



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Diciembre 2016 • no. 70

## INFORMACIONES GENERALES



### Plataforma educativa en línea: Los Primeros Negros en las Américas La Presencia Africana en la República Dominicana

El Instituto de Estudios Dominicanos de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY DSI), una unidad de investigación de la Universidad de la Ciudad de Nueva York alojada en el City College de Nueva York, ha anunciado la publicación de su plataforma educativa en línea “First Blacks in the Americas” / “Los Primeros Negros en las Américas”, el primer portal digital bilingüe inglés-español dedicado a difundir la historia de los tempranos habitantes de origen negro-africano de la actual República Dominicana, entonces la colonia de España llamada La Española que ocupaba la isla compartida hoy por la República Dominicana y la República de Haití. En esta primera fase, el nuevo portal incluye resúmenes históricos temáticos, así como un conjunto de 70 manuscritos de La Española del siglo XVI procedentes de diversos archivos de España y República Dominicana que mencionan diversos aspectos y momentos de la población negro-africana de dicha colonia durante ese periodo, acompañados de transcripciones paleográficas, traducciones al inglés, comentarios contextualizadores, glosario, cronología, bibliografía, mapas antiguos, videos, y enlaces a otras entidades digitales sobre la negritud y la diáspora negra en las Américas. En 2013 el CUNY DSI inauguró otro portal digital, la “Spanish Paleography Digital Teaching and Learning Tool” o “Plataforma Digital Para la Enseñanza y Aprendizaje de Paleografía Hispánica”, dedicada a enseñar cómo descifrar y leer los principales estilos de escritura hispánica usados en la documentación de los siglos XVI y XVII.

#### Más informaciones:

<http://firstblacks.org/spn/>

## CONTENIDO

Plataforma educativa en línea: Los Primeros Negros en las Américas .La Presencia Africana en la República Dominicana	1
Curso Intensivo Internacional MESO 2017: Objetos (f)legítimos de la antropología – Una mirada desde la cuenca mesoamericana	2
VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales Debates culturales: memoria e interculturalidad	3-4
Jornada de Estudios Festejando la Nación en América Latina (siglos XIX-XXI )	5
V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología, Procesos de derechización, procesos de desizquierdización. Por una historia social del presente en América Latina	6
Primeras Jornadas de Cuerpo y Violencia en la Literatura y las Artes Visuales Contemporáneas	7
V Simposio Internacional de Historia de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, en conmemoración al 300 Aniversario de la fundación de la Masonería Moderna	8
Seminario: Cine dirigido y realizado por mujeres en América Latina	9
III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica	10
Convocatorias	11-13
Publicaciones	14-15
Novedades bibliográficas	16-21



Laboratoire Mixte International • Mobilités, Gouvernance et Ressources dans le bassin méso-américain  
Laboratorio Mixto Internacional • Movilidades, Gobernanza y Recursos en la cuenca mesoamericana

---

**Objetos (i)legítimos de la antropología**  
**Una mirada desde la cuenca mesoamericana**

Curso Intensivo Internacional organizado por el Laboratorio Mixto Internacional MESO  
Sede: Instituto Cubano de Antropología, La Habana, Cuba.  
**10-14 de abril de 2017**

**Curso Intensivo Internacional MESO 2017:  
Objetos (i)legítimos de la antropología – Una mirada  
desde la cuenca mesoamericana**

Curso Intensivo Internacional organizado por el Laboratorio Mixto Internacional MESO, 10-14 de abril de 2017. Sed : Instituto Cubano de Antropología, La Habana, Cuba.

El CII 2017 tiene por objetivo llevar a cabo una reflexión crítica sobre los procesos de construcción de objetos antropológicos en diferentes contextos nacionales. Se inscribe dentro del eje 4 del LMI MESO. Mediante mesas redondas, talleres, conferencias y debates, el CII 2017 pondrá a disposición de los estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas que los ayudarán a construir sus propios objetos de investigación y a seleccionar o elaborar los métodos adecuados de manera reflexiva y crítica, con una sólida base de conocimiento del campo científico, social e ideológico en el cual se desenvuelven.

Los candidatos a este curso serán seleccionados en base al envío de su proyecto de investigación (texto de 25 000 signos aprox.).

**Contacto:**

Kali Argyriadis [kali@argyriadis.net](mailto:kali@argyriadis.net)

Niurka Núñez González [niurka@icic.cult.cu](mailto:niurka@icic.cult.cu)

**Más informaciones:**

<http://www.red-redial.net/docadj/12564-convocatoriaciimeso2017.pdf>



## CONGRESOS

### VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales Debates culturales: memoria e interculturalidad

**Lugar:** Managua, Nicaragua

**Fecha:** 11-13 de julio de 2017

#### **Sede del Congreso:**

Universidad Centroamericana (UCA), Managua, Nicaragua

#### **Instituciones organizadoras:**

Universidad Centroamericana (UCA), Managua, Nicaragua

Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, Universidad Centroamericana (IHNCA-UCA)

#### **Temas de interés del Congreso:**

- Estudios de memoria, usos y abusos del pasado
- Memoria y espacio: gestión de lo público, lo privado y lo íntimo
- Memoria y culturas de género
- Memoria, posmemoria y juventud: legados intergeneracionales
- Memoria: archivos documentales, visuales, afectivos
- Memoria, interculturalidad y políticas identitarias
- Ciudadanías, cultura política y hegemonía
- Política y cultura: hegemonía, dominación, subalternidades
- Blanquitud, elites centroamericanas y culturas de la violencia
- Culturas populares
- Industrias culturales y medios de comunicación
- Políticas culturales y patrimonio cultural
- Migraciones y cultura de la diáspora: desplazamientos geográficos e imaginarios
- Música y cultura
- Culturas (audio) visuales
- Historia cultural y de las ideas
- Cultura, medio ambiente y ecogubernamentalidad

#### **Recepción de propuestas:**

- Fecha límite de recepción de propuestas: **20 de febrero, 2017**. Las propuestas deben tener una extensión máxima de 250 palabras, y deben ser remitidas por correo electrónico a: [ihnca.uca@ihnca.edu.ni](mailto:ihnca.uca@ihnca.edu.ni)
- Comunicación de propuestas aceptadas: **15 de marzo de marzo, 2017**.



**Comité Académico Organizador del VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales**

Margarita Vannini, Directora General, Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, Universidad Centroamericana (IHNCA-UCA)  
Ileana Rodríguez, Ohio State University, Emérita, Investigadora Asociada, IHNCA-UCA  
Irene Agudelo, IHNCA-UCA  
Ligia Peña, IHNCA-UCA  
Antonio Monte, IHNCA-UCA  
Camilo Antillón, IHNCA-UCA  
Juan Pablo Gómez, IHNCA-UCA 3

**Comité Académico Asesor del VI Congreso Centroamericano de Estudios Culturales**

Alexandra Ortiz Wallner (Humboldt-Universität zu Berlin)  
Beatriz Cortez (California State University, Northridge, EE.UU.)  
Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia)  
Francisco Rodríguez Cascante (Universidad de Costa Rica)  
Héctor M. Leyva (Universidad Nacional Autónoma de Honduras)  
José Cal Montoya (Universidad de San Carlos de Guatemala)  
Leonel Delgado Aburto (Universidad de Chile)  
Patricia Fumero Vargas (Universidad de Costa Rica)  
Ricardo Roque Baldovinos (Universidad Centroamericana José Simeón Cañas)  
Valeria Grinberg Pla (Bowling Green State University, Ohio)  
Verónica Ríos Quesada (Tecnológico de Costa Rica)  
Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica)



### Jornada de Estudios Festejando la Nación en América latina (siglos XIX-XXI)

**Lugar:** Nanterre, Francia

**Fecha:** 7 de abril de 2017

En el marco de esta Jornada de Estudios proponemos profundizar la reflexión iniciada por el grupo de investigación del GRECUN de Université Paris Nanterre (groupe État, culture, nation) y el grupo ALHIM de Paris 8 (Amérique latine, histoire, mémoire) sobre las nociones de fiesta y de celebraciones nacionales en América latina (revista *Alhim* no. 33 en preparación, primer semestre 2017).

La fiesta como práctica colectiva acompaña la construcción de imaginarios nacionales. Concebidas desde las instituciones y/o los diferentes grupos sociales como relatos cuyo objetivo es reunir a los ciudadanos alrededor de un objeto en común, las fiestas y ceremonias nacionales encierran las tensiones del presente. La Nación es vivida y contada por sus fiestas, y las fiestas nacionales construyen y son imaginadas para la Nación. Esta Jornada de Estudios sigue el planteamiento de las numerosas investigaciones sobre estos temas (Eric Hobsbawm, Anne-Marie Thiesse, Patrick Garcia, Mona Ozouf, etc.), pero proponemos enfocarnos en los actores y los testigos, así como en los espacios de celebración y contra-celebración. Seguiremos explorando los distintos procesos de construcción de un “cuerpo nacional” y analizaremos también el papel de los participantes (Estado, asociaciones, grupos sociales, etc.), la(s) (s)elección(es) de distintas simbólicas (himnos, cantos, banderas, figuras patrióticas, etc.), la función de los espacios (sitios, monumentos, estatuas, etc.), así como la de los tiempos (calendarios cívicos, fechas específicas de conmemoración, etc.). Las propuestas de comunicación deberán inscribirse en alguna de las cuatro grandes líneas siguientes:

- Línea temática 1: Las celebraciones oficiales de la Nación
- Línea temática 2: Cuando la Nación se celebra en otras partes.
- Línea temática 3: Celebraciones “al margen” y contra-celebraciones
- Línea temática 4: La nación “contada”. Relatos de celebración

#### Modalidades prácticas

Las propuestas (menos de 500 palabras, incluyendo el título de la comunicación, la bibliografía, y un corto currículum) deben ser enviadas antes del 31 de enero de 2017.

Organizada por Dalila Chine-Lehmann (Université Paris Nanterre) y Natalia Molinaro (Université de Paris 8)

#### Contactos:

Dalila Chine-Lehmann:

[dlehmann@u-paris10.fr](mailto:dlehmann@u-paris10.fr)

Natalia Molinaro:

[natalia.molinaro@laposte.net](mailto:natalia.molinaro@laposte.net)

#### Más informaciones:

<http://calenda.org/383188>



**V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología,  
Procesos de derechización, procesos de desizquierdización.  
Por una historia social del presente en América Latina**

**Lugar:** Bogotá

**Fecha:** 6-9 de junio de 2017



Mediante procedimientos bien diferentes y específicos para cada país de América Latina, estamos asistiendo a un momento marcado por la redefinición de las formas de concebir y hacer la política. En algunos países observamos el retorno de gobiernos concentrados en programas de ajuste económico y apertura de mercados, interesados en favorecer a pequeños grupos empresariales exitosos. En las latitudes donde el giro conservador no se manifiesta en cambios de gobierno, es visible el avance de tendencias sociales de tinte normalizador que se manifiestan bajo la forma de discursos y medidas de control social, incremento de los dispositivos de seguridad y restricción de derechos sociales.

Este simposio desea abordar nuestro presente no desde la verticalidad que supone hablar de gobiernos progresistas o no, sino desde dos procesos sociales que anudan de formas complejas la estructura social y el sentido común. Decidimos denominarlos “derechización” y “desizquierdización”. No creemos que haya una idea acabada de lo que compondría una derecha o una izquierda homogéneas. Lo que nos interesa es tomar estas categorías como coordenadas iniciales para pensar ciertos procesos localizados de reconfiguración de los modos de vida, el sentido común, las formas de hacer la política y enunciarla. En este sentido los partidos y los líderes políticos no constituyen el eje fundamental de nuestra preocupación. Apostando por que dichos procesos son colectivos, poseen una historicidad y sólo en apariencia son verticales, proponemos un diálogo entre militantes y académicos de diferentes países que nos ayude a dar enfoques más locales y nos permitan construir la heterogeneidad de la coyuntura sin renunciar a su teorización estratégica.

Coordinadores: Alex Martins Moraes ([alexmartinsmoraes@gmail.com](mailto:alexmartinsmoraes@gmail.com)) y Stefan Peters ([stefan.peters@uni-kassel.de](mailto:stefan.peters@uni-kassel.de))

Comentaristas: Carolina Castañeda; Marcelo Carusso; Juliana Messomo

Ponentes: Carolina Castañeda; Miriam Lang; Juliana Messomo; Stefan Peters; Alex Martins Moraes; Estefan Baleta

**Más informaciones:**

<http://www.asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/congreso2017/index.php>



### **Primeras Jornadas de Cuerpo y Violencia en la Literatura y las Artes Visuales Contemporáneas**

**Lugar:** Buenos Aires

**Fecha:** 2-4 de agosto de 2017

El objetivo de estas jornadas (2-4 de agosto de 2017) es abrir una reflexión en torno a la literatura, la teoría y las artes audiovisuales (pintura, instalaciones, performances, cine, fotografía, videos) para explorar los paradigmas que hacen que en ellas se ponga en el centro la materialidad corporal. En la cultura contemporánea el cuerpo desempeña un rol crucial, como traza, como huella, como signifiante en deriva, que piensa sin pensar el tiempo y el mundo que el hombre habita, y el futuro de ese mundo.

#### **Más informaciones:**

<http://novedades.filo.uba.ar/novedades/i-jornadas-internacionales-cuerpo-y-violencia-en-la-literatura-y-las-artes-visuales>



## V Simposio Internacional de Historia de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, en conmemoración al 300 Aniversario de la fundación de la Masonería Moderna

**Lugar:** La Habana, Cuba

**Fecha:** 26-30 de junio de 2017

El Centro de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña (CEHMLAC), la Cátedra Transdisciplinaria de Estudios Históricos de la Masonería Cubana Vicente Antonio de Castro (CTEHMAC), adscripta a la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, de la Universidad de La Habana; la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana; el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME) de la Universidad de Zaragoza; la *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña (REHMLAC+)*, adscrita a la Universidad de Costa Rica; y la Academia de la Historia de Cuba, convocan a las instituciones académicas, profesores, investigadores y personas interesadas en el estudio de la masonería latinoamericana y caribeña, a participar en el V Simposio Internacional de Historia de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, en conmemoración al 300 Aniversario de la fundación de la Masonería Moderna. El evento se efectuará del 26 al 30 de junio de 2017, en La Habana, Cuba.

El V Simposio contempla dos tipos de asistentes: ponentes y oyentes.

El período de inscripción será entre del 1º de diciembre de 2016 al 1º de abril de 2017.

Los ponentes deberán enviar, antes del vencimiento de la fecha de inscripción, un resumen de no más de 200 palabras, incluyendo: título, palabras clave, autor, filiación académica o profesional y contactos.

El tiempo de exposición no será mayor de 15 minutos.

El idioma oficial en que sesionará el V Simposio será el español.

El V Simposio contará además con otras actividades histórico-culturales.

### Para mayor información sobre el evento e inscripción

Los interesados pueden establecer comunicación con el Comité Organizador a través de las siguientes personas y direcciones:

Presidente Comité Organizador

MSc. Javiher Gutiérrez Forte, correo electrónico: [jhgf@ffh.uh.cu](mailto:jhgf@ffh.uh.cu)

MSc. Yasmin Ydoy Ortiz, correo electrónico: [academia.historia@ohc.cu](mailto:academia.historia@ohc.cu)

Claudia Suárez Torres: [academia.historia@ohc.cu](mailto:academia.historia@ohc.cu)

Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, Universidad de La Habana: Teléf.: 78326841

Correo electrónico del V Simposio: [vsimposiohabana@gmail.com](mailto:vsimposiohabana@gmail.com)

**Más informaciones:**

<http://rehmlac.ucr.ac.cr>



## Seminario: Cine dirigido y realizado por mujeres en América Latina

**Lugar:** Universidad de Londres

**Fecha:** 18 de septiembre del 2017

Como parte del programa de trabajo del Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, el Institute of Modern Languages Research y el Institute of Latin American Studies (University of London), con la participación del Centre for Iberian and Latin American Visual Studies (Birkbeck, University of London), convocan al Seminario "Cine dirigido y realizado por mujeres en América Latina" (Senate House, Universidad de Londres, 18 de septiembre del 2017), con el objetivo de contribuir al proyecto de revisión y reescritura de la historia y la teoría del cine latinoamericano, situando a las mujeres directoras en el centro del debate.

Envío de propuestas: De incluir título de la ponencia propuesta, filiación institucional y un resumen de 100 palabras se enviará a los organizadores de la conferencia a través de la dirección electrónica [latamwomendirectors@gmail.com](mailto:latamwomendirectors@gmail.com).

### Temas que el Seminario busca estudiar:

- Nuevas interpretaciones de trabajos cinematográficos realizados por mujeres en América Latina;
- Mujeres latinoamericanas directoras, productoras y en roles subalternos, así como colectivos de mujeres cineastas;
- Compromiso político y social individual o colectivo a través de la actividad cinematográfica realizada por mujeres en América Latina;
- La expansión de lo 'político' a través de su imbricación con lo 'personal', lo doméstico y lo privado;
- Papel y significado de las nuevas tecnologías y los 'nuevos' formatos (como el video o el digital) en el aumento de la participación de las mujeres en el cine latinoamericano; Proyectos de educación popular y de comunicación alternativa a través del cine liderados por mujeres; Cineastas latinoamericanas en el exilio (político o económico); Estrategias transnacionales de financiación, distribución y exhibición utilizadas por mujeres cineastas latinoamericanas;
- División sexual del trabajo en los equipos de producción cinematográfica e intentos de superar esta situación de desigualdad.

### Charlas magistrales:

Dra. Deborah Shaw (University of Portsmouth) y Dra. Deborah Martin (UCL), coordinadoras del libro *Latin American Women Filmmakers: Production, Politics, Poetics* que será publicado por I. B. Tauris y presentado durante la conferencia.

Professor Lucia Nagib (University of Reading), autora de *The New Brazilian Cinema* (2003) y *Brazil on Screen: Cinema Novo, New Cinema, Utopia* (2007).



### Más informaciones:

<http://www.red-redial.net/docadj/12680-cine-dirigido-realizado-por-mujeres-america-latina.pdf>



### III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica

**Lugar:** Mendoza, Argentina

**Fecha:** 8-11 de noviembre de 2017

El III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica pretende generar un espacio en el que las disciplinas de las Humanidades y Ciencias sociales puedan intercambiar sus conocimientos.

Si bien el intercambio de saberes es el objetivo principal de todo evento académico, este congreso en particular pretende, además, poner en funcionamiento, a modo de ensayo, una "epistemología situada", vale decir, que el intercambio de conocimientos se lleve a cabo entre profesionales de espacios geográficos diversos, cuyos Estados nacionales hayan fijado como agenda prioritaria la integración regional. Nos referimos concretamente a los países del MERCOSUR y de UNASUR. Sin embargo, esto sería insuficiente si no se dialogara con las investigaciones que desde la Península Ibérica se producen; así, la "epistemología situada" alcanzará un espacio iberoamericano del conocimiento en el que diversas áreas del saber, tales como Sociología, Ciencias políticas, Literatura, Filosofía, Arte, Patrimonio, Antropología, Geografía e Historia cruzarán de la manera más eficiente posible el resultado de sus investigaciones con vistas a crear nuevas ópticas y enfoques sobre un área trasatlántica.

La reunión procura, además, resignificar, la denominación Iberoamérica, de modo que

permita la inclusión epistémica de Brasil. La trascendencia que representa la relación Brasil-Argentina-Uruguay-Chile para el futuro de la región es por todos conocida. De ahí que el encuentro interdisciplinario y multilateral busca crear nuevas lógicas en la producción del conocimiento sobre la interzona, que rebasen los ya consabidos marcos comerciales, de suyo indispensables. La heterogeneidad emergente de estos objetivos, lejos de la dispersión, provocará un efecto contrario, ya que ni un investigador ni una disciplina sola pueden abordar el estudio de una realidad tan diversa y compleja como la descrita sin propiciar: acuerdos, integraciones, producciones en conjunto, experiencias compartidas, etc.

#### Fechas y plazos

- Celebración del congreso: 08, 09, 10 y 11 de noviembre de 2017
- Presentación de propuestas de simposios: hasta el 15 de mayo de 2017
- Listado definitivo de simposios: 30 de junio de 2017
- Periodo de envío de resúmenes a los coordinadores de simposios correspondientes: del 30 de junio de 2017 a 31 de agosto de 2017
- Periodo de inscripción: a partir del 31 octubre de 2016
- Envío de trabajos completos: hasta el 31 de septiembre de 2017



#### Contacto:

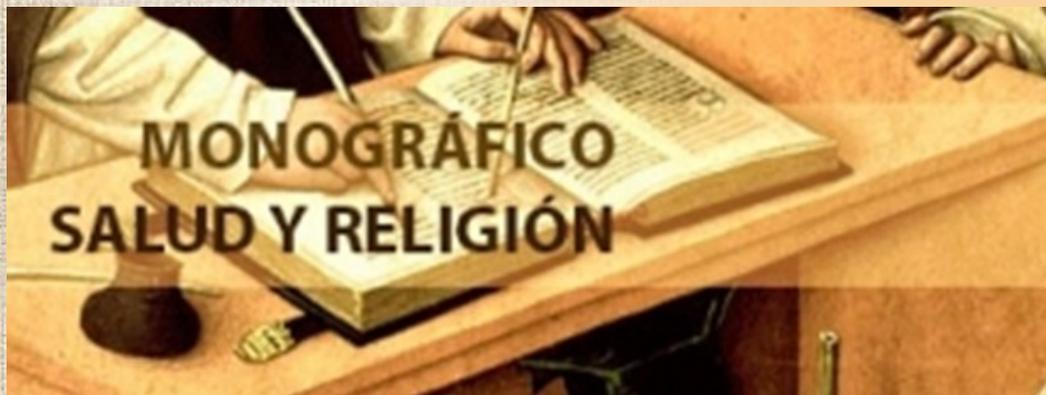
[congresonuevos horizontes@gmail.com](mailto:congresonuevos horizontes@gmail.com)

#### Más informaciones:

<http://congresonuevos horizontes.weebly.com/>



## CONVOCATORIAS



### Número monográfico de la revista *Salud Colectiva*

La revista *Salud Colectiva* convoca a la presentación de trabajos que aborden la relación entre salud y religión en la sociedad contemporánea. Serán bienvenidos artículos que analicen tanto las demandas individuales de los creyentes como los que se centren en las instituciones religiosas y sus intervenciones públicas en cuestiones de salud, así como los que toman como objeto de estudio el diseño de políticas públicas y las interpelaciones políticas y estatales a las religiones en el ámbito de la salud, que se centren en los siguientes temas: Políticas de salud e imaginarios corporales en el cruce entre las religiones y las creencias. Perspectivas y representaciones religiosas en torno al inicio, la reproducción y el fin de la vida. Pluralismo religioso y gestión de la diversidad en el ámbito sanitario. Articulación entre saberes religiosos y discursos médicos. Medicina tradicional, religión y salud. Prácticas terapéuticas y espiritualidad. El monográfico será coordinado por la Dra. Verónica Giménez Béliveau, profesora de la Universidad de Buenos Aires e investigadora independiente del Centro de Estudios e Investigaciones Laborales dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CEIL-CONICET), la Dra. Gabriela Irrazábal, profesora de la Universidad Nacional Arturo Jauretche, la Universidad de Buenos Aires e investigadora asistente del CEIL-CONICET y la Dra. María del Mar Griera profesora-investigadora de la Universitat Autònoma de Barcelona y directora del grupo de Investigaciones en Sociología de la Religión (ISOR).

### Más informaciones:

<http://revistas.unla.edu.ar/saludcolectiva/announcement/view/33>



# Tens@diagonal

Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas

## **Tenso Diagonal convoca a presentar artículos para sus secciones “Zona de Clivaje” y “Territorios Usurpados”**

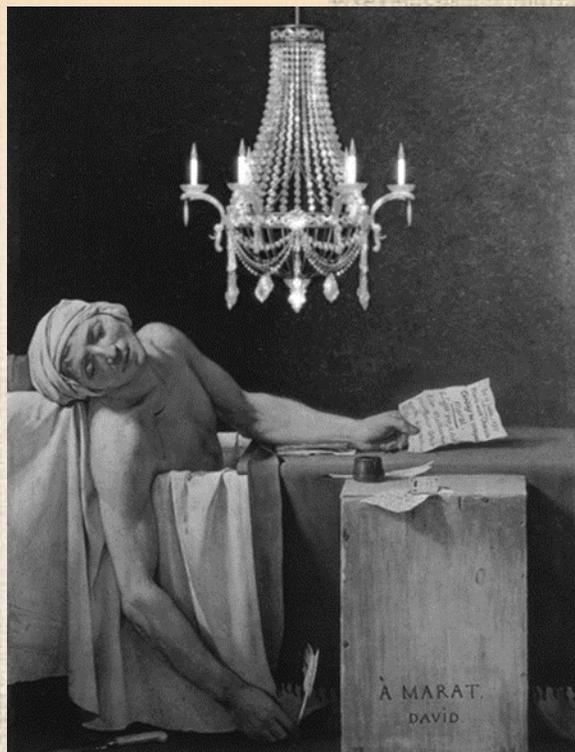
*Tenso Diagonal* convoca a presentar artículos para sus secciones “Zona de Clivaje” y “Territorios Usurpados”. En ambas convocatorias, el plazo de recepción de trabajos vence el 6 de marzo del 2017. Para la sección “Zona de Clivaje” (apartado misceláneo), la convocatoria es en las áreas de arte, literatura y cultura. Y en cuanto a “Territorios Usurpados” (dossier), se plantea la siguiente consigna: Literaturas/estudios de género: un diálogo aún no consolidado. El estudio de la literatura llamada fronteriza responde a la afirmación de que aún existe un canon en un lugar del campo literario que pretende seguir ocupando un lugar central. Muchas veces las perspectivas prefieren ahondar sobre las bases que remiten a la clase social, a lo cultural, o a lo inmanentemente estético. Sin embargo, debajo, entre, detrás, está la construcción de género que excede los cuerpos para apoderarse de los imaginarios. Si bien muchos son los problemas para discutir cómo la forma y el contenido literarios responden a un género invisibilizado las más veces, cada vez más los estudios literarios incluyen las cuestiones de género. Estos estudios son amplios y, aunque a veces parecen amenazar la tranquilidad de un supuesto canon, comienzan a darle espesor a la palabra género, y a quitarle ese matiz de moda o superficialidad que conviene ante lo desconocido. Es por ello que este número propone algunos ejes temáticos: feminismos y pos- feminismos literarios; imaginarios no-heterocéntricos; análisis de escrituras del yo, autobiografías, autoficciones en donde se analice la construcción de género; análisis del neoconservadurismo heterocéntrico; escrituras gays, lesbianas, transexuales, bisexuales, por autor empírico, tema, estilos de escritura.

### **Más informaciones:**

<http://www.tensodiagonal.org/convocatoria>


**Revista 452 F #17 "Literatura, imágenes y políticas de la vida"**
**Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Barcelona**

El presente monográfico tiene como objetivo mapear el estado de las investigaciones que vinculan la literatura y las artes visuales con la corriente de pensamiento posthumanista y, de modo más específico, con los desarrollos teóricos en el ámbito de la teoría biopolítica. En los últimos años son cada vez más numerosos los trabajos que se dedican a indagar los aportes que las investigaciones enmarcadas en el campo de la llamada «cuestión animal», desde la ciencia zoológica hasta los desarrollos de la biopolítica, pueden realizar a los estudios literarios y artísticos en general. Y, de modo inverso, las buenas nuevas que el pensamiento artístico –en su faceta creadora y en su faceta crítica– puede volcar a otros ámbitos disciplinares. Este intercambio –propiciado, de un lado, por la denuncia de la arbitrariedad de las jerarquías epistemológicas propias del universo antropocéntrico y, de otro, por la novedosa concepción del trabajo transdisciplinar que formula el posthumanismo– promete una revolucionaria transformación conceptual. Movimiento que se ha iniciado, naturalmente, con una resignificación de la noción de vida, y que ha tenido evidentes efectos sobre lo que entendemos por viviente, animal, hombre, sujeto, entre muchas otras categorías fundamentales de pensamiento.

**Más informaciones:**
<http://www.452f.com>




## PUBLICACIONES

### **ÍSTMICA no. 19 (2016): El Caribe y Centroamérica – Intersecciones y sincretismos transculturales**

Acaba de publicarse el no. 19 (2016) de *ÍSTMICA. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional* (Costa Rica). Es un número especial monográfico editado por Albino Chacón, Werner Mackenbach y Horst Nitschack que reúne 19 artículos bajo el título “El Caribe y Centroamérica – Intersecciones y sincretismos transculturales”.

Agrupados en seis apartados (“El Caribe y Centroamérica – Voces y construcciones transculturales”, “El Caribe y Centroamérica – Relaciones e imaginarios transatlánticos”, “El Caribe y Centroamérica – Representaciones y construcciones transgenéricas”, “Centroamérica – Imaginarios identitarios transregionales”, “Guatemala – Conflictos armados y memoria” y “Puerto Rico y Cuba – Representaciones y desplazamientos”), los artículos reunidos hacen especial énfasis en las convergencias, compenetraciones y contradicciones entre esos registros y dimensiones discursivas y su articulación en y con la producción literaria y artística transregional. Con esta publicación procuramos contribuir a construir puentes en varias dimensiones –entre espacios, islas, mares y tierras firmes, culturas, discursos y géneros– con miras a hacer más visibles las múltiples formas de convivencia circuncaribeña.

Está accesible en línea:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/issue/view/851/showToc>

*ÍSTMICA* es una revista anual dedicada al estudio de la cultura, la literatura y el arte en Centroamérica y el Caribe. Como revista universitaria es un medio de difusión de la producción cultural e intelectual en Centroamérica y el Caribe, aborda la relación entre producción cultural, vida social y reflexión académica desde las perspectivas disciplinarias, multidisciplinares e interdisciplinarias que se desarrollan en la Universidad Nacional así mismo como en distintos centros nacionales e internacionales.

Es un órgano de difusión de la producción académica que surge en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica. *ÍSTMICA* es una publicación arbitrada e indexada con proyección internacional. Su gestión editorial se realiza mediante la plataforma OJS (Open Journal System), que facilita el acceso abierto (Open Access)

Los grupos metas de la revista son: académicos, estudiantes e investigadores en temas de cultura, arte, literatura y humanidades de Centroamérica y el Caribe.



### **Más informaciones:**

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/index>


**REHMLAC+, vol. 8, no. 2, diciembre 2016 abril 2017**

La transversalidad forma parte integrante del perfil de la investigación historiográfica nutrida principalmente por la documentación de las masonerías, los masones y las masonas. Una vez más, este número refleja esa propiedad de la historiografía sobre el fenómeno de esta organización. Incluso, transversalidad de la transversalidad, que permite rastrear con mayor minuciosidad la historia e impulsar a los historiadores hacia esa labor por la cantidad de sofismos e invenciones, que circularon y siguen difundándose en los imaginarios de las sociedades. Parece que contra una simple falsedad se exigen numerosas pruebas, para sino arrebatársela definitivamente, al menos representar una “versión” que tomar en cuenta.

¿Una masonería? Para nada. Más bien su historia nos muestra que esta forma de relacionarse se ha construido y reinventado según las dinámicas culturales y de ideas de sus participantes, los espacios y el momento. A medida que se multiplican los enfoques, los acercamientos, las fuentes y las disciplinas de análisis, la masonería se desarticula, permitiendo al historiador “descubrir” una ventana distinta al funcionamiento de las sociedades, así como observar las alteridades de las masonerías. 8

Como de costumbre, en este número, varios autores, consolidados y dando sus primeros pasos, publican una serie de conclusiones que vienen a reforzar la vertiente escarpada del rigor científico. Además, contamos como es habitual con entrevistas a los investigadores que han defendido algún tipo de tesis a lo largo de 2016. La investigación tiene buena salud. La variedad de los enfoques y las propuestas teórico-metodológicas alimentan el debate, la investigación y por consiguiente, la escritura de la Historia. Hemos seleccionado algunos títulos de obras publicadas para que diferentes autores nos las presenten en sus contextos historiográficos. Asimismo, se incluyen las debidas reseñas sobre las actividades académicas internacionales organizadas durante este año y que integraron a los autores iberoamericanos de la Historia de la Masonería.

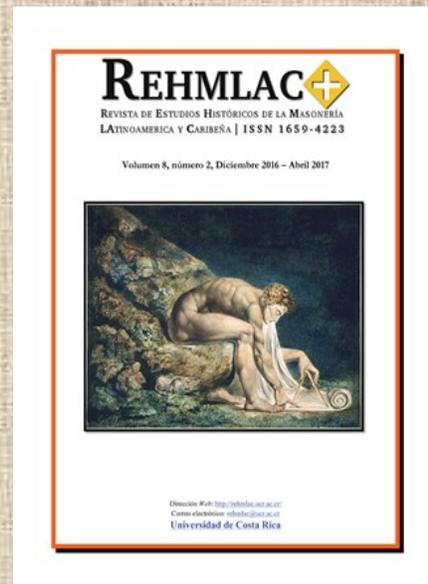
El eje coordinador del próximo número de mayo de 2017 se dedicará a la relación entre Masonería y Educación, y será dirigido por la historiadora Céline Sala de la Universidad de Perpiñán. Tanto para los trabajos sobre este eje como para otros enfoques, el plazo para enviarlos a través de la plataforma de la revista es el 15 de marzo de 2017.

**Contacto:**

[rehmlac@ucr.ac.cr](mailto:rehmlac@ucr.ac.cr)

**Más informaciones:**

<http://www.rehmlac.ucr.ac.cr>





## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**Bille, Ebénézer, Georges Moukouti Onguedou.** *Hispanoamérica: visión contemporánea*. Paris , Yaoundé: L'Harmattan, 2016. 229 p. ISBN 978-2-343-10087-6.

*Hispanoamérica: visión contemporánea* tiene como propósito ofrecer una visión actualizada de Hispanoamérica como una entidad geográfica y sociocultural tanto compleja, como plural. Da cuenta de los tópicos cruciales capaces de permitir una mejor comprensión de la hispanoamericanidad hoy; echa una mirada inquisitoria al complejo acontecer sociopolítico hispanoamericano desde las independencias hasta la actualidad ; ofrece una visión cartográfica de Hispanoamérica, con los datos específicos sobre la vida política, la economía, la sociedad, la geografía, el ecosistema y la cultura de cada una de las veinte entidades territoriales que, para las autores, constituyen la Nueva Hispanoamérica.

### Más informaciones:

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=51571>

**Kobelinski, Michel, ed.** *Novas Sensibilidades na América Latina: ensaios de história e literatura*. Curitiba: Editora CRV. 2016, 186 p. ISBN 9788544410554.

O livro, publicado pela Editora CRV, apresenta-se pautado pelo esmero formal e anuncia a presença de renomados pesquisadores da História e da Literatura. Em *Novas Sensibilidades na América Latina: ensaios de história e literatura* observa-se um work-in-progress, no qual Michel Kobelinski e seus colaboradores compõem a expressão criativa de sua proposição fecunda, conectada ao vigor afetivo de seu empreendimento.

**Michel Kobelinski**, professor licenciado em geografia, realizou seus estudos de Mestrado e Doutorado em História. Desenvolveu trabalhos de investigação em História Moderna e Contemporânea.



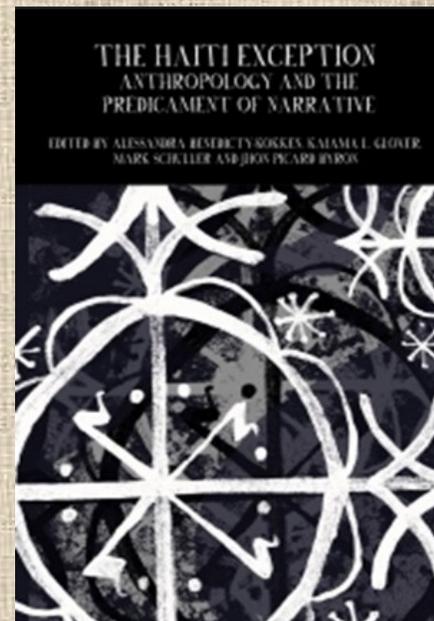


-**Benedicty-Kokken, Alessandra, Kaiama L. Glover, Mark Schuller y John Picard Byron, eds.** *The Haiti exception: anthropology and the predicament of narrative*. Liverpool: Liverpool University Press, 2016. Colección: Francophone postcolonial studies. 256 p. ISBN 978-1-78138-299-8.

Antropología, Etnología | Cultura | Historia / Caribe / Haití / Época contemporánea / This collection of essays considers the means and extent of Haiti's 'exceptionalization' – its perception in multiple arenas as definitively unique with respect not only to the countries of the North Atlantic, but also to the rest of the Americas. Painted as repulsive and attractive, abject and resilient, singular and exemplary, Haiti has long been framed discursively by an extraordinary epistemological ambivalence. This nation has served at once as cautionary tale, model for humanitarian aid and development projects and point of origin for general theorising of the so-called Third World. What to make of this dialectic of exemplarity and alterity? How to pull apart this multivalent narrative in order to examine its constituent parts? Conscientiously gesturing to James Clifford's *The Predicament of Culture* (1988), the contributors to *The Haiti Exception* work on the edge of multiple disciplines, notably that of anthropology, to take up these and other such questions from a variety of methodological and disciplinary perspectives, including Africana Studies, Anthrohistory, Art History, Black Studies, Caribbean Studies, education, ethnology, Jewish Studies, Literary Studies, Performance Studies and Urban Studies. As contributors revise and interrogate their respective praxes, they accept the challenge of thinking about the particular stakes of and motivations for their own commitment to Haiti.

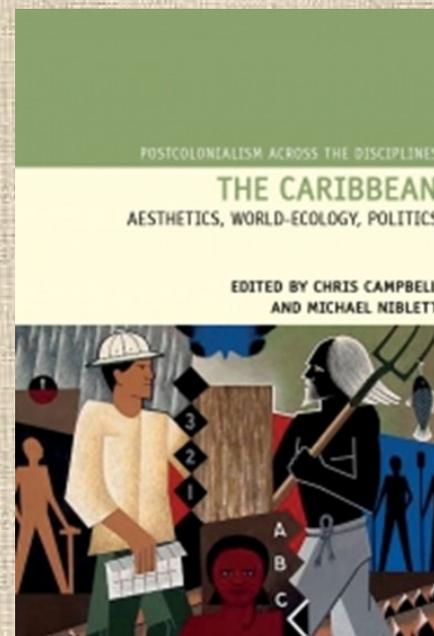
**Campbell, Chris, y Michael Niblett, eds.** *The Caribbean: aesthetics, world-ecology, politics*. Liverpool: Liverpool University Press, 2016. Colección: Postcolonialism across the disciplines. 240 p. ISBN 978-1-7813-8295-0.

Bringing together the work of literary critics, social scientists, activists, and creative writers, this edited collection explores the complex relationships between environmental change, political struggle, and cultural production in the Caribbean. It ranges across the archipelago, with essays covering such topics as the literary representation of tropical storms and hurricanes, the cultural fallout from the Haitian earthquake of 2010, struggles over the rainforest in Guyana, and the role of colonial travel narratives in the reorganization of landscapes. The collection marks an important contribution to the fields of Caribbean studies, postcolonial studies, and ecocriticism. Through its deployment of the concept of 'world-ecology', it offers up a new angle of vision on the interconnections between aesthetics, ecology, and politics. The volume seeks to grasp these categories not as discrete (if overlapping) entities, but rather as differentiated moments within a single historical process. The 'social' changes through which the Caribbean has developed have always involved changes in the relationship between humans and the rest of nature; and these changes have long been entangled with the emergence of new kinds of cultural production. The contributors to this collection provide a series of unique insights into the relationship between aesthetic practice and specific ecological processes and pressure-points in the region. More than ever Caribbean writers and artists are engaging explicitly with environmental concerns in their work; this volume responds to that trend by bringing literary and cultural criticism into sustained dialogue with debates around local, national, and regional ecological issues.



Más informaciones:

<http://liverpooluniversitypress.co.uk/products/74464>



Más informaciones:

<http://liverpooluniversitypress.co.uk/products/73657>



**Capote Díaz, Virginia. *Reescribir la violencia : narrativas de la memoria en la literatura femenina colombiana contemporánea.*** Bruxelles: P.I.E. Peter Lang, 2016. 204 p. ISBN 978-2-8076-0037-9.

Reescribir la violencia supone un acercamiento al conflicto armado en Colombia desde la obra de escritoras que narran las experiencias de víctimas de la guerra. Diarios, autobiografías, historias de vida, entrevistas y narrativa testimonial serán los cauces de expresión más idóneos para la perpetuación de la memoria de mujeres asediadas por la violencia. El presente volumen recoge un análisis de la obra híbrida, entre el periodismo y la ficción, de Silvia Galvis, Patricia Lara, Elvira Sánchez-Blake y Laura Restrepo, basado en la manera en la que estas escritoras llevan a cabo la resemantización de eventos históricos y el rescate del olvido de experiencias individuales, desde una perspectiva diferente a la oficial.

**Más informaciones:**

<https://www.peterlang.com/view/product/77505?rskey=SnajsZ&result=1>

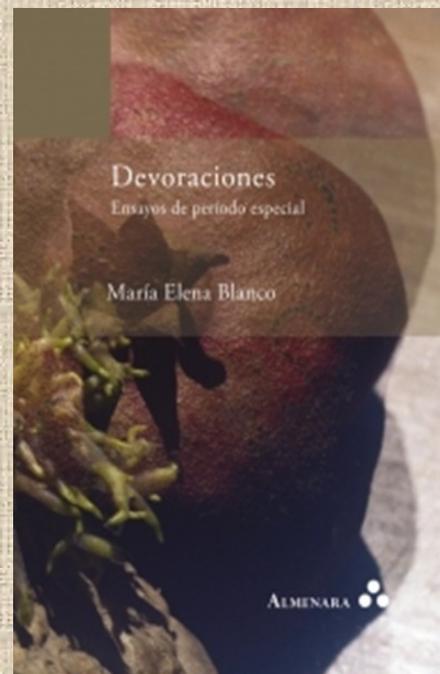
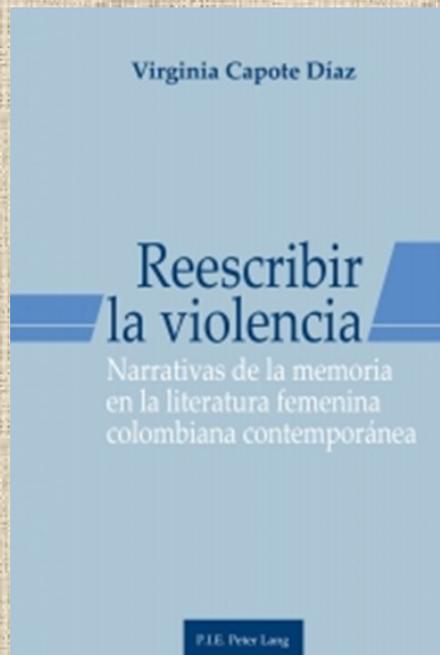
**Blanco, María Elena. *Devoraciones. Ensayos de período especial.*** Leiden: Almenara Press. 2016, 148 p. ISBN 978-94-92260-01-7.

Franqueando las barreras de género literario, los textos que componen *Devoraciones* se internan por la realidad cubana del período especial, en una deriva escritural donde el discurso analítico incorpora tanto vivencias anteriores como el aquí y ahora de su proceso y lugar de producción. Con una andadura estilística basada en la implicación personal y en la sucesión de asociaciones libres, estos ensayos transitan la crítica cultural y política, la filosofía y la literatura en un registro que reproduce el ritmo frenético y la singular alternancia de carencia y exceso que caracterizaron aquellos años cubanos.

**María Elena Blanco** (La Habana, 1947) ha publicado los ensayos de *Asedios al texto literario* (1999) y varios volúmenes de poesía, entre ellos *Posesión por pérdida* (1990), *Alquímica memoria* (2001), *Mitologías* (2001), *danubiomediterráneo / mitttelmeerdonau* (2005), *El amor incontable* (2008), *Havanity / Habanidad* (2010) y *Sobresalto al vacío* (2015). Cursó estudios en New York University, Université de Paris-Sorbonne y la École Pratique des Hautes Études. Ha sido profesora e investigadora universitaria y desde 1983 es traductora de las Naciones Unidas.

**Más informaciones:**

<http://www.lettrasdechile.cl/joomla/index.php/comentarios-libros/3249-3249>

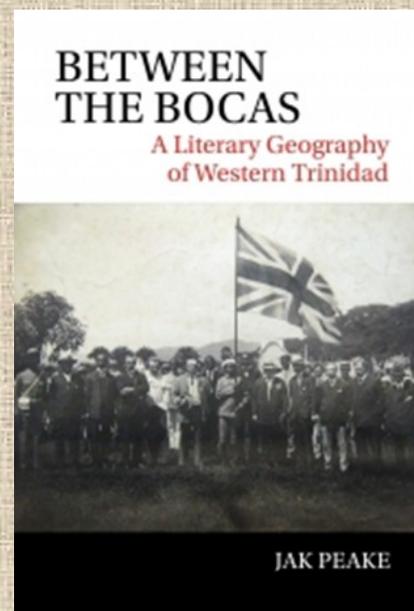




**Peake, Jak.** *Between the Bocas: a literary geography of western Trinidad.* Liverpool: Liverpool University Press, 2016. Colección: American tropics : towards a literary geography. 256 p. ISBN 978-1-7813-8288-2.

Using fiction, calypso, history, memoir, legal accounts, poetry, essays and journalism, this study opens with an analysis of Trinidad's nineteenth century literature and offers twentieth century and more contemporary readings of the island in successive chapters. Chapters are roughly arranged in chronological order around particular sites and topoi, while literature from a variety of authors of British, Caribbean, Irish and Jewish descent is represented.

Situated opposite the mouth of the Orinoco River, western Trinidad has long been considered an entrepôt to mainland South America. Trinidad's geographic position—seen as strategic by various imperial governments—led to many heterogeneous peoples from across the region and globe settling or being relocated there. The calm waters around the Gulf of Paria on the western fringes of Trinidad induced settlers to construct a harbour, Port of Spain, around which the modern capital has been formed. From its colonial roots into the postcolonial era, western Trinidad therefore has played an especial part in the shaping of the island's literature. Viewed from one perspective, western Trinidad might be deemed as narrating the heart of the modern state's national literature. Alternatively, the political threats posed around San Fernando in Trinidad's southwest in the 1930s and from within the capital in the 1970s present a different picture of western Trinidad—one in which the fractures of Trinidad and Tobago's projected nationalism are prevalent. While sugar remains a dominant narrative in Caribbean literary studies, this book offers a unique literary perspective on matters too often perceived as the sole preserve of sociological, anthropological or geographical studies. The legacy of the oil industry and the development of the suburban commuter belt of East-West Corridor, therefore, form considerable discursive nodes, alongside other key Trinidadian sites, such as Woodford Square, colonial houses and the urban yards of Port of Spain. This study places works by well-known authors such as V. S. Naipaul and Samuel Selvon, alongside writing by Michel Maxwell Philip, Marcella Fanny Wilkins, E. L. Joseph, Earl Lovelace, Ismith Khan, Monique Roffey, Arthur Calder-Marshall, Zenga Longmore and the largely neglected novelist, Yseult Bridges, who is almost entirely forgotten today.



**Más informaciones:**

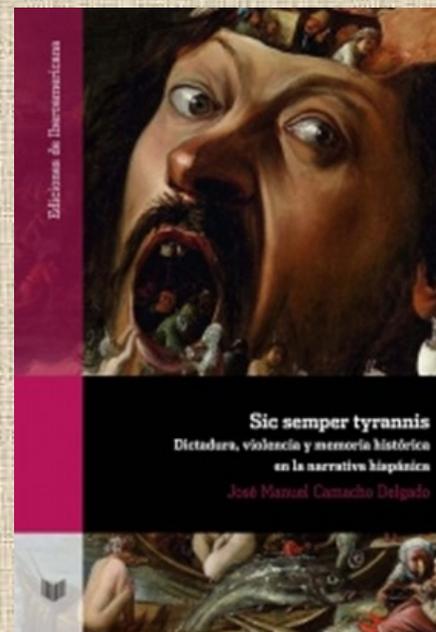
<http://liverpooluniversitypress.co.uk/products/74478>



**Camacho Delgado, José Manuel.** *Sic semper tyrannis Dictadura, violencia y memoria histórica en la narrativa hispánica.* Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2016. 344 p. ISBN 978-84-8489-954-9.

El poder y la violencia forman un maridaje inquietante en cualquiera de los metagéneros narrativos que aquilatan la tradición literaria hispanoamericana desde comienzos del siglo XX, tal y como se estudia en el presente volumen. No hay tipología o ciclo narrativo que no suponga de alguna forma una inmersión en las zonas turbias del poder, desde la llamada “novela del banano” a las novelas de la Revolución mexicana, desde el indigenismo a las novelas de la tierra (o terrígenas), desde la narrativa de la dictadura a la literatura del exilio, desde la narcoliteratura a las novelas sin ficción de la frontera. Cualquier rastreo y cotejo por una determinada genealogía narrativa está jalonada de secuencias y episodios que revelan las claves del poder, recreando, de forma inevitable, los elementos más visibles de la violencia. Golpes de Estado, revoluciones fallidas, dictaduras matusalénicas, dictadores hiperbólicos o circenses, exilios en carne viva, fronteras con espinas, satrapías de toda condición y pelaje, la amnesia y la mentira frente a la verdad histórica forman parte del léxico de la vida política que se ha incorporado a la pulsión social de la literatura. A partir del análisis de un corpus de escritores que va de Miguel Ángel Asturias a Fernando Vallejo, pasando por García Márquez, Camacho Delgado realiza aquí un completo acercamiento y análisis del tema.

**José Manuel Camacho Delgado** es profesor titular (acreditado catedrático) de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Ha sido Premio Extraordinario de Licenciatura (1993), Premio Extraordinario de Doctorado (1996) y Accésit del Concurso Internacional “Nuestra América” (1996). En la actualidad es director de la Cátedra Extraordinaria “Luis Cernuda”. Ha publicado los libros *Césares, tiranos y santos en El otoño del patriarca. La falsa biografía del guerrero* (1997), *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico* (2006), *Magia y desencanto en la narrativa colombiana* (2006), *Piratas, marinos y aventureros en Cien años de soledad. De las crónicas de Indias a la novela de aventuras* (2009), *Narrar lo imposible. La crónica indiana desde sus márgenes* (2014), además de la edición con prólogo de *Los infortunios de Alonso Ramírez y Alboroto y motín de los indios de México* de Carlos de Sigüenza y Góngora (2008) y es coeditor del volumen homenaje *Gabriel García Márquez, la modernidad de un clásico* (2009). Ha publicado, además, casi un centenar de trabajos dedicados a la narrativa hispanoamericana contemporánea, con especial atención a la novela de la dictadura, novela de la violencia, novela del exilio, el pinochetismo, el fujimorismo, la memoria histórica y las representaciones del mal en la narrativa moderna.



#### Más informaciones:

<http://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=122094>



**Arias Mora, Dennis. *Héroes melancólicos y la odisea del espacio monstruoso. Metáforas, saberes y cuerpos del biopoder (Costa Rica, 1900-1946)*. San José: Arlekin, 2016. ISBN: 978-9968-681-33-9. 586 p.**

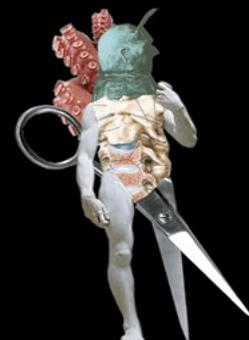
#### De la contraportada:

“Bebés de cinco cabezas. Heroicos médicos combatiendo parásitos monstruosos. Ciudades con ogros que devoran niños. Imperios con tentáculos enfrentados por príncipes que van en su cacería. Clases sociales e instituciones parasitarias. Tales imágenes circularon a lo largo de la primera parte del siglo XX no en historietas, sino en textos políticos de periódicos y revistas con programas diversos. Son criaturas con algo en común: un lenguaje político con motivos científicos, una estructuración metafórica con la estampa clásica del héroe y el monstruo. Cabezas, parásitos, ogros y tentáculos ocupaban el lugar de candidatos políticos, burgueses, religiosos o empresas transnacionales. Médicos de laboratorio, escritores y obreros en rebelión eran aquellos príncipes dispuestos a enfrentar con heroísmo semejantes monstruos [...]. Las metáforas insinuaban un temor a la enfermedad y a la muerte, revelaban una corporalidad deforme, y fueron expresadas en confrontación con la otredad política. En tal sentido, esta investigación incorpora el concepto de biopoder, para discernir el momento en que lo biológico pasa a ser un dato del gobernar, una racionalidad gubernamental del liberalismo que registra, calcula, proyecta e interviene la vida y la población; el libro desentraña, además, los componentes corporales contenidos en esa razón del gobernar, y devela la mediación de escritores y escritoras entre la ciencia, el gobierno y la sociedad, para hacer del lenguaje político una metáfora y de la literatura un saber biopolítico.”

**Dennis Arias Mora** es profesor en la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica e investigador en el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericana (CIICLA) de la misma universidad. Es autor del libro *Cuestión autoritaria y violencia entre las sombras del nazismo y del dilema antifascista 1933-1943* (2011).

### Héroes melancólicos y la odisea del espacio monstruoso

Metáforas, saberes y cuerpos del biopoder  
(Costa Rica, 1900-1946)



Dennis Arias Mora

