



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Setiembre 2014 • no. 25

INFORMACIONES GENERALES



Certamen Nacional BAM de Novela, Guatemala

Quiénes pueden participar

- Podrán enviar sus novelas al Certamen Nacional BAM de Novela 2015 todos los escritores guatemaltecos, con o sin obra publicada, mayores de 18 años y sin que importe el lugar de su residencia, siempre que se ajusten a las presentes bases.
- Las novelas deberán presentarse en idioma español y ser absolutamente inéditas y originales del autor. No deben haber sido premiadas en certámenes anteriores ni estar comprometidas en concursos pendientes de ser fallados.
- Las novelas tendrán una extensión mínima de 100 páginas y máxima de 250, debidamente numeradas, impresas solo en uno de los lados, a doble espacio, en tipografía Times New Roman 12 y deberán venir acompañadas de una copia digital (CD o dispositivo de memoria USB).
- Los participantes deberán remitir tres ejemplares impresos, encuadernados y firmados con seudónimo. En un sobre aparte cerrados anotarán el seudónimo y el título de su obra adentro incluirán una hoja en la que escribirán su identificación completa: nombres y apellidos, número del documento personal de identificación (DPI), o pasaporte, país y ciudad de residencia, dirección, teléfono y dirección de correo electrónico

El premio

La novela ganadora recibirá un premio en efectivo de GTQ50,000.00 (cincuenta mil quetzales), los cuales cubren las regalías por derecho de autor de la primera edición.

Será publicada por F&G Editores y presentada en la Feria Internacional del Libro en Guatemala 2015.

F&G Editores pagará por adelantado al autor las regalías correspondientes a la primera edición de 1,000 ejemplares.

CONTENIDO

Certamen Nacional BAM de Novela, Guatemala	1
LATINOAMERICANA, Asociación de Revistas Literarias y Culturales	2
Becas Getty Scholar	2
V Congreso Centroamericano de Estudios Culturales	3-4
Simposio Internacional Pensar y Repensar la América Latina	5-6
Convocatorias	8-10
Publicaciones	11-13
Novedades bibliográficas	14-15

More information:

<http://bamletras.com/>



Más de 50 revistas académicas de América Latina, Estados Unidos y Europa se han reunido para fundar:

LATINOAMERICANA
Asociación de Revistas Literarias y Culturales

LATINOAMERICANA, Asociación de Revistas Literarias y Culturales

La asociación tiene como objetivos, a corto y largo plazo, establecer e impulsar criterios académicos que fortalezcan la calidad científica y editorial de las revistas asociadas a la red, promover el intercambio y la discusión de contenidos y experiencias que vigoricen la cooperación académica y editorial entre las revistas de la red e incrementar la difusión, la visibilidad, el reconocimiento y el impacto de las revistas que integran la red. Secretaría: Jeffrey Cedeño, Director de Cuadernos de Literatura, revista de la Universidad Javeriana de Bogotá.

Actualmente agrupa a más de 50 revistas académicas de América Latina, Estados Unidos y Europa.

Becas Getty Scholar

Las becas Getty Scholar están dirigidas a académicos o escritores establecidos que han alcanzado distinción en sus campos. Los beneficiarios permanecerán en el Instituto Getty de Investigación, donde pueden continuar con sus propios proyectos sin obligaciones académicas, harán uso de las colecciones Getty y podrán unirse a sus colegas en una reunión semanal dedicado a un tema anual, y participar en la vida intelectual de la institución.

Getty Scholars pueden estar en la residencia durante uno de los cinco períodos que van de tres a nueve meses: setiembre a diciembre; enero a marzo; abril a junio; enero a junio; o setiembre a junio. Un estipendio de hasta \$ 65.000 por año es otorgado considerando el tiempo de la estancia, la necesidad, y el salario. La beca también incluye una oficina en el Instituto Getty de Investigación o en la Villa Getty, asistencia en la investigación, un apartamento en el complejo de viviendas Getty, pasajes aéreos hacia y desde Los Ángeles. Estos términos se aplican a partir de agosto de 2014 y están sujetas a cambios en el futuro.

La fecha límite para aplicar es el 3 de noviembre de 2014.

Más informaciones:

<http://mascipo.in2p3.fr/LATINOAMERICANA/>

Más informaciones:

http://www.getty.edu/foundation/initiatives/residential/getty_scholars.html



CONGRESOS

V Congreso Centroamericano de Estudios Culturales

Lugar: San Salvador, El Salvador

Fecha: 20-22 de julio de 2015

Sede

Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán, San Salvador, El Salvador

Instituciones organizadoras

Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" (UCA, El Salvador)

Universidad de El Salvador (UES)

Universidad Estatal de California, Northridge (CSUN)

Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador (SEC)

Antecedentes

El Congreso Centroamericano de Estudios Culturales tiene como objetivos promover el estudio y la reflexión sobre las culturas centroamericanas; contribuir a la consolidación de un pensamiento crítico sobre el devenir de Centroamérica como espacio humano y cultural transnacional; así como posibilitar un espacio de contacto entre académicos y trabajadores de la cultura. Este congreso se organiza con la convicción de que la literatura, las artes, los medios de comunicación y, la cultura en general, cumplen con una función expresiva y modeladora de las condiciones de existencia y convivencia, de las identidades, los deseos y las aspiraciones de los pueblos.

El V Congreso Centroamericano de Estudios Culturales da continuidad a los cuatro congresos previos que se celebraron en San Salvador, El Salvador en 2007; en San José, Costa Rica en 2009 (programado en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, que tuvo que trasladarse a raíz del golpe de estado en ese país); en Northridge, en el área metropolitana de Los Ángeles, California en 2011; y en San José, Costa Rica en 2013.

Temas de interés

Estudios sobre las identidades

Cultura política

Sujeto, cuerpo y poder

Culturas populares

Industrias culturales y medios de comunicación

Construcción sociohistórica del espacio

Patrimonio tangible e intangible

Migraciones y cultura de la diáspora

Políticas culturales

Estudios sobre las artes Estudios de la memoria

Historia cultural y de las ideas

Cultura y medio ambiente





Convocatoria

El Congreso aceptará propuestas para la presentación de trabajos críticos que propongan una reflexión orientada dentro del campo de los estudios culturales y desde perspectivas interdisciplinarias sobre las culturas centroamericanas. Aunque las manifestaciones son plurales y los debates múltiples, el entrecruzamiento de las distintas esferas mueve a la literatura, la antropología, la historia, las ciencias políticas, la sociología, los estudios de la comunicación, las artes y humanidades en general, hacia una común convergencia en el ejercicio crítico. Se valorarán positivamente los aportes de distintas escuelas que establezcan a Centroamérica como plataforma y horizonte de un pensamiento crítico y concedan un interés mayor a las realidades culturales de la región.

Para participar como ponente, enviar una propuesta de un máximo de 250 palabras al Dr. Ricardo Roque Baldovinos: rroque@uca.edu.sv a más tardar el lunes 2 de febrero de 2015.

Calendario

Recepción de propuestas: Lunes 2 de febrero, 2015

Comunicación de propuestas aceptadas: Lunes 16 de marzo de 2015

Comité Académico Organizador

Beatriz Cortez (California State University Northridge)

José Luis Escamilla (Universidad de El Salvador)

Sajid Herrera Mena (Dirección Nacional de Cultura y Arte, Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador)

Ricardo Roque Baldovinos (Universidad Centroamericana José Simeón Cañas)

Sigfredo Ulloa Saavedra (Universidad de El Salvador)

Comité Académico Asesor

Ligia Bolaños Varela (Universidad de Costa Rica)

José Cal Montoya (Universidad de San Carlos, Guatemala)

Beatriz Cortez (Universidad Estatal de Northridge, California, Estados Unidos)

Leonel Delgado Aburto (Universidad de Chile)

José Luis Escamilla (Universidad de El Salvador)

Patricia Fumero Vargas (Universidad de Costa Rica)

Ethel García Buchard (Universidad de Costa Rica)

Valeria Grinberg Pla (Bowling Green State University, Ohio)

Sajid Herrera Mena (Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte, Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador)

Alexánder Jiménez Matarrita (Universidad de Costa Rica)

Héctor M. Leyva (Universidad Nacional Autónoma de Honduras)

Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán, Italia)

Werner Mackenbach (Universidad de Potsdam, Alemania)

Alexandra Ortiz (Universidad Libre de Berlín)

Verónica Ríos Quesada (Instituto Tecnológico de Costa Rica)

Francisco Rodríguez Cascante (Universidad de Costa Rica)

Ricardo Roque Baldovinos (Universidad Centroamericana José Simeón Cañas)

Sigfredo Ulloa Saavedra (Universidad de El Salvador)

Eugenia Zavaleta Ochoa (Universidad de Costa Rica)



Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina

Comemoração dos **25 anos**
do Programa de Pós-Graduação Interunidades
em Integração da América Latina

PROLAM – Universidade de São Paulo

11 a 14 de Novembro de 2014

Auditório István Jancsó-
Complexo Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin
Rua da Biblioteca s/n – Cidade Universitária – São Paulo (ao lado da Reitoria)

PROGRAMAÇÃO

Seminários de Pesquisa - Palestras - Eventos Culturais

Informações: <http://sites.usp.br/prolam>



PROLAM- UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

APOIO





Simposio Internacional Pensar y Repensar la América Latina

Lugar: São Paulo

Fecha: 11-14 de noviembre de 2014

El Programa de Postgrado Interunidades en Integración de la América Latina de la Universidad de São Paulo (PROLAM/USP) invita a estudiantes, profesores, investigadores y todos los interesados en la temática latinoamericana para el Simposio Internacional "Pensar y repensar la América Latina". El evento integra parte de la conmemoración de los 25 años del PROLAM y tiene como objetivo contribuir para el conocimiento de la región y de las investigaciones producidas, y de igual modo incentivar la importancia de repensar y reflexionar sobre la América Latina.

Además de las Conferencias con importantes investigadores de la América Latina, el evento tendrá trece Grupos de Trabajo, donde serán presentados trabajos de investigación que aborden temáticas de América Latina. El evento ocurrirá entre las fechas 11 y 14 de Noviembre de 2014, en el Complejo de la Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin en la Universidad de São Paulo. Las inscripciones y sumisiones de resúmenes para comunicaciones en los Seminarios de Investigación están abiertas. Igualmente, el Simposio ha previsto diversas conferencias en las áreas de Ciencias Políticas, Ciencias Sociales, Educación, Filología, Historia, Literatura, Psicología, Economía y Relaciones Internacionales.

Más informaciones:

<http://sites.usp.br/prolam/>





IUPLR INTER-UNIVERSITY PROGRAM
for LATINO RESEARCH

IUPLR Fifth Biennial Siglo XXI Conference

**Intra-Latinos/as: Entre Latinos/as:
Reconceptualizing Nations, Regions, and Disciplines**

CALL FOR PAPERS

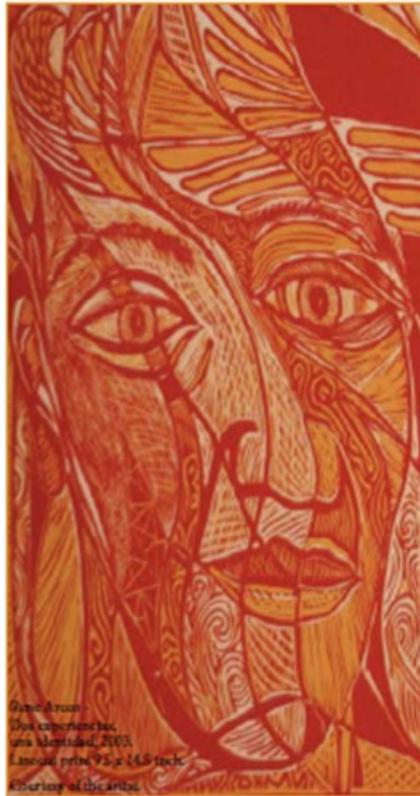
April 23-25, 2015

Hosted by Institute for Latino Studies
University of Notre Dame
Notre Dame, IN 46556

**Inter-University Program for Latino
Research (IUPLR):**

*Celebrating Over 30 Years of Interdisciplinary
Research & Scholarship!*

IUPLR is a national consortium of twenty-five university-based centers dedicated to the advancement of knowledge about Latinos in the U.S. IUPLR is interested in expanding the pool of Latino scholars and increasing the availability of intellectual understanding about Latinos including policy-relevant Latino-focused research. IUPLR's efforts strengthen the network of its member centers in order to enhance their institutional capacity and foster faculty research. This is primarily done by supporting interdisciplinary, inter-university working groups that have traditionally contributed to proposing new theoretical paradigms such as transnationalism, cultural citizenship, and notions of the working poor. IUPLR has hosted conferences since the 1980s, and first held the Biennial Siglo XXI conference in 2005.



Quino Arce
Don't copy without his
written consent, 2003.
Editions: 95 x 14.5 inch.
Courtesy of the artist.



CONVOCATORIAS



Trans-pasando fronteras – Convocatoría n°6: Tecnología y conflictos socio-ambientales

Esta propuesta, “Tecnología y conflictos socio-ambientales”, busca propiciar un acercamiento dentro del marco regional y local a los conflictos socio-ambientales y su relación con la tecnología. Estas problemáticas afectan directamente al conjunto de la sociedad, razón por la que resulta preciso generar espacios para su participación a nivel profesional y estudiantil, al igual que promover estrategias que contribuyan o abran camino a su resolución. El idioma de recepción y publicación de artículos es el castellano o inglés. Los artículos deben enviarse hasta el 15 de diciembre de 2014 al correo electrónico: revista@icesi.edu.co

Con el fin de ampliar el conocimiento sobre los conflictos socio-ambientales, sus características, y el papel de la ciencia y la tecnología en estos; se abre la presente convocatoria para abrir un espacio de socialización, reflexión y participación mediante sus artículos, revisiones bibliográficas, trabajos de investigación desde una perspectiva transdisciplinar, en las siguientes temáticas:

- Identificación y análisis de conflictos socio-ambientales a nivel local.
- Herramientas para la gestión participativa de conflictos socio ambientales.
- Participación ciudadana, en especial de jóvenes universitarios, que relacionen ciencia, tecnología y sociedad (CTS) dentro de la perspectiva ambiental.
- Educación ambiental en el marco CTS como herramienta de cambio para enfrentar los conflictos socio-ambientales.
- Ecología Política como el proceso de transición de paradigmas y construcción de un pensamiento científico y acción política que ayudan a la interpretación de los conflictos socio-ambientales

Más informaciones:

http://www.icesi.edu.co/revista_transpasando_fronteras/





Revista Historia Caribe

El Comité Editorial de la *Revista Historia Caribe* desea invitarlo a presentar su artículo para las ediciones correspondientes al año 2015.

Se recibirán artículos inéditos que sean el resultado o avance de investigaciones originales o balances historiográficos, así como reflexiones académicas relacionadas con los estudios históricos, a través de los cuales se aporte al conocimiento histórico regional, nacional e internacional. En tal sentido, se recibirán artículos que aborden distintas temáticas, periodos, espacios y procesos de orden histórico, así como historiográficos los cuales no pueden estar postulados simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales.

Los artículos pueden ser presentados en español, inglés, francés o portugués. Así mismo se recibirán reseñas de libros de carácter histórico de publicación reciente. Los trabajos se deben ajustar a las normas de la revista. Fecha límite de recepción:

Contacto:

historiacaribe13@gmail.com

historiacaribe95@gmail.com





Convocatoria abierta *Revista TRACE*

El Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) lanza su convocatoria para la recepción de trabajos de investigación que deseen ser publicados en su revista *TRACE*. Las bases pueden ser consultadas en el siguiente link: <http://www.cemca.org.mx/noticias.php?id=1761>. La convocatoria no tiene una fecha límite, se pueden enviar los artículos en cualquier momento del año. *TRACE* es una revista semestral y sale a la luz en los meses de junio y diciembre. Asimismo, es una magnífica oportunidad para maestrantes, doctorandos y académicos. Invitamos a los interesados a someter sus textos a dictamen. Se tomarán en cuenta sólo los artículos que cumplan con los requisitos solicitados por el consejo editorial de la revista, los cuales se pueden consultar en el pdf adjunto o en el siguiente link: <http://www.cemca.org.mx/seccion.php?id=178>. Les agradeceríamos nos ayuden con la difusión de esta convocatoria con posibles interesados entre sus contactos.

Contacto:

difusion@cemca.org.mx

ventas@cemca.org.mx





Revista
TRACE
CONVOCATORIA ABIERTA

El Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) invita a publicar trabajos originales de investigación cuya temática principal sean los procesos en México y Centroamérica. Nuestro mayor interés se enfoca en las distintas disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanas, tales como: Antropología, Arqueología, Sociología, Etnología, Historia, Lingüística, Geografía, etcétera.

Magnífica oportunidad para maestrantes, doctorandos y académicos.

La convocatoria no tiene fecha límite.

Consulte las bases en:
<http://www.cemca.org.mx/seccion.php?id=178>

Contacto: tel. 55405921 ext. 108, correo:
redaccion@cemca.org.mx


AMBASSADE DE FRANCE
AU MEXIQUE



 [.com/Cemca.mx](http://www.com/Cemca.mx)

 [@CEMCADir](https://twitter.com/CEMCADir)



PUBLICACIONES

PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos

Nos complace comunicarles que ya está disponible el Vol. II, nº2 de *Pasavento*.

Revista de Estudios Hispánicos, con el monográfico “Cultura y Globalización en Hispanoamérica” coord. por Catalina Quesada, y una entrevista a Elena Poniatowska, además de nuestra sección miscelánea y de reseñas.

Ver: http://www.pasavento.com/numero_actual.html

También está abierta la convocatoria para el siguiente número de *Pasavento*, con el monográfico “El humor en las literaturas hispánicas contemporáneas: Nuevas perspectivas para una tradición consolidada”, coord. por Juan Carlos Pueo. Se recibirán propuestas hasta el 31 de enero de 2015.

Ver: <http://www.pasavento.com/convocatoria.html>

Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos es una revista académica publicada por la Universidad Alcalá de Henares y con proceso de evaluación por pares a ciegas.

Más informaciones:

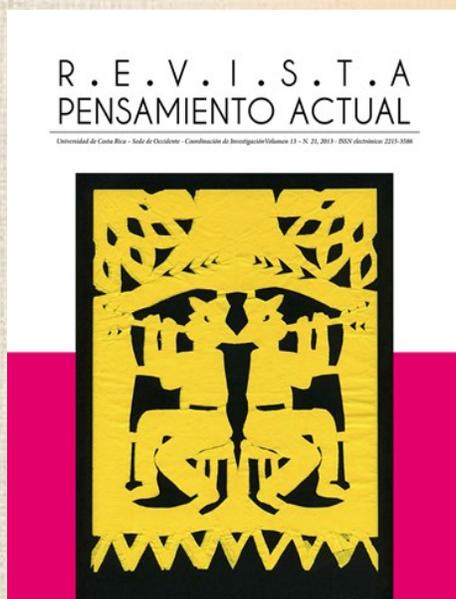
<http://www.pasavento.com/index.html>

**Revista Pensamiento Actual:****Primer Coloquio Internacional: INVESTIGACION de la cultura artística centroamericana 2013**

La Fundación Interartes en en conjunto con la Comisión Editorial de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica les invita a visitar la *Revista Pensamiento Actual*, vol. 13, n. 21, con una selección de artículos científicos dedicados al Primer Coloquio Internacional: INVESTIGACION de la cultura artística centroamericana 2013 a un año de este primer e importante evento, les invitamos a navegar en esta edición de la revista

Más informaciones:

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual>





Tesoro: nuevo catálogo de materiales antiguos y especiales de la Universidad de Buenos Aires

Los catálogos colectivos de la Universidad de Buenos Aires han incorporado un nuevo catálogo, el Catálogo Colectivo Tesoro, que reúne materiales antiguos y especiales, expresión de la riqueza de los fondos bibliográficos de las bibliotecas de la universidad. Incluye distinto tipo de materiales: obras antiguas, documentos valiosos por su contenido, por su tipografía e ilustraciones, materiales que pertenecen a colecciones especiales, primeras ediciones de libros fundamentales, obras traducidas o prologadas por personalidades, entre otros.

Este nuevo catálogo se suma a los catálogos de monografías (libros, folletos y analíticas), seriadas (revistas, periódicos y series monográficas) y tesis (defendidas en la Universidad de Buenos Aires) gestionados por el SISBI. Los aportes de estos catálogos provienen de las bibliotecas centrales de las Facultades, bibliotecas de los Colegios, CBC, Hospitales e Institutos de la UBA, de modo de posibilitar, desde una misma plataforma y de manera centralizada, la búsqueda y la localización de los documentos que la universidad posee y pone a disposición de los usuarios. Estos catálogos son el resultado del trabajo colaborativo y coordinado de las bibliotecas que integran el Sistema.

Más información:

<http://catalogosuba.sisbi.uba.ar/>





NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Barrera Ortiz, Byron. *Portillo. La democracia en el espejo*. Guatemala: F&G Editores, julio de 2014, 1era. edición. xx+334 págs. 13.3 x 20.9 cms. ISBN: 978-9929-552-90-6. Rústica. US\$26.00. Q.140.00.

De contraportada: El libro que tiene en sus manos llevó años de preparación. No lo encargó nadie. Simplemente empezó con apuntes de quien es un periodista de larga data. Fue un escribir, escribir y escribir. ¿Qué es el libro? Es historia, análisis, narrativa, y, por supuesto, un amplio reportaje periodístico que por momentos nos lleva a la estrategia política y a la inteligencia y contrainteligencia. El tema lo amerita. Trata de un personaje por unos querido y por otros odiado. Para quienes es villano encierra una contradicción, porque resulta ser el ex presidente más popular de la era democrática. No lo dicen precisamente aquellos para quienes es un héroe, sino las encuestas encargadas a empresas consultoras de opinión por medios completamente imparciales. Es Alfonso Portillo, su gobierno, su pensamiento político, sus luchas, así como también la cárcel y la persecución llevados casi al estoicismo, en una historia que aún no tiene final. Este libro es un material indispensable para empresarios, políticos, académicos, estudiantes, investigadores sociales y líderes gremiales y populares, quienes encontrarán aquí muchas respuestas al por qué Guatemala es como es. El apego estricto del autor a los hechos, llevará al lector a sacar sus propias conclusiones.

Contenido:

Prólogo. Ricardo Alvarado Ortigoza
 Primera parte. Del exilio al poder
 Segunda parte. El Estado y los intereses privados
 Tercera parte. El proceso a Portillo
 Anexos

Byron Barrera Ortiz. Tiene una larga carrera como periodista y ensayista. Ha sido consultor y asesor en la Universidad de San Carlos, Procuraduría de los Derechos Humanos, Naciones Unidas y el Congreso de la República. Fue secretario de Comunicación Social en el gobierno de Alfonso Portillo del 2001 al 2003. Realizó estudios de periodismo en Guatemala y de estrategia política en Washington. Como periodista ha viajado a Rusia, India, los Países Nórdicos, Londres y América Latina. En distintos períodos ha vivido en Estados Unidos, México, Costa Rica, El Salvador y Nicaragua. La transición democrática la ha vivido en Guatemala con varios sobresaltos. Su experiencia en el periodismo y la democracia hizo que algunos le llamaran “joven de la vieja guardia”. Ha escrito *El delito del Búho* (1993, Fondo de Cultura Editorial), *Desinformación, el lado oscuro de la Democracia* (1995, Editorial Oscar de León Palacios) y *Estrategia política y liderazgo* (2007, Editorial Artemis Edinter).

Más informaciones:

<http://www.fygeditores.com/FGPDE9789929552906.htm>





Fernández, Lafitte. *Crimen de Estado. El caso Parlacen.* Guatemala: F&G Editores / Aura, noviembre de 2011, 2da. edición. xviii+528 págs. 12.7 x 20.3 cms. ISBN: 978-9929-552-49-4. Rústica. US\$30.00. Q.165.00.

De contraportada: *Crimen de Estado. El caso Parlacen* del periodista Lafitte Fernández desnuda los hechos, muchos desconocidos, sobre el brutal asesinato en Guatemala el 19 febrero de 2007 de cuatro salvadoreños, tres de ellos diputados al Parlamento Centroamericano (Parlacen). ¿Fue a causa del narcotráfico, crimen organizado o de grupos de exterminio dentro del Estado?

Las hipótesis que forman la columna vertebral de este libro las elaboró un grupo multidisciplinario de investigadores profesionales, de varias nacionalidades, contratados por Naciones Unidas mediante la Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala (CICIG), instancia que extrañamente decidió callar los resultados de las pesquisas, tomó un rumbo distinto, oscuro, y permitió así un juicio dudoso en el caso Parlacen, el caso que habría empujado la creación de dicha misión internacional. La fiscal costarricense Gisèle Rivera, pieza clave en las investigaciones, al renunciar a la CICIG, en ese momento en manos del español Carlos Catresana, se convertiría en el rostro público más incómodo al denunciar, no sin consecuencias, el incumplimiento del mandato de la misión. En los anexos se incluyen: una reveladora y hasta ahora inédita entrevista a Rodrigo Ávila, ex director de la Policía salvadoreña. La confesión, por primera vez de forma íntegra, de Javier Figueroa, ex subdirector de la Policía guatemalteca, sobre grupos de exterminio dentro del Estado. Una serie de documentos secretos de la cicig que muestra el rumbo original de las investigaciones sobre el caso Parlacen y otros crímenes relacionados.

Crimen de Estado. El caso Parlacen es un libro valiente que intenta describirnos otra verdad sobre la realidad centroamericana que debe inquietarnos. Es una importante voz disidente frente a la confusa palabra oficial.

Lafitte Fernández. Es un periodista originario de Costa Rica y salvadoreño por nacionalización. Ha ejercido la profesión por casi cuarenta años, tanto en su país de origen como en El Salvador, donde reside desde hace dieciséis años, y en el que ha ocupado importantes cargos en varios periódicos. En Costa Rica laboró en *La Nación*. Durante su carrera profesional, ha ganado importantes reconocimientos y premios internacionales. También ha ejercido la docencia en universidades y escuelas de periodismo de Costa Rica y El Salvador. Ha sido profesor invitado en otras universidades. *Crimen de Estado. El caso Parlacen* es su primer libro.

Más informaciones:

<http://www.fygeditores.com/FGCEP9789929552494.htm>

