódicos y antologías en Guatemala, Nicaragua, Panamá, Costa Rica, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Coordinador:

Dr. Werner Mackenbach, Cátedra Wilhelm y Alexander von Humboldt en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica

Por favor enviar el título y resumen de propuestas de ponencias a las siguientes direcciones a más tardar el 10 de Febrero del 2017:

Werner Mackenbach: WERNER.MACKENBACH@ucr.ac.cr

Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica: ihnca.uca@ihnca.edu.ni



CONGRESO
CENTROAMERICANO
DE ESTUDIOS CULTURALES



VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales Debates culturales: memoria e interculturalidad

Lugar: Managua

Fecha: 11-13 de julio de 2017

Simposio: "Memoria Social de la Autonomía Costeña"

En el 2017 se cumplirán treinta años de haber sido aprobada la Ley de Autonomía de la Costa Caribe de Nicaragua. Tras el fin del conflicto armado, en el país y en la región Caribe han ocurrido procesos complejos marcados por la implementación de un nuevo modelo económico así como nuevas relaciones Estado-sociedad, y en el caso de la Costa, la inauguración de instituciones autónomas multiétnicas (Frühling, González y Buvollen, 2007). Para la sociedad costeña en particular esta última década ha sido especialmente difícil debido al activo rol del Estado en promover una visión de desarrollo extractivista, centralizando y mediatizando funciones y competencias que deberían de descansar en manos de los y las costeños. Ante estas condiciones, diversos actores no han cesado en desafiar ese modelo. Las organizaciones políticas costeñas y los gobiernos territoriales indígenas y afro-descendientes se enfrentan a nuevas oleadas de colonización de sus tierras comunales y amenazas de despojo por proyectos de gran escala (Wunderlich, 2014).

En este terreno de disputa se ha sobre-dimensionado el análisis del rol de las instituciones autónomas en realizar los derechos de autodeterminación y autonomía, dejando en un segundo plano la construcción social de sentidos de las narrativas, memoria de resistencia e identidades de los Pueblos Indígenas y Afro-descendientes y Mestizos costeños. La mirada institucionalista se ha enfocado en el desempeño de estructuras de gobierno que a la larga han probado ser poco funcionales y receptivas a las demandas de justicia, inclusión y distribución social de la población costeña. En un sentido discursivo la autonomía oficialista acalla y disciplina actores y proyectos políticos que no se acoplen al modelo extractivista y en última instancia, criminalizándolos (Goett, 2015). Desde esta mirada subalterna nuestro simposio quiere ofrecer un espacio de intercambio que visibilice las luchas históricas y contemporáneas de los pueblos costeños por la autonomía entendida como un proyecto social que abraza varios mundos de vida y no es patrimonio exclusivo de algunas élites y grupos de poder (Davis, Matamoros y Grünberg, 2000).

La memoria social y los valores políticos comunitarios y populares contribuyen y alimentan desde debajo a la constitución de sociedades inclusivas y pluriétnicas, es por ello que nos interesa invitar a investigadores y activistas a que compartan sus narrativas sobre los espacios negados por la autonomía "institucional". Este ejercicio de apertura implica dos cosas: i) visitar los orígenes del conflicto armado durante los 1980s para visibilizar narrativas marginalizadas a fin de des-centrar la memoria social de la autonomía; ii) analizar las experiencias contemporáneas del despojo, narrativas de comunidades diáspóricas y dinámicas transnacionales, luchas contra violencia de género, racismo y la participación social en los espacios territoriales.

Coordinadores: Miguel González (York University) y Dolores Figueroa (CIESAS-México)

Por favor enviar el título y resumen de propuestas de ponencias a las siguientes direcciones a más tardar el 10 de Febrero del 2017:

Miguel González, migon@yorku.ca

Dolores Figueroa, figueroa.lola@gmail.com

Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica: ihnca.uca@ihnca.edu.ni



CONGRESO
CENTROAMERICANO
DE ESTUDIOS CULTURALES



6º Congreso Iberoamericano de Investigación Cualitativa y 2nd International Symposium on Qualitative Research

Lugar: Salamanca

Fecha: 12-14 de julio de 2017

Los autores podrán enviar propuestas para la presentación de trabajos que cumplan con los objetivos y temas del Congreso y Simposio, incluyendo artículos científicos originales que aborden revisiones del estado del arte y nuevas perspectivas de investigación, soluciones y / o aplicaciones a problemas reales, trabajos empíricos y / o de evaluación, entre otros.

Campos de Aplicación

Investigación Cualitativa en **Salud** (Enfoque en los procesos de investigación en las áreas de Medicina, Enfermería, Geriatria, Gerontología, Psicología, etc.).

Investigación Cualitativa en **Educación** (Enfoque en los procesos de investigación en diversas áreas de Enseñanza Superior, Enseñanza no superior, Evaluación, Currículo, Didácticas, Enseñanza de las Ciencias, Idiomas, Historia, Tecnología, etc.).

Investigación Cualitativa en **Ciencias Sociales** (Enfoque en los procesos de investigación en las áreas de Comunicación, Lingüística, Sociología, Antropología, Administración, Marketing, Gestión y Economía, etc.).

Investigación Cualitativa en **Ingeniería y Tecnología** (énfasis en los procesos de investigación en las áreas de Ciencias de la Computación, Sistemas de Información, Ingeniería Electrotécnica, Ingeniería de Software y en la Educación en Ingeniería).

Temáticas

A) Fundamentación

Marcos Teóricos y Paradigmas de Investigación Cualitativa (Estudios teóricos, reflexión crítica sobre las dimensiones epistemológicas, ontológicas y axiológicas).

Sistematización de estudios con abordaje cualitativo (Revisión de la literatura, integración de resultados, agregación de estudios, meta-análisis, meta-análisis cualitativo, meta-síntesis, meta-etnografía).

Investigación Cualitativa y Métodos Mixtos (Enfoque en procesos de investigación apoyados en metodologías mixtas pero con prioridad en abordajes cualitativos).

B) Operacionalización

Tipologías de Análisis de Datos (Análisis de contenido, análisis de discurso, análisis temático, análisis de narrativa, etc.).

Procesos innovadores de Análisis Cualitativo de Datos (Diseño de análisis, articulación y triangulación de diversas fuentes de datos: imágenes, audios, videos, etc.).

Investigación Cualitativa en Contexto Web (eResearch, etnografía virtual, análisis de interacciones, "Corpus latent" en Internet, etc.).

Análisis Cualitativo con apoyo de software específico (Estudios de usabilidad, "User experience", impacto del software en la calidad de la investigación y del análisis).

Más informaciones:

www.ciaiq.org



CONVOCATORIAS



Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico

Brumal. Research journal on the fantastic

The call for papers for articles for the sections "Monograph" and "Miscellaneous" for the Vol. V n.º1 issue of *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico* / *Brumal. Research Journal on the Fantastic* is now open.

Scholars who wish to contribute to either of these two sections should send us their articles by June 30, 2017, registering as authors on our web page. The Guidelines for Submissions may be found on the Submissions section of the web page.

Monographic issue "The Fantastic and the Urban"

(José Duarte and Ana Daniela Coelho, Coords.)

Deadline: June 30, 2017

There is a special connection between the Fantastic and the Urban, particularly in a subgenre like the Urban Fantastic, which describes works that are mainly set in the urban space. These matters have become increasingly popular since the late 90's with well-known works as, for instance, *Neverwhere* (Neil Gaiman, 1996) or *Buffy, the Vampire Slayer* (Joss Whedon, 5³³¹). Exploring themes like the coexistence between the real and imagined worlds or the inscription of myths, magic or the supernatural in real cities, these works subvert the codes of reality with increasing complexity, presenting alternatives and visions that question identities and representations, and also reflect upon the cultural and social values of the nations they personify.

The objective of this monographic issue is to offer, in a series of essays, a broader but still specialized view on the urban and the fantastic, as well as the possible and the impossible, by focusing on different artistic expressions (literature, cinema, television series, comics/manga, among others), to analyze in depth the urban fantastic produced around the world. The monograph will consider works that not only explore the Urban Fantastic subgenre, but also those focusing on specific relationships between the urban experience and the fantastic, the real and the imagined, the futuristic and the historical settings, and other genres/works related to this topic.

Brumal will only consider works of a fantastic nature as defined by the journal, hereby only accepting papers on other non-mimetic genres such as the marvellous or science fiction if and when they are related to the fantastic narrative.



Some areas of research include, but are not limited to:

- Urban Fantastic and the City;
- Cities: between reality and Fantasy;
- Place, Space and Liminality;
- Underground Tales/Real and Fantastic Urban Creatures;
- Adaptations (different perspectives: television, cinema, visual arts, comics, among others);
- Past and Present Representations of the Urban Space;
- Videogames;
- Adult/Teen Fiction;
- Utopias/Dystopias;
- Possible and Impossible Urban Worlds.

Miscellaneous Section

This Miscellaneous section is open all year to receive any type of article on any of the diverse artistic manifestations of the fantastic (narrative, theater, film, comics, painting, photography, video games), whether theoretical, critical, historical or comparative in nature, concerning the fantastic in any language or from any country, from the nineteenth century to the present.

More informations:

<http://revistes.uab.cat/brumal/pages/view/callforpaper>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
| FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

ISSN: 2448-5241



Antrópica
Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

CONVOCATORIA

VOL. 3, NÚM. 5 ENERO-JUNIO 2017

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades convoca a todos los estudiantes, profesores e investigadores a presentar colaboraciones originales que formarán parte del Año 3, Vol. 3, Núm. 5 correspondiente al periodo *enero-junio 2017*.

SECCIONES

Ponencias y conferencias
Reseñas
Traducción
Fotografía etnográfica
Artículos de opinión y debate
Entrevista
Documento histórico

Nota importante. Se recibirán trabajos para la sección Artículos de investigación, sin embargo, estos que lleguen desde este momento serán considerados para su posible publicación a partir del Vol. 3, Núm. 6 julio-diciembre 2017.

CIERRE DE CONVOCATORIA

LUNES 20 DE FEBRERO 2017

ENVÍANOS TU COLABORACIÓN

a <<revista.antropica@gmail.com>>.

CONSULTA LAS NORMAS EDITORIALES EN

www.antropologia.uady.mx/revista/antropica/antropica.php

CONTACTO

E-mail: revista.antropica@gmail.com

Facebook: Revista Antrópica





PUBLICACIONES

Memorias. Revista digital de historia y arqueología desde el Caribe colombiano no. 30 (2016)

Este número de la revista *Memorias* (Universidad del Norte, Colombia) está dedicado a la Historia de Costa Rica, fue editado por el historiador costarricense Ronny Viales y trae estudios hechos por recién graduados del Posgrado en Historia (y basados en sus tesis de Maestría) y trabajos resultados de proyectos inscritos en el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) de la Universidad de Costa Rica.

Memorias es una revista arbitrada que tiene como objetivo divulgar y difundir el conocimiento científico y teórico que se está produciendo acerca del Gran Caribe en historia, arqueología y otras áreas afines a las ciencias sociales. Los artículos son inéditos y hacen parte de resultados de investigaciones, reflexiones y revisiones bibliográficas que se están realizando tanto a nivel nacional como internacional. Asimismo, se publican trabajos de jóvenes investigadores y reseñas sobre literatura actual. También cuenta con un espacio para el rescate de la memoria visual y documental de esta misma región.

Tabla de contenidos:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/issue/view/439/showToc>

Más informaciones:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/index>





Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico

Brumal. Research journal on the fantastic

Vol. 4, no. 2 (2016): The fantastic in the art

Índice

Monograph

Monográfico coordinado por Pere Parramon. Presentación

Pere Parramon Rubio

Traces of the Fantastic in Catalan art

M. Lluïsa Faxedas

The evolution of the fantastic in the art of Mexico: Daniel Lezama

Cristina Lopez Casas

A Modern Classic of Fantastic Art: José Hernández

Carlos Arenas Orient

From The Contortion of Reality to the Sinister: The Uncomfortable Hyperrealism of Mannequins, Dolls, Effigies and Wax Figures

Roberta Ballestriero

The Fantastic and The Simbolic as Spaces for The Survival of The Eternal Feminine in The Origins of Contemporary Art

Jorge Rodríguez

El título en inglés es el siguiente: 'In Callot's Manner: the Ekphrastic Poetics of E.T.A. Hoffmann'

Juan Jesús Payán Martín

The Fantastic in the Coppélia Ballet: an Adaptation of «The Sandman» by E.T.A. Hoffman

Isabel Segura Moreno

Miscellaneous

The Fantasy of the Monstrous Husband in Pere Calders's «La clau de ferro»

Antoni Maestre Brotons

Estanislao del Campo's Fausto: a Reading From the Perspective of the Fantastic

María Florencia Buret

A Nightmare on Elm Street: a Cultural Nightmare Difficult to Escape

Erika Tiburcio Moreno

The Female Gender as Threat: «La mujer alta» [The Tall Woman], by Pedro Antonio de Alarcón, and «La mujer sin cara» [The Woman Without a Face], by Emilio Carrere

Mohamed Ben Slama

The Irregular Spaces of Mario Levrero

Sandra Edith Gasparini

More informations:

<http://revistes.uab.cat/brumal/>

GEF (Grupo de Estudios sobre lo fantástico):

<http://www.lofantastico.com>





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Felbeck, Christine, y Andre Klump, eds. *Dominicanidad / Dominicanity. Perspectivas de un concepto (trans-)nacional / Perspectives on a (trans-)national concept*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2017. ISBN:9783631704288. 388 p. US\$ 73.95.

Con unos 20 artículos de investigadores/-as de Europa, de los Estados Unidos y de la República Dominicana, la presente obra interdisciplinaria e internacional ofrece un panorama actual de la investigación sobre la dominicanidad como concepto (trans-)nacional en sus contextos mundiales, insulares y nacionales. Los estudios son fruto en gran parte de un congreso organizado por el America Romana Centrum (ARC) de la Universidad de Trier en el año 2014.

Christine Felbeck es profesora titular de Literaturas Románicas y la directora del America Romana Centrum (ARC) de la Universidad de Trier.

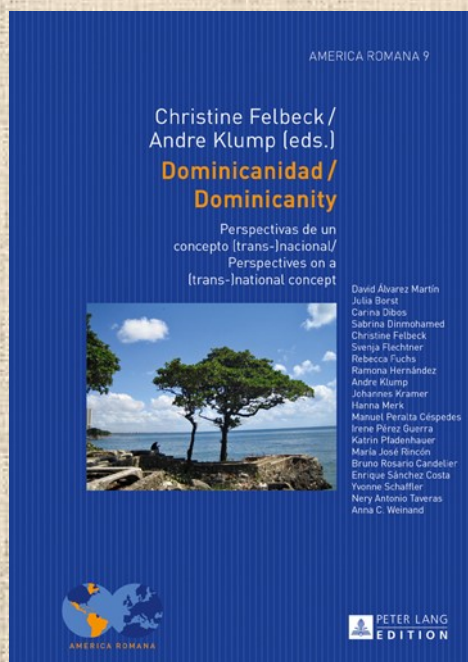
Andre Klump es profesor catedrático de Lingüística Románica y el presidente del centro.

Índice:

https://www.peterlang.com/view/9783631704288/fm_toc.xhtml?pdfVersion=true

Más informaciones:

<https://www.peterlang.com/view/product/25293>





Oliver, María Paz. *El arte de irse por las ramas: la digresión en la novela latinoamericana contemporánea*. Leiden: Brill; Rodopi, Colección: Foro hispánico. 2016, 210 p. ISBN 978-90-04-31179-4. € 83,00.

Este libro es el primer estudio sobre la digresión en la literatura latinoamericana contemporánea. El libro aborda el potencial reflexivo y político de la digresión como estrategia discursiva a través del análisis de cuatro novelas de destacados autores latinoamericanos contemporáneos: *Estrella distante* de Roberto Bolaño (Chile, 1996), *Lodo* de Guillermo Fadanelli (México, 2002), *La novela luminosa* (Uruguay, 2005) de Mario Levrero, e *Historia del llanto de Alan Pauls* (Argentina, 2007). De este modo, el libro intenta dar cuenta de las diferentes maneras en que la literatura latinoamericana revitaliza la tradición de la novela digresiva en un contexto postmoderno.

María Paz Oliver, Ph.D. (Universidad de Lovaina), es investigadora postdoctoral del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus áreas de investigación se centran en la digresión, lo cotidiano y las caminatas urbanas.

Más informaciones:

<http://www.brill.com/products/book/el-arte-de-irse-por-las-ramas>

