



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Setiembre 2016 • no. 65

INFORMACIONES GENERALES

Falleció Vidaluz Meneses, reconocida poeta nicaragüense

El 27 de julio murió la poeta nicaragüense Vidaluz Meneses en Managua a los 72 años a causa de una grave y prolongada enfermedad. Autora de *Llama guardada* (1975) y *El aire que me llama* (1982), entre otros títulos de una importante obra poética, Meneses fue articulista, promotora cultural y decana de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad Centroamericana en Managua.

El pasado 3 de junio, ya aquejada por un cáncer terminal, presentó su libro de memorias *Balada para Adelina*, el cual menciona su trabajo en el Ministerio de Cultura junto al poeta y sacerdote Ernesto Cardenal, durante la revolución sandinista (1979-1990). "He vivido a fondo el compromiso social como expresión de fe cristiana. Cuando la revolución triunfó me sentí dueña de mí misma, fue una de las mejores épocas de mi vida", dijo en una entrevista días antes de publicar esa obra.

A mediados de los años 90 del siglo pasado, Meneses fue parte del grupo de intelectuales nicaragüenses, como Gioconda Belli, Ernesto Cardenal y Sergio Ramírez, que abandonaron el partido Frente Sandinista por disentir del liderazgo del actual presidente Daniel Ortega.

En 2013 obtuvo el Premio Internacional del Libro Latino por su poemario bilingüe *Flama en el aire* y en 645 recibió la orden Caballero de la Legión de Honor de Francia por su aporte a las artes y las letras.

Su obra, traducida a seis idiomas, incluye *Llama en el aire: antología poética 1974-1990 (1991), Literatura para niños en Nicaragua (1995)*, el poemario *Todo es igual y distinto (2005) y las antologías Sonreír cuando los ojos están serios y La lucha es el más alto de los cantos,* ambas de 2006.



CONTENIDO

	40721254
Office of Latino/Latin American Studies (OLLAS)	
University of Nebraska at Omaha	
OLLAS Director Position Announcement	2
Jamadas Audinas de Literatura Latinasmaniama	MIN
Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) 2016	3
(HELA) 2010	,
III Cumbre de Comunicación Indígena Del Abya Yala	3
[43] B. C.	
III Seminario Internacional de Lengua, Literatura y	
Procesos Culturales	4
VI Coloquio Internacional de Historia y Literatura	5
vi coloquio internacional de Historia y Enteratura	
Eleventh Conference on Cuban and Cuban-American	1
Studies	6
THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PARTY	
XVIII Congreso de la Asociación de Historiadores	
Latinoamericanistas Europeos (AHILA)	7
XVII Congreso de la Asociación de Historiadores	
Latinoamericanistas Europeos	8
Convocatorias	9-11
	SVA IN
Publicaciones	12
Novedades bibliográficas	13-14

Falleció Vidaluz Meneses, reconocida poeta nicaragüense 1





Office of Latino/Latin American Studies (OLLAS) University of Nebraska at Omaha OLLAS Director Position Announcement

The University of Nebraska at Omaha invites applications for the position of Director of the Office of Latino/Latin American Studies (OLLAS). OLLAS is an innovative center with an international reputation for effectively combining academic excellence and public engagement within and across borders. The Director is expected to have the experience, intellectual vision and leadership skills to lead OLLAS into its next phase, enhancing its growth and well-integrated mission of interdisciplinary research, teaching and public engagement. She or he must be able to establish working partnerships with diverse and multilingual stakeholders within and outside the university. This is a senior-level (Associate or Full Professor) position open primarily to candidates coming from the Social Sciences and Humanities. However, other fields will be considered if the combination of expertise and educational background justify special consideration. Candidates must have an established record of research, teaching and engagement in areas associated with Latino/Latin American Studies. Candidates whose research, publications and engagement record qualify them for an additional faculty appointment with tenure in a relevant department will be considered for such appointments; however the primary appointment will be as OLLAS Director. Rank and salary will be competitive and commensurate with qualifications. The Director will report directly to the Dean of the College of Arts and Sciences. Targeted start date is summer 2017, but the start date is negotiable. The position will remain open until the desired candidate is found. The Director must possess a Ph.D.in a relevant discipline. Candidates must have demonstrated leadership experience in Latino/ Latin American Studies and a record of administrative and fund-development proficiency. Must have a record of teaching, research and policy-relevant work in areas pertinent to Latino/Latin American Studies. Must be fluent in English and Spanish. The University has strong commitment to increasing diversity among its faculty and staff. The institution is particularly interested in receiving applications from members of under-represented groups and strongly encourages persons of diverse ethnic, racial and gender backgrounds to apply.

To apply please visit: https://unomaha.peopleadmin.com/postings/3013

For more information about the Office of Latino/Latin American Studies (OLLAS) please visit: http://www.unomaha.edu/ollas/

For complete information about the University of Nebraska at Omaha please visit: http://www.unomaha.edu/





Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) 2016

Las conferencias magistrales de JALLA 2016 "Antonio Melis" realizadas del 8 al 13 de agosto en La Paz, Bolivia, ya están en youtube:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLVsYJHJErYo7Ip15cr6NAyc2Pc5wV9Cbz



PROGRAMA

8 al 13 de agosto de 2016 Universidad Mayor de San Andrés



III Cumbre de Comunicación Indígena Del Abya Yala "La comunicación descolonizadora y transformadora, un instrumento de lucha de los pueblos del Abya Yala y del mundo" Prórroga para las inscripciones

A pocos meses para la realización de la III Cumbre de Comunicación Indígena, a realizarse en noviembre en Cochabamba, Bolivia, a pedido de organizaciones y periodistas indígenas, se decidió desde el Comité organizador ampliar el plazo un mes más. Inicialmente el plazo estaba estipulado para el 20 de agosto, ampliándose ahora hasta el 30 de septiembre. Lo propio también para la presentación de ponencias y talleres. Se mantienen las condiciones para las inscripciones, en el caso de las ponencias deben contener un resumen del contenido al inicio del texto. El límite mínimo de una ponencia es de tres cuartillas a espacio y medio en letra "times new roman 12. El límite máximo será de 20 cuartillas. Los ponentes deben ceder los derechos de autor de sus escritos a la III Cumbre y enviar el resumen de su trabajo a mismo mail de inscripciones. Los y las comunicadores indígenas que quieran inscribirse en esta cumbre tienen que registrarse llenando el formulario de acreditación que pueden bajarse de la web oficial de la III Cumbre: www.cumbresdecomunicacionindigena.org o completar la Ficha de inscripción y enviarla por mail a: acreditación@cumbresdecomunicacionindigena.org.



CONGRESOS



III Seminario Internacional de Lengua, Literatura y Procesos Culturales NUEVAS VOCES. NUEVOS LENGUAJES. NUEVAS LECTURAS

Lugar: Universidade de Caxias do Sul **Fecha**: 21-23 de noviembre de 2016

El III Seminario Internacional de Lengua, Literatura y Procesos Culturales NUEVAS VOCES. NUEVOS LENGUAJES. NUEVAS LECTURAS tiene como objetivo crear un espacio de discusión académica sobre aspectos relacionados con estas tres áreas: la lengua, la literatura y los procesos culturales. A través de conferencias, mesas redondas, simposios y comunicaciones, se intentará - respetando la frecuencia en el tiempo- mantener las discusiones planteadas en el I y en el II SILLPRO (desarrollados en 2011 y 2014, respectivamente, también en la Universidad de Caxias do Sul) y generar nuevos debates relacionados con las materias que nos congregan en esta oportunidad. Pensar en las nuevas voces -narrativas y poéticas- que surgieron en el universo latinoamericano después de la muerte de los autores consagrados en el Boom, en los nuevos lenguajes utilizados por estos autores y las nuevas lecturas propuestas, es abrir el horizonte hacia una realidad que nos rodea y no nos limita por nuestras diferencias ni por el desconocimiento, sino que nos obliga a buscar un diálogo fecundo y productivo con el otro, con el nuevo, con lo que recién empieza y con quien comparte historia y futuro. Las letras, las palabras, las ideas fueron, y continúan siendo, el mejor vehículo para construir una sociedad que busque su crecimiento humano y responsable en todas las áreas. Nuestra meta en esta oportunidad es: construir juntos, escuchando lo que tienen que decirnos las nuevas voces, prestando atención a los nuevos lenguajes utilizados y compartiendo las nuevas lecturas propuestas.

Más informaciones:

http://www.ucs.br/site/eventos/iii-sillpro/ https://www.ucs.br/site/midia/arquivos/tercera-circular-espanol.pdf



VI Coloquio Internacional de Historia y Literatura

Lugar: Guanajuato, México **Fecha**: 26-29 de octubre de 2016

La Universidad de Guanajuato por medio de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus Guanajuato, el Departamento de Historia y su Cuerpo Académico "Estudios Históricos Interdisciplinarios" convoca al VI Coloquio Internacional de Historia y Literatura que se llevará a cabo del 26 al 29 de octubre de 2016 en la ciudad de Guanajuato, Gto., Méxicoä

El Departamento de Historia de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus Guanajuato tiene como uno de sus propósitos centrales consolidar un espacio académico interdisciplinario para el desarrollo de programas y proyectos de investigación que apoyen a la docencia y extensión en el ámbito de las interrelaciones entre la historia y la literatura. Este tipo de trabajos permite reflexionar, replantear y comprender de una manera más amplia y adecuada los procesos y las problemáticas de ambas disciplinas, así como sus confluencias y debates.

En este marco general, el objetivo del Sexto Coloquio Internacional es seguir avanzando en el fortalecimiento de un espacio permanente de reflexión entre los colegas de diversas instituciones, a partir de sus trabajos de investigación, sobre la relación interdisciplinaria entre la historia y la literatura.

Las líneas temáticas son las siguientes:

- La literatura como fuente para la historia.
- Análisis y reflexiones teóricas: texto literario y texto histórico.
- Producciones de frontera entre la historia y la literatura: crónicas, biografías, memorias, testimonios, novelas históricas y diarios.
- Imagen, literatura e historia.
- Literatura, historia y perspectiva de género.
- Historia, literatura y prensa.

A los interesados se les invita a que envíen un resumen de su ponencia, a más tardar el 29 de agosto de 2016, a la dirección de correo electrónico: historiayliteraturaugto@gmail.com con los siguientes datos:

- 1. Nombre del ponente.
- 2. Institución a la que pertenece.
- 3. Dirección de correo electrónico.
- 4. Teléfono.
- 5. Dirección postal.
- 6. Requerimientos de equipo audiovisual.

Resumen de la ponencia, que contenga el título de la ponencia y la información sobre el tema, el planteamiento del problema y/u objetivos (extensión máxima: una cuartilla a doble espacio en Times New Roman). Además, se debe indicar la línea temática en la que se inscribe la ponencia.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO





Cuban Research Institute

Steven J. Green School of International and Public Affairs



Call for Panels and Papers

Eleventh Conference on Cuban and Cuban-American Studies

Beyond Perpetual Antagonism: Reimagining U.S.-Cuba Relations

February 23-25, 2017 | 8:30 AM-6:00 PM | FIU Modesto A. Maidique Campus | Graham Center Ballrooms

The Cuban Research Institute (CRI) of Florida International University continues its tradition of convening scholars and other persons interested in the study of Cuba and Cuban Americans by announcing its 11th Conference. We encourage the submission of panels and papers concentrating on any aspects of the main conference theme, but will consider all submissions relevant to the history, economy, politics, culture, society, and creative expression of Cuba and its diaspora.

Our main theme, Beyond Perpetual Antagonism: Reimagining U.S.-Cuba Relations, invites interdisciplinary approaches to the multiple, complex, and often conflicting links between Cuba and the United States, both historically and in current times. Although we welcome discussions about the recent situation and the future of U.S.-Cuba relations, we invite a thorough retrospective examination of the social, economic, political, and cultural dimensions of the intertwined histories of the two countries, at least since the late 18th century. We are especially interested in assessing the contribution of the Island's diasporas in the United States to imagining Cuba Libre ("a free Cuba") from the Spanish colonial period to this day.

The deadline to submit proposals for panels and papers is October 31, 2016. For more information, please visit our website (https://cri.fiu.edu) or write cri.fiu.conference@gmail.com.



Creating a Just, Peaceful and Prosperous World





XVIII Congreso de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA)

Lugar: Valencia, España

Fecha: 5-9 de septiembre de 2017

El XVIII congreso de AHILA tendrá lugar en la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València y cuyo tema será: En los márgenes de la Historia Tradicional. Nuevas miradas de América Latina desde el siglo XXI. Con ello se pretende abrir espacios de debate y discusión que permitan a los historiadores plantear problemas y repensar la historia latinoamericana más allá de intereses oficiales y partidistas.

La nación, los exilios, las fronteras, las guerras, las revoluciones, la educación, las dictaduras, la economía, las identidades, las violencias, las cuestiones de género, las culturas, etc., siguen necesitando de una constante atención. El establecimiento de nuevos enfoques ha complejizado y, por ello enriquecido, las interpretaciones históricas sobre estas cuestiones. Todos estos temas plantean nuevos retos a los historiadores latinoamericanistas para seguir cuestionando y revisando viejos y nuevos conceptos, modos y métodos de investigar el pasado y el presente de Iberoamérica.

Más informaciones:

http://ahila2017.uv.es



Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos Associação de Historiadores Latinoamericanistas Europeus



Convocatoria al simposio:

Del sufragio universal a la acción política: las mujeres en la prensa Centroamericana y española entre los siglos XIX, XX y XXI

XVII Congreso de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos

Lugar: Valencia, España

Fecha: 5-9 de septiembre de 2017

La Asociación de Historiadores Latinoamericanistas europeos AHILA celebrará en Valencia, España el XVII Congreso "En los márgenes de la Historia Tradicional. Nuevas miradas de América Latina desde el siglo XXI", del 5 al 9 de setiembre de 2017 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València.

En el marco de esta actividad, se desarrolla el simposio titulado "Del sufragio universal a la acción política: las mujeres en la prensa Centroamericana y española entre los siglos XIX y el XX". La lucha por el voto femenino en occidente fue un proceso largo y desgastante. Los periódicos y revistas fueron espacios desde los cuáles las mujeres argumentaron y debatieron sus ideas. En el siglo XXI no se ha logrado la igualdad de las mujeres en el ámbito político ni en el económico, y los medios de comunicación siguen siendo lugares para el debate y para la difusión de las investigaciones sobre las causas de la desigualdad.

El objetivo de este simposio es promover el análisis comparativo de los discursos que se divulgaron en la prensa centroamericana y española durante los siglos XIX, XX y XXI y estudiar las similitudes, diferencias, influencias, etc., entre las alocuciones de entonces y las que se difunden actualmente en la prensa escrita. Cambia la reivindicación, pero se mantiene la desigualdad y la necesidad permanente de argumentar para que la sociedad tome conciencia de que los derechos de las mujeres son derechos humanos, y de que la desigualdad es la causa de la violencia de género que are debates fundamentales sobre la democracia.

Para el envío de propuestas se agradece que siga el siguiente formato:

- Nombre y apellidos de la o el proponente
- Procedencia institucional
- Correo electrónico
- Título de la ponencia
- Resumen de máximo 100 palabras donde se incluya el objetivo de la ponencia.

puede enviar sus propuestas a las coordinadoras del simposio:

Dra. Isabel Tajahuerce Ángel: <u>isabel.tajahuerce@gmail.com</u> Dra. Patricia Vega Jiménez: <u>patricia.vega@ucr.ac.cr</u>

Más informaciones:

http://ahila2017.uv.es/ www.ahila.eu/images/AHILA/pdf/ Primera circular.pdf



CONVOCATORIAS



Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos (http://istmo.denison.edu) ha abierto la recepción de textos para su sección **Reseñas** para los números que serán publicados en 2016 y 2017.

La sección publica reseñas de textos académicos, de investigación y ensayísticos que versen sobre temáticas relacionadas con la región centroamericana y los estudios centroamericanos.

La sección está igualmente abierta a reseñas de, por ejemplo, materiales audiovisuales (series fotográficas, películas, documentales, video-arte), puestas en escena teatrales, exposiciones de arte y/o performances como parte de las producciones culturales centroamericanas contemporáneas.

Asimismo, la sección recibe reseñas de textos y materiales que se refieran a cuestiones, debates y problemáticas de los estudios latinoamericanos en general.

Recibimos reseñas tanto del área de los estudios literarios y culturales, como de las áreas de la filosofía, la historia y las ciencias sociales con el objetivo de continuar con los intercambios inter- y transdisciplinarios que caracterizan a *Istmo* desde su fundación. También es posible proponer reseñas de más de un texto, actividad o material, o, proponer la reunión de varias materiales en una sola reseña, por ejemplo bajo una temática común.

Para hacer consultas y/o enviar textos para esta sección, contactar a Alexandra Ortiz Wallner, a través de la dirección de correo electrónico: alexandra.ortiz.wallner@huberlin.de o dirigirse a: istmo@wooster.edu

Más informaciones:

http://istmo.denison.edu



ESCENA. Revista de las artes. Universidad de Costa Rica

ESCENA. Revista de las artes invita a estudiantes, universitarios, docentes e investigadores en general en el campo de las artes y disciplinas afines, a presentar artículos para el primer número de 2017.

Los artículos y ensayos recibidos serán sometidos al respectivo proceso de arbitraje, cuyos criterios puede consultar en http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/about/editorialPolicies#openAccessPolicy

La revista *Escena. Revista de las artes* es una publicación semestral del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Su propósito fundamental es publicar y divulgar resultados de investigaciones académicas del ámbito de las artes en general, así como documentos inéditos relacionados, con la finalidad de generar y promover el conocimiento en esta área específica.

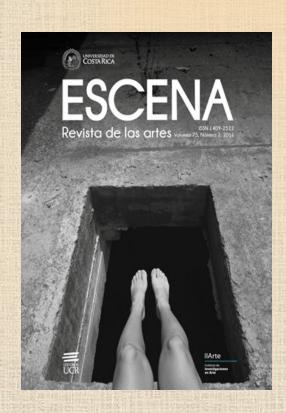
La revista publica, asimismo, testimonios personales de creadores artísticos, producciones artísticas tales como obras de arte visual, partituras, dramaturgia, etc. y fuentes inéditas, para hacerlas disponibles de ese modo a los diversos investigadores en el campo de las artes.

Contacto:

escena.iiarte@ucr.ac.cr

Más informaciones:

http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena







The rising STAR of Texas

2017 Special Section of *Letras Hispanas* on "Contemporary Iberian Ecocriticism and New Materialisms"

The global proliferation of ecocriticism and environmental humanities is significantly enriching the depth and scope of literary and cultural studies worldwide. Iberian cultural scholars will definitely benefit from participating in this vibrant global debate as well as contributing to it. This special section aims to provide a platform for consolidating the theoretical and critical convergence of Iberian cultural studies and environmental humanities. We will consider essays dealing with contemporary Iberian cultural manifestations that are informed by theoretical and critical approaches related to the environmental humanities in general (e.g. ecocriticism, ecofeminism, animal studies, posthumanism, new materialisms, etc.)

Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura is a peer-reviewed, open-access online journal. Authors must submit a detailed abstract (300-500 words in English or Spanish) by March 1st to the special section editor, Luis I. Prádanos (pradanli@miamioh.edu). Please indicate in your email the subject line "Special Section of Letras Hispanas." Authors will be selected for inclusion in the Special Section based on the strength of their abstracts, but publication is contingent upon review of the completed manuscript. All completed manuscripts must be submitted by June 1st. Manuscripts will be accepted in English and Spanish. All submissions should be between 5000 and 8000 words in length (including the List of Works Cited) and must adhere to the latest edition of the MLA Style Manual. All submissions will be subject to the regular double-blind review process of Letras Hispanas (the special section editors are responsible for finding external reviewers) and will follow the standard norms and processes for peer-reviewed publications.

Editor: Luis I. Prádanos, Miami University

Deadline: June 1, 2017

Más informaciones:

http://www.modlang.txstate.edu/letrashispanas/



PUBLICACIONES



En línea: Trace. Procesos mexicanos y centroamericanos

Ya está en línea la nueva página de *Trace*, revista científica multidisciplinaria especializada sobre los procesos mexicanos y centroamericanos.

Encontrará en linea:

- el catalogo de los números publicados y los artículos en descarga (pdf).
- la política de la revista, composición de sus comités cientifico y de redacción
- las normas para publicar artículos en Trace

Trace es una revista registrada en la Clasi^Dicación de Revistas Mexicanas de Ciencia y Tecnología del Conacyt.

Contacto:

redaccion@cemca.org.mx

Más informaciones:

trace.org.mx



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Bobrow-Strain, Aaron. *Enemigos intimos. Terratenientes, poder y violencia en Chiapas.* San Cristobal de Las Casas, Chiapas: Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur, CIMSUR-UNAM, Nueva Historiografía de Chiapas y Centroamerica. 2015, 333 p. ISBN 978-607-02-7473-2.

El presente libro toma la perspectiva de la elite terrateniente como punto de partida para analizar los conflictos agrarios y sociales de Chiapas durante el siglo XX.

Su reconstrucción del proceso post 1994 cuando los dueños de la tierra en Chilón frente a una nueva ola de violencia en el campo, reaccionaron con resignación y pasividad, nos permite ver que los movilizaciones indígenas no solo amenazaron la economía ranchera o finquera sino que cuestionaron, en un plano más profundo, los tradicionales conceptos de progreso, masculinidad, etnicidad y sumisión. Bobrow describe aquí en un impactante relato, como este mundo de los dueños de las tierras, de dominancia y privilegios raciales, se fue desmoronando hasta deshacerse.

Más informaciones:

http://cimsur.unam.mx/doctos 2016/0302 Novedades Cimsur2015.pdf

Caso Barrera, Laura, coord. *Cacao: producción, consumo y comercio: del período prehispánico a la actualidad en América Latina*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, . 2016, 408 p. ISBN 9788484899242.

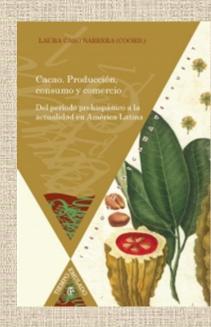
El cacao tuvo en tiempos prehispánicos diversos usos: fue usado como producto de intercambio, para pagar tributos, como moneda u ofrenda ritual. Con la llegada de los españoles la situación no varió: las semillas siguieron teniendo un valor de cambio y fueron empleadas para pagar tributos, repartimientos y cargas religiosas. El cacao se convirtió en un producto fundamental de comercio y en artículo básico de consumo entre las clases altas. Este libro analiza la importancia del cacao desde el período prehispánico hasta la actualidad, estudiando las formas de producción, circuitos comerciales y maneras de consumo en México, Guatemala, Nueva Granada (Colombia), Guayaquil (Ecuador) y Trinidad.

En este libro se aborda la importancia del cultivo del cacao (Theobroma cacao L.) desde el Período Clásico mesoamericano y hasta su transformación en chocolate, bebida estimulante de gran importancia hasta finales del siglo xviii y principios del xix, cuando la introducción de nuevas bebidas, como el té y, sobre todo, el café, desplazó su consumo. En este volumen algunos especialistas analizan los sistemas productivos, las rutas comerciales y las formas de consumo de cacao durante los períodos prehispánico y colonial, e incluso se aborda el tema de los agrosistemas actuales.

Más informaciones:

http://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibroISBN.aspx?P1=9788484899242

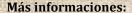






Brendecke, Arndt. *Imperio e información. Funciones del saber en el dominio colonial español.* 2ª edición revisada y ampliada. Madrid: Iberoamericana, Vervuert, Tiempo emulado. Historia de América y España, 25. 2016, 596 p. ISBN 9788484899723.

Aunque la "entera noticia" era el lema de las reformas políticas españolas durante el reinado de Felipe II, había quejas sobre la insuficiencia del conocimiento de los territorios americanos. Partiendo de esta contradicción, el presente libro analiza las técnicas de recogida de información y los procedimientos gubernamentales establecidos a partir de ella en las colonias españolas. "Brendecke's Imperio e Infomación is a remarkable book. It shatters many a preconception about the alleged relationship between empiricism, objectivity, and early modern imperial expansions. More importantly, it opens significant new perspectives on the links between knowledge and power. ... A masterful book that has been deftly and clearly translated into Spanish by Grisela Marsico, in a splendid edition by Iberoamericana-Vervuert" (Jorge Cañizares-Esguerra, University of Texas, Austin).



http://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibroISBN.aspx?P1=9788484899723

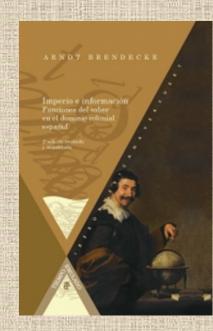
Rashkin, Elissa J.. *Mujeres cineastas en México. El otro cine.* Xalapa, Ver.: Universidad Veracruzana, Biblioteca. 2015, ISBN 9786075024080.

Durante la mayor parte del siglo XX hubo pocas mujeres cineastas en México y su obra fue, con frecuencia, fragmentaria y de corta duración. Sin embargo, en las últimas décadas de ese siglo aparecieron varas directoras cuyas películas tuvieron un impacto importante tanto en el país como el en ámbito cinematográfico internacional.

En este libro, Elissa J. Rashkin documenta el cómo y el porqué de este fenómeno sin precedente, explorando las maneras en las que el movimiento feminista, los centros universitarios de estudios cinematográficos, las políticas públicas en torno al cine y la transformación del sector intelectual, a partir de los años sesenta, influyeron el producción fílmica realizada por mujeres en México.

Más informaciones:

http://libros.uv.mx/index.php/editorial-universidad-veracruzana/catalog/book/449



Elissa J. Rashkin

Mujeres cineastas en México





Esteban Maluenda, Ana. La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos. Barcelona: Reverté, 2016. 368 p. ISBN 9788429121278.

Este libro versa sobre la arquitectura moderna que se construyó en Latinoamérica entre las décadas de 1930 y 1970, y sobre el pensamiento que la sustentó. Para ello se ofrece un recorrido por 18 figuras indiscutibles del panorama arquitectónico latinoamericano, que además comparten la estrecha relación que establecieron entre su obra y su ideario. Se trata, pues, de una "antología de autores".

Del mexicano Juan O'Gorman al chileno Alberto Cruz, la selección abarca a los ya 'clásicos modernos': Lúcio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Raúl Villanueva y Luis Barragán. Pero estos despuntaron en un panorama mucho más extenso, en el que figuras como Antonio Bonet, Emilio Duhart, Eladio Dieste, Mario Roberto Alvarez, Félix Candela, Héctor Velarde, Pedro Ramírez Vázquez, Lina Bo Bardi o Clorindo Testa abonaron el campo a las últimas generaciones. Y estas desarrollarían su obra sobre bases modernas, aunque ya en una clave mucho más personal, con personajes como Ricardo Porro, Claudio Caveri y Rogelio Salmona.

Índice: Prólogo. Introducción. Parte I: 1930-1950. Juan O'Gorman. Lúcio Costa. Oscar Niemeyer. Carlos Raúl Villanueva. Antonio Bonet. Luis Barragán. Parte II: 1950-1960. Eladio Dieste. Mario Roberto Alvarez. Claudio Caveri. Félix Candela. Lina Bo Bardi. Clorindo Testa. Parte III: 1960-1970. Emilio Duhart. Ricardo Porro. Pedro Ramírez Vázquez. Héctor Velarde. Rogelio Salmona. Alberto Cruz. Epílogo. Autores.

Más informaciones:

http://www.reverte.com/catalogo/ficha/la arquitectura moderna en latinoamericaantologia de autores- obras y textos-8885

Inzaurralde, Gabriel. *La escritura y la furia. Ensayos sobre la imaginación latinoamericana*. Leiden: Almenara, 645°, 6³8 p. ISBN ^{3 1 2} -90-822404-9-8.

Devolviéndole a textos ya conocidos una actualidad genuina, este libro traza inesperadas líneas entre ellos: no se trata de redescubrir la nada que acecha al final de cada relato en la perpetua circularidad de su deconstrucción, sino de aproximarse a lo que Walter Benjamin llamaba su «contenido de verdad». El conjunto articula un mapa sensible que los pone en relación mutua y donde los textos inevitablemente se abren a una dimensión política, en el que cada obra se revela como una singular interrupción de los saberes heredados.

Lo que está en juego, entonces, son las complejas relaciones entre estética y política, deseo y destrucción, normalidad y acontecimiento, sujeto y verdad. Gabriel Inzaurralde imparte clases de lengua y literatura latinoamericana en la Universidad de Leiden. Ha publicado crítica, ficción y periodismo, y traducido textos literarios holandeses para Poetry International. Actualmente trabaja las relaciones entre estética y política en relatos urbanos y los conceptos de comunidad, verdad y emancipación en la literatura.

Más informaciones:

https://almenarapress.com/2016/04/01/inzaurralde-gabriel-2016-la-escritura-y-la-furia-ensayos-sobre-la-imaginacion-latinoamericana-leiden-almenara/

