



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Mayo 2016 • no. 58

INFORMACIONES GENERALES



**“La Gaboteca” Sala Virtual de Referencia:
La obra completa de Gabriel García Márquez en la Biblioteca Nacional de Colombia**

Durante sesenta años de producción literaria, Gabriel García Márquez (1927-2014) publicó miles de artículos de prensa, libros, guiones para cine y televisión, y capítulos en compilaciones de distinto tipo. Sus novelas han sido además traducidas a más de cuarenta idiomas y hoy son conocidas en todo el planeta.

Acercarse a este corpus documental constituye un enorme reto para cualquier lector. Para hacer más fácil esta navegación por el océano editorial garciamarqueano, La Gaboteca, sala virtual de referencia, presenta información de todo lo escrito por el premio nobel colombiano, ordenado por género y fecha de publicación, así como todas las reediciones y reimpressiones que se han hecho de estas obras. Aquí también encontrará información sobre las traducciones y análisis de la obra de García Márquez que reposan en las estanterías de la Biblioteca Nacional de Colombia.

La obra de nuestro querido Gabo es patrimonio de todos los colombianos. La mejor manera de honrar su memoria es conociendo sus libros, que siempre estarán a disposición de todos los que quieran acercarse a ellos.

Más informaciones:

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/lagaboteca>

CONTENIDO

La Gaboteca” Sala Virtual de Referencia:	1
I Congreso Universitario de Estudios Humanísticos, Arte y Cultura, y VII Congreso de Pensamiento Humanista Regional	2
Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español CILDE VI: Terrorismo, complicidad y secretos en la narrativa negra hispana	3
Reading Cuba: An Interdisciplinary Conference on Cuban and Cuban-American Literature	4-5
VII Jornadas Caribeñas Racismos del siglo XXI en América Latina y el Caribe: orígenes y trayectorias	6
Convocatorias	7-8
Publicaciones	9-11
Novedades bibliográficas	12-13





CONGRESOS



I Congreso Universitario de Estudios Humanísticos, Arte y Cultura, y VII Congreso de Pensamiento Humanista Regional

Lugar: San José, Costa Rica

Fecha: 3-5 de agosto de 2016

La Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica lo(a) invita a participar en el I Congreso Universitario de Estudios Humanísticos, Arte y Cultura, y VII Congreso de Pensamiento Humanista Regional, que se realizará en el marco de la celebración de su sexagésimo aniversario. El congreso se realizará en el edificio de la Escuela de Estudios Generales, ciudad universitaria Rodrigo Facio (San José, Costa Rica), del 3 al 5 de agosto del 2016.

Esta actividad tiene por objetivo incentivar la reflexión humanística y su aporte a los procesos de desarrollo de la región centroamericana y del Caribe, a través de la educación, la ciencia, la tecnología, cultura y el arte.

El período para inscripciones ya está abierto, se cobrará \$50 hasta el 15 de julio 2016. La cuota de inscripción costará \$60 para las personas que paguen del 16 de julio al 3 de agosto del 2016. Una vez realizado el pago, envíenos su comprobante bancario al correo congresoshumanidades2016@gmail.com para hacerle llegar su factura.

Las ponencias se recibirán con el resumen, de 3 a 5 palabras claves, área en la que va a participar, datos de contacto del autor(a), filiación institucional y recibo del pago de inscripción. Para el envío de las ponencias hay tiempo hasta el 25 de junio 2016.

En la página web: <http://www.congresoshumanismo.ucr.ac.cr> encontrará todos los procedimientos a seguir; y adjuntamos a la presente el cartel de convocatoria, con las áreas temáticas y fechas de interés.

Quedamos a la espera de contar con su valiosa participación, atentamente,

Comité científico y organizador

Dra. Dina Espinosa-Brilla, coordinadora

Dra. Macarena Barahona Riera

Ana Patricia Fumero Vargas, Ph.D.

Dr. José Enrique Garnier Zamora

Dra. Érika Golcher Barguil

M.Sc. Carolina Mora Chinchilla



Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español CILDE VI Terrorismo, complicidad y secretos en la narrativa negra hispana

Lugar: Cd. de México

Fecha: 29-30 de septiembre de 2016

La Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español (CILDE) se llevará a cabo los días

29 y 30 de septiembre de 2016 en la FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA en Cd. de Mexico. La conferencia busca profundizar en temáticas referentes a la literatura detectivesca/policial/narco novela/film *noir*. Se aceptan una o más propuestas a presentar por autor en español, inglés, portugués o francés. Cada panel se compondrá de no más de 4 presentaciones las cuales no deberán de exceder de los 20 minutos. Los resúmenes no deberán exceder de las 200 palabras acompañados por el nombre del autor, su pertenencia institucional y un brevísimo resumen bio-bibliográfico y deberán ser enviados a rrpereyra@gmail.com y presentarse antes del 5 de junio. Doctorandos y estudiantes de posgrado deberán someter el texto completo de su ponencia (un mínimo de 8 cuartillas) además del resumen de la misma para la fecha límite mencionada (15 de agosto). Áreas temáticas podrían incluir:

- El desarrollo teórico/crítico de la novela
- Integración ibero europea con Latinoamérica
- Arte, música y/o comidas en las novelas y/o filmes
- Estudios culturales y/o literarios
- Estudios transatlánticos: Latino América y Europa
- La dinámica cultural en las Américas de habla española, portuguesa y/o francesa
- Estudios de la mujer: presentación y desarrollo de la mujer como personaje
- Estudios de raza, género, subalternidad y epistemología
- La novela y/o filmes chicanos
- Violencia, drogas y sexo en la narrativa

CILDE propone, iniciando en este congreso número VI, la creación de un número de monografías especializadas en el tema de literatura criminal hispana. Para este efecto, las presentaciones que se lleven a cabo por los especialistas habrán de considerarse para formar parte de la *Serie CILDE Noir*, una colección de monografías dedicadas específicamente a analizar la narrativa criminal a través de las áreas temáticas que el congreso sugiere en esta Convocatoria.

Más informaciones:

<http://cilde2016.weebly.com/>

Contactos:

Rodrigo Pereyra
rrpereyra@gmail.com

Jorge Zamora
jz.zamora@ttu.edu



Department of Modern Languages

Cuban Research Institute



Reading Cuba: An Interdisciplinary Conference on Cuban and Cuban-American Literature

November 10th and 11th, 2016 | FIU Modesto Maidique Campus

The Department of Modern Languages and the Cuban Research Institute at Florida International University cordially invite submissions to "ReadingCuba: An Interdisciplinary Conference on Cuban and Cuban-American Literature." Moving beyond the study of literature as an isolated cultural product, this conference proposes to examine the relationships and complex connections between culture and social praxis in Cuban and Cuban-American literature. In the spirit of reading literary texts from an interdisciplinary perspective in their relations with other disciplines, the aim of this conference is to reevaluate Cuban texts as spaces of interactions where aesthetic, social and cultural elements collide.

Scholars, graduate students, specialists, and others interested in the study of the Cuban culture should submit their proposals to cubanliterature.conference@gmail.com by September 1, 2016. Abstracts should be single-spaced and should not exceed 250 words. Be sure to include the paper's title, author's name, institutional affiliation and email address as well as a brief biography. All presentations will have a 20-minute limit. Proposals for panels with a maximum of three presentations will be accepted too. Papers may be presented in Spanish or English. The selection committee will respond to proposals by September 15, 2016.

For registration and more information, please visit: <http://dll.fiu.edu/lectures/readingcuba/>.

Cosponsored by the **African and African Diaspora Studies Program** and **MLGSO**.
Image titled *Orden jónico* by Erick Coll.

FIU Steven J. Green
School of International
& Public Affairs



Creating a Just, Peaceful and
Prosperous World



Reading Cuba: An Interdisciplinary Conference on Cuban and Cuban-American Literature

The Department of Modern Languages and the Cuban Research Institute at Florida International University cordially invite submissions to **Reading Cuba: An Interdisciplinary Conference on Cuban and Cuban-American Literature**. This event will take place at FIU's Modesto A. Maidique Campus on November 10th-11th, 2016.

Moving beyond the study of literature as an isolated cultural product, this conference proposes to examine the relationships and complex connections between culture and social praxis in Cuban and Cuban-American literature. In the spirit of reading literary texts from an interdisciplinary perspective in their relations with other disciplines, the aim of this conference is to reevaluate Cuban texts as spaces of interactions where aesthetic, social and cultural elements collide.

Topics may include but are not limited to:

- Race, migrations and ethnicity in Cuban and Cuban-American literature
- Diasporic Cuba: authors, intellectuals and artists of the 19th, 20th and 21st centuries
- Cinema and literature in Cuba and the diaspora
- Translation and literature. Challenges and controversies
- Cuban literature and Caribbean narratives
- Feminism in the context of Cuban and Cuban-American literature
- Literary representations of gender relations
- Popular culture and literary representations
- Literature, plastic arts, visual narratives. Interdisciplinary approaches
- Historical approaches to colonial, republican, and post-revolutionary literature and culture
- U.S.-Cuba relations in Cuban literature and the arts
- Linguistic studies in literature
- The fantastic in Cuban and Cuban-American literature and the arts

- Queer approaches to Cuban and Cuban-American literature
- Exile and memory in Cuban and Cuban-American literature
- The configuration and transformation of the literary canon in and out of Cuba
- Cuban-American and Latino literature in the United States

Scholars, graduate students, specialists, and others interested in the study of the Cuban culture should submit their proposals to cubanliterature.conference@gmail.com by September 1, 2016. Abstracts should be single-spaced and should not exceed 250 words. Be sure to include the paper's title, author's name, institutional affiliation and email address as well as a brief biography. All presentations will have a 20-minute limit. Proposals for panels with a maximum of three presentations will be accepted too. Papers may be presented in Spanish or English. The selection committee will respond to proposals by September 15, 2016. Registration fees: Faculty and independent scholars \$100, Students and General Public \$35.

Cosponsored by the African and African Diaspora Studies Program and the Modern Languages Graduate Student Organization.



VII Jornadas Caribeñas Racismos del siglo XXI en América Latina y el Caribe: orígenes y trayectorias

Lugar: Santiago de Chile

Fecha: 23-25 de noviembre de 2016

Esta séptima versión, a realizarse los días miércoles 23, jueves 24 y viernes 25 de noviembre de 2016, en Santiago de Chile, invita a analizar y debatir respecto a las prácticas y los discursos que el racismo ha adoptado en nuestras sociedades a comienzos de esta nueva centuria, afectando principalmente a los pueblos afrodescendientes e indígenas. El actual contexto de democracias, neoliberalismos y multiculturalismos oficiales, ha facilitado la emergencia de un pensamiento muchas veces celebratorio de la diversidad cultural que pasa por alto la jerarquización racializada de las diferencias. Al mismo tiempo, se ha producido en este período una mayor visibilización de sujetos sociales que históricamente han tensionado la construcción nacional unicultural y homogénea de las sociedades latinoamericanas y caribeñas. El racismo y las luchas para combatirlo, tienen trayectorias particulares en América Latina y el Caribe, las que deben ser comprendidas, estudiadas y problematizadas tanto en los espacios académicos como en el debate público. De este modo, proponemos estas Jornadas como un espacio de encuentro de experiencias, diagnósticos y propuestas que nos permitan avanzar hacia aquella sociedad sin razas que José Martí deseaba para toda Nuestra América.

- Con este objetivo, se proponen las siguientes líneas temáticas:
- Debates y cruces conceptuales: raza, etnia y clase.
- Afrodescendientes, indígenas y campo intelectual.
- Educación, racismo y descolonización.
- Pensamiento anticolonial y nación.
- Representaciones en torno al racismo: arte, estéticas y escrituras.
- Movimientos sociales y luchas contra el racismo.
- Género, feminismos y colonialismo.
- Diásporas y migraciones.
- Discusiones en torno a las políticas de reconocimiento.

Quienes deseen participar, lo pueden hacer enviando un resumen de no más de 300 palabras, indicando título, nombre completo, filiación institucional (lugar de estudios y/o trabajo) y mail de contacto, al correo electrónico jornadascaribenistas@gmail.com, hasta el viernes 24 de junio de 2016 (los resultados serán comunicados en el transcurso de julio). Esta actividad es libre de costo tanto para ponencistas como para asistentes.





CONVOCATORIAS

Convocatoria IXQUIC 12

Se anuncia el número 12 de *IXQUIC*, número monográfico sobre el tema “La literatura centroamericana de los últimos 50 años” a ser publicado en diciembre de 2016. Se invita a todos los hispanistas que hacen investigación sobre este tema y sus derivados directos, a enviarnos sus artículos, para ser considerados para su publicación en este número. Por favor enviar sus artículos, como archivo adjunto a un mensaje de correo electrónico, a la siguiente dirección: jorge.paredes@adelaide.edu.au. Fecha límite para la entrega de artículos es el 30 de agosto de 2016.

Más informaciones:

<https://arts.adelaide.edu.au/spanish/research/ixquic/>

Estudios en Antropología Social convoca a presentar trabajos para el Vol. 1, Nº 2

La recepción de propuestas se extenderá entre el **1º de abril** y el **30 de junio** de 2016.

Estudios en Antropología Social es una revista electrónica semestral del Centro de Antropología Social (CAS-IDES), publica, previa aprobación a través de un mecanismo de referato externo, artículos inéditos que presenten resultados originales de investigaciones y reflexiones teórico-metodológicas. Asimismo, dedica secciones a trabajos originales sobre la historia de la antropología argentina y/o internacional, al estado actual de áreas temáticas específicas de la disciplina en nuestro país, y a propiciar el debate entre los antropólogos publicando críticas de libros, aceptando comentarios sobre los artículos publicados en sus páginas e invitando a varios autores a escribir sobre un mismo tema. Incluye, además, los textos correspondientes a la Conferencia ‘Esther Hermitte’ –ciclo anual organizado por el CAS-IDES que, desde 2004, se lleva a cabo en homenaje a su fundadora-. Actualmente se encuentra en preparación el Vol. 1, No 1 de nuestra Nueva Serie, a ser publicado en los próximos meses; la aparición del Vol. 1, Nº 2 está prevista para noviembre de 2016.

Las propuestas deberán enmarcarse expresamente en alguna de las Secciones Abiertas de la revista (‘Artículos de investigación’, ‘Problemas teórico-metodológicos en Antropología Social’, ‘Antropología por antropólogos’, ‘Crítica de libros’ y ‘Debates’) y respetar estrictamente las normas de publicación que se especifican en la sección Autores.

Los trabajos deberán enviarse por correo electrónico, asimismo, para cualquier consulta, dirigirse a los editores a: eas.comiteeditorial@gmail.com

Más informaciones:

<http://cas.ides.org.ar/publicaciones/revista-estudios-en-antropologia-social>





**Llamada de trabajos de la *Revista Iberoamericana*:
“Ficção e política, da ditadura militar ao governo de Dilma Rousseff”**

Le invitamos a la membresía del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana a enviarnos propuestas de ensayos para un número especial de la *Revista Iberoamericana* sobre Brasil, con el tema “Ficção e política, da ditadura militar ao governo de Dilma Rousseff”.

Este volumen de la *Revista Iberoamericana* toma como marco cronológico los últimos cincuenta años y como punto de partida el año de 1967, o sea, tres años de instaurada la dictadura militar en Brasil y el año en que se publicó la novela *Quarup*, del escritor brasileño Antonio Callado (1917-1997). Callado fue uno de los más importantes nombres de la narrativa brasileña a partir de los 1960 y una de las voces más críticas y creativas en contra de la dictadura, especialmente con las novelas *Quarup* (1967), *Bar Don Juan* (1971), *Reflexos do baile* (5³¹⁰) y *Sempre viva* (5³²⁵). A finales de los años sesenta y en los setenta y ochenta, muchos escritores brasileños trataron de denunciar la situación de excepción en que se encontraba el país, dentro de los límites que la censura del gobierno militar les imponía. Por otro lado, en los últimos años la literatura brasileña—y en particular la ficción— ha demostrado un renovado interés por ese período de la historia nacional mientras que, a la vez, sigue reflejando y reflexionando sobre los retos sociales y políticos que el país ha estado confrontando en el siglo veinte y uno.

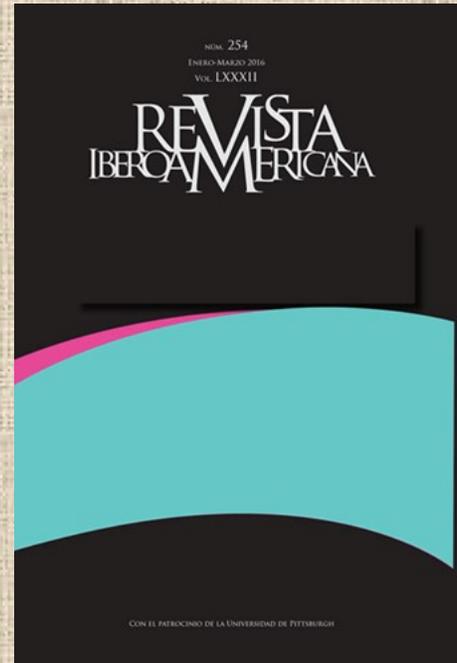
El propósito de este volumen especial de la *Revista Iberoamericana* es reunir artículos que exploren las muchas vertientes de la ficción política brasileña de los últimos cincuenta años, ya sea revisitando la obra de escritores importantes que escribieron durante la dictadura, como Antonio Callado, Ignácio de Loyola Brandão, Renato Tapajós y Ligia Fagundes Telles, ya sea examinando a escritores más recientes cuyas obras enfocan la sociedad brasileña actual a través de un lente político, tales como Luiz Ruffato, Ana Maria Machado y Bernardo Kucinski. Además de ensayos dedicados exclusivamente a la ficción brasileña, nos interesa incluir también artículos que examinen comparativamente obras y/o autores brasileños e hispanoamericanos, así como ensayos que enfoquen con un lente comparativo la ficción y el cine, o la ficción y otras artes, como la música y las artes plásticas.

Les pedimos a los interesados que nos envíen sus propuestas (abstracts) de 350-500 palabras juntamente con un currículum de 1-2 páginas antes del 30 de julio. Los ensayos completos, en portugués o español, deberán entregarse hasta el 31 de octubre de 2016 y seguir las normas editoriales de la *Revista Iberoamericana*: no exceder las 25 páginas a espacio doble, incluyendo notas y bibliografías y obedecer las normas del *MLA Style Manual*.

Contacto:

Regina Zilberman reginaz@portoweb.com.br

Cristina Ferreira Pinto-Bailey acpinto60@yahoo.com





PUBLICACIONES

***Cincinnati Romance Review* no. 84 en línea**

El número 40 de la *Cincinnati Romance Review* ya está en línea. Es un número especial sobre Poética Circum Caribeña, con artículos, poemas y reseñas. Ir a www.cromrev.com y hacer click en Current issue.

The *Cincinnati Romance Review* is a peer-reviewed electronic journal published by the Department of Romance Languages and Literatures of the University of Cincinnati.

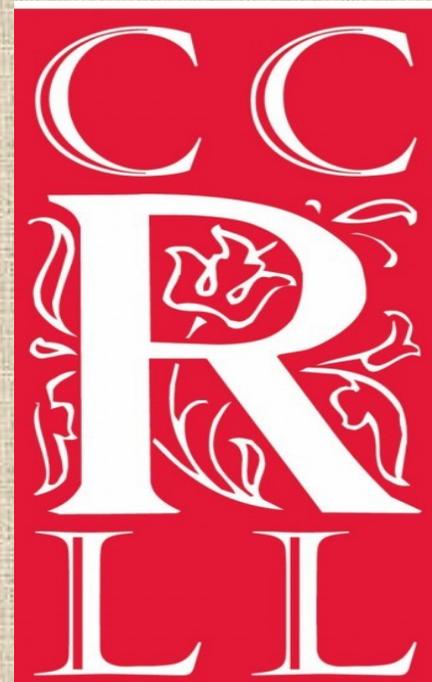
We invite original submissions for our regular issues on any subject related to Romance languages, literatures, and cultures. Submissions may be written in French, Italian, Spanish, or Portuguese.

Volume 40, a special issue on Circum-Caribbean Poetics, has just been published. We are still accepting submissions for the next regular issue, volume 41, to be published in fall 2016.

The journal was founded in 1981-82, the year after the Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures began. Félix Menchacatorre and Eric Pennington were the managing editors, John White the supervising editor, and Donald W. Bleznick the executive editor. Since 2008, the *Cincinnati Romance Review* has been published in electronic form.

Más informaciones:

<http://www.cromrev.com/current/current.html>





Territorios N.34 - 2016: La fase actual del capitalismo y la urbanización en América Latina (I)

La sección temática presenta textos elaborados a partir de ponencias presentadas en el II Seminario Internacional de la Red Latinoamericana de Investigadores sobre Teoría Urbana.

Se presentaron cerca de treinta ponencias en el seminario. Luego de una primera selección de las ponencias, cuyos autores han manifestado interés en publicar un artículo original y sometido al habitual proceso de evaluación por pares, se aprobaron varios artículos que se repartieron en dos números de *Territorios*, este y el próximo.

Índice

Sección temática

Los territorios latinoamericanos en la mundialización del capital

Lisett Márquez López, Emilio Pradilla Cobos

Procesos y problemas en el desarrollo de América Latina: teoría e historia

Paulo Cesar Xavier Pereira

Heterogeneidad estructural en el capitalismo. Una mirada desde la Teoría del Valor
Trabajo Abstracto

Samuel Jaramillo

Las heterogeneidades en la producción de la urbanización y los servicios urbanos en América Latina

Pedro Pérez

Sección general

La producción del espacio. Reflexiones en torno a los procesos de relocalización de población. Mar del Plata, 1998-2013

Ana Núñez

Aguerridos, esforzados y porteños: el imaginario wanderino de Valparaíso por medio de la revista Estadio

Carlos Daniel Vergara Constela, Sebastián Enrique Ponce Olmos, Eric Antonio Valenzuela Martínez

Habitando el barrio La Fama: espacios de identidad colectiva y memoria

Edith Kuri Pineda

Distritos creativos en la Ciudad de México en la segunda década del siglo XXI

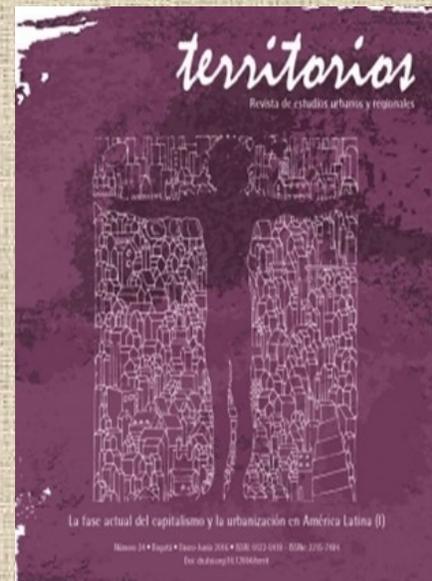
Alejandro Mercado Celis

Desarrollo de capacidades individuales y colectivas en estudios de posgrado y su incidencia en los territorios

Cristina Girardo, Sarah Martínez Pellegrini, Luz Helena Salgado Locela, Pablo Costamagna

Más informaciones:

<http://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/issue/view/330/showToc>




En línea: Trace n° 69

El nacimiento de la revista Trace estuvo marcado por el quehacer arqueológico en México, esta disciplina se ha mantenido presente en el interior de sus páginas a través de los años. Este número no es la excepción y nos congratula presentar en la parte temática dos artículos con hallazgos que provienen de investigaciones recientes y originales. La segunda sección presenta tres artículos de especialidades diferentes, aunque los dos primeros no se excluyen y son equidistantes al tema de la enseñanza.

Índice

Secretaría de redacción: Presentación

Sección temática

Óscar Barrera : San Bartolo y Cuxtepeques: Lengua, tierra y población en la Depresión Central de Chiapas

Francis Mestries : Migrantes binacionales y participación política local: El Rey del Tomate en Jerez, Zacatecas

Sección general

Ezequiel Zárate Toledo et Julia Fraga : La política eólica mexicana: Controversias sociales y ambientales debido a su implantación territorial. Estudios de caso en Oaxaca y Yucatán

Rafael Castañeda García : Familia y mestizaje en dos cofradías de descendientes de africanos en Nueva España (San Miguel el Grande, siglo XVIII)

Reseñas

Saúl Millan : Cacería, sacrificio y poder en Mesoamérica. Tras las huellas de Mixcóalt, "Serpiente de Nube"

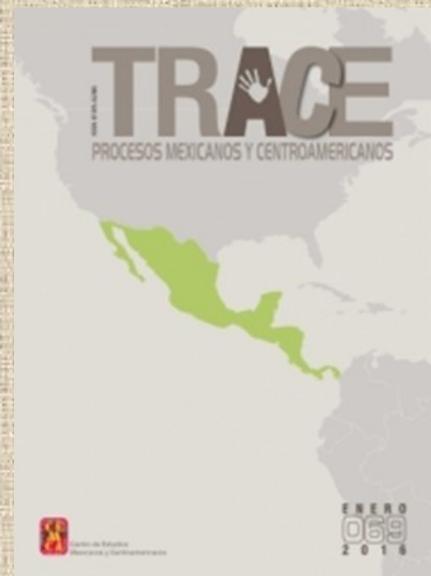
Virginia García-Acosta : El imaginario de los números entre los antiguos mexicanos

Eventos

Charles-Édouard de Suremain, Sarah Bak-Geller et Raúl Matta : Coloquio Internacional "Patrimonio"

Más informaciones:

<http://www.cemca.org.mx/seccion.php?id=148>





NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Allier Montano, Eugenia, y Emilio Crenzel, coord. *Las luchas por la memoria en América Latina: historia reciente y violencia política*. Madrid: Iberoamericana; México DF: Bonilla Artigas: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016, 427 p. (Tiempo emulado. Historia de América y España, 47) ISBN 9788484899211 (Nº:102731). € 28,00.

Permite comprender la naturaleza de los procesos de violencia política que atravesó América Latina en la segunda mitad del siglo XX y situar en un marco histórico las luchas por la memoria de estos pasados a escala continental. Obra invaluable para los lectores interesados en la historia contemporánea de América Latina, permite dimensionar las cualidades y magnitudes que revistió la violencia política en el continente y las especificidades que caracterizaron su ejercicio en cada país.

Índice: http://www.iberamericana-vervuert.es/indices/Indice_R102731.pdf

Más informaciones:

<http://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibroISBN.aspx?P1=9788484899211>

Tornero Tinajero, Pablo. *La isla de las columnas de azúcar. Ensayos sobre Historia de Cuba*. Siglos XVIII-XX. Sevilla: Aconcagua Libros, 2016, 312 p. ISBN 978-84-945049-2-1.

Se recogen artículos escritos por el profesor Pablo Tornero Tinajero, representativos del inicio de una revitalización y renovación de la historiografía española sobre la mayor de las Antillas, iniciada hace ya algo más de cuarenta años.

Entre otros temas, en aquellos trabajos sobresalen los del trasvase del capital generado en Cuba hacia España; la influencia del centralismo monárquico hispánico en los territorios en esta parte del Atlántico; la acción de las burguesías regionales españolas en la Isla, y la articulación de su comercio; el monto de la población hispana en sus diferentes momentos; y la tendencia propuesta por el maestro Pierre Vilar de llevar al campo historiográfico la consideración de que la potencia creadora del siglo XVIII -que afianzó el triunfo definitivo de la sociedad capitalista sobre la sociedad feudal- no se manifestó sólo en la Inglaterra de Revolución industrial o en la Francia de la revolución política, sino también en el conjunto de Europa y sus colonias americanas.





Corbalán Vélez, Ana. *Memorias fragmentadas : una mirada transatlántica a la resistencia femenina contra las dictaduras*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2016, 249 p. (Ediciones de Iberoamericana, 85) ISBN 9788484899235 (Nº:102770). € 24,00.

Analiza la construcción y representación del pasado llevada a cabo por varios discursos culturales que enfatizan la militancia femenina contra los regímenes autoritarios del siglo XX en España y en Latinoamérica. Realiza una aproximación transatlántica y de género, reivindicando la visibilidad de las mujeres marginadas del canon literario.

Índice: http://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/Indice_R102770.pdf

Más informaciones:

<http://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibroISBN.aspx?P1=9788484899235>

