



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Junio 2016 • no. 60

INFORMACIONES GENERALES

H-México

H-México es un grupo virtual que desde 1995 reúne a historiadores, profesionales de disciplinas afines, estudiantes universitarios y en general todas las personas con un interés formal y especializado en la historia de México. Nuestro grupo acepta todas las corrientes historiográficas y pretende fomentar el intercambio de ideas en un ambiente de tolerancia y respeto mutuos.

El contenido de los mensaje es responsabilidad de quienes los remiten, y no representa la opinión de los editores.

El grupo tiene una lista de correo que distribuye información y comunicaciones de interés para los docentes y estudiosos de la historia, e incluye otros servicios, como el directorio de miembros y compilación de notas periodísticas de interés.

El contenido general está disponible para todos los interesados, pero la subscripción a la lista y el acceso otras secciones está restringida a las personas que reúnan el perfil arriba definido.

Puede seguirnos asimismo en Facebook y en Twitter, sin necesidad de subscribirse.

H-Mexico es una iniciativa de varios académicos; cuenta con el valioso apoyo de la UNAM pero no forma parte de su estructura institucional.

Más informaciones:

http://www.h-mexico.unam.mx

CONTENIDO

	175 2
l Congreso Internacional. Los territorios discursivos en América Latina – Interculturalidad, comunicación Identidad	e 2
III Congreso Internacional de Narrativa Mexicana Cor temporánea	1- 3
Jornada de estudio: Masculinidades hispánicas: desviaciones y resistencia en la literatura hispánica contemporánea	as 3-4
Agua, Cultura y Territorio I Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Natural Centroamericano	5
Convocatorias	6
Publicaciones	7-10
Novedades hibliográficas	1-12



CONGRESOS

I Congreso Internacional. Los territorios discursivos en América Latina – Interculturalidad, comunicación e identidad

Lugar: Quito, Ecuador

Fecha: 12-14 de septiembre de 2016

El Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina – CIESPAL- y la Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales –SoLEI-, convocan a enviar resúmenes para el I CONGRESO INTERNACIONAL. LOS TERRITORIOS DISCURSIVOS EN AMÉRICA LATINA -INTERCULTURALIDAD, COMUNICACIÓN E IDENTIDAD- actividad académica que se realizará en la ciudad de Quito entre el 12 y el 14 de septiembre de 2016.Los resúmenes deben ser remitidos al correo congreso.quito@ufrontera.cl.

Áreas temáticas de la convocatoria:

- Discursos y dispositivos de la comunicación política como estrategia colonizadora.
- La comunicación del cuerpo social, mestizo y biopolítico en América Latina.
- Literaturas y artes. Dispositivos comunicativos en textos indígenas y no indígenas en la construcción de las fronteras culturales.
- Comunicación pública y organizacional. Aportes y debates desde los movimientos sociales, lógicas institucionales y políticas estatales.
- Estrategias comunicativas de comunidades locales y acción territorial.
- Reflexiones y teorías de la comunicación intercultural en América Latina e Indoamérica.
- Saberes indígenas: de las pedagogías estatales a las pedagogías decoloniales.
- Comunicación y performática de la identidad de género y de las identidades sexuales.

Más informaciones:

http://www.red-redial.net/doc adj/10650-i-convocatoria-congreso-quito-2016-(2).pdf





III Congreso Internacional de Narrativa Mexicana Contemporánea

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Fecha: 22-23 de septiembre de 2016

La literatura mexicana actual, producida desde la década de 1990 hasta la fecha, ha sido escasamente estudiada en su conjunto, por lo que hasta el momento hay pocos estudios críticos que permitan delimitar a los escritores, sus temáticas, las líneas recurrentes, los estilos, los usos del lenguaje, así como las influencias e impacto que dicha literatura muestra. En ella, podemos encontrar rasgos ideológicos, temáticos y del uso de estructuras narrativas y de lenguaje que los dotan de una serie de características propias y que acusan la presencia de una polifonía literaria.

De lo anterior, podemos deducir que nos encontramos ante un panorama de las letras en México, muy fructífero que inaugura nuevas visiones del mundo y que obliga a su reflexión. Por ello, estudiar, promover y difundir esta nueva literatura se vuelve una tarea fundamental para la crítica actual, ya que estamos ante la coyuntura de la obra de nombres consolidados con la obra y nacimiento de nuevas voces que marcan el rumbo de la literatura mexicana en el siglo XXI.

Más informaciones:

http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/77142

Iornada de estudio:

Masculinidades hispánicas: desviaciones y resistencias en la literatura hispánica contemporánea

Lugar: Universidad de Nantes, Francia

Fecha: 14 de octubre de 2016

La feminidad y el hecho de "ser mujer" son, desde hace tiempo ya, objeto de estudio para las ciencias sociales, así como las representaciones de las mujeres y de lo femenino en las producciones culturales (literatura, cine, televisión, música, etc.). Sin embargo, los cuestionamientos sobre la masculinidad y sus representaciones son relativamente recientes: los primeros trabajos sobre los hombres, en Francia en particular, estudiaban la masculinidad de manera extremadamente especi?fica, sobre todo a través del prisma de la violencia doméstica o sexual (Weltzer-Lang, 1988, 1991).

Fue necesaria la publicación en 1995 del libro de Raewyn Connell, Masculinities, para presenciar un primer intento de pensar la masculinidad contemporánea, de la misma manera que Simone de Beauvoir había interrogado la feminidad, con una perspectiva tanto general como múltiple, alimentada por los aportes de la biología, la antropología, la filosofía y de las representaciones artísticas. Un repaso rápido por la bibliografía existente hasta ahora sobre los hombres y la masculinidad permite establecer una analogía con la feminidad: construcción social y lingüística típicamente considerada como un hecho natural o evidente, biológico y que funciona de manera extremadamente prescriptiva y restrictiva.







La masculinidad es asociada a menudo a la "virilidad", como un conjunto de características y de competencias necesarias para hacer de un individuo de sexo masculino, un "hombre verdadero". Es para nosotros interesante reflexionar sobre la masculinidad en un contexto como el del área hispánica contemporánea por varias razones. Las sociedades española e hispanoamericanas, como sociedades latinas, se caracterizan por una organización patriarcal que persiste en nuestros días en diversos grados según el país y los orígenes sociales. Nos interrogaremos sobre la literatura como lugar de expresión de la reivindicación identitaria sexual y de género. Es necesario por supuesto definir y circunscribir lo que constituye la norma en materia de masculinidad (masculinidad hegemónica, virilidad, heterocentrismo) y reflexionar particularmente sobre su explotación y subversión en las literaturas española e hispanoamericanas contemporáneas. Podemos pensar no solo en la crítica de una masculinidad unívoca y excluyente, sino también en la manera en que los escritores (as) recientes resignifican los símbolos ortodoxos de la virilidad. Los juegos sobre los significantes de la masculinidad podrán ser explorados: por ejemplo el homoerotismo camuflado bajo la representación de una virilidad exacerbada que terminó conformando una estética considerada hoy como gay. Traeremos a colación también la pregunta del sexo de la escritura: comúnmente se habla de "literatura femenina", mientras que los textos escritos por hombres evitan el calificativo genérico. Sin embargo, literatura universal y literatura masculina son acaso términos asimilables? ¿No hay entonces en la creación masculina cuestionamientos, desafíos específicos, en particular cuando esta se aventura fuera del terreno delimitado de la masculinidad normativa? ¿Podemos hablar de una crisis de la masculinidad y/o de una redefinición del "ser hombre" en las literaturas hispánicas contemporáneas, de una ampliación del abanico de modelos de hombres propuestos por la ficción?

Eies:

- Negociación de masculinidades en el texto literario: representaciones normativas, machistas y heterocentradas, masculinidad/virilidad.
- Identidades reivindicativas y masculinidades marginales: literatura gay y lesbiana.
- Identidades problemáticas "entre dos": sentimiento de no pertenencia y construcción de identidades v/o de subjetividades alternativas.
- Virilidad en crisis: nuevas representaciones literarias de la masculinidad.

Lenguas de las ponencias: español o francés.

Organizadores: Sergio Coto-Rivel, MCF, Université de Nantes; Cécile Fourrel de Frettes, MCF, Université Paris 13; Jennifer Houdiard, MCF, Université de Nantes

Contactos:

<u>Sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr</u> <u>Cecile.fourreldefrettes@univ-paris13.fr</u> Jennifer.houdiard@univ-nantes.fr

Más informaciones:

http://www.crini.univ-nantes.fr/1462257852072/0/fiche actualite/ &RH=1323960100859



Agua, Cultura y Territorio I Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Natural Centroamericano

Lugar: Heredia, Costa Rica

Fecha: 14-18 de noviembre de 2016

El agua como recurso vital y el agua como patrimonio y generadora de "patrimonios". El argumento de un congreso que se desarrollará sobre seis ejes temáticos y en relación con Centroamérica. El Congreso Agua, Cultura y Territorio en Centroamérica esta dirigido a académicos(as) e investigadores(as) del patrimonio cultural asociados a la gestión del agua y el territorio, gestores(as) del agua, historiadores(as) ambientales, promotores(as) culturales, funcionarios(as), técnicos(as) y representantes de organismos e instituciones de la administración del agua en asocio con la gestion territorial y que trabajen en los temas del congreso, estudiantes de pre y posgrado con proyectos en ejecución o que estén por finalizar y asociados a la temática del congreso.

Más informaciones:

http://www.aguaculturayterritorio.org





CONVOCATORIAS



Revista Sociedad y Religión - Recepción de artículos, notas breves, reseñas

Desde el 2 de Mayo al 1° de julio de 2016 se encuentra abierta la recepción on line de artículos, notas breves y reseñas (de libros y tesis de posgrado) para los números de 2016/2017/2018 de la *Revista Sociedad y Religión. Sociedad y Religi*ón es una publicación semestral del Programa Sociedad, Cultura y Religión del Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (CEIL) dependiente del CONICET, Argentina. Desde la perspectiva de las Ciencias Sociales busca comunicar y difundir estudios sobre la religión en América Latina. Publica artículos sobre investigaciones empíricas, estudios comparativos, reflexiones teóricas; además de comentarios bibliográficos y de tesis de posgrado. La revista fue fundada en 1985 y está auspiciada por la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del Mercosur. Desde 2009 está incluida en el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas y está indexada en SCIELO, LATINDEX y REDALYC.

REHMLAC | Revista de Estudios Históricos de la Masonería LAtinoamericana y Caribeña | ISSN 1659-4223

REMLAC+. Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña

En estos momentos se encuentra abierta la convocatoria para el número de diciembre 2016-abril 2017 de la *REHMLAC*+. La convocatoria cierra el 31 de octubre. Los trabajos recibidos después de esta fecha, serán tomados en cuenta para el número de mayonoviembre 2017. Artículos, ensayos, entrevistas, fuentes primarias y reseñas de libros son bienvenidos para ser evaluados por el Consejo científico de *REHMLAC*+. Los requisitos para publicar en la revista se encuentran en los siguientes enlaces: Evaluación y Normas.

Esta convocatoria, si bien es abierta a toda temática y aproximación disciplinar relacionada con las masonerías, incluirá un dossier dedicado a las sociedades cercanas o confundidas con ellas, ya sea por su dinámica iniciática o "secreta". Estudios desde las logias Lautaro, la Gran Legión del Águila Negra o los comuneros en Latinoamérica; pasando por los jacobinos, los carbonarios o los Illuminati en Europa; hasta los *Shepherds*, los *Odd Fellows* o las logias pocomías en el Caribe; todos son propuestas bienvenidas. El Consejo Científico velará especialmente por la originalidad de las propuestas dado que existen numerosos estudios sobre dichas sociedades en los que el rigor académico no fue aplicado.

También con el objetivo de dar a conocer los nuevos investigadores y trabajos sobre las masonerías, *REHMLAC½* está publicando una serie de entrevistas sobre los nuevos tesiarios, por lo que si conocen recientes doctorados que hayan trabajado el tema, les agradeceremos el contacto con ellos.

Más informaciones:

http://www.ceil-conicet.gov.ar/ojs/index.php/sociedadyreligion/index

Más informaciones:

http://rehmlac.com



PUBLICACIONES

Revista de Historia no. 32

El Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA) anuncia la publicación el no. 32 de la *Revista de Historia*: "Pedagogías de la memoria: cultura y ciudadanía".

El número 32 de la *Revista de Historia* continúa con la publicación de los trabajos presentados en el IV Encuentro Interdisciplinario de Estudios de Memoria realizado en el IHNCA-UCA, entre el 11 y el 13 de noviembre de 2014.1 En el IV Encuentro, Pedagogías de la memoria: cultura y ciudadanía, se dio cita un amplio grupo de académicos y académicas de once países.2 Su objetivo fue reflexionar diversos horizontes abiertos por los estudios de memoria en América Latina en sus articulaciones con la cultura y las ciudadanías. El encuentro de 2014 contribuyó a fortalecer alianzas para el desarrollo de programas académicos y para la promoción del intercambio entre investigadoras/es de las universidades participantes.

Los cinco artículos que componen la primera sección de este número formaron parte de las 11 mesas temáticas de trabajo del IV Encuentro. Los escritos presentados nos invitan a recordar las reflexiones fundacionales de Elizabeth Jelin en Los trabajos de la memoria, a propósito del carácter plural, inconcluso y abierto de las memorias. Los estudios de memoria emergen con fuerza en realidades obstinadas por negar la pluralidad y las tensiones como instancias productivas en la construcción de la democracia y la justicia.

Más informaciones:

http://www.ihnca.edu.ni/publicacion.php/219

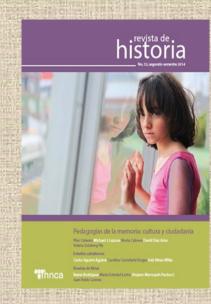
Estudios de Cultura Maya vol. XLVII

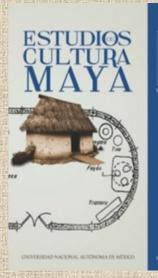
Estudios de Cultura Maya es el órgano oⁿicial del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Publica semestralmente artículos en español, inglés y francés, y desde 2003 acepta contribuciones en idiomas de la familia lingüística maya. Interesada en dar a conocer el rico y complejo universo de saberes, creencias y prácticas mayas desde el surgimiento de esta cultura hasta la actualidad, la revista admite trabajos de corte histórico en sus distintas manifestaciones, y antropológico en todas sus disciplinas (Arqueología, Antropologías Física y Social, Etnología, Lingüística, Etnohistoria), Epigrafía, Iconografía, etc., sin desdeñar la publicación de textos dedicados a otros campos de la ciencia que se vinculen con el mundo maya.

Así, da cuenta, entre otras cosas, del estudio estilístico de los monumentos, la astronomía y sus nexos con manifestaciones culturales como la arquitectura, los códices y los calendarios; informes de exploraciones arqueológicas; lectura y discusión de inscripciones jeroglíficas, textos prehispánicos, coloniales y actuales de y sobre los mayas, y ensayos acerca del entorno natural, la organización social, la economía y las manifestaciones religiosas de los mayas de ayer y hoy.

Más informaciones:

https://revistas-filologicas.unam.mx/estudios-cultura-maya/index.php/ecm









Revista Española de Antropología Americana vol. 45, no. ¹
Dossier Estudios multidisciplinares de los códices mesoamericanos

Coordinado por Juan José Batalla Rosado (Dpto. de Historia de América II, Universidad Complutense de Madrid) y Miguel Ángel Ruz Barrio (El Colegio Mexiquense, A.C.). Los códices mesoamericanos son una de las fuentes más importantes con las que se cuenta para el estudio de diversos aspectos de la historia prehispánica y colonial de México. Para su uso se requiere de sumo cuidado y de una metodología particular que permita desentrañar toda la información que pueden ofrecer para la investigación. Respecto a ellos, contamos hoy en día con muchas certezas que permiten ahondar cada vez más en su estudio; pero a la vez todavía requieren de trabajos de diversa índole que permitan que el conocimiento sea cada vez más sólido.

Carlos Mayo

Estandarización en la cerámica prehispánica de El Caño, Panamá: especialización, productividad y consumo

Carlos Santamarina Novillo

Salvajes y chichimecas: mitos de alteridad en las fuentes novohispanas

Julia Madajczak, Justyna Olko

Diálogo con Europa, diálogo con el pasado. Antepasados y tradición entre la nobleza colonial nahua

Roberto García-Morís

La "Relación de lugares y pueblos donde se saca la grana de la Ciudad de Cholula" (México) de 1600. Alcance y contenido

Silvana Buscaglia

Relaciones interétnicas en el Fuerte San José (Patagonia, siglo XVIII). Una aproximación comparativa

J. Manuel López, Osvaldo Sironi, Leonardo Castillo

Prensa escrita mendocina y construcción identitaria sobre los pueblos originarios de Argentina

Mercedes Mariano, María Eugenia Conforti, María Vanesa Giacomasso, María Luz Endere Estrategias de visibilización y procesos de identificación boliviana en la prensa gráfica y en la red social Facebook, en dos ciudades del centro de la provincia de Buenos Aires, Argentina

Dossier

Juan José Batalla Rosado, Miguel Ángel Ruz Barrio

Estudios multidisciplinares de los códices mesoamericanos

Élodie Dupey García

El color en los códices prehispánicos del México Central: identificación material, cualidad plástica y valor estético

Katarzyna Mikulska

El proceso de la elaboración de los códices "Borgia" y "Vaticano B" basado en su estudio codicológico

Juan José Batalla Rosado

Análisis de elementos gráficos de contenido occidental en los glifos de los códices coloniales del centro de México: el caso de los antropónimos castellanos Landscapes"



Katarzyna Granicka

En torno al origen de las imágenes de la sección de las veintenas en los "Primeros Memoriales" de fray Bernardino de Sahagún Nadia Mariana Serralde Narváez, Miguel Ángel Ruz Barrio Los códices Techialoyan y su censo: problemática sobre su número actual

Notas

David Lorente Fernández

El "aire" o "yeyecatl" entre los nahuas de Texcoco: notas etnográficas sobre una fuerza volátil, patógena y asociada al diablo Javier Rosado Pascual, Mª Isabel de la Rubia Rivas V Simposio Internacional sobre Códices del Centro de México

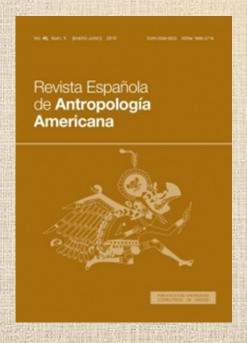
Zoraida Raimúndez Ares, María Soler Gómez

19ª Conferencia Maya Europea, 2014: "Maya Cosmology, Terrestrial and Celestial Landscapes"

Federico Wynveldt, Marina Flores, María Emilia Iucci, Gabriela Lorenzo, Huilen Delaloye Investigaciones recientes en el área de Palo Blanco del Valle de Hualfín (depto. de Belén, prov. de Catamarca, Argentina)

Más informaciones:

https://www.ucm.es/revista-espanola-de-antropologia-americana





Revista de Indias vol. 76, no. 266

Dossier Otra vuelta de tuerca. Justicia y violencia política en Iberoamérica, siglo XIX

Coordinadoras: Marta Irurozqui y Flavia Macías. Con la apropiación del título de la novela de Henry James el presente monográfico retoma a través de diez estudios de caso la discusión sobre la complementariedad de la justicia y la violencia política en la configuración institucional de las nuevas repúblicas Iberoamericanas en el siglo XIX, ya desarrollada en publicaciones colectivas anteriores. Como en ellas, se busca cuestionar la perspectiva unilateral que tradicionalmente veía en ambos fenómenos los polos positivo y negativo del diseño nacional al hacer de la justicia un correctivo de la violencia y al identificar a ésta como la responsable del «desgobierno iberoamericano». 266

Sumario

Presentación: Otra vuelta de tuerca. Justicia y violencia política en Iberoamérica, siglo XIX Marta Irurozqui

Justicia "«excepcional" y lógicas de radicalización durante la primera pacificación de Venezuela (1812-1814)

Véronique Hébrard

"Derecho, poder y libertad" a propósito de las batallas por la autonomía jurisdiccional entre las Audiencias del Cusco y Charcas (1820-1825)

Núria Sala i Vila

Guerras, libertad y ciudadanía. Los afro-descendientes de Esmeraldas en la independencia Federica Morelli

La Guerra de los Cabanos. Participación indígena en la formación del Estado nacional brasileño en el siglo XIX. Provincias de Pernambuco y Alagoas (1832-1835)

Mariana Albuquerque Dantas

Prácticas de justicia conciliatoria y sus dimensiones sociales. Chile, 1830-1836 Verónica Undurraga Schüler

De Prefectos a Mandatarios de la Nación. La violencia en la política peruana (1829-1836) Víctor Peralta Ruiz

El Jurado popular en Colombia en el juicio criminal ordinario. Participación ciudadana y justicia penal en Medellín (1821-1886)

Andrés Alejandro Londoño Tamayo

El deber de enrolarse y el derecho a votar. Reflexiones en torno a la ciudadanía armada y el sufragio en argentina, 1863-1877

Flavia Macías

"Todos somos iguales". La Revolución de la Igualdad en Santa Cruz, Bolivia. 1876-1877 Andrey Schelchkov

"La medida de su existencia". La abolición de las comunidades indígenas y el juicio de amparo en el contexto desamortizador. (Centro de México, 1856-1910)

Daniela Marino

Más informaciones:

http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/issue/view/105





NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Valero, Silvia, y Alejandro Campos García, eds. *Identidades políticas en tiempos de afrodescendencia: auto-identificación, ancestralidad, visibilidad y derechos.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2015. 635 p. ISBN 978-950-05-3014-9.

En la voluminosa literatura sobre los afrodescendientes se ha puesto un claro énfasis en visibilizar este colectivo humano, su ser cultural, proyectos y visión del mundo, las condiciones que lo han convertido en un grupo victimizado, así como delimitar, con la mayor claridad posible, responsabilidades públicas, y cursos de acción. Pudiera decirse que las reflexiones se han situado en el nivel de lo político.

Menos atención se ha prestado, sin embargo, a indagar sobre las condiciones epistémicas de posibilidad de la emergencia del discurso de la afrodescendencia y su deuda con aquel de las identidades políticas. Por ejemplo, escaso énfasis se ha hecho en la forma en que este último ha contribuido a edificar el "yo" grupal de esa población, a darle sustento a la idea de comunidad política que promueve y simultáneamente previene, y a proveer los fundamentos epistemológicos tanto para la problematización de lo social como para la definición de soluciones o reparaciones. El presente libro cuenta con la colaboración del artista cubano Alexis Esquivel en la ilustración de portada con la pintura "Smile you won!" e incluye trabajos de reconocidos activistas y académicos de América y Europa, tales como: Tomás Fernández Robaina, Alfonso Cassiani Herrera, Oscar Quintero, Quince Duncan, Meyby Soraya Ugueto-Ponce, Eduard Arriaga, Norberto Pablo Cirio, Elizabeth Cunin, Petrônio Dominguez, Lília Gonçalves Magalhàes Tavolaro, Rebecca Lemos Igreja, Carlos Agudelo, Silvia Valero y Alejandro Campos García.

Más informaciones:

http://www.afrocubaweb.com/afrodescendencia.html





Esteban Maluenda, Ana. La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos. Barcelona: Reverté, 2016. 368 p. ISBN 9788429121278.

Este libro versa sobre la arquitectura moderna que se construyó en Latinoamérica entre las décadas de 1930 y 1970, y sobre el pensamiento que la sustentó. Para ello se ofrece un recorrido por 18 figuras indiscutibles del panorama arquitectónico latinoamericano, que además comparten la estrecha relación que establecieron entre su obra y su ideario. Se trata, pues, de una "antología de autores".

Del mexicano Juan O'Gorman al chileno Alberto Cruz, la selección abarca a los ya 'clásicos modernos': Lúcio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Raúl Villanueva y Luis Barragán. Pero estos despuntaron en un panorama mucho más extenso, en el que figuras como Antonio Bonet, Emilio Duhart, Eladio Dieste, Mario Roberto Alvarez, Félix Candela, Héctor Velarde, Pedro Ramírez Vázquez, Lina Bo Bardi o Clorindo Testa abonaron el campo a las últimas generaciones. Y estas desarrollarían su obra sobre bases modernas, aunque ya en una clave mucho más personal, con personajes como Ricardo Porro, Claudio Caveri y Rogelio Salmona.

Índice: Prólogo. Introducción. Parte I: 1930-1950. Juan O'Gorman. Lúcio Costa. Oscar Niemeyer. Carlos Raúl Villanueva. Antonio Bonet. Luis Barragán. Parte II: 1950-1960. Eladio Dieste. Mario Roberto Alvarez. Claudio Caveri. Félix Candela. Lina Bo Bardi. Clorindo Testa. Parte III: 1960-1970. Emilio Duhart. Ricardo Porro. Pedro Ramírez Vázquez. Héctor Velarde. Rogelio Salmona. Alberto Cruz. Epílogo. Autores.

Más informaciones:

http://www.reverte.com/catalogo/ficha/la arquitectura moderna en latinoamericaantologia de autores- obras y textos-8885

Inzaurralde, Gabriel. *La escritura y la furia. Ensayos sobre la imaginación latinoamericana*. Leiden: Almenara, 645°, 6³8 p. ISBN ^{3 1 2} -90-822404-9-8.

Devolviéndole a textos ya conocidos una actualidad genuina, este libro traza inesperadas líneas entre ellos: no se trata de redescubrir la nada que acecha al final de cada relato en la perpetua circularidad de su deconstrucción, sino de aproximarse a lo que Walter Benjamin llamaba su «contenido de verdad». El conjunto articula un mapa sensible que los pone en relación mutua y donde los textos inevitablemente se abren a una dimensión política, en el que cada obra se revela como una singular interrupción de los saberes heredados.

Lo que está en juego, entonces, son las complejas relaciones entre estética y política, deseo y destrucción, normalidad y acontecimiento, sujeto y verdad. Gabriel Inzaurralde imparte clases de lengua y literatura latinoamericana en la Universidad de Leiden. Ha publicado crítica, ficción y periodismo, y traducido textos literarios holandeses para Poetry International. Actualmente trabaja las relaciones entre estética y política en relatos urbanos y los conceptos de comunidad, verdad y emancipación en la literatura.

Más informaciones:

https://almenarapress.com/2016/04/01/inzaurralde-gabriel-2016-la-escritura-y-la-furia-ensayos-sobre-la-imaginacion-latinoamericana-leiden-almenara/

