



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Julio 2016 • no. 63

INFORMACIONES GENERALES



The 2017-2018 Core Fulbright U.S. Scholar Program

Fulbright Scholars are selected for their academic merit and leadership potential to teach, research, and exchange ideas. The 2017-2018 Core Fulbright U.S. Scholar Program is accepting applications from American academics and professionals until **August 1, 2016**. There are nearly 500 awards available in more than 125 countries.

Given your interest in Central America, you may be interested in the following awards:

Costa Rica – All Disciplines

For four to six months, a scholar may propose to teach and/or conduct research at an institution of higher education in Costa Rica. Applications are sought in all appropriate disciplines. Good to fluent Spanish is required.

El Salvador – All Disciplines

Conduct research and/or teach for four to nine months in any discipline. A PhD is preferred, but a master's degree with teaching experience is acceptable. Teaching will be conducted in Spanish.

Guatemala – All Disciplines

Applicants to this award may propose to teach and/or conduct research for four to nine months. Preference is given to projects that deal with governance, economic development and citizen security. A PhD is preferred.

Eligibility criteria, application guidelines, review criteria, as well as other resources are available on our website. We also offer webinars throughout the application season, which provide additional details about the program and allow for audience Q&A participation. Register here for our upcoming "Virtual Advising: Western Hemisphere" webinar.

CONTENIDO

The 2017-2018 Core Fulbright U.S. Scholar Program	1
IX Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica) "Fronteras del terror: lo monstruoso y lo gótico en la narrativa fantástica y la ciencia ficción latinoamericanas"	2
Congreso Internacional: "Mocking the Status Quo: Sociopolitical Humor and Satire in Latin America"	3
X Simpósio Linguagens e Identidades da/na Amazônia Sul-Occidental	4
Coloquio internacional: Colores de sangre, semánticas de raza Categorías y Representaciones Socio-Raciales: Una perspectiva global (de la Edad Media tardía al siglo XXI)	5-6
III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: "El horror y sus formas"	7
Convocatorias	8-10
Publicaciones	11
Novedades bibliográficas	12-13

Contacto: HPrice@ije.org | www.ije.org

Más informaciones:
<http://www.cies.org/us-scholar-programs>



CONGRESOS

III Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (IX Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica) "Fronteras del terror: lo monstruoso y lo gótico en la narrativa fantástica y la ciencia ficción latinoamericanas"

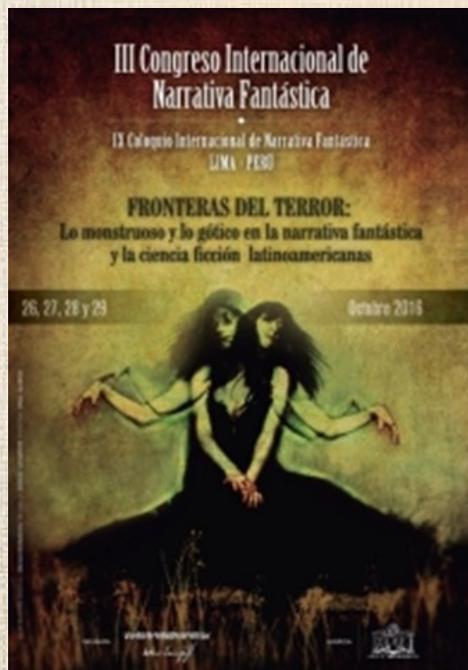
Lugar: Lima, Casa de la Literatura Peruana

Fecha: 26-29 de octubre de 2016

El Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP) tiene el agrado de invitarla(o) al III Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (IX Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica) «Fronteras del terror: lo monstruoso y lo gótico en la narrativa fantástica y la ciencia ficción latinoamericanas», evento que continúa con la exhumación de la obra de autores latinoamericanos e hispanos, con vínculos con lo fantástico. Este año el motivo central es el estudio del miedo y del horror a través de la construcción de espacios insólitos como el gótico tropical, la narrativa de terror, el miedo al futuro tanto en su forma apocalíptica y post-apocalíptica, así como las múltiples alteridades del monstruo en la ficción fantástica y la ciencia ficción latinoamericana e hispana

Más informaciones:

<http://congresofanperu.blogspot.de/2015/11/iii-congreso-internacional-de-narrativa.html>





**Congreso Internacional:
“Mocking the Status Quo: Sociopolitical Humor and Satire in Latin America”**

Lugar: Carlisle, Pennsylvania, USA

Fecha: November 5-6, 2016

Sociopolitical humor and satire have a long tradition in Latin America. Since the 19th century, a variety of artists and writers have contributed to its development.

This two-day international conference provides a forum to address the various and manifold developments in the fields of humor and politics in Latin America. The conference will provide an important opportunity to attend the inauguration of José Guadalupe Posada's exhibit and aims to bring together academics working across interdisciplinary fields.

Dickinson College invites contributions that look at both the long tradition and the present of sociopolitical humor and satire in Latin America represented in a variety of media. Paper submissions are encouraged from a variety of disciplines. All critical and theoretical approaches are welcome. Languages: English, Spanish and Portuguese

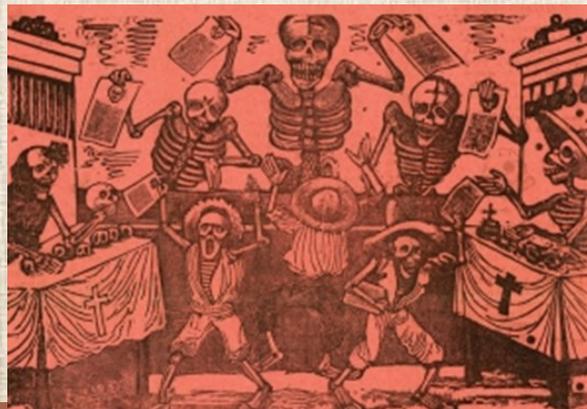
Please submit 300 word abstracts in English and a brief bio by July 27 to conference organizers at posadaconference@dickinson.edu

Possible topics might include, but are not limited to:

- Humor and Free Speech in Latin America
- Humor and Social Injustice
- Humor and Comedy as a Political Subversive Instrument
- Humor and Democracy in Latin America
- The Political Limits of Humor
- Satire and Caricature in an Age of New Media
- Cultural Dimensions of Humor
- Humor and Gender/Race/Ethnicity/Class
- Graphic Humor in Latin America

More informations:

<http://www.dickinson.edu/info/20130/latin-american-latino-and-caribbean-studies/3225/posada-conference>





RECA INFORMA Red de estudios centroamericanos • Julio 2016 • no. 63

Forêts Vierges Forêts Vierges

x Simpósio Linguagens e Identidades da/na Amazônia Sul-Occidental
VIII Colóquio Internacional "As Amazônia, as Áfricas e as Áfricas na Pan-Amazônia"
07 a 11 de novembro de 2016 Câmpus da Universidade Federal do Acre www.simposiufac.com

Tránsitos
pós-coloniais e decolonialidade de
saberes e sentidos

Forêts Vierges Forêts Vierges

Realização Apoio

des afilienta inexplora da Haut Amazonie

GECA COMIN IPHAN

ORGANIZAÇÃO POPULAR

X Simpósio Linguagens e Identidades da/na Amazônia Sul-Occidental

Lugar: Rio Branco, Acre, Brasil

Fecha: 7-11 de novembro de 2016

X Simpósio Linguagens e Identidades da/na Amazônia Sul-Occidental, e VIII Colóquio Internacional "As Amazônia, as Áfricas e as Áfricas na Pan-Amazônia", que realizar-se-ão no período de 07 a 11 de novembro de 2016, no câmpus da Universidade Federal do Acre, em Rio Branco, Acre, Brasil.

Más informaciones:

<http://www.simposiufac.com>



Coloquio internacional: Colores de sangre, semánticas de raza
Categorías y Representaciones Socio-Raciales: Una perspectiva global
(de la Edad Media tardía al siglo XXI)

Lugar: Casa de Velázquez, Madrid

Fecha: 15--16 diciembre de 2016

Desde finales de la Edad Media, la expansión europea aumentó de manera considerable los contactos entre pueblos culturalmente diferentes. Comenzando en Europa meridional, este proceso alcanzó rápidamente regiones más distantes del globo que crecientemente caían bajo la esfera de influencia europea. Este fenómeno transformó las sociedades existentes afectadas por esa expansión, y hasta condujo a la formación de sociedades nuevas o 'fractales'. Estas no eran sólo sociedades multiétnicas en las cuales cohabitaban "viejos" con "nuevos" cristianos (como era el caso de la Península Ibérica), o colonizadores con colonizados (más allá de los confines del Viejo Continente), o elites de origen europeo con amplios sectores subalternizados, sino con frecuencia también sociedades altamente mestizadas.

La consolidación de la conquista de gran parte de América, el inicio de la trata atlántica de esclavos, la introducción del 'sistema de plantaciones', la expansión europea hacia Asia y, mucho más tarde, las aboliciones de la esclavitud y la conquista de Oceanía, vinieron a completar una ecuación etno-social compleja. En efecto, estas situaciones aumentaron sobremanera la circulación masiva de europeos, así como la de Africanos subsaharianos y de Asiáticos (principalmente como esclavos o siervos contratados). La diversificación étnica de esas nuevas sociedades fue particularmente intensa en el Atlántico insular, en los establecimientos comerciales de la costa occidental de África, en el sudoeste del Océano Índico, en el espacio caribeño, y en la América continental. También encontramos este fenómeno, aunque menos difundido, en ciertos territorios coloniales en la India, Oceanía, el sur de África, y el sudeste asiático.

Durante la Primera Modernidad, las relaciones socio-raciales estaban influidas por una percepción de alteridad caracterizada por la intolerancia religiosa frente a los no cristianos, así como por una perspectiva racial asociada al perfil étnico o al lugar de origen, o "nación", de los individuos. Estos criterios se adaptaron rápidamente a las nuevas realidades buscando garantizar el orden socio-estamental, según el modelo de antiguo régimen; una tarea compleja, tomando en cuenta los altos niveles de diversidad étnica, de hijos ilegítimos, y de mestizaje tanto biológico como cultural. Dichas relaciones estaban además marcadas por la noción medieval de sangre, según la cual la "calidad" de los individuos estaba fuertemente asociada con el "honor". En la Península Ibérica, la noción de sangre se diversifica para poner en evidencia las "virtudes" de los cristianos viejos y la "bajeza" de los nuevos

conversos. En los mundos coloniales esta noción se racializa mucho más, para subrayar las "virtudes" de la blancura, así como la "bajeza" de los orígenes no europeos (particularmente con respecto a los africanos negros) y de los individuos de "color quebrado". El honor de la mayoría de estos últimos se vio además afectado por el origen envilecimiento de sus linajes, por haber surgido en su mayoría de hijos ilegítimos, lo cual era severamente condenado. Ello, sin embargo, no impidió que sus élites sacasen provecho de la ascendencia europea para tratar de borrar sus "estigmas", como en los casos de los mestizos, los mulatos, los cuarterones, y los anglo-indios. El auge del racismo científico a partir del siglo XVIII, consolidó la creencia en el carácter biológico de las "razas", lo que contribuyó a reforzar la idea de una superioridad natural de los "blancos".



Nos interesan particularmente las percepciones desarrolladas en el seno de los distintos espacios de experiencia, con el fin de explicar, por un lado, la aparición y evolución de las semánticas que dieron forma a dichas categorías; y por el otro, las distintas dinámicas socioculturales, socioeconómicas y sociocognitivas que a lo largo del tiempo contribuyeron a alterar, perpetuar e incluso borrar las representaciones que esas categorías reflejaban. Interesa igualmente estudiar los vínculos de estas variables con las nociones de auto-identificación (*self-identification*), así como las apropiaciones, transmisiones y redefiniciones semánticas en áreas culturales diferentes o en sociedades estructuradas de manera distinta. También prestaremos atención a los enfoques 'desde abajo', en particular a las percepciones de las poblaciones autóctonas marginalizadas y otras similares, así como a las de sectores subalternos, incluyendo los esclavos, en términos de apropiación identitaria, de resistencia lingüística, y de construcción de sus propias categorías/representaciones.

Estas pistas de reflexión no son exhaustivas, también consideraremos propuestas que aborden otros contextos geo-históricos, o que ofrezcan aspectos teóricos que puedan enriquecer la reflexión trans-disciplinaria.

Las propuestas deberán incluir el nombre del autor, su filiación académica, correo electrónico, un corto CV, el título de la ponencia, y un resumen de no más de una página (aproximadamente 350 palabras). Las mismas deberán ser enviadas en formato *.doc* o *.pdf* a la siguiente dirección electrónica: couleursdesang@gmail.com. **La fecha límite para la entrega de propuestas es el 10 de septiembre de 2016.** Las ponencias seleccionadas serán anunciadas a mediados de ese mismo mes. No

habrá cuota de inscripción, y el comité organizador cubrirá los gastos de alojamiento y desplazamiento de los participantes invitados. Los ponentes gozarán de 30 minutos para hacer sus exposiciones. Las lenguas del coloquio son inglés, español, francés, y portugués. Una selección de ponencias evaluadas por pares será posteriormente publicada en un volumen colectivo.

Comité científico y de organización

António de Almeida Mendes (Universidad de Nantes, CRHIA)

Alejandro E. Gómez (Universidad Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CRICCAL).

El presente coloquio se enmarca dentro de los programas de actividades del proyecto STARACO (STAtuts, RAcce et COuleurs dans l'Atlantique), Université de Nantes, Région Pays-de-la Loire et PRALT (PRATIques de l'ALTérité), de la Casa de Velázquez y del CRIAL/CRICCAL.





III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: “El horror y sus formas”

Lugar: Universidad Autónoma de Barcelona

Fecha: 28-30 de junio de 2017

El Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) invita a todos los interesados a participar en este encuentro, donde proponemos reflexionar sobre el Horror y sus formas en la ficción fantástica moderna y posmoderna (siglos XX y XXI), tanto en narrativa como en teatro, cine, cómic, televisión o videojuegos, en cualquier lengua y país.

Líneas temáticas

- Perspectivas teóricas sobre el horror
- Retórica del miedo
- Del miedo clásico a los horrores posmodernos
- El monstruo como anomalía fantástica
- El espacio como fuente de horror
- El horror y sus límites
- La obra de H. P. Lovecraft
- La obra de Cristina Fernández Cubas

Condiciones de participación

Los resúmenes de las comunicaciones deberán tener un máximo de 300 palabras (incluyendo título de la comunicación, nombre del autor e institución a la que pertenece) y se enviarán a la siguiente dirección: visionesdelofantastico@gmail.com. El plazo para el envío de los resúmenes termina el 1 de diciembre de 2016. El comité organizador acusará recibo de las propuestas y antes del 1 de febrero de 2017 notificará la aceptación de las mismas por parte del comité científico. La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos, siendo las lenguas del congreso el castellano, el catalán, el gallego, el inglés, el francés, el italiano y el portugués.

Más informaciones:

<http://visionesdelofantastico3.weebly.com>




CONVOCATORIAS

POLIS

Revista Latinoamericana

Polis. Revista Latinoamericana, no. 44: Seguridad y democracia: ¿antinomia irreductible ?

Polis. Revista Latinoamericana, convoca a los/as investigadores/as a presentar sus trabajos o líneas de producción de conocimiento, de cara a comprender y problematizar el proceso de securitización de la política en los Estados y sociedades latinoamericanas. Bajo el título "Seguridad y democracia: ¿antinomia irreductible?", Polis, invita a la comunidad académica a presentar sus trabajos, preferentemente artículos derivados de proyectos de investigación en cualquiera de sus etapas.

Los trabajos deben ser enviados a los siguientes correos: revistapolis@ulagos.cl, luis.thayer@ulagos.cl, mgarate@uahurtado.cl, cdmigliardi@gmail.com.

Más informaciones:

<http://polis.revues.org/1113>

CORPUS. Archivos virtuales de la alteridad americana, vol. 6, no. 2

Convocatoria a publicar en el vol. 6, no. 2 (julio-diciembre de 2016) de *CORPUS. Archivos virtuales de la alteridad americana*. Corpus es una revista de divulgación, análisis y crítica de fuentes inéditas o poco conocidas sobre la historia y etnografía de la alteridad en el continente americano: pueblos originarios y campesinos, articulaciones de raza, etnicidad, clase y género y toda forma de diversidad social y política. Publica artículos en español, portugués, inglés y francés.

Más informaciones:

<http://corpusarchivos.revues.org/260>





Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/ Brumal. Research Journal on the Fantastic

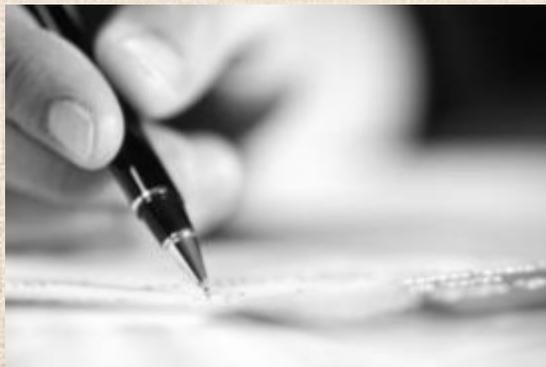
Call for papers *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/ Brumal. Research Journal on the Fantastic*:

Monographic Section: "The fantastic in comics" (coord. José Manuel Trabado)

Miscellaneous Section: This Miscellaneous section is open to any type of article on any of the diverse artistic manifestations of the fantastic (narrative, theater, film, comics, painting, photography, video games), whether theoretical, critical, historical or comparative in nature, concerning the fantastic in any language or from any country, from the nineteenth century to the present.

Más informaciones:

<http://revistes.uab.cat/brumal/pages/view/callforpaper>




Revista Artelogie no. 10:
Después del paisaje: arte, inscripción y representación de la naturaleza en América Latina hoy

El décimo número de la *Revista Artelogie* se propone entonces como una plataforma para el ensayo de una cartografía –inestable, provisoria y atenta a los tránsitos (de artistas, de imágenes, de ideas) – que describa paisajes fuera de los márgenes de la nación y ajenos a una visión exclusivamente prístina de la naturaleza. Con este propósito, convoca a investigadores, artistas y gestores de las diversas disciplinas vinculadas a la producción del paisaje a presentar sus colaboraciones en torno a los siguientes subtemas:

1- Argumentos, contornos y límites de una reflexión sobre el paisaje americano desde una aproximación post-colonial

Estudio de los mecanismos de apropiación de modelos artísticos de origen europeo vinculados a la construcción del paisaje, que han derivado en códigos de construcción visual e identitaria de América Latina en la actualidad.

Historiografía crítica de los relatos en torno a representaciones de la naturaleza latinoamericana (expediciones naturalistas, pintores viajeros, paisajes nacionales, lo sublime americano, aproximación pintoresca hacia habitantes “naturales”, antropología visual, etc.).

2- Después del paisaje: nuevos conceptos posibles para una estética y una política de la naturaleza en crisis

Cartografía de artistas, investigadores y gestores del paisaje de América Latina atentos a la contingencia ecológica del cambio climático, las llamadas catástrofes ambientales o, dicho de manera supuestamente objetiva, el proceso de antropización que describe nuestra contemporaneidad.

Análisis de la potencia estética y heurística de la imagen que aborda territorios post-naturales (ruinas industriales y ambientales; paisajes heterotópicos, lo pintoresco y lo sublime revisitado por la visualidad contemporánea, etc.).

3- Identidad, nacionalidad, “latino-americanidad” y/o “americanidad” en el paisaje

¿Existen modos de inscribir el paisaje fuera de los marcos de la concepción moderna de naturaleza, nación e identidad?

¿Es posible reconocer especificidades latinoamericanas (o nacionales-latinoamericanas) en obras que abordan la naturaleza local? ¿Qué queda de local en esas naturalezas?

¿Qué otras identidades emergen en la representación de la naturaleza?

4- Conocimiento, representación y naturaleza

Abordaje transdisciplinar de paisajes domesticados (o desbocados) por una gestión antrópica de la naturaleza en América Latina

Estudio de prácticas artísticas, antropológicas y/o históricas en torno a las relaciones entre naturaleza y cultura en sociedades indígenas de América Latina.

Vínculos teóricos, artísticos y rituales de las sociedades indígenas con/como instituciones y agentes de un paisaje post(neo)colonial.

La naturaleza latinoamericana vista e imaginada desde la tecnología y la ciencia.

Más informaciones:

<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article439>



PUBLICACIONES

Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Brumal. Research Journal on the Fantastic
Número monográfico sobre “Lo fantástico en la nueva edad de oro de la televisión (1999-2015)”

Se acaba de publicar un monográfico sobre “Lo fantástico en la nueva edad de oro de la televisión (1999-2015)”, vol. IV, no.1, primavera/spring 2016.

Índice

Monograph

Gest Editors Rubén Sánchez Trigos and Alfonso Cuadrado. Introduction
 Rubén Sánchez, Alfonso Cuadrado
 Prozac for zombies. The contemporary sentimentalization of the living dead in television
 Alberto Nahum García Martínez
 Pandora's mirror: identity and monstrosity in Penny Dreadful
 Lucas Gagliardi
 The intertextual monstrous. Appropriations of Frankenstein in the era of Quality Television
 Francisco Javier López Rodríguez
 Teen Wolf. Lycanthropy and adolescence. Themes and characters
 Mauro Fradegradi
 «I'm a vampire, but also a girl»: regenerated vampires in True Blood
 Antoni Maestre Brotons
 Is there a fantastic in japanese animation? The presence of Bakenko in modern television and audience
 Enrique Galván Jerez
 The fantastic in Películas para no dormir
 Aída Cordero

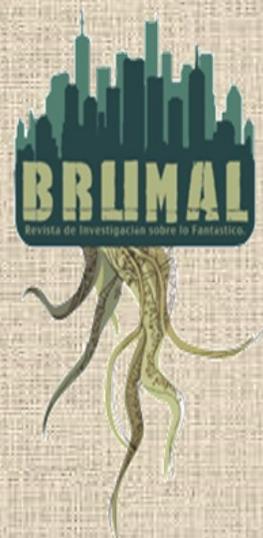
Miscellaneous

Uncommon character figuration: examples in Casos do Beco das Sardinheiras by Mário de Carvalho
 Flavio García
 Francisco Tario: “El mico” (The Monkey), the monsters
 Daniel Zavala Medina
 Till death did us part: love and marriage in supernatural classic film in Argentina
 Alejandro Kelly Hopfenblatt
 Giorgio Manganelli and the need for a monstrous literature
 Andrea Santurbano

Reviews

Más informaciones:

<http://revistes.uab.cat/brumal/issue/current>



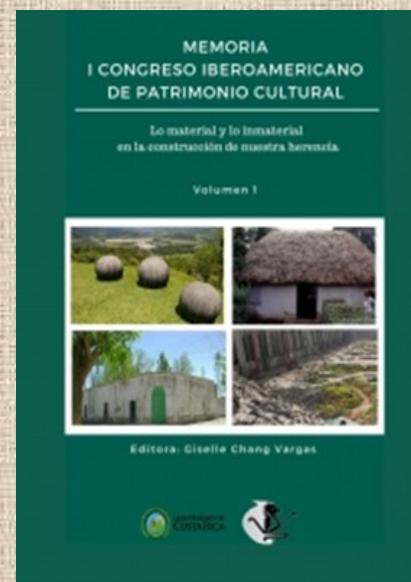


NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Chang Vargas, Giselle, ed. *Memoria I Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural: Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia*. San José: Escuela de Antropología-Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica , 2016, 1010 p. ISBN 978-9968-9686-1-4.

La *Memoria I Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural: Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia*, editada por Giselle Chang Vargas, nos permite acceder a trabajos sobre la diversidad (regional, étnica, temporal...) que gira en torno a distintas experiencias: reflexiones teóricas y metodológicas, investigaciones con trabajo de campo y otras que se basan en la consulta de documentos de laboratorio y archivos.

Otras investigaciones exhiben el vínculo que existe entre lo material y lo inmaterial de la cultura con el patrimonio natural, la influencia del turismo, la conservación y la legislación sobre distintos campos del patrimonio, los avances de proyectos de gestión del patrimonio, entre otros. Así las cosas, se modificó el orden temático de las trece mesas de trabajo del Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural y se reclasificó en dos volúmenes. En el Volumen 1 predominan trabajos sobre la dimensión material del patrimonio. Se incluyen ponencias que nos remiten al tema de la memoria y al patrimonio histórico en general; específicamente, lo relacionado con lo arqueológico, arquitectónico, artístico y ambiental. Además, con la labor educativa de los museos, la gestión por conservar el patrimonio y su relación con el desarrollo. Entre los autores encontramos a: Floria Arrea Siermann (Universidad de Costa Rica), Patricia Castillo Peña (Instituto Nacional de Antropología e Historia de Veracruz), Isabel Mercado (Universidad Nacional Autónoma de Ciudad de México), Pablo Méndez-Quirós (Universidad de Chile), Tamara Sánchez Álvarez (Universidad Arturo Prat), Aurelio Sánchez Suárez (Universidad de Yucatán), Martha Elizabeth Laguna Enrique (Universidad de Salamanca), Martín Manuel Checa Artasu (Universidad Autónoma Metropolitana), Ana Valeria Pochi Dorazio (Universidad Nacional de San Juan), Rosa Elena Malavi Aguilar (Universidad de Costa Rica), etc. Por su parte, el Volumen 2 comprende trabajos enfocados en la dimensión intangible del patrimonio. Se reúnen, entonces, ponencias que integran experiencias en el aspecto de la tradición oral, la gastronomía, artesanías tradicionales, festejos y rituales indígenas y afrodescendientes. Asimismo, se recogen textos que exponen la influencia del turismo en sitios y expresiones de valor patrimonial y los aspectos jurídicos relacionados con la conservación y preservación del patrimonio. Algunos de los autores son: Luis Bruzón Delgado (Universidad de Huelva), Antonio Cruz Coutiño (Universidad Nacional Autónoma de Chiapas), Mónica Lacarrieu (Universidad de Buenos Aires), Patricia Sedó (Universidad de Costa Rica), Alma Patricia Barbosa Sánchez (Universidad Autónoma del Estado de Morelos), Vera Germer (Universidad Nacional Heredia de Costa Rica), Manuel Jesús Pinkus Rendón (Universidad Autónoma de Yucatán), Karin Berlien (Universidad de Grenoble), Lucrecia Brito (Universidad de Nanterre), Bernardo Javier Tobar (Universidad del Cauca), Nelly Hostein (Universidad de Pau), etc. En esta publicación tratamos de incluir una representación de cada país que participó en el Congreso, pero lamentablemente no fue posible. Así pues, hay una fuerte presencia de material proveniente de México, Argentina, Colombia, Brasil y Costa Rica. También de Chile, España y Perú, y en menor número de Ecuador, Cuba, Paraguay y Portugal.



Más informaciones:

<http://todopatrimonio.com/actas-de-congresos/528-memoria-i-congreso-iberoamericano-de-patrimonio-cultural-lo-material-y-lo-inmaterial-en-la-construccion-de-nuestra-herencia->



Historiadores de la Masonería

Acaba de lanzarse la nueva colección académica *Historiadores de la Masonería* (HM), dirigida por el editor de la revista REHMLAC+, Yván Pozuelo Andrés. La editorial de esta colección es *masonica.es*. Esta colección inicia con el último libro del historiador José Antonio Ferrer Benimeli titulado *Aproximación a la masonería a través de sus lemas y divisas*. Es una obra única en su género, con más de 350 imágenes a todo color procedentes de diplomas, mandiles y demás documentación interna que recorre la Historia desde 1717 a 2016.

Más informaciones:

<http://masonica.es/ficha/?i=743>

