



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Noviembre 2016 • no. 68

INFORMACIONES GENERALES

Premio Tulio Halperin Donghi, I Edición 2017

Tulio Halperin Donghi fue uno de los historiadores argentinos más importantes América Latina. Desde que fue creada, mantuvo un vínculo estrecho con la Universidad Di Tella. Fue Profesor Honorario desde 2006 y dictó clases durante más de una década en los Posgrados de Historia de la universidad, al frente de la materia “Nuevos Enfoques en la Investigación Histórica”.

Con el objetivo de honrar su memoria y promover su pasión por el estudio del pasado, el Departamento de Historia de la Universidad Torcuato Di Tella convoca al presente certamen en investigación histórica con el propósito de fomentar, reconocer y valorar los trabajos y ensayos de investigadoras/es en los años iniciales de su carrera en el ámbito de las Ciencias Sociales y las Humanidades.

Se convoca a investigadores/as jóvenes (entre 25 y 32 años) de cualquier nacionalidad a presentar monografías históricas breves (artículos y ensayos académicos), basadas en trabajos de investigación originales e inéditos. Los trabajos deben responder a la línea temática dispuesta para cada edición.

Línea temática de la “I Edición del Premio Tulio Halperin Donghi, 2017”:

Ideas y vida cultural en el siglo XIX argentino

El texto debe estar redactado en español y seguir las siguientes normas: extensión mínima de 20 carillas y máxima de 30 carillas; fuente Times New Roman: cuerpo del texto: 12, notas al pie: 10; interlineado de 1,5 líneas. Forma de envío: el artículo debe ser enviado en PDF a la dirección: premiothd@utdt.edu



Más informaciones:

http://www.utdt.edu/ver_contenido.php?id_contenido=12918&id_item_menu=23430

CONTENIDO

Premio Tulio Halperin Donghi, I Edición 2017	1
Seminario Historia de las Inquisiciones	2
III Jornadas Centroamericanas de Estudios del Discurso “Multimodalidad: una mirada a las prácticas sociales contemporáneas”	3
VI Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO-6). Inmigración, política y medios de comunicación: perspectiva discursiva	4
Primeras jornadas internacionales – Cuerpo y violencia en la literatura y las artes visuales Contemporáneas	5
Convocatorias	6
Publicaciones	7-9
Novedades bibliográficas	10-12



CONGRESOS



Seminario Historia de las Inquisiciones

Lugar: Córdoba, Argentina

Fecha: 15-17 de marzo de 2017

Desde finales del siglo XX la historiografía dedicada al estudio del Santo Oficio ha pasado por algunas etapas marcadas por el análisis comparativo de las inquisiciones. Con puntos de partida y objetivos diferenciados, autores como Bartolomé Escandell Bonet y Francisco Bethencourt ensayaron propuestas de comprensión del fenómeno inquisitorial que renunciaban a enfoques circunscritos a la esfera local o distrital de los tribunales. El cambio de escala que estos autores operaron contemplaba la posibilidad de someter a un mismo cuestionario a los distintos sistemas inquisitoriales o de identificar, en su seno, tipologías comunes de enraizamiento social e institucional de acuerdo con parámetros geográficos. Recientemente el *Dizionario Storico dell'Inquisizione* ha enfatizado las afinidades de los modelos jurídicos y de cultura intelectual entre las diferentes inquisiciones española, italiana y portuguesa. A pesar de estos marcos historiográficos, las historiografías nacionales, todavía hoy, fomentan poco el uso del método comparativo en el análisis del fenómeno inquisitorial. No obstante la mayor transversalidad de sus problemáticas (figuras institucionales, delitos, articulación del tribunal con otros poderes), predominan los estudios focalizados en el interior de los sistemas inquisitoriales en lugar de reflexiones que promuevan su entrecruzamiento. El Seminario de Historia de las Inquisiciones busca animar un debate sobre las dificultades y los obstáculos que pueden subyacer a la asunción de un abordaje de orden comparativo, así como los mecanismos y métodos disponibles para superarlos. En este sentido, el Seminario de Historia de las Inquisiciones pretende abrir un espacio de reflexión donde, partiendo de los paralelismos que los sistemas inquisitoriales permiten establecer, las diferentes tendencias historiográficas puedan analizar las convergencias o particularidades de las respuestas sociales suscitadas por la implementación y vigencia de estos mecanismos de vigilancia de las conciencias y de los comportamientos. Del derecho inquisitorial a las configuraciones distritales; de los agentes institucionales a las organizaciones sociales; de las formas de representación a los procesos históricos: el Seminario de Historia de las Inquisiciones procurará probar y encontrar metodologías con vistas a escribir y pensar una historia que refleje el papel del fenómeno inquisitorial en la construcción del mundo moderno y de las sociedades contemporáneas.

Más informaciones:

http://www.red-redial.net/doc_adj/12411-call-seminario-inquisiciones-2017.pdf



III Jornadas Centroamericanas de Estudios del Discurso “Multimodalidad: una mirada a las prácticas sociales contemporáneas”

Lugar: Puntarenas, Costa Rica

Fecha: 18-21 de abril de 2017

Las III Jornadas Centroamericanas de Estudios del Discurso se realizarán del 18 al 21 de abril del 2017 en la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica ubicada en la ciudad de Puntarenas. Se espera que participen especialistas no sólo de la región Centroamericana, sino de todo Latinoamérica, como ha sido costumbre en las dos versiones anteriores.

Ampliación del periodo de recepción de resúmenes

El periodo de recepción de resúmenes tanto de ponencias como de mesas temáticas se amplió hasta el 30 de noviembre. Las normas y los formularios se encuentran en <http://jocaed2017.blogspot.com/>.

La respuesta se concretará a más tardar el 15 de diciembre del 2016.

Conferencistas internacionales

Está confirmada la presencia del Dr. Reiner Keller, Universidad de Augsburg, durante las III Jornadas Centroamericanas de Estudios del Discurso. El profesor Keller impartirá una conferencia y un curso.

Información sobre viaje

Las personas de algunos países requieren de visa para entrar a Costa Rica, también pueden necesitar la vacuna contra la fiebre amarilla. Se le ruega consultar si usted necesita alguno de estos documentos en el consulado o embajada de Costa Rica en su país.

Por otro lado, puede encontrar información turística sobre Puntarenas y las cercanías en <http://jocaed2017.blogspot.com/p/turismo-alojamiento-hotel-alar.html>.

Costos

Ponentes: \$50 (cincuenta dólares o su equivalente en colones)

Participantes: \$50 (cincuenta dólares o su equivalente en colones)

Estudiantes (participantes): \$20 (veinte dólares o su equivalente en colones)

Estudiantes (ponentes): \$30 (treinta dólares o su equivalente en colones)

Contacto:

jornadas.estudiosdeldiscurso@gmail.com

Más informaciones:

<http://jocaed2017.blogspot.com/>

[facebook.com/jornadascentroamericanasdeestudiosdeldiscurso/](https://www.facebook.com/jornadascentroamericanasdeestudiosdeldiscurso/)



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



JORNADAS CENTROAMERICANAS
DE ESTUDIOS DEL DISCURSO



Katedra romanistiky
Filozofické fakulty UP



VI Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO-6) Inmigración, política y medios de comunicación: perspectiva discursiva

Lugar: Olomouc, República Checa

Fecha: 5-7 de mayo de 2017

La Univerzita Palackého v Olomouci tiene el honor de invitar a los especialistas en el análisis crítico del discurso y perspectivas afines —antropología, sociología, estudios mediáticos, etc.— a reflexionar sobre los aspectos discursivos de la inmigración latinoamericana hacia Europa o Norteamérica partiendo de las líneas de reflexión trazadas más arriba.

Ejes temáticos

- Discurso político sobre la inmigración
- Construcción de la imagen del inmigrante en los medios de comunicación y los medios sociales

Los resúmenes de máximo de 500 palabras se enviarán por correo electrónico a cielo@upol.cz antes del 31 de enero de 2017. El resumen debe ser mandado en formato compatible con MS Word, y debe contener el título de la ponencia, eje temático, palabras clave, nombre del autor, filiación académica y dirección. Como uno de los keynote speakers intervendrá con su conferencia magistral Leo Chavez (University of California, Irvine, EE.UU.) y Otto Santa Ana (University of California, Los Ángeles, EE.UU.).

Contacto:

cielo@upol.cz

Más informaciones:

http://romanistika.upol.cz/veda-a-vyzkum/konference/cielo_6.html



Primeras jornadas internacionales – Cuerpo y violencia en la literatura y las artes visuales contemporáneas

Lugar: Buenos Aires, Argentina

Fecha: 2, 3 y 4 de agosto 2017

La violencia configura el cuerpo en Occidente, lo diseña, determina sus condiciones de visibilidad, la jerarquía que le da forma, su lugar subordinado y marginal en la concepción dualista de lo humano que caracteriza el pensamiento sobre la persona. La materialidad corporal es hoja en blanco sobre la que el sujeto moderno escribe cruelmente la marca del poder y de la propiedad. Por eso la carne deviene cosa, resto incómodo, fatalidad biológica, materialidad abyecta; metáfora paradójica de las anátomo-bio-tánato-políticas que se evidencian en la sociedad y la historia contemporáneas.

En la actualidad, el diseño del cuerpo es la concreción de un proyecto por el cual la materialidad de la carne deja de una ser fatalidad biológica o el resultado de la imposición de normas transcendentales y se convierte en algo que el hombre puede construir y cambiar por sí mismo, merced a su voluntad, los ejercicios y a una serie de procedimientos científicos y tecnológicos.

En este sentido, el objetivo de estas jornadas es abrir una reflexión en torno a la literatura, la teoría y las artes audiovisuales (pintura, instalaciones, performances, cine, fotografía, videos) para explorar los paradigmas que hacen que en ellas se ponga en el centro la materialidad corporal. En la cultura contemporánea el cuerpo desempeña un rol crucial, como traza, como huella, como significante en deriva, que piensa sin pensar el tiempo y el mundo que el hombre habita, y el futuro de ese mundo.

Ejes temáticos:

- Cuerpo, política y crueldad
- Guerra y horrorismo: del cuerpo vulnerable al cuerpo inerte
- Bio-tánato-políticas del cuerpo social: inmunidad
- Anátomo-políticas y prácticas médicas: cuerpos enfermos y anomalías
- Belleza y fealdad: nuevos cánones del diseño corporal
- Figuraciones y paradojas de los cuerpos trans
- Cuerpo y animalidad
- Cuerpo, erotismo, pornografía y pospornografía
- Cuerpos zombis
- Cuerpos cyborgs y posthumanidad

Los resúmenes no deberán exceder las 300 palabras y deberán ser enviados a jornadascuerpoyviolencia@gmail.com con la correspondiente ficha de inscripción en las Jornadas desde el día 1° de noviembre de 2016 hasta el día viernes 31 de marzo de 2017, para que sean evaluados.

Una vez que el Comité de evaluación haya enviado la nota de aceptación a los inscriptos, se deberá enviar la ponencia completa para publicar en Actas, entre el 1° de mayo y el 30 de mayo de 2017, según las normas editoriales enviadas junto a la tercera circular, a jornadascuerpoyviolencia@gmail.com.



Universidad de Buenos Aires

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Letras - Departamento de Artes - Departamento de Filosofía



SEGUNDA CIRCULAR

PRIMERAS JORNADAS INTERNACIONALES

CUERPO Y VIOLENCIA EN LA LITERATURA Y LAS ARTES VISUALES

CONTEMPORÁNEAS

2, 3 y 4 de agosto 2017

Más informaciones:

<http://www.red-redial.net/doc/adj/12396-segunda-circular-jornadas.pdf>



CONVOCATORIAS

Recepción de artículos para la *Revista Herencia*, volumen 30, número 1, 2017

Sobre temas relacionados con el patrimonio tangible e intangible; las identidades culturales, la arqueología, la naturaleza, la historia, la música, la literatura, las artes visuales, las urbes, la arquitectura, el trabajo artesanal, la gastronomía, entre otros saberes culturales.

En este número se abre un espacio para las manifestaciones del patrimonio a partir del tema "La transmisión de la palabra", en todas sus posibilidades y dimensiones.

Herencia es una publicación semestral de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. Su propósito es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.

Fecha límite de recepción de artículos: 23 de diciembre, por correo electrónico

Izquierdas – Revista dedicada al estudio del socialismo latinoamericano

Izquierdas es una publicación editada por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, USACH. Su propósito principal es difundir la producción historiográfica sobre los hechos e ideas del conjunto de las manifestaciones sociales, políticas, intelectuales y estéticas de las agrupaciones, organizaciones y personas relacionadas con el pasado y presente de lo que social y tradicionalmente ha sido o son reconocidas como constitutivas de las izquierdas y el socialismo latinoamericanos, en una perspectiva de diálogo con realidades similares de otras regiones del mundo. Los textos pueden ser: artículos científicos originales e inéditos, informes y/o avances de investigaciones, conferencias, entrevistas inéditas.

Ver número actual:

<http://www.openedition.org/13651>

Más informaciones:

<http://www.openedition.org/13651>

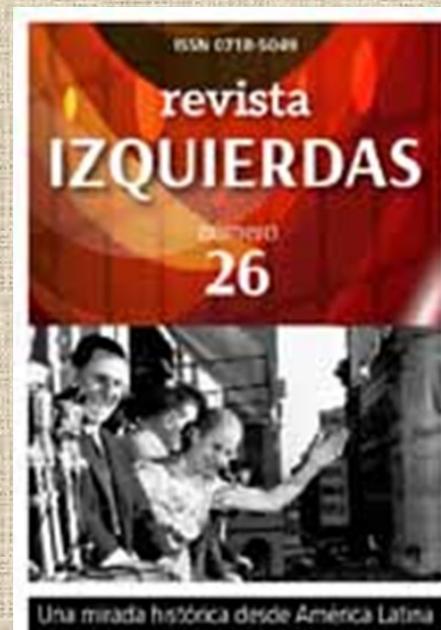


Contacto:

herencia.eeg@ucr.ac.cr

Más informaciones:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia>





PUBLICACIONES



Se ha publicado el número 17 de *Naveg@mérica*, la revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas. Puede consultarlo en el sitio web de la revista, disponible en: <http://revistas.um.es/navegamerica/>.

La revista *Naveg@mérica* es una publicación científica semestral de la Asociación Española de Americanistas (AEA), editada por ésta con el apoyo técnico del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. AEA es una organización no lucrativa, fundada en el año 1982, que reúne a estudiosos e investigadores para fomentar las actividades científicas y culturales americanistas en las diferentes ramas de las Ciencias Sociales y las Humanidades. Es el afán de mejorar lo que nos mueve a crear y ofrecer a nuestros asociados y asociadas, y al resto de la comunidad científica, tanto nacional como internacional, una herramienta que pueda ser útil para el desarrollo y difusión de trabajos en el ámbito del americanismo. Elegimos hacerlo mediante una revista exclusivamente virtual, la primera en España, abierta a la recepción de trabajos escritos en otras lenguas usuales en el continente americano además del español, es decir, inglés, italiano, francés y portugués.

Naveg@mérica fija una serie de normas y consta de un comité editorial formado por miembros de la AEA. Los trabajos recibidos son evaluados por referis, historiadores y otros investigadores provenientes de las ciencias sociales, acreditados por su compromiso con la producción de conocimiento reflexivo y que conforman el comité asesor. El objetivo es promover debates disciplinarios e interdisciplinarios; publicar investigación básica elaborada sobre fuentes de primera mano; y difundir resultados de estudios historiográficos. Para ello, *Naveg@mérica* consta de cuatro secciones:

1. ARTÍCULOS, con trabajos originales e inéditos sobre temas de interés americanista.
2. EXPERIENCIAS INVESTIGADORAS, con trabajos de autores que están consolidando su trayectoria investigadora, y aquí pueden encontrar un espacio para la difusión de sus resultados.
3. DOCUMENTACIÓN AMERICANISTA sobre fuentes, métodos y herramientas de apoyo a la investigación.
4. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS y comentarios críticos de obras recientemente editadas.

Aprovechamos para invitarle a que, si lo estima oportuno, nos remita un trabajo científico del ámbito americanista para cualquiera de las secciones propuestas, o alguna reseña bibliográfica de una monografía de reciente aparición

Más informaciones:

<https://www.facebook.com/catedranaval>



NUEVA SOCIEDAD
Democracia y política en América Latina

Nueva Sociedad no. 265 : Geografías feministas

Está en línea el no. 265 de la revista *Nueva Sociedad* con el tema central: Geografías feministas.

Contenido :

COYUNTURA :

- Fidel Castro: ¿una leyenda a los 90 años? / Por Hans Jürgen Burchardt.
- América del Sur, recesión y después... / Por Martín Abeles y Sebastián Valdecantos.

TRIBUNA GLOBAL:

- “Realismo capitalista” y nuevas subjetividades / Por Mark Fisher.

TEMA CENTRAL: Geografías feministas:

- Feminismo y neoliberalismo en América Latina / Por Verónica Schild.
- Desigualdades de género y brechas estructurales en América Latina / Por Nicole Bidegain Ponte.
- La prostitución: debates políticos y éticos / Por Silvia Chejter.
- Un feminismo político para un futuro mejor / Por Ina Kerner y Philipp Kauppert.
- Feminismos descentrados. Paul B. Preciado leído desde América Latina / Por Mabel Alicia Campagnoli
- La economía feminista en América Latina / Por Valeria Esquivel.
- Cincuenta sombras de la cultura masiva / Por Carolina Spataro y Carolina Justo von Lurzer.
- La revolución silenciosa de las mujeres iraníes / Por Florence Beaugé.
- Feminismos populares. Las brujas necesarias en los tiempos de cólera / Por Claudia Korol.
- Feminismo y “extractivismo urbano”: notas exploratorias / Por Ana María Vásquez Duplat.

ENSAYO :

- La política de la “historia desde abajo”. Edward P. Thompson historiador, activista y polemista / Por Paul Pascuali.



Más informaciones:

<http://campaign.r20.constantcontact.com/render?m=1101160979489&ca=1f990269-48b7-4f18-b400-d01ca9a060ed>


Iberoamericana, Revista Nórdica de Estudios Latinoamericanos y del Caribe en línea

A partir de octubre, la revista *Iberoamericana, Revista Nórdica de Estudios Latinoamericanos y del Caribe* se publica a través de Stockholm University Press y es de acceso abierto. Esta Revista brinda 'open access', a su contenido, sin requerimientos de registro, suscripción o pago, siguiendo el principio de permitir que la investigación esté libremente disponible al público para favorecer un mayor intercambio de conocimiento a nivel mundial. Los últimos ocho años de la versión impresa de *Iberoamericana* ya han sido digitalizados y la modalidad es de acceso abierto. ya no se imprimirá la revista en papel. La última edición publicada es: *Iberoamericana* Vol. XLIV: 1-2 2014.

Investigadoras(es) de todos los lugares del mundo pueden enviar sus manuscritos. Las áreas de publicación se centran en el campo de las ciencias sociales y humanidades dedicadas a Latinoamérica y el Caribe. Los artículos se aceptan en inglés y español.

Contacto:

<http://www.iberoamericana.se/author/login/?submit=True>

Más informaciones:

<http://www.iberoamericana.se>





NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Viales Hurtado, Ronny, y David Díaz Arias, eds. *Historia de las desigualdades sociales en América Central. Una visión interdisciplinaria, siglos XVIII-XXI*. San José: CIHAC, 2016. 654p.

Este libro explora la construcción de las desigualdades en Centroamérica entre los siglos XVIII y XXI. Se trata de un texto fundamental para los científicos sociales, interesados tanto en el período que se explora, como las heterogéneas construcciones de las desigualdades en la región. El libro está dividido en 4 partes que exploran dimensiones económicas, políticas, sociales y culturales de las desigualdades y en las que escriben especialistas procedentes de literatura, filosofía, economía, políticas públicas, trabajo social, artes, sociología e historia.

Ronny Viales Hurtado. Subdirector del Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Coordinador del Programa de Investigación “Ambiente, Ciencia, Tecnología y Sociedad”, director del Posgrado Centroamericano en Historia y Profesor Catedrático de la Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica

David Díaz Arias. Director del Centro de Investigaciones Históricas de América Central y coordinador del Programa de Investigación “Los orígenes socio-históricos de la inclusión y la exclusión social en Centroamérica”, Profesor Catedrático de la Escuela de Historia y del Posgrado en Historia, Universidad de Costa Rica.

Más informaciones:

<http://cihac.fcs.ucr.ac.cr/publicaciones/>

Machado, Mailyn. *Fuera de revoluciones. Dos décadas de arte en Cuba*. Leiden: Almenara Press, . 2016, 234 p. ISBN 978-94-92260-14-7. 27.50 EUR.

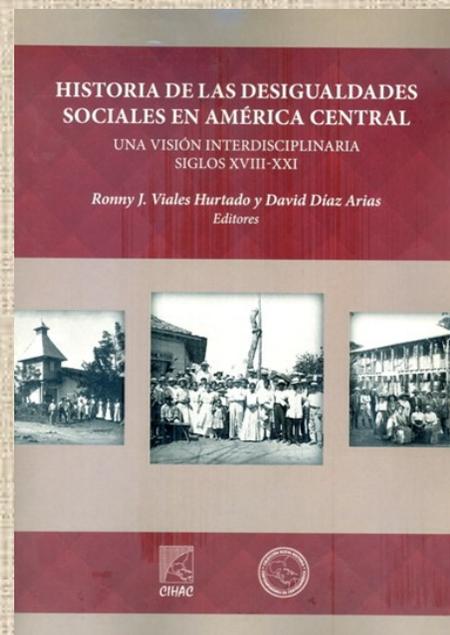
Fuera de revoluciones refiere a una velocidad de reproducción que no se corresponde con la de aquello que se reproduce; remite, en última instancia, a una desviación del sentido original.

El arte cubano contemporáneo se pretende instrumento idóneo para registrar la realidad; este libro explora la relación entre la producción estética y su contexto a través de las zonas que mejor visibilizan ese desfase de la experiencia: la cultura en red de un país al margen de la comunicación global, las crisis del discurso nacionalista, el vínculo entre economía informal y programa socialista o el modo en que las prácticas de vida devienen procedimientos estéticos.

Mailyn Machado (La Habana, 1976) es crítica de arte y curadora. Ha preparado exposiciones para el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, la Bienal de La Habana, los Centros Culturales de España en América y el Jewish Museum de Nueva York. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y de la Asociación Nacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), ha recibido el Premio de Crítica de Arte Guy Pérez Cisneros y el Premio Nacional de Curaduría 2009. *Fuera de revoluciones* obtuvo mención en el Premio de Ensayo Casa de las Américas 2016.

Más informaciones:

<https://almenarapress.com/2016/08/14/machado-mailyn-2016-fuera-de-revoluciones-dos-decadas-de-arte-en-cuba-leiden-almenara/>





Timmer, Nanne, ed. *Ciudad y escritura. Imaginario de la ciudad latinoamericana a las puertas del siglo XX*. Leiden: Almenara Press, 2016, 312 p. ISBN 978-94-92260-13-0. 36.50 EUR.

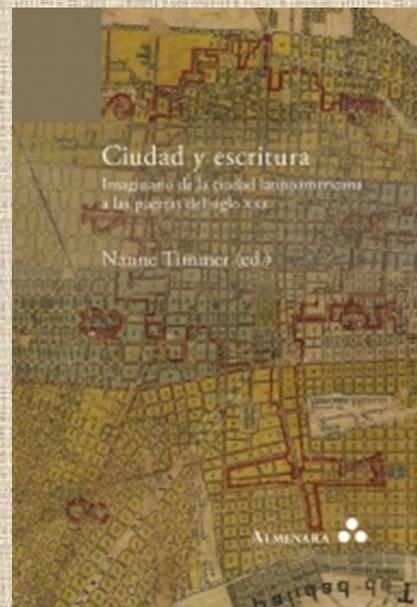
Este libro se ocupa de la producción cultural de la ciudad latinoamericana contemporánea: ciudades caóticas cuyo ideal de orden se ha fragmentado y en las que los muros de la ciudad letrada se han vuelto porosos.

Las nuevas y múltiples rutas urbanas –que se superponen, se cruzan y chocan entre sí– son las que escriben la ciudad postmoderna. La escritura muestra las diferentes formas de intervención en la polis y el imaginario urbano se nutre tanto de las ciudades póstumas como de los primeros contornos de las futuras, en una dinámica donde la comunidad que viene procura su sentido desde un tiempo incierto en cuanto a pertenencia e identidad.

Autores: José Ramón Ruisánchez · Diana Klinger · Waldo Pérez Cino · Rita De Maeseneer · Salvador Mercado Rodríguez · Magdalena Perkowska · Adriana Churampi Ramírez · Mario Cámara · Cornelia Grabner · Ángeles Mateo del Pino · Lizabel Mónica · Gabriel Inzaurrealde · Gabriel Giorgi · Nanne Timmer

Más informaciones:

<https://almenarapress.com/2016/09/08/timmer-nanne-2016-ciudad-y-escritura-imaginario-de-la-ciudad-latinoamericana-a-las-puertas-del-siglo-xxi-leiden-almenara/>



Adriaensen, Brigitte, y Marco Kunz, eds. *Narcoc ficciones en México y Colombia*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 45. 2016, 260 p. ISBN 978-84-8489-947-1. €24,00.

Las contribuciones reunidas en el presente volumen proponen perspectivas nuevas al ofrecer un recorrido exhaustivo que incluye obras que hasta ahora habían pasado desapercibidas y al adoptar un enfoque comparativo que engloba tanto el campo literario mexicano como colombiano. Varios artículos se preguntan también cómo las narcoc ficciones desarrollan nuevas formas de expresión estética para reflexionar sobre la violencia que engendra el narcotráfico desde su inserción en un contexto económico y político transnacional.

Brigitte Adriaensen es profesora titular de Literaturas y Culturas Hispánicas en la Universidad de Nimega (Holanda). En esta misma universidad dirigió el proyecto de investigación “The Politics of Irony in Contemporary Latin American Literature on Violence”. Ha publicado artículos sobre la narcocultura en diversos libros y en revistas como *Alter/nativas*, *Guaraguo*, *Hispanic Journal* y *The European Journal of Humour Research*.

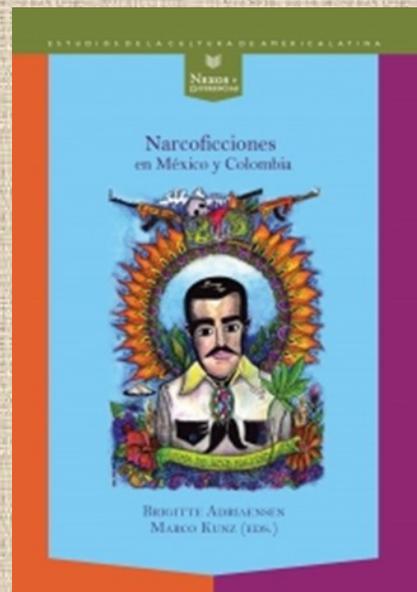
Marco Kunz es catedrático de Literatura Hispánica en la Universidad de Lausana (Suiza). Es autor de un centenar de artículos sobre narrativa española e hispanoamericana contemporánea y, entre otros, de los libros *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig*, *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española* y *Juan Goytisolo. Metáforas de la migración*.

Índice:

http://www.iberamericana-vervuert.es/indices/indice_R109699.pdf

Introducción:

http://www.iberamericana-vervuert.es/introducciones/introduccion_R109699.pdf



Más informaciones:

<http://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=109>



Pérez Cano, Tania. *Imposibilidad del beatus ille. Representaciones de la crisis ecológica en España y América Latina.* Leiden: Almenara Press, 2016, 264 p. ISBN 978-94-92260-05-5. 36.50 EUR

Dada la multiplicidad de discursos creativos que tienen como centro la relación del ser humano con el medioambiente, este libro se ocupa de textos literarios, instalaciones, performance, cómic y novela gráfica producidos desde mediados del siglo xx en España y América Latina.

Las eco-poéticas que aquí se estudian reformulan motivos clásicos como el beatus ille, lo apocalíptico y lo utópico o lo rural y lo urbano, y se analizan en discursos artísticos que dialogan con los grandes problemas de nuestro tiempo: la contaminación, la amenaza nuclear, la presencia de los desechos y el caos en las grandes ciudades, los conflictos políticos y el aislamiento del ser humano en la sociedad contemporánea.

Tania Pérez Cano (Matanzas, 1972) se doctoró en 2013 en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Iowa. Entre 1996 y 2006 trabajó como editora y directora de redacción del Fondo Editorial Casa de las Américas. En 1997 obtuvo el premio Pinos Nuevos por su libro sobre el éxito editorial de Isabel Allende y en 2006 el Premio Razón de Ser de la Fundación Alejo Carpentier por *El tema de la muerte en la narrativa de Rubem Fonseca*. De Fonseca ha traducido el volumen de cuentos *Pequeñas criaturas* (2005), además de ocuparse del prólogo a la edición cubana de *El gran arte* (2004). Es profesora en el Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Pittsburgh.

Más informaciones:

<https://almenarapress.com/2016/03/18/perez-cano-2016/>

