



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Setiembre 2016 • no. 66

## INFORMACIONES GENERALES



CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS Y CENTROAMERICANOS  
UMIFRE 16 MAEDI CNRS-USR 3337 América Latina



## CONTENIDO

Apertura de la convocatoria COFRAMEC 2017	1
IV Congreso internacional de estudios caribeños El Caribe en Centroamérica y Centroamérica en el Caribe. Sociedad, Economía y política	2-4
Jornada de estudios: Circulación de los individuos, de los objetos y de las representaciones en América Central (siglos XIX-XXI)	5
III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: El horror y sus formas	6
Convocatorias	7-12
Publicaciones	13
Novedades bibliográficas	14-15

### Apertura de la convocatoria COFRAMEC 2017

El Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos abre, junto con el IFAL/ Embajada de Francia en México y el IFAC (Instituto Francés para América Central), la octava convocatoria del Colegio mexicano y centroamericano en ciencias sociales (COFRAMEC). Esta convocatoria se dirige a los investigadores y profesores-investigadores titulares de los países en cuestión (México, América Central, Francia), interesados en desarrollar proyectos de investigación y de formación binacionales o multinacionales y de contribuir a estimular los intercambios universitarios entre sus países.

#### Contacto:

[direccion@cemca.org.mx](mailto:direccion@cemca.org.mx)

#### Mas informaciones:

<http://www.cemca.org.mx/noticias.php?id=1952#.V-l9zRS9iIj>





## CONGRESOS



### **IV Congreso internacional de estudios caribeños El Caribe en Centroamérica y Centroamérica en el Caribe Sociedad, Economía y política**

**Lugar:** Universidad de Costa Rica

**Fecha:** 7-9 de diciembre de 2016

La Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe - Instituto de Estudios Caribeños y la Universidad de Costa Rica- Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) y la Cátedra Wilhelm y Alexander von Humboldt en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica, con el

apoyo de la Cátedra Internacional Conjunta Sobre Estudios del Caribe “Juan Bosch”, la Universidad del Norte y la Universidad del Magdalena, en Colombia, invitan a los investigadores de diferentes disciplinas interesados(as) en presentar sus investigaciones y reflexiones académicas sobre temas relacionados con el Caribe para que participen en el Cuarto Congreso Internacional de Estudios Caribeños que se realizará en la ciudad de San José (Costa Rica) del 7 al 9 de diciembre del año 2016.

Esta iniciativa busca contribuir con el complejo proceso de comprender el pasado, presente y futuro de la región Caribe centroamericana y su relación con el resto de la región caribeña, toda vez que en las últimas décadas el Caribe como región se ha convertido en sujeto y objeto de estudio; en este sentido diferentes países continentales con costas en el mar Caribe han mostrado su interés por estudiar y dimensionar sus conexiones con el resto de la región, al mismo tiempo que las zonas insulares comienzan a reconocer a estos territorios continentales como caribeños. Esta situación ha beneficiado el reconocimiento del Caribe como una gran región que comparte una geografía y un pasado común que lo dotan de una identidad múltiple y diversa, por esta razón esta IV versión del Congreso Internacional de Estudios Caribeños, propone como tema central: “El Caribe en Centroamérica y Centroamérica en el Caribe. Sociedad, Economía y política”. Pese a compartir tantas cosas en común, ya son muchos los intentos de unificación para hacer frente a los desafíos de la región que se han intentado fomentar en el Caribe desde la segunda mitad del siglo XIX, sin que hasta el momento se exploren detenidamente los límites que han enfrentado los procesos de integración en la región. Este hecho invita a académicos, investigadores y políticos a pensar las razones por las cuales estos procesos de articulación en el Caribe presentan tanta dificultad, pese a la existencia de un mar que genera encuentros de todo tipo y un pasado compartido que parecería generar las condiciones para fortalecer los vínculos. Aunque el congreso se

enfoca en un tema central también se recibirán otras temáticas que son importantes en el contexto de los estudios del Caribe.



El Congreso se realizará con la modalidad de mesas temáticas con ponencias, seguidas de una sesión de preguntas y comentarios cada una. También se realizarán conferencias centrales a cargo de conferencistas invitados.

### Mesas temáticas

- Sociedades e Integración fronteriza
- Relaciones y conflictos Internacionales
- Poblaciones, migraciones identidades
- Educación, interculturalidad y lenguas
- Narraciones, memoria y patrimonio
- Modelos económicos y transnacionalización de las economías
- Medio ambiente y desarrollo
- Genero etnicidad y conflictos sociales
- Literatura y música caribeña.

Para participar como ponente en el evento los interesados deben enviar una propuesta de ponencia en idioma inglés o español, de forma simultánea a la siguiente direcciones de correo electrónico: [ciec\\_san@unal.edu.co](mailto:ciec_san@unal.edu.co)

La propuesta debe contener la siguiente información:

1. Datos personales (nombre y apellido, dirección postal y correo electrónico)
2. Datos profesionales (grado académico y pertenencia institucional)
3. Título de la ponencia, mesa temática elegida, y un resumen de hasta 500 palabras, que se recibirá hasta el 30 de agosto de 2016
4. La ponencia completa debe ser enviada hasta el 30 de octubre de 2016, en formato Word, espacio y medio, y con una extensión máxima de 15 cuartillas, incluyendo la bibliografía gráficas y cuadros. Quien no cumpla con la fecha no podrá aparecer en las memorias del evento.

### Coordinación general del evento

Dr. David Díaz Arias, Universidad de Costa Rica  
 Dr. Raúl Román Romero, Universidad Nacional de Colombia, sede Caribe  
 Dr. Ronny Viales Hurtado, Universidad de Costa Rica  
 Dr. Jorge Elías Caro, Universidad del Magdalena  
 Dr. Werner Mackenbach, Universidad de Costa Rica  
 Dr. Antonino Vidal, Universidad del Norte

### Comité académico

Dr. Bernardo García Díaz, Universidad Veracruzana (México)  
 Dra. Silvia Mantilla Balbuena, Universidad Nacional de Colombia  
 Dra. Yusmidia Solano Suárez, Universidad Nacional de Colombia  
 Dra. Johanie James Cruz, Universidad Nacional de Colombia  
 Dr. Joaquín Vilorio de la Hoz, Banco de la República  
 Dra. Elizet Payne, Universidad de Costa Rica (Costa Rica)  
 Msc. Vanessa Niño de Villeros, Universidad de Cartagena

**Comité científico**

Dr. Juan Marchena Fernández, Universidad Pablo de Olavide (España)  
Dr. Alfonso Múnera, Universidad de Cartagena. (Colombia)  
Dr. Christian Cwik, Universidad de Colonia (Alemania)  
Dra. Mu-Kien Sang Ben, Univ. Católica Madre Maestra (Rep. Dominicana)  
Dr. Luis Anaya Merchant, Universidad Autónoma de Morelos (México)  
Dra. Veronique Benei, C.N.I.C (Francia)  
Raquel Sanmiguel, Universidad Nacional de Colombia  
Dr. Fabio Luis Barbosa Dos Santos, Univ. Federal de Sao Paulo (Brasil)  
Dra. Adriana Santos Martínez, Universidad Nacional de Colombia  
Dra. Ana María Botey, Universidad de Costa Rica  
Dr. Rogelio De La Mora, Universidad Veracruzana (México)

**Información e inscripciones:**

Dr. David Díaz, Universidad de Costa Rica

[david.diaz@ucr.ac.cr](mailto:david.diaz@ucr.ac.cr)

Raúl Román Romero, Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe

[ciec\\_san@unal.edu.co](mailto:ciec_san@unal.edu.co)



**Jornada de estudios:  
Circulación de los individuos, de los objetos y de las representaciones  
en América Central (siglos XIX-XXI)**

**Lugar:** Universidad de Toulouse 2-Jean Jaurès  
**Fecha:** 12 de enero de 2017

Esta jornada de estudio investiga los fenómenos de circulación en el interior del espacio centroamericano, a partir de distintas disciplinas (sociología, antropología, historia, geografía, literatura, ciencias políticas...) que destacan las interrelaciones entre dos o varios países del istmo (Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá), a partir del siglo XIX hasta nuestros días.

Dejada de lado con demasiada frecuencia en la investigación americanista, América central constituye un espacio específico, no homogéneo, pero ligado a una historia hecha de intentos de unificación y de líneas de fracturas, donde circulan más o menos libremente los individuos y los objetos (simbólicos o materiales). Históricamente, la región desempeñó un papel de puente, a la vez entre dos subcontinentes y entre dos océanos. La condición ístmica de América central determinó su importancia geoestratégica (Granados, 1985). Esta posición condicionó las relaciones económicas, sociales y políticas en el interior del espacio centroamericano, y estas dinámicas internas influenciaron a su vez las lógicas de desarrollo de los procesos de globalización (Acuña, 2015).

Invitamos a presentar investigaciones que se acercan de manera dinámica a los mecanismos de transferencia, de conexión, de articulación o de "transacción" (Weber, 2001) que operan en América central. Sin adoptar una concepción jerárquica entre los espacios, buscamos desarrollar una reflexión en torno a juegos de escalas variables (Saunier, 2004).

- Las temáticas propuestas pueden articularse en torno a cinco ejes principales:
- Luchas políticas y movimientos sociales a escala regional.
- Invención de las naciones: memorias e identidades comparadas.
- Producciones artísticas y literarias "centroamericanas"?
- Unionismo centroamericano: ideal político e integración económica.
- Espacios transfronterizos y redes transnacionales.

Las propuestas de comunicación (no más de 300 palabras), en español o en francés, con unanota biográfica serán transmitidas por correo electrónico a [lacazecatherine@gmail.com](mailto:lacazecatherine@gmail.com) y [clara.duterme@orange.fr](mailto:clara.duterme@orange.fr) antes del viernes 21 de octubre del 2016.

Las notificaciones de respuesta serán enviadas la segunda semana del mes de noviembre. La jornada de estudio tendrá lugar en la Universidad de Toulouse 2-Jean Jaurès el jueves 12 de enero del 2017.



### III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: El horror y sus formas

**Lugar:** Universidad Autónoma de Barcelona

**Fecha:** 28-30 de junio de 2017

El Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) invita a todos los interesados a participar en este encuentro, donde proponemos reflexionar sobre el Horror y sus formas en la ficción fantástica moderna y posmoderna (siglos XX y XXI), tanto en narrativa como en teatro, cine, cómic, televisión o videojuegos, en cualquier lengua y país.

#### Líneas temáticas

- Perspectivas teóricas sobre el horror
- Retórica del miedo
- Del miedo clásico a los horrores posmodernos
- El monstruo como anomalía fantástica
- El espacio como fuente de horror
- El horror y sus límites
- La obra de H. P. Lovecraft
- La obra de Cristina Fernández Cubas

Condiciones de participación: Los resúmenes de las comunicaciones deberán tener un máximo de 300 palabras (incluyendo título de la comunicación, nombre del autor e institución a la que pertenece) y se enviarán a la siguiente dirección: [visionesdelofantastico@gmail.com](mailto:visionesdelofantastico@gmail.com).

El plazo para el envío de los resúmenes termina el 1 de diciembre de 2016. El comité organizador acusará recibo de las propuestas y antes del 1 de febrero de 2017 notificará la aceptación de las mismas por parte del comité científico. La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos, siendo las lenguas del congreso el castellano, el catalán, el gallego, el inglés, el francés, el italiano y el portugués.

#### Más informaciones:

<http://visionesdelofantastico3.weebly.com>



Grupo de Estudios  
sobre lo Fantástico

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona



## CONVOCATORIAS



ISSN 0718-4867

**PERSPECTIVAS DE LA COMUNICACIÓN**

 Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades  
 Universidad de La Frontera

### ***Perspectivas de la Comunicación*** **Convocatoria 2016**

La revista *Perspectivas de la Comunicación* acepta artículos escritos en castellano, portugués o inglés y que estén relacionados con las siguientes áreas temáticas:

- I. COMUNICACIÓN, POLÍTICA Y CAMBIO SOCIAL
- II. COMUNICACIÓN, CRÍTICA DE LA CULTURA E INTERCULTURALIDAD
- III. SEMIÓTICA, DISCURSO Y SOCIEDAD.

*Perspectivas de la Comunicación* también acepta el envío de reseñas sobre libros especializados en las tres áreas señaladas.

Consulte cómo enviar manuscritos:

<http://publicacionescienciassociales.ufro.cl/index.php/perspectivas/about/submissions#authorGuidelines>

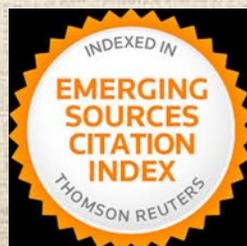
No se aceptan envíos por correo electrónico. La recepción de artículos es permanente.

*Perspectivas de la Comunicación* está indizada en Emerging Sources Citation Index (ESCI) de Thomson Reuters. Los artículos publicados en *Perspectivas de la Comunicación* aparecen en la Web of Science Core Collection de Thomson Reuters.

La revista *Perspectivas de la Comunicación* (ISSN 0718-4867), revista electrónica semestral y adscrita a la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de La Frontera (Temuco-Chile), se crea con la finalidad de contribuir al diálogo entre los diversos investigadores en el amplio campo de la comunicación, difundiendo, principalmente, los trabajos asociados a proyectos de investigación y fomentando el desarrollo de un pensamiento crítico acerca de los diversos fenómenos sociales, culturales, comunicacionales, discursivos, interculturales, políticos y económicos que se observan en América Latina y el Mundo.

**Más informaciones:**

<http://publicacionescienciassociales.ufro.cl/index.php/perspectivas/index>





# Olho d'água ( )

REVISTA DO PPG-LETRAS - UNESP/SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

## Revista Olho d'água Convocatoria para publicación

La crítica literaria y cultural latinoamericana se ha dedicado frecuentemente al debate en torno a formas escriturales que apenas se adscriben a ciertos patrones modernos de construcción y puesta en escena identificados someramente como autónomos. En las últimas décadas ha llamado la atención la tendencia a la dispersión en muchas obras literarias, películas e instalaciones, de manera que la relación entre lo literario y algunos sustratos creativos pertenecientes a otros ámbitos semióticos, discursivos y sensibles parece irrumpir como un rasgo corriente del arte latinoamericano moderno y contemporáneo, pese a las diferentes influencias, tecnologías y contextos específicos de cada objeto estético. Dicha configuración hace que lo literario se despliegue como si no estuviera hecho para ser literatura y, además, borra los límites entre la literatura y otros campos creativos. Tales procesos constructivos anclados en la dispersión (de lenguajes, de concepciones creativas, de formas sensibles, de circulación, etc.) han encontrado en la relación entre literatura, cine, cámara y fotografía uno de sus senderos fundamentales a lo largo del siglo XX, y sus posibilidades se han multiplicado con la difusión de las tecnologías digitales del presente. Buscando enfrentarse a los retos teóricos y críticos que estas “estéticas de la dispersión” presentan, en cuyo universo “la producción de mundos sensibles y la producción de mundos materiales se entrecruzan, de formas experimentales, en los procesos de creación de los modos de vida contemporáneos” (INGRASIA, 2013, p. 11), este dossier propone el abordaje, desde distintas perspectivas críticas, de obras literarias y objetos artísticos que acogen y rechazan lo literario y, quizás, la propia idea de “campo”, potenciando no sólo la irrupción de nuevas formas artísticas como una revaluación de formas artísticas anteriores.

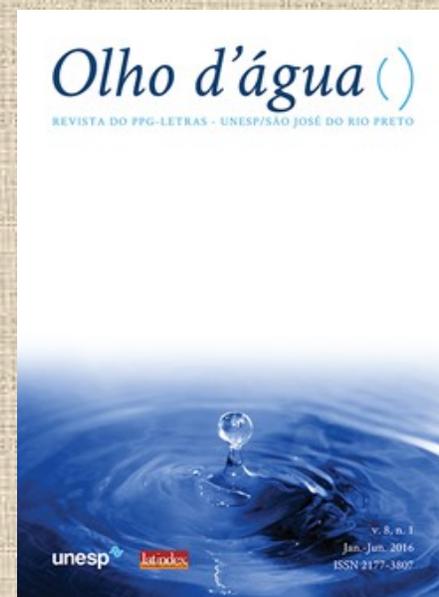
*Olho d'água* (ISSN: 2077-3807), revista del Programa de Posgrado en Letras (Maestría y Doctorado) de la Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho (UNESP/S. J. Rio Preto – Brasil), también publica artículos de tema libre en el campo de los estudios literarios, que se reciben en flujo continuo. Se aceptan trabajos en español, inglés, italiano, francés y portugués.

Los manuscritos deben ser enviados al correo [revistaolhodagua@yahoo.com.br](mailto:revistaolhodagua@yahoo.com.br) hasta el 05 de noviembre de 2016.

Organizadores del dossier: Laura Utrera (UNR/Argentina), Ariadne Costa (UEPB/Brasil) y Wanderlan Alves (UEPB/Brasil).

Ver las normas para los autores:

<http://www.olhodagua.ibilce.unesp.br/index.php/Olhodagua/article/viewFile/334/316>



### Más informaciones:

<http://www.olhodagua.ibilce.unesp.br/index.php/Olhodagua/index>



**ESCENA. Revista de las artes. Universidad de Costa Rica**

*ESCENA. Revista de las artes* invita a estudiantes, universitarios, docentes e investigadores en general en el campo de las artes y disciplinas afines, a presentar artículos para el primer número de 2017.

Los artículos y ensayos recibidos serán sometidos al respectivo proceso de arbitraje, cuyos criterios puede consultar en <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/about/editorialPolicies#openAccessPolicy>

**Contacto:**

[escena.iiarte@ucr.ac.cr](mailto:escena.iiarte@ucr.ac.cr)

**Más informaciones:**

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena>

**Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica**

**Volumen 43, número 1, 2017**

La *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* invita a estudiantes, universitarios, docentes e investigadores en general en el campo de la filología, lingüística y disciplinas afines, a presentar artículos para el primer número de 2017.

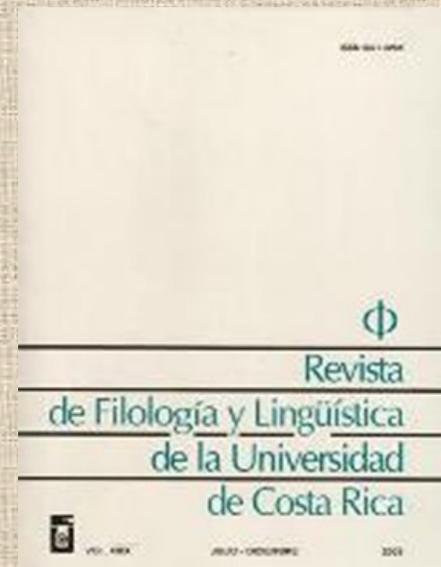
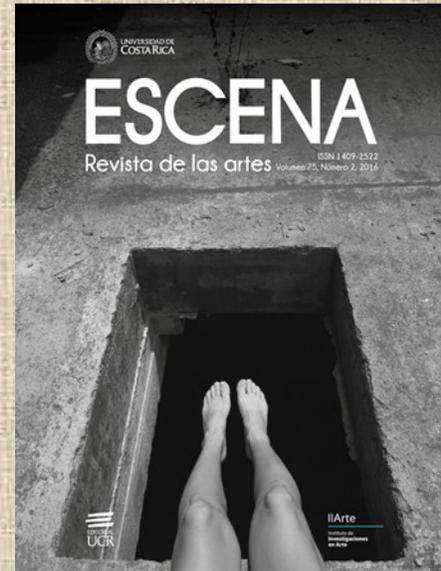
Los artículos y ensayos recibidos serán sometidos al respectivo proceso de arbitraje, cuyos criterios puede consultar en <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/about/editorialPolicies#openAccessPolicy>

**Contacto:**

[filyling@gmail.com](mailto:filyling@gmail.com)

**Más informaciones:**

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling>





estudos de literatura brasileira contemporânea



### **Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**

A revista *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* está recebendo artigos e resenhas para os números de 50 a 53. Publicada pelo Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea da Universidade de Brasília, a revista tem o compromisso de fomentar o debate crítico sobre a literatura contemporânea produzida no Brasil, em suas diferentes manifestações, a partir dos mais diversos enfoques teóricos e metodológicos, com abertura para o diálogo com outras literaturas, em especial da América Latina.

#### **Revista 50 (jan./abr. 2017)**

Seção temática: **Literatura e ética**

Este dossiê propõe a discussão sobre as implicações entre literatura e ética. A ética é um princípio de ação indissociável da linguagem, do pensamento e do entorno da realidade. Antes de significar a norma ou a moral, a ética coloca em pauta um modo de vida, uma maneira de ser e estar no mundo, uma atenção às práticas humanas com vistas à construção do bem comum. A atitude ética não se confunde com um saber abstrato sobre o bem; antes exige o enfrentamento das circunstâncias presentes e a crítica incansável sobre os sentidos da ação, evitando a ordem fixa e os lugares predeterminados das coisas. No contexto contemporâneo de graves crises políticas, econômicas e sociais – em que as democracias se reduzem a mero formalismo jurídico; em que a grande mídia exerce o controle e a manipulação das informações; em que as fronteiras entre culturas tornam-se cada vez menos permeáveis; em que os muros sociais, as exclusões, os preconceitos e a violência de toda sorte corroem o tecido social –, a ética coloca-se como um problema dos mais urgentes. Nesse cenário, o que pode a literatura? Em que termos é capaz de elaborar criticamente seu poder de agência na configuração do comum e da igualdade como condições da relação ética? Inventar formas de habitar o mundo, criar novas visibilidades e entendimentos que rompam hierarquias e divisões por certo é uma tarefa ética a que a literatura e as artes são chamadas a responder, em estreita continuidade com a vida. Assim, este dossiê põe em perspectiva questões como as possibilidades de representação da literatura; o questionamento da escrita e do lugar do escritor; o debate sobre o papel da crítica; o redimensionamento dos espaços de circunscrição do literário; os impasses em torno da autonomia estética e do engajamento político; as utopias e distopias, entre outras tantas problematizações éticas a que a literatura produzida contemporaneamente no Brasil é capaz de dar forma e transmitir ao seu tempo.

Dossiê proposto por Ricardo Barberena (PUCRS) e Rejane Pivetta de Oliveira (Uniritter)

O prazo final para o envio de artigos para a seção temática do nº 50 é 30 de agosto de 2016.


**Revista 51 (maio/ago. 2017)**
**Seção temática: O público e o privado na literatura contemporânea**

Este dossiê propõe uma reflexão acerca dos meios e formas pelas quais a produção contemporânea tem tratado questões comuns ao mundo globalizado, tais como a espetacularização da vida cotidiana, o encolhimento do espaço público e a privatização dos interesses. Como o espaço cultural não é infenso a essas transformações, é possível identificar também no campo literário a superexposição da figura autoral, o jogo entre a *performance* pública e a encenação da escrita, o ventriloquismo biográfico de contar-se através da ficção. Na tentativa de estimular a discussão sobre a maneira como os limites e horizontes da criação artística aludem a um panorama mais amplo relacionado ao redimensionamento das fronteiras entre o público e o privado, o presente dossiê se propõe a reunir ensaios de pesquisadores e professores que contemplem os seguintes temas: a) indústria cultural e mídias digitais e/ou eletrônicas; b) estetização e política na literatura; c) cinismo (Sloterdijk) e *performance*; d) espetacularização do autor.

Dossiê proposto por Ângela Maria Dias (UFF) e Luciene Azevedo (UFBA)

O prazo final para o envio de artigos para a seção temática do nº 51 é 30 de setembro de 2016.

**Revista 52 (set./dez. 2017)**
**Seção temática: Contemporaneidades ameríndias**

Os povos indígenas são tradicionalmente definidos pela falta. No século XVI já foram considerados povos “sem fé, sem lei e sem rei”, para, em momentos dos séculos XIX e XX, serem vistos como povos sem história. Em sua economia, “de subsistência”, estaria ausente a acumulação vigente no Ocidente. Sendo povos sem escrita, seriam também povos sem literatura. Há décadas, porém, antropólogos e outros estudiosos vêm redefinindo supostas faltas como potencialidades. Desde a economia (Marshall Sahlins) até a política (Pierre Clastres) e a filosofia (Eduardo Viveiros de Castro), as supostas ausências dos povos ameríndios têm se tornado presenças que revigoram o pensamento e a forma de pensar. No campo dos estudos literários no Brasil, esse tem sido um processo longo, porém contínuo, e que tem acontecido *pari passu* com o aumento de edições de autores indígenas que escolhem a expressão escrita, como Daniel Munduruku, e outras edições que recolhem expressões da oralidade, como é o caso da parceria entre Davi Kopenawa e o antropólogo Bruce Albert. Neste momento de ataque constante aos direitos indígenas, acreditamos que é científica e politicamente necessário estudar a contribuição dos diversos povos ameríndios para o campo dos estudos literários. Pensar em contemporaneidades ameríndias significa pensar em um conceito de contemporâneo que aceite diferentes temporalidades conflitantes, em espaços que, embora muitas vezes constrangidos pelas fronteiras dos Estados nacionais, de maneira alguma se confundem com estes. Significa pensar em um conceito de literário que não dependa apenas de “desenhos de palavras” mas também se abra para palavras gravadas no pensamento e todo o tempo renovadas (Kopenawa e Albert). Este dossiê espera receber trabalhos voltados à pesquisa de textos criativos ameríndios, buscando entender melhor essa presença-ausência nos estudos literários contemporâneos.

Dossiê proposto por Devair Fiorotti (UERR/UFRR) e Pedro Mandagará (UnB)

O prazo final para o envio de artigos para a seção temática do nº 52 é 10 de dezembro de 2016.


**Revista 53 (jan./abr. 2018)**
**Seção temática: Literatura e outras alteridades**

Propõe-se uma reflexão acerca das produções literárias brasileiras contemporâneas que abordam as diferenças e a pluralidade de sujeitos e vozes que compõem socialmente um determinado aspecto da diversidade humana. Serão aceitos artigos que abordem obras e autores que incluam no raio de visibilidade aquele indivíduo marcado por uma singularidade que o situa fora do padrão cristalizado como o “normal” no que diz respeito ao corpo, aos sentidos, à inteligência ou à expressão do comportamento; ou seja, pessoas com algum tipo de deficiência (cegueira, surdez, deformidades, mutilação, nanismo, síndrome de Down, autismo, entre outros). Serão aceitos artigos de diferentes orientações teóricas e metodológicas que, separada ou associadamente: a) discutam o conceito de deficiência, em sua abordagem sócio-histórica ou filosófica e sua relação com a literatura; b) analisem a representação e autorrepresentação dessas alteridades em obras da literatura brasileira contemporânea; c) discutam obras específicas produzidas por escritores originários desses grupos minoritários; c) reflitam sobre a relação da pessoa com deficiência com os processos de produção, circulação e recepção das obras da literatura brasileira contemporânea; d) abordem atuações culturais relacionadas à temática nas mídias sociais e internet; e) debatam o papel das indústrias culturais e/ou das políticas públicas na visibilidade desses textos e práticas.

Dossiê proposto por Alessandra Santana Soares e Barros (Geine-UFBA) e Gislene Maria Barral Lima Felipe da Silva (Gelbc-UnB).

O prazo final para o envio de artigos para a seção temática do nº 53 é 28 de fevereiro de 2017.

A revista conta também com uma seção de tema livre, onde são publicados artigos de diversas abordagens sobre a literatura brasileira contemporânea. Há ainda espaço para resenhas de obras de ficção, poesia, crítica literária e teoria literária publicadas nos últimos 24 meses.

As colaborações para as demais seções são recebidas em fluxo contínuo.

As normas para publicação estão disponíveis em: <http://goo.gl/bSNcqN>

As colaborações serão recebidas pelo sistema da revista. Para enviar seu texto, acesse: <http://goo.gl/uKhsVG>


**Contato:**

[revistaestudos@gmail.com](mailto:revistaestudos@gmail.com)

**Outras informações:**

<http://periodicos.unb.br/index.php/estudos/index>



## PUBLICACIONES

### En línea: *Polis* n° 44 - 2016: Seguridad y democracia: ¿antinomia irreductible?

Durante el siglo XX, los desarrollismos latinoamericanos incorporaron un sentido de integración social basado en una oferta estatal de certidumbre. La legitimidad social y política del Estado estaba en gran medida amparada en un conjunto de políticas de producción de seguridad jurídica, de bienestar y de certezas en cuanto a la proyección de la vida, tanto en el ámbito laboral, ambiental como también territorial. Esta respuesta política a las incertidumbres estructurales e inherentes de la modernidad y de los modernismos, marcó el sentido y espíritu de una parte significativa de las políticas, programas y grandes pactos sociales impulsados por los Estados.

#### Más informaciones y contenido:

<https://polis.revues.org>





## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

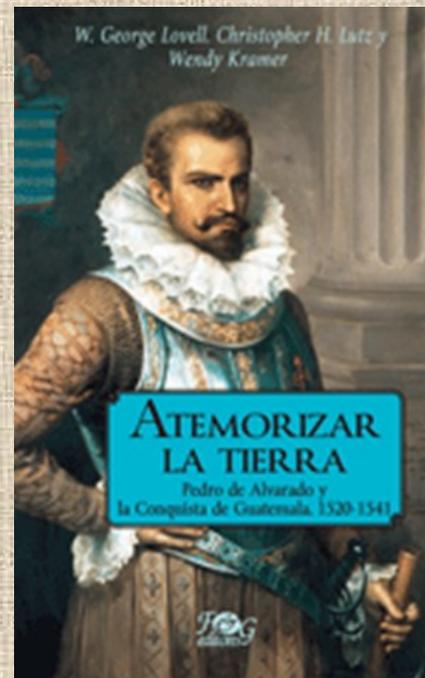
**W. George Lovell, Christopher H. Lutz y Wendy Kramer. *Atemorizar la tierra: Pedro de Alvarado y la Conquista de Guatemala, 1520-1541*.** Traducción del inglés: cortesía de Guisela Asensio. Guatemala: F&G Editores, julio de 2016, 1a. edición. 226 págs. 12.7 x 20.3 cms. ISBN: 978-9929-700-18-5. Rústica. Precio: US\$ 22.00 Q 110.00.

**Del contraportada:** ...No obstante, sigue siendo percibida como una confrontación cuyos intereses eran evidentes y cuyos resultados fueron decisivos, especialmente en favor de los españoles. El objeto de *Atemorizar la tierra* es realizar una reevaluación crítica del drama, la cual requiere que volvamos a examinar los eventos y circunstancias a la luz no sólo de nuevos hallazgos sino de una conciencia más profunda de los papeles que jugaron los pueblos indígenas, sobre todo los kaqchikeles. Su resistencia, transformados de aliados en enemigos por las acciones de Pedro de Alvarado (1485-1541) en los primeros meses de la invasión, nunca ha sido suficientemente representada e integrada en la narrativa. Sin embargo, estigmas como la corrupción y la impunidad, así como la intimidación y el rechazo descarado de la ley, sellos distintivos de Guatemala hasta el día de hoy, tienen en Alvarado un fértil progenitor.

**W. George Lovell.** Miembro de la Royal Society de Canadá, es profesor de geografía en la Queen's University de ese país y profesor invitado en la Universidad Pablo de Olavide, España. Sus trabajos le han valido el Carl O. Sauer Distinguished Scholarship Award, concedido por la Conference of Latin Americanist Geographers. Autor de *Conquista y cambio cultural: La Sierra de los Cuchumatanes de Guatemala, 1500-1821* ([1990] 2015) y *A Beauty That Hurts: Life and Death in Guatemala* ([1995] 2010).

**Christopher H. Lutz.** Llegó a Guatemala en 1970 a realizar investigaciones de archivo para su tesis de doctorado en Historia. En 1978 cofundó el Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (cirma) en La Antigua Guatemala. Ha codirigido la revista *Mesoamérica* y la traducción y publicación de monografías, varias en cooperación con entidades no lucrativas y universidades centroamericanas y de México. Aparte de sus responsabilidades administrativas, Lutz ha publicado y copublicado estudios sobre la historia de Guatemala y Centroamérica colonial.

**Wendy Kramer.** Historiadora, dedicada al estudio del período colonial centroamericano, en archivos de Guatemala, España y Norteamérica; se enfoca en la conquista, la historia social de los conquistadores, el gobierno colonial y la encomienda. Es autora de *Encomienda Politics in Early Colonial Guatemala, 1524-1544* (1994). Académica visitante de la Universidad de Toronto y coeditora y paleógrafa principal de los *Libros de Cabildo guatemaltecos* (1530-1553).



### Más informaciones:

<http://www.fygeditores.com/F/GAT9789929700185.htm>



**Lewis, Stephen E. *La Revolución ambivalente. Forjando Estado y nación en Chiapas, 1910-1945.*** San Cristóbal de Las Casas, Chiapas: Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur, CIMSUR-UNAM, Nueva Historiografía de Chiapas y Centroamérica. 2015, 378 p. ISBN 978-607-02-7554-8.

En este libro se explora una importante laguna en nuestro conocimiento histórico mediante la lente de la escuela rural. Durante la época revolucionaria y posrevolucionaria se forjó el Estado mexicano moderno y en la mayor parte del país se realizaron, al menos parcialmente, las promesas de la Constitución de 1917.

La institución más importante del gobierno federal para la construcción del Estado y la nación fue la Secretaría de Educación Pública (SEP), creada en 1921. La SEP y sus maestros trataron de modernizar y “nacionalizar” Chiapas e introducir importantes reformas federales sobre el telón de fondo de una pobreza rural demoledora, una infraestructura inadecuada, una clase de rancheros y finqueros orgullosamente independiente y una población étnicamente diversa que oscilaba entre la

indiferencia y la franca hostilidad.

El autor ilumina la historia social, política e institucional de Chiapas durante un periodo crítico de 35 años, que se extiende desde la Revolución, pasando por dos décadas de Estado posrevolucionario y de construcción de la nación, hasta el contraataque conservador de principios de los años cuarenta.



**Más informaciones:**

[http://cimsur.unam.mx/doctos/2016/0302\\_Novedades\\_Cimsur\\_2015.pdf](http://cimsur.unam.mx/doctos/2016/0302_Novedades_Cimsur_2015.pdf)