



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Abril 2016 • no. 56

INFORMACIONES GENERALES



Actas del XVII Congreso de AHILA 2014

Recientemente se han publicado las Actas del XVII Congreso de AHILA en Berlín. La publicación de las Actas reúne los resultados del congreso en más de 4,200 páginas. Por primera vez en la historia de AHILA se publican las Actas en un formato de libre acceso, para alcanzar así su máxima difusión.

En el siguiente enlace encuentran el documento en formato PDF (26.11 MB):

http://edocs.fu-berlin.de/docs/receive/FUDOCs_document_000000024129?lang=en



CONTENIDO

Actas del XVII Congreso de AHILA 2014	1
XIII Congreso Centroamericano de Historia	2-3
I Simposio Internacional de Historia Centroamericana: independencias y formación de Estados nacionales	4-5
I Colóquio Internacional Movimentos: Tránsitos & Memórias	5
Convocatorias	6-7
Publicaciones	8-14
Novedades bibliográficas	15



CONGRESOS

XIII Congreso Centroamericano de Historia

Lugar: Tegucigalpa, Honduras

Fecha: 18-21 de julio de 2016

Convocatoria de la Mesa de “Historia cultural”

Coordinadores de mesa:

Dra. Patricia Fumero

Universidad de Costa Rica

patricia.fumero@ucr.ac.cr

Dr. Jorge Amaya

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

jorgealbertoamaya@gmail.com

Descripción

Los coordinadores de la mesa “Historia cultural” hacemos una invitación especial a participar en el XIII Congreso Centroamericano de Historia, el cual se desarrollará en las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) en Tegucigalpa, Honduras, para contribuir al logro de sus objetivos principales desde el estudio de los temas culturales y sus intersecciones con la historia. Como en sus ediciones anteriores, esta mesa hace suyo el propósito de ampliar la comunicación entre los distintos procesos de investigación histórica, renovar las agendas temáticas, promover la multi, inter y transdisciplinariedad, fortalecer las redes académicas y el intercambio de publicaciones.

En esta edición la mesa “Historia cultural” propone una serie de sublíneas temáticas que intentan articular las líneas de investigación en boga en el circuito de la historiografía internacional, y en particular del contexto latinoamericano y de la región centroamericana, con las líneas de investigación adecuadas recientemente por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) a través de su “Escuela de Historia”.

Objetivos

La Mesa de “Historia cultural” tiene como objetivos principales:

- Estimular la difusión de la Historia cultural en Centroamérica.
- Conocer el estado de los estudios en materia de Historia cultural en la región.
- Valorar el impacto de la Historia cultural y su aporte a la nueva historiografía centroamericana.
- Plantear propuestas para fortalecer el desarrollo de las investigaciones históricas desde la perspectiva de la Historia cultural en Centroamérica.
- Apoyar las iniciativas académicas emprendidas por diversas organizaciones, para fomentar el desarrollo de las investigaciones históricas sobre nuevos enfoques teórico-metodológicos.





Ejes temáticos

- Cultura y prácticas culturales.
- Memoria, identidad e imaginarios colectivos.
- Comunicación social.
- Historia del amor, la locura y las sensibilidades.
- Historia de la criminalidad y la delincuencia.

Fechas importantes

Fecha de realización del Congreso: 18 al 21 de julio de 2016

Envío de la propuesta de la ponencia: hasta el 8 de abril de 2016.

Envío de la propuesta de presentación de libros: hasta el 8 de abril de 2016.

Confirmación de ponencia aceptada: 6 de mayo de 2016.

Envío de ponencia: 10 de junio de 2016.

Requisitos para la presentación de los temas y los resúmenes de las ponencias

1. Nombre, grado académico, institución a la que pertenece y correo electrónico.
2. Resumen de la propuesta: título, objetivos y descriptores o palabras claves.
3. El resumen no debe pasar de 250 palabras en programa Word en letra Arial N° 12, a 1.5 de interlineado.
4. Las propuestas deben estar dirigidas a los coordinadores de mesa:

Dra. Patricia Fumero: patricia.fumero@ucr.ac.cr

Dr. Jorge Alberto Amaya: jorgealbertoamaya@gmail.com

Presentación de ponencias

El tiempo máximo de exposición será de quince minutos (15 minutos). En la propuesta deberán indicar si requieren de equipo especial para su exposición. Los ponentes deberán enviar junto con su propuesta un resumen del *curriculum vitae* de 1 a 2 páginas del o los autores con el fin de presentarlo al público. No se leerán ponencias de quienes no asistan al XIII Congreso.

Requisitos para presentación de libros y otras actividades

1. Nombre y filiación institucional de los autores: grado académico, institución de adscripción, correo electrónico, teléfono celular.
2. Propuesta: referencia bibliográfica del libro (autores/editores, título del libro, lugar, editorial y año), descriptores, contenidos del libro con una extensión máxima de 250 palabras.
4. Enviar la solicitud a los coordinadores de la mesa de "Historia cultural".



I Simposio Internacional de Historia Centroamericana: independencias y formación de Estados nacionales

Lugar: San José, Costa Rica,

Fecha: 7-9 de septiembre de 2016

El Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, la Escuela de Historia y el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) de la Universidad de Costa Rica, invitan a participar en el I Simposio Internacional de Historia Centroamericana: Independencias y formación de Estados Nacionales, que se llevará a cabo los días 7, 8 y 9 de septiembre de 2016.

De cara a las celebraciones del Bicentenario de las Independencias centroamericanas, tenemos el agrado de invitarle a formar parte de esta actividad académica, que tiene como propósito el intercambio de resultados de investigaciones relacionadas con la emancipación del dominio español y la consecuente formación de los Estados nacionales, a partir de la primera mitad del siglo XIX.

La diversidad de temas y discusiones provenientes del estudio de este período histórico, es de sumo interés para el público en general y para los especialistas, razón por la cual estamos llevando a cabo la integración de esfuerzos entre el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría y la Universidad de Costa Rica, para la organización de este evento académico.

Esta actividad está dirigida a investigadores, docentes universitarios, maestros y profesores de educación primaria y secundaria, estudiantes y público en general, interesados en temas vinculados con la historia de Centroamérica, sus nuevas interpretaciones y temas emergentes. Por lo tanto, el Simposio aspira a constituirse en un espacio de difusión del conocimiento de la historia del istmo.

Durante el Simposio, especialistas nacionales e internacionales desarrollarán temas relacionados con el contexto socioeconómico, político y cultural de la región centroamericana, derivados de las independencias y la constitución de los Estados nacionales, y su activa vinculación en los mercados internacionales, a partir de la segunda década del siglo XIX.

El desarrollo de temáticas transversales, como por ejemplo, la geografía histórica, el medioambiente, las identidades regionales, entre otras, representan un importante estímulo para el público convocado. El abordaje de tales temáticas, escasamente estudiadas en la región, será un estímulo para retomar los debates pendientes sobre las Independencias y la formación de los Estados centroamericanos en torno al período 1821-1860.



Organización

Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica. Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CHIAC). Universidad de Costa Rica. Con la colaboración de la ADHILAC.

Informes e inscripciones

I Simposio Internacional de Historia Centroamericana: Independencias y formación de Estados

Nacionales: 7, 8 y 9 de septiembre de 2016.

Correo electrónico: simposio.historia.ca@gmail.co

Contactos:

Adrián Chaves Marín
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría
educación@mhcjs.go.cr

Elizet Payne Iglesias
Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica
epaynei@yahoo.com.mx

Centro de Investigaciones Históricas de América Central
cihac@ucr.ac.cr

I Colóquio Internacional Movimentos: Trânsitos & Memórias

Lugar: Campus de Niterói da Universidade Salgado de Oliveira

Fecha: 4-6 de outubro de 2016

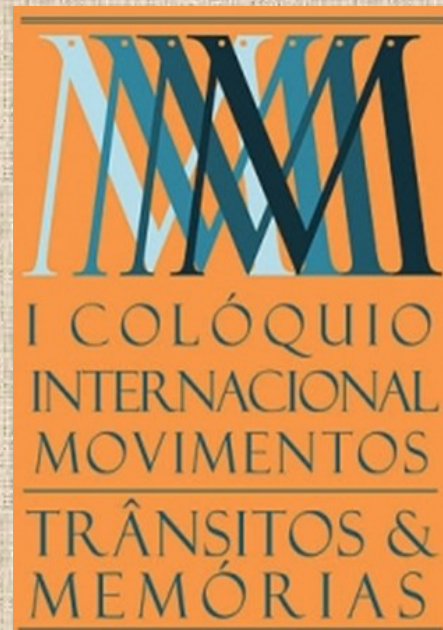
O Programa de Pós-graduação em História do Brasil da Universidade Salgado de Oliveira, em parceria com o Museu do Ingá, a Faculdade de Humanidades y Ciencias de la Educación da Universidad Nacional de La Plata, o Programa de Pós-graduação em História e o Laboratório de Estudos da Imigração da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, a Universidad de Chile, o Laboratório de Estudos sobre Etnicidade, Racismo e Discriminação da Universidade de São Paulo, a Universidad de Santiago de Chile, a Universidad Nacional del Sur, El Colegio de la Frontera Sur, convoca todos os interessados em participar do I Colóquio Internacional Movimentos: Trânsitos e Memórias a se realizar no Campus de Niterói da Universidade Salgado de Oliveira, entre os dias 4 e 6 de outubro de 2016.

Os trabalhos completos devem ser enviados para o e-mail:

coloquiomovimentos@gmail.com

Más informaciones:

<http://coloquiomovimentos.wix.com/2016>





CONVOCATORIAS

CONVIVENCIA (América Latina, el Caribe y el Mundo) **Nuevos Horizontes Teóricos: Pensar el mundo y las culturas**

En este número tercero de la revista *Convivencia* (América Latina, el Caribe y el Mundo) de la Universidad de Panamá se invita a presentar artículos sobre “Nuevos Horizontes Teóricos: Pensar el mundo y las culturas” en todas las áreas de las ciencias humanas, literarias y culturales tomando en consideración que, en los últimos años, ha habido una extraordinaria producción de teorías culturales y postmodernas que han discutido la modernidad, las transferencias e intercambios culturales, las diásporas y la inmigración, la erosión y las crisis de las identidades nacionales y en la actualidad el fortalecimiento de lo religioso (incluso fundamentalistas) en todas las esferas sociales, etc. En efecto, lo que se conoce como la teoría del Todo-Mundo (Glissant), la Teología de la Liberación (Dussel), de la Decolonialidad (Mignolo y Quijano) y la teoría del Sistema-Mundo de (Wallerstein) es parte de todo un proceso teórico en la que participan además otras posiciones en las Américas y Europa que desde los años noventa han venido discutiendo los procesos culturales en las obras de García Canclini, Nelly Richard, Ottmar Ette, Beatriz Sarlo y Carlos Rincón, entre otros. No ha habido, en este sentido, una ausencia de discusión y producción teórica y de aquí la revista *Convivencia* acepta artículos que se ocupen de las propuestas teóricas americanas (y de otras partes del globo) después de la Guerra Fría y que planteen, de acuerdo a lo que hoy ocurre en las Américas y en el Mundo, nuevas proyecciones e interrogaciones teóricas de investigación.

Los trabajos no deben sobrepasar las veinticinco páginas (incluida la bibliografía, sistema APA), times new roman, 12 puntos, un espacio y medio. Deben incluir la introducción, la conclusión y el resumen en español, inglés y francés.

Tiempo límite de entrega: 30 de agosto del 2016.

Contacto:

convivencia.universidadpanama@gmail.com





The Cincinnati Romance Review

The Cincinnati Romance Review is a peer-reviewed electronic journal published by the [Department of Romance Languages and Literatures](#) of the [University of Cincinnati](#).

We invite original submissions for our regular issues on any subject related to Romance languages, literatures, and cultures. Submissions may be written in French, Italian, Spanish, or Portuguese. Volume 40, a special issue on Circum-Caribbean Poetics will be published soon. We are now accepting articles for the regular Fall issue.

The journal was founded in 1981-82, the year after the Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures began. Félix Menchacatorre and Eric Pennington were the managing editors, John White the supervising editor, and Donald W. Bleznick the executive editor. Since 2008, the Cincinnati Romance Review has been published in electronic form.

Contacto:

Nicasio Urbina, Ph. D. www.nicasiorurbina.com

Más informaciones:

www.cromrev.com

fiar.

forum for inter-american research

the journal of the international association of inter-american studies (ias)

Forum for Inter-American Research 8 (2)

Dossier New Interdisciplinary Perspectives on Femicide at the U.S.-Mexico Border

Guest Editors: Laura Gillman and Tobias Jochum. For more than two decades now, Gloria Anzaldúa's famed metaphor for the U.S.-Mexican border as an open wound where the Third World grates against the first and bleeds has been imposing itself in shockingly literal manifestations of increasing intensity. The case of Ciudad Juárez, plagued by a gruesome epidemic of extreme gender violence since at least 1993, stands out. When at his presidential inauguration in December 2006, Felipe Calderón declared open warfare against Mexico's transnationally operating drug cartels, the city's international infamy for its "femicides" was already firmly established...

More informations:

<http://interamericaonline.org/category/volume-8-2/>



PUBLICACIONES

En línea *Hib: Revista de Historia Iberoamericana* vol. 8 no. 2

Historia Iberoamericana nace con la misión de contribuir a la reflexión sobre el espacio cultural iberoamericano, ampliar el horizonte de las historiografías nacionales, generar un mayor grado de integración entre los historiadores iberoamericanos y aportar a los debates de nuestras sociedades. *Historia Iberoamericana* aparece dos veces al año y cada uno de sus números contiene artículos de investigación histórica original de alta calidad, garantizada por la evaluación anónima de los pares.

Tabla de contenidos

Artículos

1. Devastação Florestal no oeste brasileiro: colonização, migração e a expansão da fronteira agrícola em Goiás
Sandro Dutra e Silva, Jose Luiz de Andrade Franco, José Augusto Drummond
2. Indesejáveis "Hermanos". Os refugiados argentinos e o sistema de informações da ditadura brasileira, 1977-1979
Marcos Gonçalves
3. Las Composiciones de Tierras de 1643 en la Nueva España
Ramón Goyas Mejía
4. Para una historia del cambio alimentario en México durante el siglo XX. El arribo del gas y la electricidad a la cocina
Juana María Meléndez Torres, Luis Aboites Aguilar
5. Perfil de los oficiales del Ejército Auxiliar del Perú en el contexto revolucionario rioplatense, 1810-1820
Alejandro Morea
6. Fuentes para la recuperación de patrimonio musical en la ciudad de Salta (Argentina): Hallazgos en la Iglesia de San Francisco y en la Catedral Metropolitana
Susana Sarfson

Más informaciones:

<http://revistahistoria.universia.net/issue/view/128>




En línea: Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano no. 8

Quiroga se plantea como una publicación interdisciplinar destinada al análisis crítico y a la investigación de los procesos culturales relacionados con el patrimonio histórico-artístico que tienen lugar en el ámbito iberoamericano. Se aceptarán cualquier tipo de trabajos que se acojan a las siguientes líneas temáticas: Estudios sobre patrimonio histórico y artístico; Intercambios y relaciones artísticas; Cultura visual en la sociedad contemporánea; Fronteras, migraciones y exilios; Iconografía y emblemática; Difusión, tutela e interpretación del patrimonio.

Tabla de contenidos
Artículos

La huella de Siyilmasa en las cercas almorávides de Marrakech y Al-Andalus

María Marcos Cobaleda

De humanos a objetos arqueológicos. Pierre Loti en la Isla de Pascua (1872)

Daniel Schávelzon

Calesas, quitrines y ómnibus: transportación urbana en La Habana del siglo XIX

Michael González Sánchez

Los imaginarios en los que se soporta la imagen urbana del barrio burgués en América Latina

Gilda Wolf Amaya

Poder a la imaginación: la colaboración de Kati Horna con la revista S.Nob

Giulia Degano

Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el Río Grande de La Magdalena

Lucía Victoria Franco Ossa

Destino, dispersión y vanidad: valoración y protección del legado documental mexicano

María Idalia García Aguilar, Joel Cruz Maytorena

Varia

“Centesimus Annus”. Una exposición para el Centenario basilical

Adrián Contreras Guerrero

Entrevistas

Ignacio Henares Cuéllar. Ejemplaridad a través del conocimiento esforzado

José Manuel Rodríguez-Domingo

Graziano Gasparini. Arquitecto, historiador y restaurador

Ana Cecilia Vega-Padilla


Más informaciones:

<http://revistaqui-roga.andaluciayamerica.com/index.php/qui-roga>





Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos
vol. 12

Dossier: "Sujeto y subjetividades en el Caribe hispano"

Mitologías hoy publica su nuevo número, el vol. 56 (invierno 6459). Éste cuenta con el dossier "Sujetos y subjetividades en el Caribe hispano", coordinado por María Teresa Vera-Rojas y por Fernanda Bustamante Escalona, junto con la sección de "Miscelánea". Así también, en este volumen se inaugura la nueva sección de "Creación", que incluye colaboraciones de prestigiosos autores del Caribe insular y continental.

Tabla de contenidos

Dossier

Introducción. Sujetos y subjetividades en el Caribe hispano: lecturas y escrituras desde el siglo XXI

María Teresa Vera-Rojas, Fernanda Bustamante

Failure: A Conceptual Proposal To Rethink The Caribbean (Fracaso: una propuesta conceptual para repensar lo caribeño)

Magdalena López

El sueño de la revolución produce monstruos. Cuerpos extra/ordinarios y aparato biopolítico en "La sombra del caminante" (Ena Lucía Portela, 2001)

Adriana López-Labourdette

Los soles truncos: la obra, el autor, su visión, su representación y su travestismo

Jesús del Valle, Myrna Rivera

Sujeto y comunidad; voz, isla y muerte en la narrativa cubana del siglo XXI

Nanne Timmer

Dos narrativas de Mariel: muestrario de perdedores y suicidas

Arturo Matute Castro

Violencia en el Jardín de (la) Patria: la monumentalización de las hermanas Mirabal y el sitio de trauma en la posdictadura dominicana

Lisa Blackmore

Oscar Muñoz bajo el relámpago. Temporalidad latinoamericana y arte colombiano contemporáneo

Sabrina Soledad Gil

"a. C y d. C", de Francisco Font Acevedo. Un negro romance nacional

Felipe Oliver Fuentes

Revelaciones y silencios: Autobiografía de un esclavo, de Juan Francisco Manzano y Biografía de un cimarrón, de Miguel Barnet

Betina Sandra Campuzano

Cuando Cuba entró en París: retombées barthesianas en la crítica literaria de Severo Sarduy

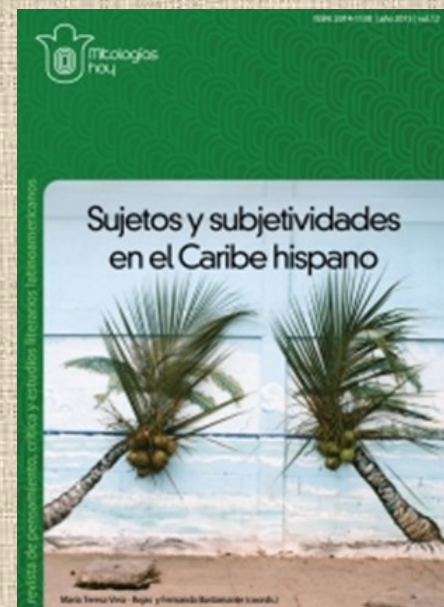
Ester Pino Estivill

Exploraciones espirituales del Atlántico negro: limbo imagination en la novela Las negras brujas no vuelan de Eliseo Altunaga

Martina Urioste-Buschmann

Perturbaciones subversivas o sobre los márgenes de la "buena vida" en Mundo Cruel de Luis Negrón

María Teresa Vera Rojas





Reinaldo Arenas: una voz desde el margen y la resistencia

Ana Casado

On Truth and Opacity. Symbolic Translation and Legibility in Contemporary Text-Based Cuban Art (Sobre verdad y opacidad. Traducción simbólica y legibilidad en el arte textual cubano contemporáneo)

Carlos Garrido Castellano

Creación

De la literatura como especie lázaro

Marta Aponte Alsina

Yerba prendida (cubanos a la deriva/fronteras que no se besaron)

Mabel Cuesta

La literatura dominicana en el contexto caribeño: ¿cómo seguir pensando los inicios de las vanguardias?

Miguel D. Mena

Autorretrato en tinta

Vanessa Vilches Norat

El cuaderno de Taganga (Fragmento inconcluso de un viaje a un pueblo del Caribe colombiano)

Juan Carlos Chirinos

Camino de los españoles

Lena Yau

Fuego en la capital

Montague Kobbé

Golpe de gracia

Yolanda Arroyo

Entrevistas

Somos islas hechas de infinidad de fronteras. Entrevista a Rey Andújar

Fernanda Bustamante

Miscelánea

Ecología y literatura en la poesía chilena contemporánea: "Semi ya", de Cecilia Vicuña, y "Cardosanto", de Soledad Fariña

Yenny Karen Ariz Castillo

La poesía de Olga Orozco o la contemporánea conciencia de Job

Sarah Martín López

Más informaciones:

<http://revistes.uab.cat/mitologies/issue/view/v12>


Forum for Inter-American Research vol 8, num. 3
Dossier Caribbean Entanglements. Culture(s) and Nature Revisited

Bohle, Johannes; Littschwager, Marius (eds.). The Forum for Inter-American Research was established by the American Studies Section of the English Department at Bielefeld University in order to foster, promote and publicize current topics in the studies of the Americas. FIAR is the official journal of the International Association of Inter-American Studies (IAS).

More informations:

<http://interamericaonline.org/wp-content/uploads/2016/01/00-fiar-Vol.-8.3-Caribbean-Entanglements-1-110-v2.pdf>

Journal of Latin American Cultural Studies vol. 24, issue 4
Special Issue: Visual Culture and Violence in Contemporary Mexico

Introduction by Andrea Noble. The essays on visual culture and violence gathered in this dossier are introduced through an examination of an event that postdates them, namely the disappearance of 43 students from the Raúl Isidro Burgos Rural Teachers College of Ayotzinapa in the small hours of 26 and 27 September 2014. Homing in on the visual evidence deployed at a government press conference on 7 November 2014, this introduction analyses the way in which Mexico's Attorney General sought to lay claims both to transparency and to national shared feeling; and at the same time, to present the case of the 43 students paradoxically as an ongoing, but closed case.

Viewing the questions of visual culture, violence and (contested) historical truths explored in the essays in this dossier through the lens of the Ayotzinapa case (and vice versa), is to undercut the exceptionality of any single instantiation of violence, and instead brings into focus the very violence through which the modern social order has been structured. Finally, the introduction underlines the importance of taking political emotions seriously.

More informations:

<http://www.tandfonline.com/toc/cjla20/24/4>





Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Publicación del nuevo número de *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos* n° 16

Junto con el lanzamiento de su nuevo número 16-2016, Nuevo Mundo Mundos Nuevos les desea a todos y todas un excelente año 2016. El presente número, como los anteriores, será actualizado cuatro veces en el año. Hemos modificado ligeramente las normas editoriales y precisado las modalidades de evaluación, en conformidad con las normas internacionales. Lo más importante : retomamos el trabajo con autores y evaluadores, a los que saludamos con gratitud. Nos alegra y honra seguir intercambiando con todos, sin fronteras ni husos horarios.

On occasion of the launch of its new issue 16-2016, Nuevo Mundo Mundos Nuevos wishes you all an excellent year 2016. This issue, like the preceding one, will be updated four times during the year. We have slightly modified the editorial norms and specified more in detail the modes of evaluation, following international norms. Of the utmost importance : we continue working with authors and peer reviewers, whom we would like to greet warmly and gratefully. We are glad and honoured to continue sharing with each of you, beyond borders and time change.

, Com o lançamento do novo número 16-2016, Nuevo Mundo Mundos Nuevo deseja a todos e todas um excelente ano 2016. Este número, como o precedente, será atualizado quatro vezes ao ano. Modificamos levemente os padrões editoriais e especificamos as modalidades de avaliação, de acordo com os padrões internacionais. O mais importante: retomamos o trabalho com os autores e os assessores, e aproveitamos a oportunidade para cumprimentá-los calorosamente e com gratidão. Estamos feliz e honrados por continuar compartilhando com todos, sem fronteiras nem fuso-horários. Feliz año nuevo, meilleurs vœux, happy new year, feliz ano novo !

Más informaciones:

http://mondes-americains.ehess.fr/docannexe/file/1640/nm_sumario_janvier_2016.pdf



Revista Archipiélago

La revista *Archipiélago* convoca a colaboraciones para uno de sus próximos números dedicado a Centroamérica.

Archipiélago es un proyecto cultural independiente surgido en México en 1986 por iniciativa de diecinueve intelectuales latinoamericanos de diversas disciplinas y procedencias, profesores e investigadores universitarios en su mayoría. Con la visión de difundir la esencia de la cultura latinoamericana, la revista ha sido el espacio que articula las diversas expresiones del pensamiento, la memoria y la creación científica, artística y literaria de la región. El mismo año se presentó el número cero en la Casa de las Américas en la ciudad de La Habana, Cuba, y en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, en La Paz, Bolivia. El número uno se presentó en la ciudad de México en mayo de 1995 y, desde entonces, *Archipiélago* se publica con regularidad y se distribuye en diversos puntos del país y del extranjero. En 2002 y 2003 fue coeditada por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), de la UNAM, y a partir de 2004 ha sido acogida por el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC, antes CCyDEL) de la misma Universidad.

Más informaciones:

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago>



Universidad Nacional
Autónoma de México

revistas
unam



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Darío, Rubén; Fuster, Francisco, ed. *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 2015. ISBN 978-84-37507279.

Dentro del confuso universo de una producción literaria compleja e impregnada de autobiografismo, *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo* posee el innegable mérito de contribuir a la creación de un “espacio autobiográfico” dariano, pues se convierte en la llave maestra que nos permite comprender cómo convivieron durante cuarenta y nueve años los dos Daríos: la persona y el personaje; el hombre que vivió siempre en lo cotidiano y el poeta que nunca renunció a la eternidad.

Más informaciones:

http://www.fcede.es/site/es/libros/detalles.aspx?id_libro=19259#

Moro, Diana. *Sergio Ramírez, Rubén Darío y la Literatura nicaragüense*. Raleigh NC: A Contracorriente N C State University, 2015, 335 p. ISBN 978-0-9909191-3-1.

Se realiza un recorrido por la obra del nicaragüense Sergio Ramírez, desde sus textos de inicio, cuentos y ensayos, hasta *Mil y una muertes*, publicada en 2004. Se analiza en ellos su espesura política y literaria, a la vez que se estudia cómo incorpora la figura de Rubén Darío, en tanto símbolo cultural popular en Nicaragua. La figura del poeta le permite edificar un discurso para la imaginación de la nación y atraviesa en gran parte la obra.

Más informaciones:

<http://editorial.acontracorriente.chass.ncsu.edu/autores/diana-moro.php>



Diana Moro

**Sergio Ramírez, Rubén Darío
y la literatura nicaragüense**

