



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Junio 2016 • no. 61

INFORMACIONES GENERALES

El escritor costarricense Quince Duncan recibe el Premio de los Presidentes de la Feria del Libro de St. Martin

El escritor costarricense Quince Duncan recibió el Premio de los Presidentes de la 14ª Feria Anual del Libro de St. Martin durante el acto de clausura celebrado el día 4 de junio de 2016 en Marigot, St. Martin. Este reconocimiento de la obra y trayectoria de Quince Duncan profundiza los vínculos transregionales y transnacionales de Costa Rica y Centroamérica con el Caribe insular. Algunos de los autores previamente galardonados con el premio de la Feria del Libro de St. Martin son el novelista George Lamming (Barbados), Casa de las Américas en el 50 aniversario de su fundación, el escritor y activista cultural Lasana M. Sekou (St. Martin) y el líder independentista Benny Wenda (West Papua).



El Dr. Quince Duncan (segundo a la derecha) está por recibir el Premio de los Presidentes de la 14ª Feria Anual del Libro de St. Martin de manos de Shujah Reiph, coordinador de la Feria del Libro y presidente de Conscious Lyrics Foundation. Jacqueline Sample (derecha), presidenta de House of Nehesi Publishers, explica que la estatuilla de ébano fue hecha en Nigeria mientras el Dr. Francio Guadeloupe, presidente de la Universidad de St. Martin, observa. Marigot, St. Martin, 4 de junio de 2016. (foto cortesía de C. Davis-Kahina).

CONTENIDO

El escritor Quince Duncan costarricense recibe el Premio de los Presidentes de la Feria del Libro de St. Martin	1
Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español – CILDE VI: Terrorismo, complicidad y secretos en la narrativa negra hispana	2
Coloquio internacional: Cuba, tierra de asilo	3
Segundo Seminario Internacional de la Red de Investigación y Aprendizaje Memoria y Narración	4
Primer Congreso Internacional sobre Revitalización de Lenguas Indígenas y Minorizadas (ICRIML)	5
Convocatorias	6-9
Publicaciones	10-11
Novedades bibliográficas	12-13



CONGRESOS

Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español – CILDE VI: Terrorismo, complicidad y secretos en la narrativa negra hispana

Lugar: Ciudad de México

Fecha: 29-30 de septiembre de 2016

La Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español (CILDE) se llevará a cabo los días 29 y 30 de septiembre de 2016 en la FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA en Cd. de Mexico. La conferencia busca profundizar en temáticas referentes a la literatura detectivesca/policial/narco novela/film *noir*. Se aceptan una o más propuestas a presentar por autor en español, inglés, portugués o francés. Cada panel se compondrá de no más de 4 presentaciones las cuales no deberán de exceder de los 20 minutos. Los resúmenes no deberán exceder de las 200 palabras acompañados por el nombre del autor, su pertenencia institucional y un brevísimo resumen bio-bibliográfico y deberán ser enviados a rrpereyra@gmail.com y presentarse antes del 15 de agosto. Doctorandos y estudiantes de posgrado deberán someter el texto completo de su ponencia (un mínimo de 8 cuartillas) además del resumen de la misma para la fecha límite mencionada (15 de agosto).

Áreas temáticas podrían incluir:

- El desarrollo teórico/crítico de la novela
- Integración ibero europea con Latinoamérica
- Arte, música y/o comidas en las novelas y/o filmes
- Estudios culturales y/o literarios
- Estudios transatlánticos: Latino América y Europa
- La dinámica cultural en las Américas de habla española, portuguesa y/o francesa
- Estudios de la mujer: presentación y desarrollo de la mujer como personaje
- Estudios de raza, género, subalternidad y epistemología
- La novela y/o filmes chicanos
- Violencia, drogas y sexo en la narrativa

Contacto:

rrpereyra@gmail.com

jz.zamora@ttu.edu

Más informaciones:

<http://cilde2016.weebly.com/>



Coloquio internacional: Cuba, tierra de asilo

Lugar: Lyon, Francia

Fecha: 6-8 de octubre de 2016

A menudo considerada únicamente como una tierra de la que se sale, la isla de Cuba es generalmente observada como una tierra de la que uno se exilia. Lo cual es olvidar que, al menos desde 1492, es una tierra hacia la que se llega, se converge, se emigra, se asila y uno se refugia. Por consiguiente, Cuba aparece como una tierra de acogida y de asilo.

La meta de este coloquio es considerar, en el marco de una perspectiva histórica (la de los hechos y de las ideas), a Cuba como una tierra de asilo en tres etapas cronológicas: 1802-1898, 1902-1959, 1959-2016.

Se tomará como punto de partida un espacio cronológico que empieza a principios de un siglo XIX marcado por la llegada de colonos franceses que huyen de la Revolución de Santo Domingo, a menudo con la esperanza de alcanzar y asentarse en la Nueva Orleans. Este siglo XIX es determinante para la historia de una Isla que es mantenida bajo la soberanía de la monarquía española mientras la América continental ha escogido la vía de la emancipación. El siglo XIX se cierra con una guerra de independencia que también es una oportunidad para facilitar la emigración de soldados coloniales demasiado pobres para costearse el precio de un pasaje transatlántico (Moreno Fragnals, "La guerra como modo de emigración"). Y eso, justo cuando la guerra de independencia suscita el apetito de la nueva potencia tutelar continental (Philip Forner, *The spanish-cuban-american war and the birth of american imperialism, 1898-1902*, 1972).

Este coloquio internacional se enmarca a la vez en una perspectiva transamericana (Cuba / Caribe / Estados Unidos / América Latina), en el marco de las investigaciones del equipo LCE - EA 1853 de la universidad Lumière de Lyon 2 (Francia), del laboratorio Déplacements, Identités, Regards, Ecritures (DIRE) de la Universidad de La Réunion (Francia) y de las investigaciones desarrolladas por el Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur les Antilles Hispaniques et l'Amérique Latine (GRIHAL), eje Caribe del Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines).

Todas las propuestas que conciernen Cuba, o en relación con ella, inclusive desde el punto de vista de entidades externas, provenientes de América Latina, del Caribe, de Europa, de Estados Unidos, de África, o de Medio-Oriente son bienvenidas, y con un espíritu de interrelación, serán examinadas por el Comité organizador.

Tras examen por parte del Comité Científico, las comunicaciones recibidas –en particular las inéditas- podrán plasmarse en una publicación escrita producida por la universidad de Lyon 2.

Propuestas:

Fecha límite para presentar su propuesta: 30 de agosto de 2016

Enviar su propuesta a coloquiocuba@gmail.com acompañada de un resumen de unas 500 palabras, mencionando sus datos profesionales (institución y laboratorio de investigación) y un breve C.V. (lista de sus publicaciones).

Contacto: coloquiocuba@gmail.com



Más informaciones:

<http://www.gehablog.org/2016/06/coloquio-cuba-tierra-de-asilo-6-8-de.html>



Segundo Seminario Internacional de la Red de Investigación y Aprendizaje *Memoria y Narración*

Lugar: Innsbruck, Austria

Fecha: 10-11 de setiembre de 2016

La red de investigación y aprendizaje *Memoria y Narración* tiene como objeto de estudio la memoria cultural de sociedades con pasado conflictivo (guerras civiles, dictaduras, terrorismo, violación de derechos humanos) en el mundo hispánico a partir de 1940. En el primer seminario de la red quedó patente el carácter interdisciplinar y comparativo de los estudios que abordaremos, haciendo, además, énfasis en aquellas investigaciones que se modulen en torno los estudios transatlánticos y transnacionales.

El segundo seminario, que se celebrará en la Universidad de Innsbruck el 10 y 11 de noviembre 2016, nos servirá precisamente para centrarnos en este último aspecto, es decir, la perspectiva comparativa (transnacional y transatlántica). Con esto nos acercaremos tanto a las diferentes culturas que cohabitan dentro del Estado español (teniendo presente para ello la realidad plurilingüística de ese mismo Estado) como a las diferentes culturas y estados que encontramos en el mundo hispánico, particularmente en Europa y América Latina.

En particular, nos proponemos abordar los desafíos metodológicos y teóricos que emergen de una mirada comparativa en las diferentes disciplinas que forman parte de la red. Nuestro interés, para tal asunto, queda resumido en los siguientes puntos a tratar en nuestro próximo encuentro:

- ¿Cuáles son las potencialidades y los desafíos de una mirada comparativa?
- ¿Cómo se puede entender la relación entre enfoques o marcos locales, nacionales, transnacionales y globales para los estudios de la memoria cultural?
- ¿Cuál es el valor analítico de conceptos tal como la memoria transcultural / transnacional / cosmopolita?
- ¿Cuáles son las dinámicas, transmisiones y migraciones de memorias que existen entre diferentes contextos geográficos y culturales?

A través de este Call for papers invitamos a todos los investigadores, especialmente doctorandos y post-docs, interesados en presentar alguna comunicación (de 20 minutos) dentro de este seminario que nos envíen sus propuestas, en forma de abstract para poder tomarlas en consideración y, con ello, sumarlas al programa general del encuentro.

Los abstracts deberán incluir el nombre del autor, título de la comunicación y una serie de palabras clave. La extensión máxima considerada será de 1500 caracteres sin incluir los espacios.

La fecha límite para la recepción de los abstracts es el 15 de septiembre de 2016.

Los abstracts deben ser remitidos a alguna de las siguientes direcciones de correo electrónico:

Claudia Jünke: claudia.juenke@uibk.ac.at

Juan Carlos Cruz Suárez: romjccs@dac.au.dk



Más informaciones:

<https://redmemoriaynarracion.wordpress.com/>



Primer Congreso Internacional sobre Revitalización de Lenguas Indígenas y Minorizadas (ICRIML)

Lugar: Barcelona, España

Fecha: 19-21 de abril de 2017

El Primer Congreso Internacional sobre Revitalización de Lenguas Indígenas y Minorizadas (2017) tiene por objetivo reunir educadores, profesionales, activistas, líderes indígenas, investigadores, académicos y estudiantes, ya sean hablantes o aprendientes de lenguas minorizadas. Este congreso internacional aborda, desde la perspectiva de la investigación, la pedagogía y la práctica, la situación de las diversas lenguas y culturas de las poblaciones indígenas o minorizadas de todo el mundo.

El congreso pretende que los participantes establezcan un diálogo global y, al mismo tiempo, que sirva de fórum para intercambiar ideas, experiencias e investigaciones sobre revitalización de lenguas desde una perspectiva interdisciplinaria. Es decir, tiene por finalidad el intercambio de ideas y experiencias más allá de los muros de la academia, así como propiciar un espacio en la comunidad mundial en que los participantes tengan la oportunidad de compartir sus múltiples maneras de ser, ver, conocer y aprender.

Conferencias plenarias

Rodolfo Cerrón-Palomino (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Maya Khemlani David (University of Malaya)

Teresa McCarty (University of California, Los Angeles)

Joan Peytaví (Universitat de Perpinyà)

Organizan: GELA (Grup d'Estudi de Llengües Amenaçades), Universitat de Barcelona; Indiana University Bloomington; Universitat de Vic.

Más informaciones:

<https://icriml.indiana.edu>



CONVOCATORIAS

Escena. Revista de las artes, vol. 1^o. no. 5 (645^o)

Público:

estudiantes universitarios, docentes, investigadores en general en el campo de las artes y disciplinas afines.

Organiza: Universidad de Costa Rica, Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte), *Escena. Revista de las Artes*.

Las normas de publicación pueden consultarse detalladamente en: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/about/submissions#author-Guidelines>

Serán sometidos a un proceso de arbitraje por pares externo y de doble ciego, cuyos criterios pueden consultarse en: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/about/editorialPolicies#peerReviewProcess>

Cierre de recepción de artículos: 08 de agosto de 2016

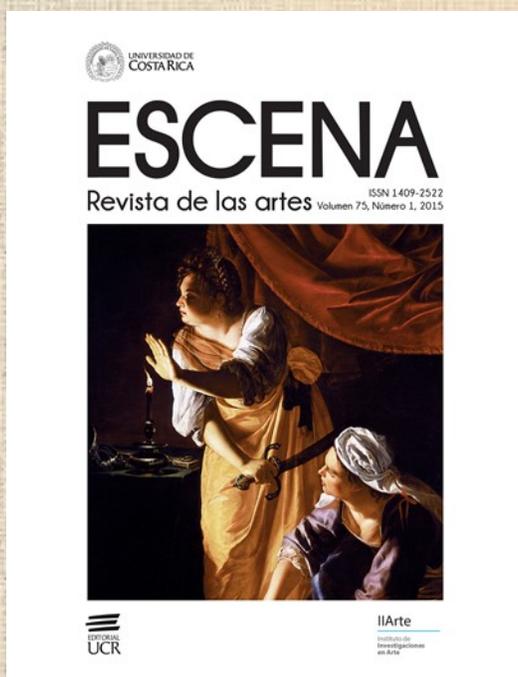
Contacto:

escena.iiarte@ucr.ac.cr

iiarte@ucr.ac.cr

Más informaciones:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/about/editorialPolicies#peerReviewProcess>





**CONVIVENCIA (América Latina, el Caribe y el Mundo):
Nuevos Horizontes Teóricos: Pensar el mundo y las culturas**

En este número tercero de la revista *Convivencia (América Latina, el Caribe y el Mundo)* de la Universidad de Panamá se invita a presentar artículos sobre “Nuevos Horizontes Teóricos: Pensar el mundo y las culturas” en todas las áreas de las ciencias humanas, literarias y culturales tomando en consideración que, en lo últimos años, ha habido una extraordinaria producción de teorías culturales y postmodernas que han discutido la modernidad, las transferencias e intercambios culturales, las diásporas y la inmigración, la erosión y las crisis de las identidades nacionales y en la actualidad el fortalecimiento de lo religioso (incluso fundamentalistas) en todas las esferas sociales, etc. En efecto, lo que se conoce como la teoría del Todo-Mundo (Glissant), la Teología de la Liberación (Dussel), de la Decolonialidad (Mignolo y Quijano) y la teoría del Sistema-Mundo de (Wallerstein) es parte de todo un proceso teórico en la que participan además otras posiciones en las Américas y Europa que desde los años noventa han venido discutiendo los procesos culturales en las obras de García Canclini, Nelly Richard, Ottmar Ette, Beatriz Sarlo y Carlos Rincón, entre otros. No ha habido, en este sentido, una ausencia de discusión y producción teórica y de aquí la revista *Convivencia* acepta artículos que se ocupen de las propuestas teóricas americanas (y de otras partes del globo) después de la Guerra Fría y que planteen, de acuerdo a lo que hoy ocurre en las Américas y en el Mundo, nuevas proyecciones e interrogaciones teóricas de investigación.

Los trabajos no deben sobrepasar las veinticinco páginas (incluida la bibliografía- sistema apa), times new roman, 12 puntos, un espacio y medio. Deben incluir la introducción, la conclusión y el resumen en español, inglés y francés.

Tiempo límite de entrega: 30 de agosto del 2016.

Contacto:

convivencia.universidadpanama@gmail.com





MEMORIAS

REVISTA DIGITAL DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DESDE EL CARIBE

Memorias. Revista digital de historia y arqueología desde el Caribe

Memorias es una revista arbitrada que tiene como objetivo divulgar y difundir el conocimiento científico y teórico que se está produciendo acerca del Gran Caribe en historia, arqueología y otras áreas afines a las ciencias sociales. Los artículos son inéditos y hacen parte de resultados de investigaciones, reflexiones y revisiones bibliográficas que se están realizando tanto a nivel nacional como internacional. Asimismo, se publican trabajos de jóvenes investigadores y reseñas sobre literatura actual. También cuenta con un espacio para el rescate de la memoria visual y documental de esta misma región.

Más informaciones:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/index>

The
CARNIVAL

Call for papers

For instructions see our Author Guidelines.
All manuscripts will be subject to peer review.
We publish in Spanish, English, French and Portuguese.
Deadline for submission is november 30, 2016.
Submissions should be sent to: memorias@uninorte.edu.co

MEMORIAS
REVISTA DIGITAL DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DESDE EL CARIBE
<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/index>



Studies in Spanish and Latin American Cinemas
Special issue on Central American Cinema in the Twenty-First Century

We have had a proposal accepted for a special edition of *Studies in Spanish and Latin American Cinemas* on Central American Cinema in the Twenty-First Century, to be co-edited by Amanda Alfaro Córdoba and Liz Harvey from UCL, UK, to be published in March 2018.

Below are a list of proposed topics—although it is not exhaustive. The finished article would be in English (although we can translate it from Spanish if necessary), around 7-8,000 words, and can be on any aspect of Central American cinema from the present century. We are particularly interested in contributions that deal with cinemas other than Costa Rica.

The timeline for the issue would be:

- By 31 July 2016:** Expression of interest and potential topic sent to editors
- September 2016:** Authors to receive confirmation of interest from editors
- By 30 November 2016:** Abstract of article sent to editors
- By 31 March 2017:** Full article submitted to the editors
- April-December 2017:** Peer review and editorial process
- December 2017-February 2018:** Intellect Ltd. copy-edit
- March 2018:** Publication

Please do let us know if you are interested in participating and, if so, send the proposed topic of your article to Amanda or Liz (amanda.cordoba.14@ucl.ac.uk; elizabeth.harvey@ucl.ac.uk) by **31 July 2016**.

Proposed themes for the special edition include:

- Central American Cinema and its audiences
- Financing and distribution of Central American filmmaking
- Materiality of Central American filmmaking: conditions of production
- Historical events and diverse characters represented on screen
- Power relations and intersections: gender, race and class in the Central American cinematographies
- Aesthetics, narratives and genres within Central American cinematographies
- Music, photography and literary adaptations in Central American cinematographies





PUBLICACIONES



Revista ISTMO # 31: Guatemala, 2015: (Pre)sintiendo el futuro

Istmo no. 31 en línea

Está en la red el no. 31 de *Istmo*. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos: <http://istmo.denison.edu>.

El dossier temático de esta edición está dedicado al tema “Guatemala, 2015: (Pre)sintiendo el futuro” coordinado por Christian Kroll-Bryce (Reed College Portland, EE.UU.) y Karen Ponciano (University of Florida, EE.UU.), con textos de Ignacio Sarmiento (Tulane University, New Orleans, EE.UU.), Alejandro Flores Aguilar (University of Texas at Austin, EE.UU.), Julio Serrano Echeverría (escritor y documentalista guatemalteco), Javier Payeras (escritor guatemalteco) Gerardo Guinea Diez (poeta y novelista guatemalteco), Heather Vrana (Southern Connecticut State University, EE.UU.), Paulo Estrada (activista guatemalteco), Úrsula Roldán y Eugenio Incer Munguía (Universidad Rafael Landívar, Guatemala). En la introducción al dossier, los coordinadores escriben: “La pregunta que surge primero quizás sea obvia: ¿cómo entender lo que pasó en Guatemala el año pasado? Las que surgen después, quizás ya no lo son tanto y tienen que ver con implicaciones, con posibilidades, con incertidumbres; con las dudas y cuestionamientos propios de un momento específico que aún no concluye. Lo importante quizás no sea entonces el *qué* pasó sino el *qué no ha pasado aún*. Y lo que nos convoca en este dossier, entonces, quizás no sea el presente sino el *aún*. Ese futuro que *parecía*. Que quizás aún *parece*. Y ese precisamente es el tiempo del pensamiento crítico: el futuro del presente. De todo esto hablan los autores convocados en este número de *Istmo*. Todos los textos alumbran un espacio del escenario de aquel torbellino que recorrió las calles de Guatemala. Pero la luz se expande, en estos artículos, para recorrer los días y entender el pretexto, el contexto y el intertexto más allá de los propios acontecimientos. El estilo y los análisis son plurales porque disímiles son los autores invitados a formar parte de este esfuerzo. Se privilegió conscientemente a autores, hombres y mujeres con un vínculo estrecho con Guatemala, ya sea por voluntad propia o por puro ardid del ADN. En todo caso, se trata de autores interesados por los sonidos de las olas de cambio en un país arrinconado a lo imposible, porque no solo los muertos oyen sonidos transparentes –como dijera el poeta Humberto Ak’abal– también los vivos.”

En las secciones permanentes de la revista: “Estudios diversos”, “Proyectos” y “Reseñas” se presentan diversos artículos y textos sobre literatura, cultura e historia centroamericana. En la sección “Foro debate” se publican dos entrevistas: “El cuerpo en Latinoamérica hace cultura a través del baile”. Entrevista a Ángel “Chuco” Quintero, sociólogo de la música, realizada por Néfer Muñoz (Universidad de Costa Rica), y “Tengo que volver a ser persona”. Conversación con Jorge Galán a propósito de su novela *Noviembre*, realizada por Tania Pleitez Vela (Universidad de Barcelona, España).

istmo

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Más informaciones:

<http://istmo.denison.edu/index.html>

Contacto:

istmo@wooster.edu



Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina
Universidad de Guanajuato, México

Oficio. Revista de Historia e interdisciplina es concebida como un proyecto editorial que da cabida a diferentes temas sociales y disciplinares en perspectivas que incluyan de algún modo visiones diacrónicas de los asuntos tratados. Su aparición será semestral y está abierta todo el tiempo a la recepción de artículos, reseñas y documentos comentados. La fecha de cierre para cada número será el 1 de mayo (número de Otoño) y el 1 de diciembre (número de Primavera)

Índice del número 1:

Importancia de la infraestructura documental para la práctica profesional de la Historia. Guadalupe Curiel Defossé

La arquitectura como escenario de poder en Cañada de La Virgen. Francisco Javier Martínez Bravo

Leona Vicario, personaje femenino de ficción histórica y literaria. Ana María Alba Villalobos

El “adversario desleal a España”: el debate de Francisco Bulnes y Carlos de Olaguíbel sobre la segunda guerra de independencia de Cuba. Rogelio Jiménez Marce

Entre el llano y el estadio. Visión histórica de los espacios deportivos en Guanajuato en la primera mitad del siglo XX. César Federico Macías Cervantes

Contacto:

departamentohistoria@ugto.mx

Más informaciones:

<http://www.h-mexico.unam.mx/node/12812>

https://issuu.com/dcshguanajuato/docs/oficio_revista_de_historia_e_interd



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, Virgilio Aragón. *La revolución que nunca fue. Un ensayo de interpretación de las jornadas cívicas de 2015.* Guatemala: Editorial Serviprensa, 645^o, 5a. edición. xii + 180 págs. 15.8 x 21.8 cms. ISBN: 978-9929-688-49-0. Rústica. Precio: US\$20.00 Q.80.00.

De contraportada: El año de 2015 ha pasado a la historia como el ciclo en el que, luego de evidenciada una red delincencial de defraudación fiscal integrada por funcionarios del más alto nivel, el Presidente Otto Pérez Molina y la Vicepresidenta Roxana Baldetti, acusados de liderarla y beneficiarse personalmente de ella debieron renunciar para luego ser consignados y detenidos. Otros casos de corrupción descubiertos y denunciados también por la CICIG y el MP condujeron a la detención de numerosos altos funcionarios vinculados estrechamente al presidente Pérez, provocando el descontento y movilización de amplios sectores de las clases medias guatemaltecas que demandaron la depuración del sistema político guatemalteco. En este ensayo el autor intenta desentrañar las implicaciones políticas y sociales de la denuncia y detención de las más altas autoridades del país, así como identificar la importancia y efecto que las movilizaciones sociales, caracterizadas como verbenas cívicas, pudieron haber tenido para que tanto el Presidente como Vicepresidenta renunciaran a sus cargos y fueran posteriormente detenidos.

El autor trata de establecer quiénes, al final de cuentas, controlaron y determinaron el nivel y volumen de las concentraciones sabatinas, así como los alcances y consecuencias que las mismas pudieron llegar a tener. Consideradas por algunos como una revolución pacífica, en el texto se analiza ese calificativo y, contextualizando el proceso, validar la objetividad de tal afirmación. Si bien las clases medias perdieron el miedo a movilizarse y concentrarse, comprender hasta dónde estas acciones condujeron a la constitución de un nuevo sujeto social es, también, el objeto de análisis y reflexión, así como descubrir quiénes, al final de cuentas, salieron beneficiados con los resultados políticos producidos.

Del contenido:

Presentación. Antonio Móbil

I. Introducción

II. Antecedentes

a) El combate a la impunidad contra las cuerdas / b) Un partido y un candidato para la derecha

III. Contra ella, pero bien portados

IV. La renuncia de Roxana Baldetti

V. El abandono vergonzante de sus electores

VI. Un sustituto a la medida de los que controlaban el proceso

VII. Los escándalos en el entorno próximo no dan tregua

VIII. Cambiar todo sin tener con qué

IX. El no de la Fundación y los empresarios

X. las reformas a la ley electoral y de partidos políticos



- XI. Declino de Líder y éxito del "No le toca"
- XII. De antejuicio en antejuicio
- XIII. Incómodas alianzas y abismos clasistas
- XIV. Crónica de una manifestación multitudinaria
- XV. Renuncia y cárcel
- XVI. No les tocó y saltamos al vacío
- XVII. Cuál revolución

Virgilio Álvarez Aragón. Doctor en Sociología y Estudios Comparativos sobre América Latina y el Caribe por la Universidad de Brasilia y FLACSO-Brasil, respectivamente. Maestro en Sociología por FLACSO-México y Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Investigador asociado del Instituto de estudios sobre América Latina de la Universidad de Estocolmo. Fue Director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales/FLACSO, Sede Guatemala (2008-2012) donde fungió también como Coordinador Académico (2000-2004) y responsable del Área de estudios sobre educación (2004-2008). Se ha desempeñado como docente e investigador en las universidades de San Carlos y Del Valle de Guatemala, UAM Atzacapzalco y Xochimilco en México y en la Universidad de Brasilia, así como en FLACSO México y Guatemala. Investigador, consultor y analista de temas referentes a sociología y política educativa, con énfasis en sociología de la profesión docente y políticas de educación superior. Autor, entre otras obras, de *Conventos, Aulas y trincheras: Universidad y movimiento estudiantil en Guatemala*, dos volúmenes (Segunda edición FLACSO/USAC 20014). La educación en Guatemala: tienda de mercancía variada en, Sverdlick y Croso (comp.), *El derecho a la educación vulnerado, La privatización de la educación en Centroamérica*. Buenos Aires: FLPP 6454. A pesar de todo, optimistas. Adolescentes y formación de maestros. FLACSO, Guatemala, 2009. Coeditor Guatemala: Historia reciente (1954-1996), cinco volúmenes, FLACSO Guatemala 2012.

Más informaciones:

http://www.fygeditores.com/emails/varios/VirgilioAlvarez/Revolucion_info.htm

