



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Marzo 2016 • no. 54

INFORMACIONES GENERALES

Escuela de verano en Historia Conceptual sobre el mundo iberoamericano en la Modernidad

México, D.F., 25 de julio – 5 de agosto de 2016

Entre el 25 de julio y el 5 de agosto de 2016, el Centro de Estudios Históricos-Colmex será sede de la primera Escuela de verano en Historia Conceptual sobre el mundo iberoamericano en la Modernidad.

Conformada por algunos de los mejores especialistas en historia conceptual, la Escuela se propone analizar, en un curso intensivo, los discursos, lenguajes y conceptos claves en la historia iberoamericana.

CONTENIDO

Escuela de verano en Historia Conceptual sobre el mundo iberoamericano en la Modernidad	1-2
SPIWAK: Premio a la novela del Pacífico americano en español	2
2nd International Conference of the Colombian Association of Caribbean Studies (ACOLEC) "Culture, Cities and Economy in the Caribbean: a Glance at the Shores"	3-4
XIII Congreso Centroamericano de Historia	5
Convocatoria de la Mesa "Historia, memoria y literatura"	6-7
IV Coloquio Internacional "Repensar América Latina: mutaciones de la cultura, el poder y sus categorías"	8-9
The International Association of Inter-American Studies (IAS) Fourth Biennial Conference	10
Convocatorias	11-16
Publicaciones	17
Novedades bibliográficas	18-20


Profesores invitados:

Javier Fernández Sebastián (Universidad del País Vasco)
 Elías Palti (Universidad de Buenos Aires, Centro de Historia Intelectual-UNQ, CONICET)
 Guillermo Zermeño (El Colegio de México)
 João Paulo Pimenta (Universidade de São Paulo)
 Alfredo Ávila (Universidad Nacional Autónoma de México)
 Gabriel Entin (CONICET-Centro de Historia Intelectual-UNQ)
 Federica Morelli (Università di Torino)
 Francisco Ortega (Universidad Nacional de Colombia)

Los participantes en el curso serán invitados a reflexionar sobre nuevas formas de pensar la historia y las ciencias sociales desde la perspectiva atlántica y plurilingüística de una modernidad iberoamericana. El objetivo del curso es introducir a los participantes en el estudio de la temporalidad e historicidad de los lenguajes, conceptos, ideas, metáforas e imágenes que articularon distintas formas de modernidad en Iberoamérica.

Los requisitos de admisión y otros detalles importantes pueden consultarse en:

<http://ceh.colmex.mx/index.php/concepta-iberoamerica>

facebook: <https://www.facebook.com/concepta.iberoamerica/>

Contacto: concepta@colmex.mx


SPIWAK: Premio a la novela del Pacífico americano en español

La Fundación Premio Spiwak Ciudad de Cali para las artes del Pacífico Americano, con el anhelo de hacer de la Ciudad de Cali un centro de diálogo e intercambio cultural con los artistas y escritores nacionales y de la cuenca del Pacífico Americano, a través de la creación de premios altamente significativos para las artes y las letras de los países que conforman esta área del continente, convoca al Premio de Novela del Pacífico Americano en Español, 2016.

Más informaciones:

<http://premiospiwak.org/el-premio/>



CONGRESOS

2nd International Conference of the Colombian Association of Caribbean Studies (ACOLEC) **“Culture, Cities and Economy in the Caribbean: a Glance at the Shores”**

Lugar: Barranquilla

Fecha: 15-17 de junio de 2016

All through the 16th, 17th and 18th centuries, cities in the Caribbean were formed and shaped in relationship to various processes tied to imperial interests. Some cities were born as fortresses serving exploration and acted as trading cities; later on, in many an occasion, they became administrative centers for the Empire. Other cities far from the shores became agrarian villages, thus fulfilling their own function within the imperial structure. Still today, responding to capitalism, Caribbean urban centers and cities are re-accommodating to the demands of world economy, where cities play a crucial role.

In recent decades, cities in the Caribbean have experienced a systematic expansion. The emergence of economical growth areas resulting from globalization and changes in productive processes are some of the results. For coast cities, the expansion means a high potential for port-development as well as increased tourism flow. Both phenomena have effects on populations, since some cities attract international foreign population with investment capacity while others drive out local population or, on the contrary, draw urban migration.

Obviously, given such a context, there are important redesigns of the urban sphere, at all levels. All this makes of Caribbean coast cities today an issue deserving analysis.

The second International Conference of ACOLEC thus aims at dealing with such topics. Our goals are to stimulate discussions on the evolution of coast Caribbean cities in their urban, political, social, cultural and economical levels, following the challenges imposed on them by world capitalism.

Topic Areas (suggested but not limited to)

1. Development and Urban Transformations in the Caribbean
2. Port Cities and Urban Development
3. Urban Culture and Identity
4. City Tourism and Economy
5. Education and Urban Identity in the Caribbean
6. Cities in Caribbean Literature, Film And Art
7. Society, Poverty and Everyday Life
8. Race, Gender and Community
9. Semi-Urban Processes: From Rural to Urban Contexts
10. Political Processes: Democracy, Governability and Political Stability
11. Social Movements, Emerging Actors and Citizenship





12. Public Space, Mass Media and Memory in the Caribbean
13. Productive Systems and Enterprise Development
14. Border Cities and Integration in the Caribbean
15. Environment and Sustainability Issues in Caribbean Cities
16. Citizenship through the Arts in Caribbean Cities
17. Catastrophes, Citizenship and International Intervention
18. Architecture, History and Patrimonialization

The organizing committee invites scholars to submit fully constituted panels or individual papers, in Spanish or English. Panels should comprise at least three and no more than five presenters. Abstracts will be evaluated on an individual basis.

Proposals are to be send simultaneously to:

presidencia@acolec.org; raulromanr@yahoo.com
vicepresidencia@acolec.org; joelcar1@hotmail.com

Proposals should contain:

1. Personal presenter information (name, last name, postal address, and e-mail)
2. Professional information (Academic title and institutional affiliation)
3. Paper/panel title, thematic area and abstract up to 500 words.

Deadline for paper/panel submission is **25th March 2016**.

Accepted participants may sent full papers to be included in the Conference Proceedings by **April 25** (in word, Times New Roman 12, single-spaced, and maximum 12 pages, bibliography included). More detailed editorial guidelines will be sent later on, regarding curated books resulting from the Conference.

Acceptance letters will be issued as proposals are submitted and evaluated. The final program will be published by the 10 May 2016.

Contact:

presidencia@acolec.org; raulromanr@yahoo.com

More informations:

www.acolec.org



XIII CONGRESO CENTROAMERICANO DE HISTORIA

TEGUCIGALPA
HONDURAS | JULIO 2016

CONVOCATORIA

Al XIII Congreso Centroamericano de Historia que se realizará en la Ciudad Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de Honduras Ciudad Universitaria (UNAH), Tegucigalpa, del 18 al 21 de julio de 2016. El Congreso Centroamericano de Historia, se concibe como un espacio privilegiado en el que las y los historiadores desde y sobre la región comunican los resultados de investigación mediante conferencias, ponencias, comunicaciones y presentaciones de libros y revistas por las que es posible conocer los avances de la historiografía centroamericana.

Las ponencias y comunicaciones deberán centrarse en temas históricos del área centroamericana. Por tercera vez la UNAH, acoge esta iniciativa. Honduras fue la primera sede de este congreso en 1992, posteriormente se realizó el año 2004 y ahora se convoca para el año 2016.

EL XIII CONGRESO, TIENE COMO OBJETIVOS:

1. Ampliar los espacios de comunicación sobre los procesos de investigación histórica de Centroamérica y Chiapas realizada por las y los historiadores desde y sobre la región centroamericana.
2. Discutir y establecer nuevas agendas de investigación histórica desde y sobre la región centroamericana.
3. Promover la inter y transdisciplinariedad de los estudios históricos.
4. Fortalecer las redes de historiadores centroamericanos y sobre la región.
5. Intercambiar las nuevas publicaciones en el campo de los estudios de la historia desde y sobre la región.

MESAS TEMÁTICAS:

1. Historia colonial.
2. Historia de los procesos políticos y la relaciones internacionales
3. Historia de los procesos económicos.
4. Historia, memoria y literatura.
5. Historia cultural, arte y patrimonio histórico.
6. Historia de los actores y movimientos sociales.
7. Historia y género.
8. Historia, educación y enseñanza de la historia
9. Historia y entorno natural.
10. Prensa, ideas y debates.
11. Fuentes y archivos de la historia centroamericana.

CRONOGRAMA:

Envío de propuesta de ponencia a los coordinadores a más tardar el 15 de marzo de 2016 (resúmenes de 500 palabras máximo). La propuesta debe incluir la filiación institucional del autor o autora.
Confirmación de ponencias aceptadas: 30 de abril, 2016.

El envío de ponencias a los coordinadores de mesa será al 1 de junio, 2016.

COORDINACIÓN GENERAL DEL CONGRESO:

-Rolando Sierra Fonseca: rolando.sierra@unah.edu.hn
rsierrafonseca@yahoo.es
-Marta Lorena Suazo:
maria.suazo@unah.edu.hn
suazomlorena@yahoo.com

COORDINACIÓN ACADÉMICA:

Ramón Rivera: rrivera2001hn@yahoo.com
Omar Turcios: omarturcios@hotmail.com

COSTO DE INSCRIPCIÓN

US\$50 para profesionales
US\$20 para estudiantes

Contacto:

maria.suazo@unah.edu.hn
suazomlorena@yahoo.com



XIII Congreso Centroamericano de Historia

Lugar: Tegucigalpa, Honduras

Fecha: 18-21 de julio de 2016

Convocatoria de la Mesa “Historia, memoria y literatura”

Coordinadores de la mesa “Historia, memoria y literatura”

Dr. Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica)

werner.mackenbach@ucr.ac.cr

Dr. Héctor M. Leyva (Universidad Nacional Autónoma de Honduras)

hector.leyva@unah.edu.hn

Los coordinadores de la mesa “Historia, memoria y literatura” hacemos una invitación especial a participar en el XIII Congreso Centroamericano de Historia para contribuir al logro de sus objetivos principales desde el estudio de la literatura y sus intersecciones con la memoria e historia. Como en sus ediciones anteriores, esta mesa hace suyo el propósito de ampliar la comunicación entre los distintos procesos de investigación histórica, renovar las agendas temáticas, promover la inter y transdisciplinariedad, fortalecer las redes académicas y el intercambio de publicaciones.

En esta edición la mesa “Historia, memoria y literatura” propone una serie de sublíneas temáticas –sin ser excluyentes para otras propuestas– que orienten las ponencias en la dirección de una exploración de la literatura como conciencia del tiempo y (re) construcción del acontecer desde las experiencias subjetivas y transubjetivas. Unas sublíneas temáticas que al mismo tiempo que permitan el reconocimiento, el registro y reflexión sobre los hechos literarios y artísticos asociados indaguen su dimensión de práctica social y discursiva orientada a hacer sentido de las experiencias de los individuos y las sociedades, en su devenir histórico.



En un año de conmemoración de la figura de Rubén Darío, la mesa quiere igualmente invitar a la presentación de trabajos que renueven la interpretación crítica de su vida y su obra, lo mismo que del modernismo centroamericano.

- Literatura y memoria
- Biografía, autobiografía, epistolarios
- Crónicas
- Literatura de viajes
- Literatura colonial y poscolonial
- Literatura y afectos
- Literatura y violencia
- Literatura y diáspora
- Literatura, cuerpo y sexualidades
- Literatura y performance
- Literatura y artes audio/visuales

Sobre los resúmenes y las ponencias

Lineamientos:

- Las ponencias deberán contribuir a la investigación sobre la literatura y la historia centroamericanas
- Los resúmenes deberán enviarse en un texto de 250 palabras como máximo y 5 palabras claves señalando el título de la ponencia, autor, grado académico, institución de adscripción, e-mail y teléfono, además de las principales aportaciones del trabajo. Enviar en Word letra Arial 12, a 1.5 de interlineado.
- Deberá indicarse a cuál de los ejes temáticos sugeridos se adscribe su ponencia.
- El archivo deberá enviarse simultáneamente a ambos coordinadores como al correo del congreso especificando en el nombre del mismo la mesa, por ejemplo: juanperez-historia y literatura.

Fechas importantes:

Envío de la propuesta de la ponencia: **hasta el 8 de abril.**

Confirmación de ponencia aceptada: **6 de mayo.**

Envío de ponencia completa: **10 de junio.**





IV Coloquio Internacional

“Repensar América Latina: mutaciones de la cultura, el poder y sus categorías”

Lugar: San José, Costa Rica

Fecha: 3-7 de octubre de 2016

Este coloquio forma parte del módulo *Repensar América Latina*, del Centro de Investigaciones en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), el cual tiene el objetivo de constituir un espacio de reflexión, discusión y explicación de las identidades y las categorías culturales construidas desde y sobre las sociedades latinoamericanas a lo largo del tiempo. El módulo tiene como premisa el separarse de una concepción esencialista de estos procesos, para entenderlos en sus dinámicas de construcción y transformación permanente.

En ediciones anteriores, realizadas cada dos años desde el 2008, el coloquio se planteó preguntas en torno a los fenómenos de Mestizaje e Hibridación, así como a las categorías culturales desde las cuales se pensaba la región. En esta cuarta edición se da continuidad al estudio de las expresiones identitarias y las categorías culturales a lo largo del tiempo, facilitando para ello un espacio de reflexión, promoviendo la difusión de su conocimiento y estimulando los vínculos académicos nacionales e internacionales para investigarlas.

Recientes procesos políticos, económicos y sociales en la región, no obstante, invitan a reubicar las interrogantes acerca de sus mundos culturales y sus identidades. De modo inquietante, la contemporaneidad latinoamericana parece plasmar nuevos escenarios a esa transición que iba de las más de dos décadas de reformas neoliberales en el último cuarto del siglo XX, a un panorama de aparente resurgimiento de las izquierdas y los populismos, de recomposición del estado social, de las alianzas regionales y su lugar en el escenario global. Las realidades emergentes parecen desdibujar ese pasaje; nuevos reflujos en las oleadas de transformación sociopolítica, y las dudas sobre sus alcances recrean un panorama incierto para la región. ¿Han empezado a agotarse las alternativas surgidas en el cambio de milenio? ¿Existe una vuelta atrás, o se vislumbran nuevos horizontes en la región? ¿Qué lugar ocupa ésta en el mundo actual?



En el centro de esas inquietudes se ubican las interrogantes en torno a lo cultural e identitario que desea estimular el coloquio, por ejemplo: la categoría de “pueblo” no parece ser atributo de una ideología específica y recibe distintas definiciones confrontadas; los procesos recientes de democratización se complejizan al incluir distintas manifestaciones culturales e identidades; estas, al lado del constante flujo migratorio, parecen ocasionar cambios fundamentales en la cotidianidad de las sociedades; y es inevitable cuestionarse sobre los modos en que tales transformaciones inciden en las formas de representar, simbolizar e investigar la realidad latinoamericana, y su lugar dentro del mundo globalizado. ¿Cómo sucede esto? Para responderlo, le invitamos a participar en esta nueva edición del coloquio, en alguno de los siguientes ejes temáticos.

Ejes temáticos

- Cuerpos, diversidades y poder: revisitando las identidades de sexo, género, etnia y clase
- El espacio y sus dinámicas: lo local-regional-transnacional-global
- Representaciones, lenguajes y mediaciones: los actores y la circulación de producciones culturales
- Variables culturales de lo político: grupos, ideas, símbolos, memorias y emociones

Fechas importantes

- Entrega de resúmenes de ponencias y currículum: **del 8 de febrero al 31 de marzo de 2016**
- Resumen en español e inglés, 300 palabras máximo. Cinco descriptores.
- Adjuntar breve currículum con: nombre completo, filiación institucional, especialidad y publicaciones recientes
- Fecha límite en que se informará sobre la aceptación de ponencias: **1 de mayo de 2016**
- Envío de texto completo de las ponencias: **31 de agosto de 2016**

Contactos:

Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA)

Universidad de Costa Rica

real.ciicla@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/Centro-de-Investigaci%C3%B3n-en-Identidad-y-Cultura-Latinoamericanas-CIICLA-344204609009472/>



**International
Association of
Inter-American
Studies**

**Asociación
Internacional
de Estudios
Interamericanos**



**The International Association of Inter-American Studies (IAS)
Fourth Biennial Conference**

Lugar: Santa Barbara, California

Fecha: October 4th, 2016

The International Association of Inter-American Studies (IAS) will hold its Fourth Biennial Conference at the University of California at Santa Barbara (UCSB) October 4 through 6, 2016. The conference topic is on "Human Rights in the Americas." Keynote addresses will be given by Professor Lisa Hajjar (UCSB), Professor David Palumbo-Liu (Stanford University), and a speaker from outside the United States who still needs to be confirmed. Additionally, there are plans for a theater performance and/or a film screening and discussion with the director.

The conference organizers have decided to extend the deadline for submitting proposals for papers or panels to **March 15, 2016**

More information:

http://www.interamericanstudies.net/?page_id=5851



CONVOCATORIAS

Boletín de la AFEHC no. 71 (diciembre de 2016)

Para los meses de Octubre-diciembre de 2016, la AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica) convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: Escritura indígena y visiones de historia en Centroamérica y México : una vista comparativa.

Durante los últimos años se han multiplicado los estudios sobre la escritura indígena en Mesoamérica, tanto sobre la realizada en caracteres jeroglíficos y pictográficos mesoamericanos, como sobre la realizada con caracteres latinos. La gran mayoría de estos estudios se han enfocado en el período colonial novohispano, abarcando desde obras tan ambiciosas como el Lienzo de Quauhquechollan, el Popol Wuj o las obras de Chimalpahin, a otras tan cotidianas como los libros de cofradías o los protocolos locales (algunos de los cuales contienen información acerca del pensamiento histórico indígena de los tiempos antiguos). También se han producido avances en el estudio de la epigrafía maya, y en la historiografía relativa a los siglos xix y xx, épocas en que los discursos de los intelectuales indígenas han confrontado y siguen confrontando las narrativas del Estado-nación.

Proponemos comparar estas pistas de análisis entre Centroamérica y México, con el fin de resaltar sus convergencias y diferencias. Abrimos la recepción de artículos sobre cualquier región y época mesoamericana, que consideren temas como, por ejemplo, los géneros literarios de carácter histórico (poesía, relaciones genealógicas, escritos en pinturas murales, ya sea en idiomas indígenas o europeos, etc.), así como las implicaciones que conlleva su adopción o rechazo, los intereses de los autores indígenas por elaborar sus narrativas relacionándolas con la historia oficial, la filosofía del tiempo y del pasado mesoamericano, la interpretación o sobreinterpretación de los eventos, la historia de los archivos y del resguardo de documentación del pasado mesoamericano, así como también la memoria histórica de grupos o individuos indígenas de la actualidad.

Fechas y envío:

Las propuestas de artículos deberán ser enviadas para su evaluación como límite hasta el **01 de marzo de 2016** a la dirección electrónica de ambos coordinadores del número:

Éric Roulet (Departement Histoire, Université du littoral Côte d'Opale, Francia, e.roulet@sfr.fr) y

Laura Matthew (Department of History, Marquette University, EE.UU., laura.matthew@gmail.com)

Los artículos aceptados serán recibidos hasta el **01 de junio de 2016**.




Boletín de la AFEHC no. 72 (marzo de 2017)

Para los meses de enero-marzo de 2017, la AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica) convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: Las reformas borbónicas en el Reino de Guatemala.

Las “reformas borbónicas” forman parte de los lugares comunes de la historia. Esta noción, que pretende dar coherencia a todos los cambios ocurridos en la Monarquía católica del siglo XVIII, es cuestionada desde hace una década por varios historiadores. La constitución del grupo “El mundo ibérico en el Largo Siglo XVIII: permanencias y transformaciones imperiales” en mayo de 2015, es el testigo de estas preocupaciones.

En este número 72 quisiera explorar algunas de las dimensiones de esta dinámica reformadora en la capitanía general de Guatemala:

- los aspectos políticos, como la creación de una red de intendencias o el proyecto de creación de un virreinato de Guatemala (1763).
- los aspectos económicos, como el experimento del comercio libre, la creación de nuevas rentas o los efectos de la separación económica con el virreinato de Nueva España (1765).
- los aspectos sociales, como la actuación de los distintos actores en momentos claves (los terremotos, la creación de una nueva capital...)
- los aspectos religiosos, como el de los vínculos entre la reforma religiosa local y las “reformas borbónicas”.

Todas estas orientaciones permitirán medir y subrayar la originalidad de las “reformas borbónicas” en el Reino de Guatemala.

Los artículos serán remitidos vía correo electrónico a Philippe Castejón (philippe.castejon@gmail.com) a partir de esta fecha hasta el 30 de noviembre de 2016. En su momento los autores(as) recibirán una notificación de su aceptación, así como la solicitud de ajustes o enmiendas, según sea el caso.




Boletín de la AFEHC no. 74 (setiembre de 2017)

Para los meses de julio-septiembre de 2017, la AFEHC convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: "Innovaciones en la historia de Honduras en el siglo XX".

Para los meses de agosto a septiembre de 2017, la AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica) convoca a todos los interesados en publicación de artículos o materiales relacionados con la historia de Honduras en el siglo XX. Interesan artículos o materiales investigados con documentación novedosa en el marco de diálogos con historiografías y problemáticas nacionales, regionales e internacionales. Buscase temáticas poco abordadas en la historiografía de Honduras del siglo XX, en particular: sexualidad, el medio ambiente, la salud y la educación como sistemas, y sus políticas públicas y prácticas privadas; la música y su difusión y ambientes; microhistorias de mercancías y granos básicos; historia de los medios de comunicación; patrimonio cultural; relaciones diplomáticas centroamericanas comparadas; urbanismo; el género biográfico; historia militar y policial, derechos humanos, la niñez, juventud y vejez como construcciones culturales, migraciones internas y hacia el exterior, en España, México y Estados Unidos, entre otros destinos.

Los artículos serán remitidos vía correo electrónico a Dario Euraque (dario.euraque@trincoll.edu) a partir de esta fecha hasta el 30 de diciembre de 2016. En su momento los autores(as) recibirán una notificación de su aceptación, así como la solicitud de ajustes o enmiendas, según sea el caso.


**Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/
Research Journal on the Fantastic**

Les invitamos a enviar sus propuestas para *call for papers* del Vol.4, nº2 de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/ Research Journal on the Fantastic* para las secciones:

Monográfico: "Lo fantástico en las artes visuales (siglos XVIII-XXI)" (coord. Pere Parramon)

Miscelánea: La sección Miscelánea está abierta a cualquier tipo de artículo sobre lo fantástico, tanto trabajos de carácter teórico, como estudios críticos, históricos y comparados de sus diversas manifestaciones artísticas (narrativa, teatro, cine, cómic, pintura, fotografía, videojuegos) en cualquier lengua o país a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI.

Los investigadores que deseen contribuir en cualquiera de esas dos secciones pueden hacernos llegar sus artículos **hasta el 15 de junio de 2016**, registrándose como autores en nuestra web. En el apartado *Envíos* tendrán acceso a las *Normas de Presentación* de los originales. Nuestro proceso de *evaluación por pares a ciegas* garantiza la transparencia y objetividad de la publicación.

Más informaciones:

<http://revistes.uab.cat/brumal/about>



Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria

El comité editorial de *Clepsidra* convoca a investigadores/as en las diversas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades a enviar artículos para sus dos Dossiers en preparación, a ser publicados en:

Nº 7. Dossier: “El pasado reciente, entre los estudios comparados y los enfoques transnacionales”

Nº 8. Dossier: “Pueblos indígenas, trabajos de la memoria y territorialidades en disputa”

Prórroga de la fecha límite para el envío de artículos: 15 de abril de 2016

Los artículos deberán ser enviados, para su evaluación, directamente a la revista mediante el sistema del PPCT

Contacto: revistamemoria@yahoo.com.ar

Más informaciones:

<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/about/submissions#authorGuidelines>



Revista Cuadernos del GESCAL
Figuraciones de la memoria y la violencia
Expresiones artísticas en América Latina

Cuadernos del GESCAL es una publicación anual organizada por el Grupo de Estudios sobre Colombia y América Latina, registrada e indizada en el directorio Latindex (<http://gescal.org/cuadernosdelgescal/>). Tiene como objetivo visibilizar procesos de investigación y difundir las reflexiones que surgen en el entorno de las ciencias sociales y las humanidades en América Latina. Esta tercera convocatoria busca publicar artículos de investigación, artículos de revisión, reseñas críticas (sobre libros y audiovisuales), avances de investigación de tesis y demás textos académicos producidos por investigadores interesados en las reflexiones sobre el vínculo entre memoria, violencia y creación.

Fecha límite para recepción de artículos: hasta marzo 15 de 2016

Publicación: agosto de 2016

Envío de artículos:

gescal.pled@gmail.com

Más informaciones:

http://gescal.org/wp-content/uploads/2016/01/CUADERNOS-DEL-GESCAL_3er.pdf



Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos

Dossier: Escritoras latinoamericanas del siglo XIX y primera mitad del XX

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos invita a quienes se interesen en colaborar en el dossier sobre "Escritoras latinoamericanas del siglo XIX y primera mitad del XX", correspondiente al número 7 (octubre de 2016), a que envíen sus manuscritos.

Con este número, la Revista aspira a contribuir a los estudios sobre la participación de las mujeres en los campos intelectuales de América Latina y el Caribe, abordando su papel como escritoras, lectoras, editoras y promotoras de debates y organizaciones culturales en el período que abarca desde las primeras décadas del siglo XIX a mediados del siglo XX. Se trata de una trayectoria extensa en la cual las mujeres, excluidas del ejercicio de la ciudadanía política, en distintos países y regiones buscan acceder a la educación y a la cultura letrada, para disputar desde allí la legitimidad de su palabra y poder interpretativo (Jean Franco). ¿Cómo perciben su rol como mujeres y como letradas? ¿Cómo relacionan lectura y escritura? ¿Qué formatos, soportes y estéticas resultan afines a sus necesidades expresivas? ¿Cómo se posicionan en términos de la autoría? ¿Cómo se autorrepresentan en tanto escritoras? ¿Qué visiones tienen acerca de la sociedad, la política y la cultura de la época en que se insertan y cómo estas aparecen en sus textos? ¿Cómo logran acceder a la publicación? Sin ser exhaustivas, estas preguntas orientan algunos de los tópicos centrales que se busca problematizar en este dossier.

Meridional es una publicación científica que propicia el diálogo interdisciplinario y multidisciplinario sobre la cultura de América Latina, con un enfoque centrado en las humanidades. Publica resultados de investigación con una periodicidad semestral. Todos los manuscritos recibidos serán sometidos a referato sobre la base del sistema de evaluación doble ciego.

El plazo de recepción final de los manuscritos es el **15 de marzo de 2016**.

Coordinadoras del dossier:

Milena Rodríguez Gutiérrez, Universidad de Granada
Alicia Salomone, Universidad de Chile

Consultas y contacto:

revistameridional@gmail.com

Más informaciones:

<http://www.meridional.uchile.cl/index.php/MRD/about/editorialPolicies#custom-2>



PUBLICACIONES

CONFLUENZE Revista de Estudios Iberoamericanos, vol. 1, no. 6: España Plural

CONFLUENZE es una revista digital dedicada a los estudios iberoamericanos en el campo de las ciencias humanas y sociales. *CONFLUENZE* quiere mostrar una perspectiva interdisciplinaria gracias al encuentro y al diálogo no sólo de las diferentes culturas del Continente Americano y del Mundo Ibérico, así como de la África lusófona, sino también de las distintas áreas de las ciencias humanas y sociales en ámbito americano. Estamos convencidos que una discusión comparada, que ponga en contacto las miradas de la literatura, la historia la antropología y las ciencias sociales, alimenta y refuerza cualitativamente la producción científica del sector.

Anuario de Estudios Atlánticos, no. 62

El número 62 del *Anuario de Estudios Atlánticos*, correspondiente al año 2016, ya está disponible en la página web de la revista.

Editada por la Casa de Colón, esta emblemática revista se estructura alrededor de tres temáticas principales: el Océano Atlántico como entidad histórica, la proyección exterior de las Islas y el Archipiélago Canario en sí mismo.

A lo largo de sus sesenta años de vida, el Anuario de Estudios Atlánticos se ha configurado como la publicación científica más importante de Canarias y se encuentra indexada en las bases de datos LATINDEX, ISOC (CINDOC), REDIAL-CEISAL, MEMORIA DIGITAL DE CANARIAS (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), y REDALYC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal) de la Universidad Autónoma de México.

Desde el número 60, se edita únicamente en formato electrónico, adaptándose a las nuevas tendencias editoriales exigidas para las publicaciones científicas. Ha incorporado a su proceso de edición el Sistema Open Journal System y se ha adscrito a la tendencia del Open Access, con el fin de obtener una mayor accesibilidad para los documentos y una mayor visibilidad para los autores. Asimismo, el Anuario de Estudios Atlánticos se encuentra licenciado bajo la Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC.BY-NC-ND-4.0)

Por lo que respecta al número 62, las áreas temáticas que aborda son las siguientes: Historia, Historia Atlántica, Historia Social, Historia Económica; Arqueología y Arte, contando con 22 artículos firmados por 33 investigadores

Más informaciones:

<http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/issue/current>



Contacto:

confluenze@unibo.it

Más informaciones:

<http://confluenze.unibo.it/issue/view/552?acceptCookies=1>





NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

González García, Moisés, y Rafael Herrera Guillén, coord. *Utopía y poder en Europa y América*. Madrid: tecnos, Ventana Abierta, 2015, 423 p. ISBN 978-84-309-6707-0.

Hablar de utopía es hablar de realidades soñadas e imaginadas. Y es que durante miles de años los hombres han mostrado su insatisfacción con el mundo en que vivían, creando en sus mentes otros mundos mucho mejor ordenados, más justos, más razonables y capaces de aportar a sus afortunados moradores prosperidad, paz y felicidad. Aquí la palabra utopía vendría a ser únicamente la voz de las realidades soñadas.

Se quiere contribuir a la superación de la distinción Europa/América. El surgimiento de la utopía en Europa no puede entenderse sin el estado de ánimo que América insufló en los europeos a partir de 1492. Este libro representa un diálogo a muchas bandas, que quisiera expresar la pequeña utopía del trabajo común por un mundo humano construido más allá de todo hegemonismo.

López, Magdalena. *Desde el fracaso: narrativas del Caribe insular hispano en el siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum, Verbum Ensayo. 6459, 675 p. ISBN 978-84-9074-251-8.

Según nos indica Carlos Pabón Ortega en la contracubierta de este libro: “¿Cómo se enfrenta la derrota y el fracaso? ¿Qué se hace con la pérdida que ambas experiencias conllevan? ¿Cómo se asume la tensión y la contradicción entre el espacio de la experiencia y el horizonte de la expectativa? ¿Se asume refugiándose en la certidumbre épica del origen, en la fijeza e inmutabilidad de la identidad y de los proyectos derrotados o fracasados?

O, ¿se asume una postura de revalorización, de autocuestionamiento y aprendizaje que pueden transformar la derrota y el fracaso en una potencialidad para un futuro alternativo en el Caribe? Estas son algunas de las importantes interrogantes que hace Magdalena López en este libro.”

UTOPIA Y PODER EN EUROPA Y AMÉRICA

Moisés González García
Rafael Herrera Guillén



MAGDALENA LÓPEZ

Desde el fracaso:
narrativas del caribe
insular hispano
en el siglo XXI





Martínez de Salinas Alonso, M^a Luisa. *La colonización de la costa centroamericana de la Mosquitia en el siglo XVIII.* Valladolid: Universidad de Valladolid, Cabildo de Gran Canaria, Casa de Colón, 2015. 163 p. ISBN 978-84-8448-842-2 / 978-84-8103-787-6.

Este estudio aborda el desarrollo del plan poblador que la Corona española puso en marcha en 1787. A través de este plan pretendía asegurar la soberanía sobre el territorio centroamericano de la Mosquitia, una vez que se logró la expulsión de los británicos. En este proyecto de colonización, uno de los más ambiciosos de cuantos emprendió la Corona, fue especialmente importante la presencia de colonos canarios. Se plasmaba, de esta forma, un nuevo capítulo de la prolongada historia de la emigración isleña hacia América.

Vizcarra, Héctor Fernando. *El enigma del texto ausente. Policial y metaficción en Latinoamérica.* Leiden, México: Almenara, UNAM, 2015. ISBN 978-94-92260-04-8. 36.50 EUR. 43.00 USD.

Producto, síntoma y epítome narrativo de la modernidad, el policial debió asimilar ciertos tópicos de la posmodernidad para actualizar y legitimar su práctica narrativa. En textos como *La novela de mi vida* de Leonardo Padura, *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño o *Nombre falso* de Ricardo Piglia no han desaparecido el enigma ni la voluntad de esclarecerlo, sino que ambos se han desplazado a su propia textualidad. Este libro se ocupa de una literatura que resulta del cruce entre el relato policial y la metaficción, de su asimilación recíproca y de su recepción afortunada en ámbitos diversos.

Héctor Fernando Vizcarra (México DF, 1980) se doctoró en letras en la UNAM. Es autor de *Detectives literarios en Latinoamérica: el caso Padura* (2013) y de la novela *El águila diestro del durmiente* (6458), y coeditó *Crimen y ficción. Narrativa literaria y audiovisual sobre la violencia en América Latina* (6459). Es miembro del Laboratoire Interdisciplinaire de Recherches sur les Amériques (Université de Haute-Bretagne Rennes 2) y del Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea de la UNAM, donde realiza una estancia de investigación posdoctoral en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

Más informaciones:

<http://almenarapress.com/2015/10/01/vizcarra-hector-fernando-2015-el-enigma-del-texto-ausente-policial-y-metaficcion-en-latinoamerica-leiden-mexico-almenara-unam/>





Garrandés, Alberto. *El concierto de las fábulas. Discursos, historia e imaginación en la narrativa cubana de los años sesenta.* Leiden: Almenara, 2015. ISBN 978-94-92260-00-0. 216 páginas. 36.50 EUR. 43.00 USD.

El concierto de las fábulas reconfigura el bosque de la narrativa cubana entre 5³⁰4 y 5³¹4. No se trata de un panorama al uso sino de un peregrinaje más bien demorado, incisivo, a través de un conjunto de libros que bien podría conformar un canon de las ficciones que vieron la luz en un contexto de excepción en lo que toca a la historia y la cultura cubanas. Este libro viene a ser entonces un mural anómalo, donde grandes trazos de época conviven con observaciones al detalle y donde el repaso impresionista, pero meditativo, se cruza con una mirada que favorece la intencionada «objetividad» del trazo realista.

Alberto Garrandés (La Habana, 1960) es narrador y ensayista. Entre sus obras de reflexión y análisis se hallan *Síntomas* (1999, Premio de la Crítica en 2000), *Presunciones* (2005), *La lengua impregnada* (6455) y *Sexo de cine* (6456, Premio de la Crítica en 6457). Ha publicado las novelas *Fake* (2003), *Las potestades incorpóreas* (644¹) y *Las nubes en el agua* (2011).

Más informaciones:

<http://almenarapress.com/2015/05/22/garrandes-alberto-2015-el-concierto-de-las-fabulas-discursos-historia-e-imaginacion-en-la-narrativa-cubana-de-los-anos-sesenta-leiden-almenara/>

