



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Junio 2025 · no.174

INFORMACIONES GENERALES



El nicaragüense Carlos F. Grisby gana "ex aequo" un premio de relatos en España

El escritor nicaragüense Carlos F. Grisby y autor español Vicente Fernández han sido los ganadores *ex aequo* del trigésimo cuarto Premio Fundación Unicaja de Relatos por las obras *Manual de apoyo para madres sin llaves* Allen y *Santo Domingo, Chontales, h.1860*, respectivamente, según el fallo anunciado el jueves 12 de junio de 2025.

Sobre la obra *Santo Domingo, Chontales, h. 1860*, el jurado destacó el excelente pulso narrativo del relato, que entronca con la mejor tradición estilística de la prosa hispanoamericana, según informó la Fundación Unicaja en un comunicado.

El premio, dotado con 4000 euros, es uno de los cuatro galardones literarios que convoca la Fundación Unicaja y se sigue manteniendo como referente en su género "gracias a su largo recorrido y a la elevada participación que registra en cada edición", según el comunicado de prensa.

A esta edición se presentaron 365 relatos de y de otros países como México, Venezuela, Costa Rica, Uruguay, Colombia, Perú, Italia, Turquía, Canadá, Chile, Ecuador, Alemania, Estados Unidos, Suiza, Portugal, República Dominicana y Cuba.

Carlos F. Grisby (1988) fue con 18 años ganador del Premio a la Creación Joven Fundación Loewe 2007 por *Una oscuridad brillando en la claridad que la claridad no logra comprender*. Entre sus galardones también se encuentran el Premio de Poesía Ernesto Cardenal In Memoriam por el poemario *Rilke y los perros* y su poesía figura en antologías como *Puertas abiertas: antología de poesía centroamericana* y *La poesía del siglo XX en Nicaragua*. Es doctor en literatura hispanoamericana por la Universidad de Oxford y actualmente trabaja como professor de estudios latinoamericanos en la Universidad de Bristol, en el Reino Unido.

CONTENIDO

El nicaragüense Carlos F. Grisby gana "ex aequo" un premio de relatos en España

1

Conferencia: "Soñando con el Norte o Living the (American) Dream – Narrativas contemporáneas sobre migración, huida y exilio desde Centroamérica y Sudamérica hacia el Norte Global"

2-3

Convocatorias

4-7

Publicaciones

8-10

Novedades bibliográficas

11-13



CONGRESOS

Conferencia: "Soñando con el Norte o Living the (American) Dream – Narrativas contemporáneas sobre migración, huida y exilio desde Centroamérica y Sudamérica hacia el Norte Global"

Lugar: Instituto de Estudios Románicos, Universidad de Viena, Austria

Fecha: 4-5 de diciembre de 2025

La migración, la huida y el exilio constituyen no solo ejes fundamentales de los debates políticos globales, sino que inciden de manera creciente en los discursos literarios y mediáticos contemporáneos. Esta conferencia se propone analizar críticamente las producciones literarias y mediáticas actuales que abordan los fenómenos de la migración, la huida y el exilio desde América Central y del Sur hacia el Norte Global. El foco de atención se sitúa en las estrategias estéticas, las experiencias espacio-temporales, las construcciones de la memoria cultural, las identidades híbridas y liminales, los enfoques filosófico-literarios y mediáticos, el poscolonialismo, así como en la reflexión crítica sobre categorías, como "literatura migrante", que a menudo reproducen atribuciones simplificadoras, y sobre sujetos sine fundamento inconcusso en sentido amplio.

La literatura es especialmente adecuada para explorar y visibilizar los procesos internos de las personas en movimiento –ya sean migrantes, refugiados o exiliados– que de otro modo permanecerían ocultos. En este sentido, Nietzsche conceptualiza al ser humano en movimiento como un "animal no identificado". Este concepto nietzscheano puede aplicarse a todos los sujetos liminales: desde perseguidos, desplazados y exiliados hasta emigrantes e inmigrantes, trabajadores migrantes y nómadas. Asimismo, conviene recordar, como señala Julia Kristeva (1990), que "somos extraños a nosotros mismos". O Gilles Deleuze (2006): "No hay una línea recta, ni en las cosas ni en el lenguaje". Valeria Luiselli (2016) apunta al respecto en *Los Niños Perdidos*: "El problema es que las historias de los niños [migrantes] siempre llegan como revueltas, llenas de interferencias, casi tartamudeadas. Son historias de vidas tan devastadas y rotas, que a veces resulta imposible imponerles un orden narrativo". Por su parte, Walter Mignolo (2003) subraya, respecto a los movimientos transnacionales: "Ahora bien, el fenómeno curioso y paradójico que presenciamos cada vez más pronunciadamente es el doble juego de a) abrir las fronteras económicas (por ejemplo la nueva política económica de Estados Unidos para América Latina [...]) y b) cerrar las fronteras civiles a los migrantes de América Latina (entre otros, claro) hacia Estados Unidos". En el contexto de la progresiva globalización y de los conflictos políticos internacionales, esta problemática repercute cada vez más en los debates literarios y mediáticos. Los conceptos de fronteras y espacio, ya ampliamente abordados en los trabajos de Michel de Certeau (1990), Michel Foucault (1992), Marc Augé (1992), Homi Bhabha (1994), Ottmar Ette (2005), Doreen Massey (2005), entre otros, pueden situarse en el centro del análisis. Gina Valdés (1982) lo sintetiza así: "Hay tantísimas fronteras que dividen a la gente pero por cada frontera existe también un puente". Podrían citarse numerosos ejemplos más.

El objetivo de la conferencia es, por tanto, visibilizar la complejidad de las experiencias transnacionales de migrantes, refugiados y exiliados de América Central y del Sur, trascendiendo las fijaciones territoriales, y concebir la literatura como un medio de transformación cultural e individual.



Entre otras, se proponen las siguientes preguntas para el debate:

- ¿Cómo configuran los textos literarios la experiencia migratoria como un proceso de superposición de espacios y tiempos? ¿En qué medida reproducen o subvierten los patrones narrativos de la "literatura de la migración"?
- ¿Qué función desempeñan las narrativas de la memoria en la construcción de nociones de hogar y el extranjero? ¿Cómo interactúan las memorias individuales y colectivas en los textos?
- ¿Es aún pertinente el término "literatura migratoria o migrante" ante la creciente hibridez identitaria? ¿Qué alternativas categoriales (por ejemplo, "poética de la migración") pueden plantearse?
- ¿Cómo se representan en la literatura las fronteras, los espacios de tránsito y los lugares de llegada? ¿Qué técnicas narrativas (por ejemplo, la multiperspectiva) contribuyen a la representación de identidades fragmentadas?
- ¿En qué medida reflejan los textos las relaciones de poder inherentes a los movimientos migratorios norte-sur?

Áreas temáticas sugeridas:

- Deconstrucción del «Norte» como superficie de proyección utópica/distópica
- Migraciones y diásporas: del Sur global al Norte global
- Enfoques intermediales: migración en el cine, la novela gráfica y los medios digitales
- Narrativas de fronteras, huidas y exilios
- Perspectivas críticas de género y de clase en las narrativas sobre refugiados
- Representaciones literarias de las experiencias migratorias indígenas
- Retorno a la "antigua" patria en el sentido de una odisea o remigración
- Racismo; procesos de Othering
- Criminalización de inmigrantes y refugiados
- Pérdida de identidad y nacionalidad
- Políticas migratorias
- Lecturas poscoloniales de la literatura de exilio

Idiomas de la conferencia: español (preferido) y alemán

Se invita a enviar abstracts (aprox. 500 palabras) con un breve CV **hasta el 15 de septiembre de 2025** a: alexandra.semler@univie.ac.at y melanie.heiland@univie.ac.at.
Está prevista la publicación de una selección de las comunicaciones.

Más informaciones:

<https://romanistik.de/aktuelles/8273>





CONVOCATORIAS



Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos
Dossier temático: Escrituras ensayísticas sobre y desde Centroamérica
en los albores del siglo XXI

Convocatoria para envío de propuestas

Coordinación

M.L. Estefanía Calderón Sánchez (Universidad de Costa Rica)

estefania.calderon@ucr.ac.cr

Desde los escritos del renacentista Michel de Montaigne, los textos ensayísticos han tenido un lugar paradigmático en la historiografía literaria, pues, por un lado, constituyen espacios discursivos libres e (i)limitados donde se reflexiona sobre múltiples temas según una determinada época. Sin embargo, por otro lado, no se debe olvidar que dicho género –también llamado subgénero o, incluso, archigénero– no es un tema sencillo para la crítica literaria, ya que han existido diversas perspectivas teóricas que evidencian, sobre todo, su amplia heterogeneidad.

Por ende, para contextualizarlo en el desarrollo literario latinoamericano del siglo XX, cabe destacar una de las precisiones más importantes de Alfonso Reyes, la cual se ha convertido en una imagen fundamental para entender la escritura ensayística: "[...] el ensayo: este centauro de los géneros, donde hay de todo y cabe todo [...]" (403). Así, a través de este símbolo, se subraya su inherente diversidad, donde se presentan reflexiones críticas que responden a contextos complejos que, al igual que el ensayo, están en continua transformación. En este sentido, también es necesario subrayar su valor "límitrofe y contemporáneo", ya que otros teóricos, como Pedro Aullón de Haro, también destacan que es el gran prototipo moderno del desarrollo occidental, pues muestra: "toda una perspectiva histórico-intelectual de nuestro mundo, de Occidente y su cultura de la reflexión especulativa y la reflexión crítica" (15).

Ahora bien, al reflexionar sobre la escritura ensayística centroamericana, es innegable que, en comparación, por ejemplo, a la narrativa o la lírica, esta sigue constituyendo un vacío crítico-epistemológico en los estudios literarios e historiográficos desde y sobre la región. Dicha invisibilidad puede deberse, entre otras suposiciones, a dos generales: "1) su caracterización como un género menor; 2) su contraposición a la poesía, es decir, a las formas «nobles» de la literatura" (Mackenbach párr. 4). De ahí que las contribuciones académicas de Jorge Eduardo Arellano (Nicaragua), Margarita Rojas y Flora Ovares (Costa Rica), Ruth Cubillo (Costa Rica) y Rodrigo Miró (Panamá) en sus respectivos países o las labores regionales y transdisciplinarias coordinadas por Alexandra Ortiz Wallner y Werner Mackenbach en el dossier "El ensayo en Centroamérica – Hacia el rescate de un género marginado" (2006, Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos) o por Consuelo Meza y Aida Toledo en Diccionario bibliográfico de ensayistas centroamericanas (2019, Universidad Autónoma de Aguascalientes) han sido eslabones indispensables en los esfuerzos contemporáneos por ampliar dichas reflexiones crítico-literarias centroamericanas.



Por ello, como heredero de los ejemplos anteriores, el presente dossier se propone como un espacio crítico cuyo fin es aportar, por medio de contribuciones originales, a las discusiones sobre dicho género en Centroamérica y, a su vez, sobre las tensiones y los cambios socioculturales y artísticos que se han venido gestando en esta compleja y dinámica región desde el 2000 a la actualidad. En este sentido, se invitan a enviar estudios con enfoques interdisciplinarios, comparativos, historiográficos, etnográficos y antropológicos vinculados con las siguientes líneas temáticas:

- Investigaciones nacionales o regionales sobre los textos ensayísticos de personas autoras específicas o movimientos artísticos centroamericanos.
- Estudios sobre textos ensayísticos centroamericanos relacionados con la Historia, Sociología, Antropología, Artes visuales, Artes plásticas, entre otras áreas.
- Reflexiones teóricas sobre la escritura ensayística centroamericana.
- Investigaciones comparativas o transversales entre textos ensayísticos centroamericanos y otras producciones culturales regionales, latinoamericanas o de otras latitudes.
- Estudios temáticos entre dos o varios textos ensayísticos centroamericanos.
- Contribuciones críticas sobre textos ensayísticos escritos sobre Centroamérica.

Dichas temáticas no pretenden ser limitantes o exclusivas en cuanto a las contribuciones de este dossier, puesto que cualquier otro tipo de propuestas serán igualmente valoradas. Igualmente, se aceptarán propuestas de entrevistas a personas ensayistas centroamericanas o a académicas extranjeras que sean especialistas en el tema.

En cuanto a los detalles de las contribuciones, se aceptarán textos escritos tanto en español como en inglés, y tanto estos como cualquier propuesta deberán enviarse a la dirección electrónica de la coordinadora: estefania.calderon@ucr.ac.cr. Asimismo, es obligatorio que, para su redacción, se tomen en cuenta las normas de publicación de Istmo (http://istmo.denison.edu/n42/42politica_editorial.html#normas) y el uso obligatorio de MLA séptima edición.

Asimismo, se deben tomar en cuenta las siguientes fechas:

- Envío de propuestas (incluye un título provisional y un resumen de 200 a 250 palabras): **01 de setiembre de 2025**.
- Respuesta (aceptación o rechazo) a las propuestas recibidas: **30 de setiembre de 2025**
- Envío del artículo terminado: **31 de diciembre de 2025**

Por último, para cualquier consulta sobre el dossier o su proceso de publicación, envíese un correo electrónico a la coordinadora.

Obras citadas

- Aullón de Haro, Pedro. "El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros". *El ensayo como género literario*. Eds. Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar. Murcia, España: Universidad de Murcia, 2005. 13-23. Impreso.
- Mackenbach, Werner. "El ensayo en Centroamérica: ¿(sub)género y/o contribución al estudio de las culturas y literaturas centroamericanas?". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 12 (2006). Web.
- Reyes, Alfonso. *Obras completas de Alfonso Reyes*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. Impreso.



TEXTOS HÍBRIDOS

Revista de Estudios sobre Crónica y Periodismo Narrativo

Vol. 12. Núm. 2 (diciembre 2025)

Dossier: Fuera y dentro del texto: prácticas de infiltración en la crónica y el periodismo narrativo

El foco temático es las prácticas de infiltración y sus relaciones con la crónica periodístico-literaria y el periodismo narrativo latinoamericanos. La invitación es abordar de forma crítica y reflexiva la infiltración ya sea como práctica investigativa o como forma periodística. En este contexto, hacemos eco del trabajo de Antonio López Hidalgo y María de los Ángeles Fernández Barrero quienes en su libro *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad* (2013) distinguen dentro del periodismo de inmersión, en el que el o la periodista se sumerge en los hechos a investigar, dos fórmulas que difieren por el grado de involucramiento. En el periodismo encubierto o de infiltración, el investigador oculta la identidad con el objetivo de adentrarse lo más posible en el suceso que se investiga. De este modo, es de interés recibir artículos que aborden la inmersión, el periodismo encubierto o el periodismo gonzo desde el punto de vista de sus implicancias metodológicas como éticas en la escritura de la crónica y el periodismo narrativo. Por otro lado, también se espera recibir artículos que analicen y reflexionen sobre la figuración de estas prácticas, las huellas e inscripciones de la infiltración en la escritura en la crónica y otros géneros del periodismo narrativo y literario.

Vol. 13. Núm. 1 (mayo-junio 2026)

Dossier: Mujeres en la prensa: escritura y trayectoria de cronistas, columnistas y periodistas

La revista *Textos Híbridos: Revista de Estudios sobre Crónica y Periodismo Narrativo* invita al envío de artículos para el dossier que será publicado en el Vol. 13. Núm. 1 (2026), cuyo foco temático es las mujeres en la prensa. Una de las posibilidades que tuvieron las mujeres en el contexto latinoamericano para entrar en el campo literario y cultural fue la prensa; ellas mismas también fueron fundadoras y directoras de medios impresos. Para este número de la revista *Textos Híbridos*, invitamos a investigadores e investigadoras a que sometan artículos centrados en análisis críticos sobre la participación de las mujeres en la prensa, sea periódicos o revistas latinoamericanos y latinxs, como cronistas o columnistas desde el siglo XIX hasta el presente. Autoras como Alfonsina Storni, Clarice Lispector, María Moreno, Sara Gallardo, Alma Guillermoprieto, Magali Tercero, Elena Garro, Josefina Licitra, Gabriela Wiener, Leila Guerriero tienen un lugar reconocido en la prensa y en la literatura, sin embargo, en el marco de los siglos XIX y XX, existen muchas otras cuyas crónicas, reportajes y columnas han comenzado a estudiarse recientemente. Asimismo, también hay un grupo importante de autoras cuya obra periodístico-literaria permanece en los archivos hemerográficos. De este modo, esperamos recibir artículos que aborden tanto a autoras consagradas como aquellas mujeres que permanecen desconocidas cuya escritura se circunscriba a la crónica o al periodismo narrativo, sin limitaciones de foco temático (por ejemplo: arte, política, cultura, actualidades).

Para enviar sus artículos por favor ingresar a la plataforma de la revista. Los artículos serán sometidos a evaluación de pares ciegos y deberán atenerse las normas de publicación de la revista. Para detalles véase: <https://textoshibridos.uai.cl/index.php/textoshibridos/about/submissions>

Más informaciones:

<https://textoshibridos.uai.cl/index.php/textoshibridos>

Consultas:

textoshibridosne@gmail.com
textoshibridos@uai.cl



Convocatoria Abierta - Número Regular 2025
Revista Culturas Científicas
Departamento de Filosofía, Universidad de Santiago de Chile

La Revista Culturas Científicas (e-ISSN: 0719-9856) invita a la comunidad académica, investigadores e investigadoras, a enviar artículos originales para su número regular correspondiente al año 2025, que reunirá contribuciones diversas dentro del enfoque multidisciplinario de la revista.

Este número acogerá trabajos que aborden desde una perspectiva filosófica diferentes problemáticas científicas, epistemológicas, sociales, históricas, políticas o culturales del conocimiento, provenientes de distintas tradiciones disciplinarias, como la filosofía de la ciencia, estudios sociales de la ciencia, la tecnología, historia de la ciencia, sociología del conocimiento, antropología del saber, entre otras.

Los manuscritos pueden ser enviados en español o inglés y deben ser trabajos originales e inéditos que no estén en proceso de evaluación en otras revistas. Los artículos deben seguir las directrices y normas de publicación disponibles en el sitio web de la revista. Todos los envíos serán sometidos a un proceso de revisión por pares bajo la modalidad de doble ciego, y en caso de ser aceptados, se publicarán en formato digital con acceso abierto.

Las propuestas deben enviarse a través del portal oficial de la Revista Culturas Científicas. Para más detalles sobre la política editorial, visite nuestro sitio web o contacte al equipo a través del correo electrónico: revista.culturascientificas@usach.cl.





PUBLICACIONES



Meridional. Revista Chilea de Estudios Latinoamericanos no. 24 (2025) en línea **Dossier: Centroamérica en el Caribe/El Caribe en Centroamérica**

Está en línea el no. 24 (2025) de Meridional. Revista Chilea de Estudios Latinoamericanos con el Dossier: Centroamérica en el Caribe/El Caribe en Centroamérica.

Índice

Carta del director. Leonel Delgado Aburto

Presentación. Carlos F. Grigsby y Antonio Monte

ARTÍCULOS

Luis Pulido Ritter. Conceptos, imaginarios y metáforas en Panamá: entre el enclave y las metáforas nacionales panameñas

Julia Medina. Visiones y revisiones de June Beer: miradas (eco)críticas desde el Caribe centroamericano

Esteban Corella Ovares. Una ciudad-puerto: el largo proceso de formación del puerto de Limón, Costa Rica, 1820-1910

Werner Mackenbach. De la novela bananera en la Banana Republic. Algunas reflexiones sobre la canonización de un subgénero novelístico y la ausencia de otro

Jennifer Gómez Menjívar. Cine Móvil: Lights, Projectors, and Screenings on Nicaragua's Caribbean Coast

Leonel Xavier Pancharmé. La representación del héroe en la narrativa criminal: Los días y los muertos de Giovanni Rodríguez

NOTA

Rocío Zamora-Sauma y Felipe Barrantes Reynolds. "Mi universidad fue el bosque": una conversación con Yolanda Rodríguez

RESEÑA

Reparto y exterminio de la inocencia.

Carlos M-Castro. Cantar de inocencia.

Lector Disléxico, 2022

Por Enrique Delgadillo

Descargar:

<https://meridional.uchile.cl/index.php/MRD/issue/view/6325/607>

Más informaciones:

<https://meridional.uchile.cl/index.php/MRD>



Revista de Ciencias Sociales no. IV.186 (2024) en línea

Tema central: Juventudes contemporáneas: experiencias y desafíos

Se anuncia la salida de la versión digital del número 186 (IV) 2024, de la Revista de Ciencias Sociales con el tema central "Juventudes contemporáneas: experiencias y desafíos":

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

RCS Revista de Ciencias Sociales

Presentamos el número más reciente de la Revista de Ciencias Sociales

Número 186 (IV, 2024)

JUVENTUDES CONTEMPORÁNEAS: EXPERIENCIAS Y DESAFÍOS

- Índice -

Tema central

Daniel Camacho Monge
PRESENTACIÓN

Leidy Johana Marín López
Estefanía Aristizabal Ramírez
David Arturo Ospina Ramírez
Claudia Marcela López Galeano
Sandra Milena Gamboa Quintero
COLECTIVOS JUVENILES QUE CONSTRUYEN PAZ DESDE LO ESTÉTICO Y LO POLÍTICO

Maria Teresita Castillo León
Silvia María Álvarez Cuevas
Maribel del Carmen Gonçalves de Freitas
EL ÁRBOL DE LA CONVIVENCIA: PRAXIS EN PSICOLOGÍA CLÍNICA-COMUNITARIA

Raúl Castro Vieyra
JUVENTUDES EN RIESGO: UN ANÁLISIS INTEGRAL DEL SUICIDIO, LA DISCRIMINACIÓN, LA INACTIVIDAD Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN MÉXICO

Gabriel Gutiérrez Javán
LA MIGRACIÓN A ESTADOS UNIDOS COMO RITO DE PASO. ESTUDIO DE CASO EN ALJIBES, HIDALGO, MÉXICO

Artículos

Wilhelm Spanknebel
IMPLICACIONES DE TEORÍAS Y PRÁCTICAS ALTERNATIVAS DE DINERO PARA LA ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA

Juan Pedro Ibarra Michel
Tlillalcapatl Gómez Carreto
Lucía Araceli Guillén Cuevas
LA COMPLEJIDAD DEL ESTUDIO DE LA SOSTENIBILIDAD EN LAS ORGANIZACIONES

José Andrés Fonseca Hidalgo
CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS SOBRE EL USO DE LA GAMIFICACIÓN PARA EL FOMENTO DEL BIENESTAR DE LA POBLACIÓN ADULTA MAYOR

Reseña bibliográfica

Pedro Martín Páez Bimos
POLÍTICAS PÚBLICAS CON ENFOQUE CONDUCTUAL: ADMINISTRACIÓN PÚBLICA INNOVADORA PARA LAS CIUDADES (GUIDO MONCAYO VIVES, ESQUEL, QUITO, 2023)

Director: Dr. Daniel Camacho
Editora: M.A. María Fernanda Arguedas
Asistente editorial: Laura Picado

Consulte la Revista de Ciencias Sociales en:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/index>
<http://www.revistacienciasociales.ucr.ac.cr/>
 Contacto: revista.cs@ucr.ac.cr 2511 3256 / 2511 3257

Descargar:

<https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/issue/view/3597>

Versión en línea:

<https://r.noticias.clacso.edu.ar/mk/mr/sh/7nVTPdZCTJDXQjyr6KRPRro7N1d1AET/Co4CxLO3toWT>



Tramas y Redes no. 8 en línea

Dossier temático sobre pobreza y desigualdades en el contexto de las políticas socioeconómicas latinoamericanas en el siglo XXI

Está disponible el no. 8 de *Tramas y Redes*, la revista semestral en formato digital de acceso abierto editada por CLACSO. Este número aborda las desigualdades como eje transversal que atraviesa las sociedades de América Latina y el Caribe, con especial foco en el aumento dramático de la población en situación de pobreza y en las vulneraciones de derechos que eso implica.

Esta edición se compone de un dossier temático sobre pobreza y desigualdades en el contexto de las políticas socioeconómicas latinoamericanas en el siglo XXI coordinado por Iliana Yaschine y Paula Boniolo, una entrevista de Verónica Béliveau al sociólogo argentino Fortunato Mallimaci y siete artículos recibidos por convocatoria abierta. Asimismo, la sección Archivo está dedicada a la recuperación y el análisis de documentos de la Casa de las Américas como un espacio fundamental para la expansión y consolidación de una identidad cultural latinoamericana y caribeña.

Descargar: <https://www.clacso.org/tramas-y-redes-no-8/>



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Hatzky, Christine, Werner Mackenbach y Consuelo Naranjo Orovio, eds. *Historias conectadas del Caribe, Europa, África y las Américas. Esclavitud, racialización, resistencias y diversidad cultural*. Buenos Aires: teseo, 2025. ISBN: 9781917723275 y 9781917723282 (ebook).

Este libro explora el Caribe como un espacio geopolítico vertebrado donde los contactos económicos, políticos, sociales, culturales y humanos fluyen de una isla a otra hacia el continente americano y, a través del Atlántico, hacia Europa y hacia África. Esta historia entrelazada ha generado modelos económicos, sociales y urbanos, así como prácticas, dispositivos ideológicos y rechazos en ambos lados del Atlántico. Al mismo tiempo, el Caribe se convirtió en un laboratorio para pensar nuevas formas de convivir, así como para alcanzar un mejor y más profundo entendimiento de sus relaciones intrincadas con Europa y América Latina, de sus desafíos ambientales específicos, de la complejidad de las dinámicas de poder en constante evolución en la región y de los procesos de globalización. Esta obra analiza algunos de los fenómenos que atraviesan la historia del Mundo Atlántico, entre ellos, la esclavitud transatlántica, los nexos culturales y económicos entre África y el Caribe, el trabajo esclavo, la raza, el género y la racialización, las resistencias de la población esclavizada y de las comunidades afrodescendientes, las prácticas religiosas y las representaciones literarias y artísticas de la diversidad.

Christine Hatzky es profesora de Historia de América Latina y del Caribe (Leibniz Universität Hannover). Es codirectora del Centro Regional Centroamérica y el Caribe de CALAS en la Universidad de Costa Rica (UCR), directora del Centre for Atlantic and Global Studies (CEAGS) de la Leibniz Universität y del Programa Interdisciplinario de Maestría "Atlantic Studies/History, Culture and Society".

Werner Mackenbach es profesor de la Escuela de Historia y doctor en Filosofía y Ciencias Sociales (Universidad Libre de Berlín). Se habilitó como docente universitario en Literatura Hispanoamericana (Universidad de Potsdam). Es docente en el Programa de Posgrado en Historia y en el Programa de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura (UCR). Dirige el Centro Regional Centroamérica y el Caribe de CALAS en la UCR.

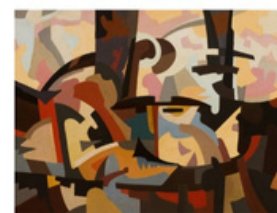
Consuelo Naranjo Orovio es profesora de Investigación (Instituto de Historia del CSIC). Es miembro correspondiente extranjera de la Academia de la Historia de Cuba, de la Academia Mexicana de Ciencias, de la Academia Dominicana de la Historia, de AcademiaNet (Swiss National Science Foundation) y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Es directora de la Colección Antilia.

Descargar y más informaciones:

<https://www.teseopress.com/historiasconectadasdelcaribeeuropaafricaylasamericas/>

HISTORIAS CONECTADAS DEL CARIBE, EUROPA, ÁFRICA Y LAS AMÉRICAS

Esclavitud, racialización, resistencias
y diversidad cultural



CHRISTINE HATZKY
WERNER MACKENBACH
CONSUELO NARANJO OROVIO
(EDICIÓN)

teseot
CALAS



Pozuelo Yvancos, José María, ed. *Miradas del hispanismo europeo*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2025. ISBN: 9788491924869. 540 pp. €48,00.

Fruto de la investigación de un grupo de veinte profesores de nueve países europeos que estudian la formación de diferentes miradas hacia la literatura escrita en español en diferentes épocas. Tanto la pluralidad de métodos como de géneros (poesía, teatro, narrativa y ensayo) se ven analizados por estudios que miran los textos literarios escritos en español desde diferentes métodos y tradiciones culturales que conviven y dialogan entre sí y a menudo se suceden. Los investigadores que han colaborado bajo la coordinación del profesor Pozuelo Yvancos, editor del volumen, pertenecen a distintas tradiciones hermenéuticas como son la Filología, la Historia Literaria, la Teoría de la Literatura, la Semiótica y los Estudios Culturales.

Los hispanistas que componen el equipo son profesores y profesoras de las universidades de Amberes, Edimburgo, Frankfurt, Lisboa, Nimega, Poznan, Siegen, Ca'Foscari de Venecia y Zúrich. A ellos se han unido especialistas españoles de las Universidades de Murcia, UNED de Madrid, Oviedo y Zaragoza. Sean sus autores españoles, o sean europeos de otros países, el objeto de estudio ha sido siempre la mirada que historiadores y críticos de los nueve países implicados hicieron de los textos literarios de España y América en diferentes etapas, con singular presencia cuantitativa de la literatura española y latinoamericana publicada en el siglo XX y en lo que llevamos de siglo XXI.

José María Pozuelo Yvancos es desde 1983 catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia, de cuya Facultad de Letras fue Decano. Ha sido profesor invitado y conferenciante en Universidades de dieciocho países. Autor de veintiséis libros y doscientos cuarenta estudios en revistas y capítulos de libro. Su última monografía es *Literatura y memoria. Narrativa de la guerra civil* (2022).

Más informaciones:

[https://www.iberioamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?](https://www.iberioamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=247214&ISBN=9788491924869&TITULO=Miradas%20del%20hispanismo%20europeo%20/$cJos%C3%A9%20Mar%C3%AD%20Pozuelo%20Yvancos%20(ed.))

[P1=247214&ISBN=9788491924869&TITULO=Miradas%20del%20hispanismo%20europeo%20/\\$cJos%C3%A9%20Mar%C3%AD%20Pozuelo%20Yvancos%20\(ed.\)](https://www.iberioamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=247214&ISBN=9788491924869&TITULO=Miradas%20del%20hispanismo%20europeo%20/$cJos%C3%A9%20Mar%C3%AD%20Pozuelo%20Yvancos%20(ed.))





Pablo Rivera, Juan. *Futuro país imaginario: violencia y esperanza en la narrativa puertorriqueña del siglo XXI*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2025. ISBN: 978-84-9192-515-6. 202 pp. €32,00.

"Armado de la teoría literaria queer, formalista y poscolonial, Juan Pablo Rivera escudriña la obra narrativa de cinco autores puertorriqueños contemporáneos. Su cuidadoso análisis de una novela corta, de una crónica y de diversos cuentos de Mayra Santos Febres, Carlos Vázquez Cruz, Eiric Durándal Stormcrow, Ana María Fuster Lavín y Janette Becerra revela las complejas realidades de un precario país colonizado que negocia contextos sociales enormemente difíciles y que busca aproximarse a algo distinto: ese "futuro país imaginario" que oscila entre profético y catastrófico. Abarcando textos realistas, ciencia ficción y relatos de terror, que muchas veces tocan temas feministas y LGBTQIA, Rivera explora las maneras en que la narrativa puertorriqueña contemporánea reta concepciones tradicionales y se inserta en tendencias globales y cosmopolitas a la vez que mantiene su especificidad caribeña, a veces rural, a veces trágica o hilarante, y a veces gótica y extrasensorial. Este libro es una muy valiosa aportación a los estudios literarios puertorriqueños, caribeños y latinoamericanos".

(Dr. Lawrence La Fountain-Stokes, Michigan University)

Juan Pablo Rivera obtuvo su doctorado en Harvard University y su licenciatura en Yale. Es autor de *La hermosa carne. El cuerpo en la poesía puertorriqueña actual* (2021; Mención Honorífica del PEN de Puerto Rico Internacional el mismo año). Coeditó el libro *Lección errante: Mayra Santos Febres y el Caribe contemporáneo* y ha publicado artículos en *Hispanamérica*, *Confluencia*, *Chasqui*, *Oxford Bibliographies* y otras revistas académicas. Como poeta, es autor de dos colecciones: *La fuga de cerebros* (2015) y *En invierno la batalla* (2021). Es catedrático de Literatura Latinoamericana en Clark University, Worcester, Massachusetts.

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=252313&ISBN=9788491925156&TITULO=Futuro%20pa%C3%ADs%20imaginario%20: $bviolencia%20y%20esperanza%20en%20la%20narrativa%20puertorrique%C3%B1a%20de %20siglo%20XXI%20/$cJuan%20Pablo%20Rivera)

[P1=252313&ISBN=9788491925156&TITULO=Futuro%20pa%C3%ADs%20imaginario%20: \\$bviolencia%20y%20esperanza%20en%20la%20narrativa%20puertorrique%C3%B1a%20de %20siglo%20XXI%20/\\$cJuan%20Pablo%20Rivera](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=252313&ISBN=9788491925156&TITULO=Futuro%20pa%C3%ADs%20imaginario%20: $bviolencia%20y%20esperanza%20en%20la%20narrativa%20puertorrique%C3%B1a%20de %20siglo%20XXI%20/$cJuan%20Pablo%20Rivera)

