



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Enero 2016 • no. 52

INFORMACIONES GENERALES

Afro-Latin American Research Institute at the Hutchins Center

Sitio web Afrodescendientes/Afrodescendants

Está funcionando el sitio web del Simposio “Afrodescendientes: a 15 años de Santiago. Logros y desafíos”, que se realizó en la Universidad de Harvard durante los días 4 y 5 de diciembre pasado. Por el momento se puede ver información sobre la reunión de Harvard, incluyendo videos de todas las sesiones y enlaces a todas las notas de prensa y reflexiones que han ido apareciendo en distintos lugares.

Se han creado dos secciones adicionales que todavía no tienen contenido: una dedicada al segundo Simposio que organizará la Universidad de Cartagena, Cartagena, que se realizará este año 2016 y una dedicada el Movimiento Afrodescendiente en general, en la que se espera poder diseminar noticias y colocar el Reporte Anual sobre el que conversamos en ultima sesión del simposio.

Project Gutenberg offers over 50,000 free ebooks

Project Gutenberg offers over 50,000 free ebooks: choose among free epub books, free kindle books, download them or read them online. We carry high quality ebooks: All our ebooks were previously published by *bona fide* publishers. We digitized and diligently proofread them with the help of thousands of volunteers.

No fee or registration is required, but if you find Project Gutenberg useful, we kindly ask you to donate a small amount so we can buy and digitize more books. Other ways to help include digitizing more books, recording audio books, or reporting errors. Over 100,000 free ebooks are available through our Partners, Affiliates and Resources.

Self-Publishing Portal

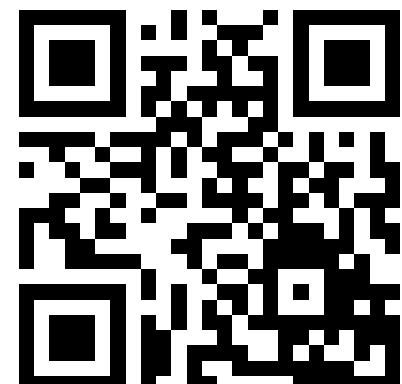
Visit self.gutenberg.org to see how Project Gutenberg is facilitating online publishing by contemporary authors. This new service is bringing the Project Gutenberg moniker to authors in virtually any genre or subject. The portal is open at self.gutenberg.org and invites all readers and publishers. All items are free to download and share.

CONTENIDO

Sitio web Afrodescendientes	1
Project Gutenberg offers over 50,000 free ebooks	1
Colloque «La littérature hispano-américaine dans tous ses états» 84e Congrès de l'ACFAS «Points de rencontre»	2-3
Tercer Congreso Centroamericano de Comunicación “Retos de la comunicación en la transición Centroamericana”	4
XVIII Congreso de AHILA “En los márgenes de la Historia Tradicional. Nuevas miradas de América Latina desde el siglo XXI”	5
Convocatorias	6
Publicaciones	7-8
Novedades bibliográficas	9-11

Más informaciones:

<http://hutchinscenter.fas.harvard.edu/afro-latin-american-research-institute/afrodescendantesafrondescendants>



More informations:

<http://www.gutenberg.org>



CONGRESOS



**Colloque «La littérature hispano-américaine dans tous ses états»
84e Congrès de l'ACFAS «Points de rencontre»**

Lugar: Université du Québec à Montréal

Fecha: 9-13 mayo 2016

La littérature hispano-américaine a connu un grand essor depuis l'après-guerre. En effet, de nombreux écrivains de ces latitudes – Borges, Carpentier, Neruda, García Márquez, Cortázar, Vargas Llosa et beaucoup d'autres – sont devenus mondialement célèbres pendant les années 1960 et 1970. En particulier, plusieurs romanciers ont participé au mouvement connu sous le nom de «boom hispano- américain» (Rodríguez Monegal 1972; Donoso 1970). Cette riche production littéraire a été amplement étudiée, non seulement à l'échelle locale, mais aussi par des chercheurs du monde entier. Cependant, certains essayistes de la région se questionnent sur la pertinence des approches utilisées pour analyser les productions littéraires de ces écrivains, car, trop souvent, les critiques européens ou nord-américains ne tiendraient pas véritablement compte des particularités locales de cette littérature (Fernández Retamar 1975; Cornejo Polar 1997; Osorio 2007). Par ailleurs, depuis la fin du boom, décrétée en 1973, les écrivains hispano-américains ne reçoivent pas la même attention critique. Néanmoins, plusieurs nouvelles générations d'écrivains on vu le jour : Onda, Crack, McOndo, le nouvel indigénisme et autres.

Ainsi, ce colloque s'intéressera à l'état de la littérature hispano-américaine. Il sera question de mettre en lumière la réception critique actuelle des œuvres des écrivains hispano-américains du boom, ainsi que de ceux qui les ont précédés et succédés. Il s'agira aussi de faire le point sur les différentes approches théoriques et critiques – postmodernité, postcolonialisme, hybridité, mondialisation et autres – utilisées en Amérique latine et dans le reste du monde pour étudier la littérature du sous-continent. Finalement, les participants seront invités à présenter leurs recherches sur les principales grandes thématiques de cette littérature : la violence d'État, la dictature, les migrations, le nouvel indigénisme, l'écriture au féminin, la mémoire, l'identité et autres.

Concernant les objectifs du colloque, celui-ci permettra de poser un regard critique francophone sur les enjeux actuels de la littérature hispano-américaine. Il sera possible de faire avancer la connaissance sur les lettres du sous-continent en dévoilant les résultats de recherches menées à terme par des professeurs et des étudiants aux cycles supérieurs. Il permettra l'établissement d'un dialogue entre des chercheurs issus des Amériques et de l'Europe qui sont des spécialistes sur l'Amérique latine. Ainsi, ce colloque se traduira par une actualisation, pour le monde francophone, de l'état du champ littéraire hispano-américain à travers l'étude des œuvres, des écrivains, des approches critiques et des thématiques concernant la littérature du sous-continent.



Les nouvelles approches développées pour étudier le champ littéraire hispano-américain seront particulièrement appréciées.

Le colloque «La littérature hispano-américaine dans tous ses états» se déroulera dans le cadre du 84^e Congrès de l'ACFAS, Association francophone pour le savoir, qui aura lieu à l'Université du Québec à Montréal du 9 au 13 mai 2016. La langue du colloque est le français. Une fois la proposition acceptée, le conférencier devra s'inscrire et payer les frais d'inscription du congrès sur le site de l'ACFAS: <http://www.acfas.ca/evenements/congres>. Les frais d'inscription, de voyage et de séjour devront être couverts par les participants. Des options de soutien financier sont disponibles directement à l'adresse du congrès : <http://www.acfas.ca/evenements/congres/soutien-financier>.

Nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions de communication, rédigées en français et d'un maximum de 250 mots, d'ici le 12 février 2016 aux adresses indiquées ci-dessous. Veuillez aussi indiquer votre nom, adresse courriel et affiliation institutionnelle. Les décisions du comité de sélection seront communiquées au plus tard le 26 février 2016.

À titre d'exemple, nous vous suggérons quelques thématiques possibles :

- Approches théoriques et critiques
- Avant-gardes littéraires
- Boom, pré-boom et post-boom du roman hispano-américain
- Canon et marges littéraires
- Cartographies littéraires
- Centre(s) et périphérie(s)
- Concepts essentiels : postcolonialisme, hybridité, postmodernité, mondialisation, réalisme magique, américanité, etcétera
- Diffusion et réception
- Études culturelles
- Figures littéraires hispano-américaines
- Genre, sexualité et transsexualité
- Genres littéraires : roman, nouvelle, poésie, théâtre, essai
- Indigénisme et nouvel indigénisme
- Langue(s) et littérature(s)
- Littérature au féminin
- Littérature continentale et littératures nationales
- Littérature et cinéma
- Littérature et histoire
- Littérature et humanités numériques
- Littérature et politique
- Littérature et sciences
- Littérature et société
- Littérature virtuelle
- Littératures précolombienne, coloniale et postcoloniale
- Littératures transnationales et transatlantiques
- Marché du livre
- Mémoire et identité
- Mondes (im)possibles hispano-américains
- Nouvelles générations d'écrivains : Onda, Crack, McOndo, etcétera
- Revues littéraires
- Sous-genres littéraires : roman historique, roman policier, littérature de témoignage, littérature de l'exil, etcétera



Contacto:

ferrer.carolina@uqam.ca
caroline.houde@lit.ulaval.ca



Tercer Congreso Centroamericano de Comunicación
"Retos de la comunicación en la transición Centroamericana"

Lugar: San Salvador, El Salvador

Fecha: 24-27 de octubre de 2016

El Tercer Congreso Centroamericano de Comunicación es un esfuerzo conjunto entre la Escuela de Comunicación Mónica Herrera, la Universidad de El Salvador y la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA. La sede principal de este evento será la UCA, El Salvador.

La comunicación puede influir constructiva y activamente en los diferentes cambios que nuestros países afrontan; por ello, este tercer congreso tiene como parte de su título la *transición*, para denotar la importancia de definir el papel de los comunicadores en las transformaciones centroamericanas, no solo en el aspecto tecnológico o en el paso de lo análogo a lo digital, sino también en el aspecto social, la democratización, los aspectos políticos, culturales, contenido ideológico, protagonismo ciudadano, entre otros. Por ende, este Tercer Congreso permitirá un espacio de encuentro, reflexión y diálogo entre la academia, la práctica, los retos y temas que colaborarán a encaminarnos a realizar mejor nuestra labor comunicativa desde diferentes espacios; además, dará continuidad a los dos congresos previos celebrados el 1,2 y 3 de octubre de 2014 en Guatemala, a cargo de la Universidad Mariano Gálvez; y en el 2013, del 19 al 23 de agosto, en la Ciudad de la Investigación, en el campus de la Universidad de Costa Rica.

Ejes temáticos:

1. Investigación Periodística Aplicada a Centro América
2. Construcción de Mediaciones sociales y políticas
3. Comunicación y diseño estratégico
4. Democratización de la comunicación, transparencia y libertad de expresión
5. Comunicación y desarrollo

Las personas que desean participar como ponentes en el congreso deberán enviar una propuesta que incluya: nombre completo de la persona proponente, institución que representa y cargo dentro de dicha institución, correo electrónico, eje en la cuál considera debe inscribir la propuesta, título de la propuesta y un resumen que incluya los objetivos del trabajo de no más de 500 palabras.

El proceso de recepción de resúmenes de ponencias (500 palabras en tamaño de fuente 12, letra Times New Roman o Arial, espacio y medio) estará abierto desde el 1 de abril hasta el 15 de Mayo 2016 y deberán enviarlo vía correo electrónico a congresodecomunicacion@uca.edu.sv (deberá obtener acuso de recibido luego de 12 horas de haber mandado su resumen, caso contrario por favor comunicarse con los organizadores a la página web y mensaje cerrado en inbox facebook que los organizadores pondrán a la orden, en su momento)

El aviso de aceptación de ponencias será posterior al 5 de junio de 2016. Luego de ello deberán enviar al correo congresodecomunicacion@uca.edu.sv su ponencia completa con fecha límite el 15 de Julio de 2016.





**Asociación de Historiadores
Latinoamericanistas Europeos**
**Associação de Historiadores
Latinoamericanistas Europeus**



XVIII Congreso de AHILA
"En los márgenes de la Historia Tradicional.
Nuevas miradas de América Latina desde el siglo XXI"

Lugar: Valencia, España

Fecha: 5-9 de setiembre de 2017

Los temas históricos que el siglo XXI sigue planteando y las nuevas visiones y relecturas de los mismos, son el eje de este XVIII Congreso AHILA (Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos) que se celebra en la Universitat de València, España. Con ello se pretende abrir espacios de debate y discusión que permitan a los historiadores plantear problemas y repensar la historia latinoamericana más allá de intereses oficiales y partidistas.

Primera carta círcular consultable sobre el sitio AHILA:

http://ahila.eu/images/AHILA/pdf/Primera_circular.pdf



CONVOCATORIAS

Colaboraciones para la revista digital *Runa Yachachiy*

Los responsables de la revista digital *Runa Yachachiy* con sede en Berlín, Alemania, convocan a los latinoamericanistas y demás investigadores enviarnos trabajos relacionados a la Arqueología, Antropología, Arqueología, Artes, Historia, Sociología y Lenguas Nativas. Asimismo, recibiremos reseñas sobre las recientes publicaciones editadas tanto en Europa como en otros países latinoamericanos.

El plazo de recepción finaliza el 15 de febrero del 2016.

Envío de colaboraciones únicamente por vía electrónica: koal@alberdi.de



DIRĀSĀT HISPĀNICAS. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos

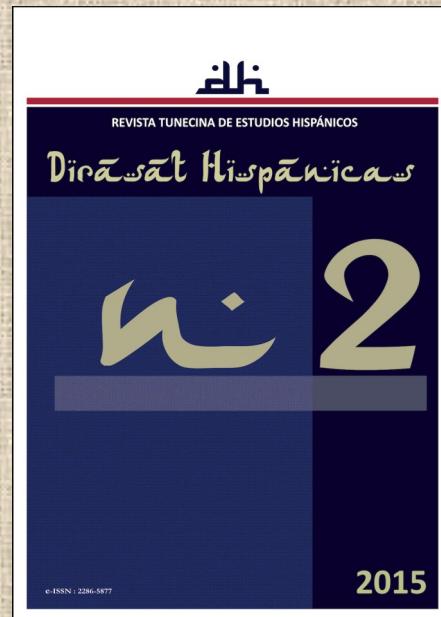
Dirāsāt Hispánicas, revista electrónica y de libre acceso con una periodicidad anual, es un espacio de estudio, debate y reflexión que abarca las áreas geográficas de España, Magreb y América Latina. Con vistas a promover el diálogo multidisciplinar desde una perspectiva hispánica, sus páginas están abiertas a trabajos originales de historia, lengua y literatura, redactados en español, en francés y en inglés.

Dirāsāt Hispánicas forma parte de LATINOAMERICANA (Asociación de revistas académicas de humanidades y ciencias sociales) y aparece indexada en REDIB, DOAJ, ERIH PLUS, BASE, SHERPA/Romeo, LATININDEX y MIAR.

Dirāsāt Hispánicas solicita para su próxima entrega (no. 3 – junio de 2016) artículos inéditos y reseñas bibliográficas que se ajusten a la temática y a las normas editoriales de la revista. Las contribuciones serán sometidas al criterio de dos expertos externos que, de manera anónima, evaluarán el valor científico, la calidad metodológica y la originalidad de la contribución, el conocimiento de la bibliografía reciente, la adecuación a la exigencia intelectual y formal de los trabajos científicos y la corrección en la expresión.

Más informaciones:

<http://dirasathispanicas.org/index.php/dirasathispanicas/index>





PUBLICACIONES



Revista ISTMO # 29-30: Tema: Estudios culturales centroamericanos

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos no. 29-30 en la red

Acaba de publicarse el no. 29-30 de *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* (ISSN: 1535-2315). El dossier monográfico está dedicado a “Estudios culturales centroamericanos”, coordinado por Patricia Fumero (Universidad de Costa Rica). Además, contiene un mini-dossier sobre “Los temblores de la transición globalizada: paz, justicia, ecología en Guatemala”, coordinado por Claudia García (University of Nebraska at Omaha, EE.UU.) y Guillermina Walas (académica independiente, EE.UU.) y varios ensayos en “Estudios diversos”. En “Foro Debate” presenta una larga entrevista a Sergio Ramírez, realizada por Julie Marchio (Aix-Marseille Université, Francia) y Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica). Completan esta edición de la revista las secciones “Reseñas” y “Proyectos” (con avances de investigación sobre literatura centroamericana contemporánea).

El próximo número de *Istmo* que se publicará en el primer semestre de 2016 presentará un dossier temático sobre la situación política actual en Guatemala, coordinado por Christian Kroll-Bryce y Karen Ponciano.

Contacto:

istmo@wooster.edu

Más informaciones:

<http://istmo.denison.edu/index.html>





CENTROAMERICANA



ISSN 2035-1496

Centroamericana no. 25.1

Acaba de publicarse el número 25.1 (2015) de la revista *Centroamericana*.

El primer número de la revista se publicó en 1990 en el marco de la serie Studi di letteratura Ispanoamericana dirigida por el Prof. Giuseppe Bellini de la Università degli Studi di Milano. Desde el fasciculo n.9/2000 se convirtió en revista del Departamento de Ciencias Lingüísticas de la Università Cattolica del Sacro Cuore bajo la dirección del Prof. Dante Liano, Catedrático de Lengua y Literatura Hispanoamericana de dicha universidad.

La temática de *Centroamericana* se centra en problemas lingüísticos, literarios y culturales de los países de Centroamérica y de las Antillas. Se publica en dos fascículos anuales.

Desde el duodécimo volumen la revista se publica a través del Servizio Editoriale de EDUCatt – Ente per il diritto allo studio dell'Università Cattolica.

Más informaciones:

www.centroamericana.it

Cuadernos de Literatura vol. 20, no. 39 (2016) en la red

Acaba de publicarse el vol. 20m no. 39 (2016) de la revista *Cuadernos de Literatura*, publicación científica del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana, en Bogotá. Pueden consultar la revista y descargar sus artículos sobre literatura y cultura en América Latina por medio del siguiente enlace:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/archive>

Índice: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/view/1012/showToc>

Video de Presentación *Cuadernos de Literatura*:

<https://www.youtube.com/watch?v=TrB0Nz6n6Ck>

Conferencia Anual de *Cuadernos de Literatura* 2014

Aproximación a la materia prima y el deseo en la cultura colombiana
Prof. Héctor Hoyos, Stanford University:

<https://www.youtube.com/watch?v=6IfcIoeqBBg>

Conferencia Anual de *Cuadernos de Literatura* 2015

El performance de los afectos en el teatro chileno de la postdictadura: "La huida" de Andrés Pérez

Prof. Cristián Opazo, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago:

<https://www.youtube.com/watch?v=2S2-fpnuNZY>

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA • DEPARTAMENTO DE LITERATURA • ISSN 0122-8102
ENERO-JUNIO DE 2016 • TARIFA POSTAL REDUCIDA NO. 2014-352 4.72

CUADERNOS
DE LITERATURA 39



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Meza Márquez, Consuelo, y Aída Toledo. *La escritura de poetas mayas contemporáneas producida desde excéntricos espacios identitarios.* México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2015. 175 págs. 250 Pesos mexicanos.

Es un libro pionero sobre poetas indígenas guatemaltecas que llena un vacío en el ámbito literario, cultural y social. Se recupera una tradición escritural integrada por 33 poetas que cubre un periodo de 1986 hasta el presente e incluye una muestra de su obra en la que se puede apreciar una propuesta política, étnica y sexuada. El prólogo, escrito por Irma Otzoy, señala como característica del libro el recuperar las voces de las poetas por medio de entrevistas lo que brinda elementos para pensarse a sí mismas y reflexionar sobre su papel como agentes simbólicos de cambio social. Así el libro cumple una función de inclusión social, de introspección personal y de empoderamiento de las mujeres mayas debido a que presenta un corpus literario actual que toma en cuenta el contexto de vida, las experiencias y las opiniones de las poetas. En ese sentido, señala Irma Otzoy, la recuperación de una tradición escrita funge un papel activo de resistencia y resurgimiento a favor de los pueblos indígenas y de las mujeres indígenas.

Índice: Prólogo: Irma Otzoy Colaj, Introducción, Capítulo I. Del otro lado de la línea: antecedentes de la escritura de mujeres mayas del siglo XXI. Capítulo II. Un estado de la cuestión: Etnicidad, identidad, resistencia, matrilinealidad y utopía. Capítulo III. Maya Cu Choc y Rosa Chávez: dos momentos de la escritura de mujeres mayas. Capítulo IV. Textualidades de escritoras mayas en el siglo XXI: acerca de un corpus casi inédito. A manera de conclusión. Bibliografía, Anexos: Entrevista a Maya Cu Choc, Entrevista a Rosa Chávez Juárez.

Bachmann-Medick, Doris. *Cultural Turns. New Orientations in the Study of Culture.* Berlín: De Gruyter, 2016. ix, 302 pages. Paperback: RRP *€ [D] 29.95 / *US\$ 35.00 / *GBP 22.99 ISBN 978-3-11-040297-1. eBook: Please visit degruyter.com PDF ISBN 978-3-11-040298-8 EPUB ISBN 978-3-11-040307-7

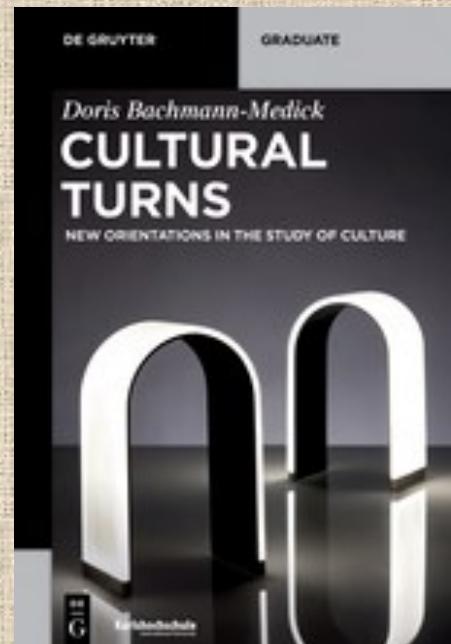
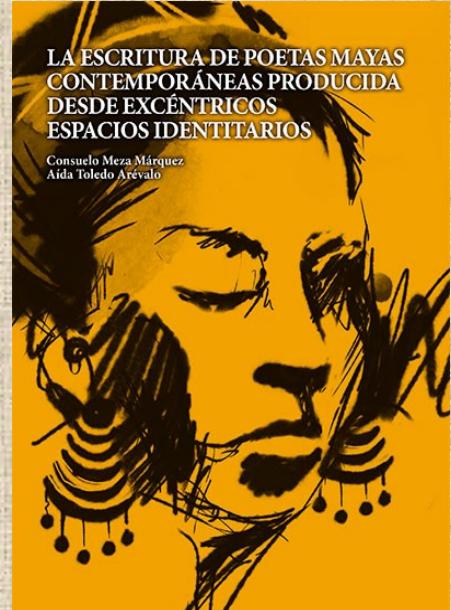
The contemporary fields of the study of culture, the humanities and the social sciences are unfolding in a dynamic constellation of cultural turns. This book provides a comprehensive overview of these theoretically and methodologically groundbreaking reorientations. It discusses the value of the new focuses and their analytical categories for the work of a wide range of disciplines. In addition to chapters on the interpretive, performative, reflexive, postcolonial, translational, spatial and iconic turns, it discusses emerging directions of research.

Drawing on a wealth of international research, this book maps central topics and approaches in the study of culture and thus provides systematic impetus for changed disciplinary and transdisciplinary research in the humanities and beyond – e.g., in the fields of sociology, economics and the study of religion.

This work is the English translation by Adam Blauthut of an influential German book that has now been completely revised. It is a stimulating example of a cross-cultural translation between different theoretical cultures and also the first critical synthesis of cultural turns in the English-speaking world.

More informations:

<http://www.degruyter.com/view/product/433816?format=B>





Bonilla, María. *La novela femenina contemporánea: la reescritura del imposible en la erótica de la invisibilidad y el silencio, estaciones de un viaje hacia uno mismo.* San José, Costa Rica: ALICAC (Asociación de Literatura Comparada de América Central y el Caribe), 2012.

Ensayo sobre 80 novelas escritas por mujeres del mundo, publicadas entre 1980 y 2010, que busca analizar los puntos en contacto, diferencias y características de lo que podría considerarse una escritura femenina. Las novelas estudiadas incluyen autoras de Estados Unidos, Canadá, México, Centroamérica, Brasil, Colombia, Chile, Uruguay, Argentina, Israel, Marruecos, España, Francia, Líbano, Camerún, Alemania, Inglaterra, República Dominicana, India, China y Japón, entre otros.

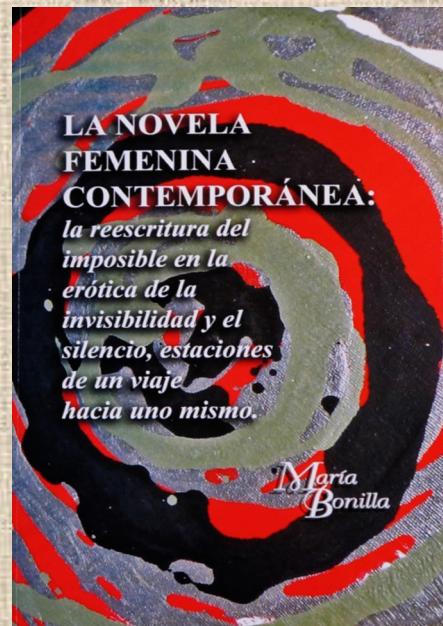
El análisis de las obras establecen la escritura femenina como una escritura del imposible, una erótica de la invisibilidad y el silencio, lenguajes a través de los cuales, la mujer estructura su proceso creador y expresa su enfrentamiento con varios ejes de poder fundamentales:

La conciencia de la mirada del otro: la otredad que nos define como sujetos, el poder del sistema patriarcal, el papel de la religión, la educación de las mujeres desde el poder y la visión masculina y la relación madre-hija.

Con ello, se de-construye la conciencia de ser distinta: el cómo ser mujer, el cuerpo femenino, la sexualidad femenina y la complejidad del mundo femenino.

Los temas anteriores se profundizan al atravesar varias aristas: el espejo, la incertidumbre, el silencio, lo imprevisto que rompe el orden, la locura, el suicidio, la libertad, la invisibilidad, la muerte, la vida, el matrimonio, el amor, el tiempo, la memoria, la huida, el viaje de ida y de regreso, el exilio, el enfrentamiento con el propio pasado, el enigma del autorretrato, que a su vez, implica la lucha por la supervivencia como instinto vital, atravesar el nombre propio, descifrar la imagen propia, apropiarse del ser mujer y la construcción-reconstrucción de la identidad.

Finalmente se estudia la función de la escritura en tanto interrogante al otro que me mira: las novelas como metáforas.



Pedidos: maribopi@gmail.com



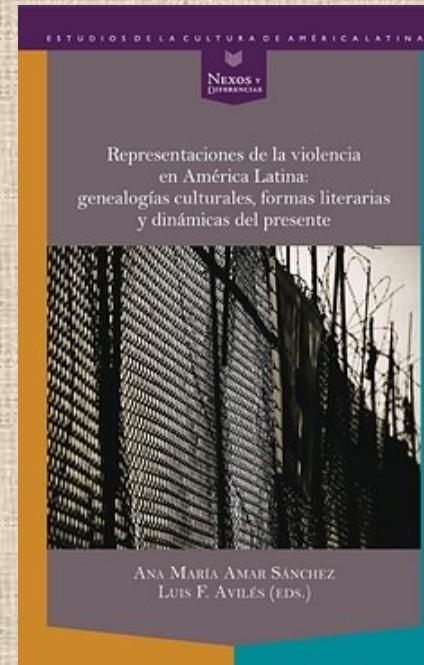
Amar Sánchez, Ana María, y Luis F. Avilés, eds. *Representaciones de la violencia en América Latina: genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente.* Madrid / Frankfurt, 2015, Iberoamericana / Vervuert, 250 p., € 24.00. Nexos y diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina ; 44. ISBN: 9788484899082.

Analiza las representaciones de la violencia política en América Latina y reflexiona sobre sus implicaciones éticas e históricas, el nexo entre memoria y violencia política, y los dilemas estéticos que plantea su representación literaria.

Índice: http://www.iberoamericanalibros.com/files/pdf/Indice_521908.pdf

Ana María Amar Sánchez. Catedrática de literatura latinoamericana en la Universidad de California-Irvine. Es autora de *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura* (1992, reeditado en 2008 en Ed. De la Flor), *Juegos de seducción y traición. Literatura y cultura de masas* (2000 Beatriz Viterbo) e *Instrucciones para la derrota. Narrativas éticas y políticas de perdedores* (2010 Anthropos). Ha publicado varias antologías, dossiers y numerosos artículos sobre narrativa contemporánea, ética, política y cultura de masas.

Luis F. Avilés. Catedrático Asociado del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California, Irvine. Ha publicado un libro sobre Gracián y la alegoría barroca, además de artículos sobre el *Abencerraje*, Garcilaso de la Vega, Sor Juana y Cervantes en revistas especializadas. Tiene en preparación un segundo libro titulado *Juegos visuales: espacio y mirada en la cultura literaria de los Siglos de Oro*. Ha publicado también sobre las relaciones entre literatura, política y ética. Actualmente trabaja en un proyecto sobre ética y guerra enfocándose en temas como la amistad, la hospitalidad y la liberalidad en contextos de violencia.



Más informaciones:

<http://www.iberoamericanalibros.com/cgi-bin/infodetail.cgi?doknr=521908&lang=es&txt=autor>