



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Abril 2025 · no.172

INFORMACIONES GENERALES

Scholarship Programme for Young Professors and Researchers from Latin American Universities

The "Coimbra Group Scholarship Programme for Young Professors and Researchers from Latin American Universities" was launched for the first time on January 2004. This initiative, which offers grants to finance short-term research visits, aims at favouring mobility and academic exchange between both regions. Applications are open.

Please read this before applying:

1 – Applicants should provide the name and contact details of an academic supervisor in the receiving Coimbra Group University who will supervise their work during their stay abroad. If you do not have any contacts, we suggest you visit the website of your chosen institution or get in touch with the contact person at the host institution whose email address is indicated in the brochure. The Coimbra Group Office is not in the position to provide assistance in this.

2 – All applicants are requested to provide a letter/e-mail of acceptance (to be submitted together with your application) written by the academic supervisor from the host university where you would like to carry out the proposed working plan. The letter should state that the supervisor is willing to work with you in case you obtain a Coimbra Group Scholarship.

3 – Applicants can select one institution only. Multiple applications from the same candidate will be rejected.

4 – Please fill in your application form only when you have all the data available (i.e. name of and letter of acceptance by supervisor at Coimbra Group University, etc.). Incomplete applications will be rejected, no exceptions will be made.

5 – The dates of your stay should be agreed upon between the applicant and the academic supervisor at the Coimbra Group University. Typically this will be during the academic year 2025/2026.

More information:

<https://www.coimbra-group.eu/scholarships/latin-america-la/>

CONTENIDO

Scholarship Programme for Young Professors and Researchers from Latin American Universities	1
Primer encuentro académico: Lecturas críticas del legado de la ilustración: ambivalencias y modernidad en América Central	2-3
VII Conferencia Internacional de Estudios Humanísticos (CIESHUM)	4
III Congrés Internacional de la Secció de Història Contemporània	5
Convocatorias	6-7
Publicaciones	8-11
Novedades bibliográficas	12-15





CONGRESOS



Primer encuentro académico:

Lecturas críticas del legado de la ilustración: ambivalencias y modernidad en América Central

Lugar: Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica

Fecha: 6-7 de octubre de 2025

La Universidad Nacional (Costa Rica), la Universidad de Bielefeld, la Universidad de Osnabrück y la Universidad de Wuppertal convocan al Primer encuentro académico "Lecturas críticas del legado de la Ilustración: ambivalencias y modernidad en América Central", con los propósitos de discutir, desde aproximaciones contemporáneas, contrastivas e interdisciplinarias, el legado del pensamiento y la modernidad ilustrados, y de propiciar nuevos avances en el conocimiento de la producción letrada y literaria de la región.

Temas del coloquio

- Los límites actuales del conocimiento y la historia literaria y cultural acerca de los desarrollos de la Ilustración en el antiguo Reino de Guatemala y de la modernización en América Central: siglos XVIII y XIX.
- El papel de las élites letradas, las redes transatlánticas y los centros urbanos en la configuración de la modernidad ilustrada en la región.
- Las modernidades ilustradas, entrelazadas y policéntricas: tensiones, focalizaciones e intercambios del saber.
- Las ambivalencias y las mutaciones de la modernidad ilustrada: política, economía, educación, arte y sociedad.
- La cultura impresa, el pensamiento y las nuevas prácticas de lectura: hacia el establecimiento de nuevos regímenes sociales del conocimiento.
- La espacialidad, la temporalidad y la sociabilidad de la modernidad ilustrada en la región.
- La razón y la ciencia, el hermetismo y el esoterismo, el progresismo y el tradicionalismo: pluralidades y complejidades de la modernidad ilustrada.

**Participantes y presentación de ponencias**

El encuentro académico está dirigido a investigadores, docentes y estudiantes con particular interés en el estudio de estas cuestiones y la producción letrada de la región. Es de acceso libre a la comunidad académica y general.

La ponencia individual supone la presentación y el desarrollo de un tema por un especialista en sesión coordinada por un presentador y en el marco de una mesa temática establecida por los organizadores. El expositor contará con un plazo máximo de veinte minutos, seguido del debate con los asistentes.

Las propuestas pueden presentarse de manera individual y en coautoría. En todos los casos, deben ser originales y no haber sido publicadas previamente ni sometidas a procesos de revisión ante terceros.

La presentación formal de propuestas requiere de un título claro y conciso de la ponencia o el panel; el nombre, la filiación institucional y la dirección electrónica de los participantes y un resumen de doscientas palabras. Las propuestas se presentarán exclusivamente mediante el siguiente formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdmcD1tyU2e5GaNaOpw-WqoG4elzRzk1G3Y44gjZomf8d5zRw/viewform>

Fechas significativas:

- 16.12.24 Inicio del periodo de recepción de propuestas
- 31.05.25 Último día para la recepción de propuestas
- 25.06.25 Notificación de la aceptación de propuestas
- 31.07.25 Publicación del programa académico
- 06.-07.10.25 Celebración del encuentro internacional
- 30.01.26 Último día para la entrega de las versiones escritas definitivas

Contacto:

mecc@una.cr

Más informaciones:

<https://eventos.una.ac.cr/131011/detail/primer-encuentro-academico-llecturas-criticas-del-legado-de-la-ilustracion-ambivalencias-y-modernid.html>



VII Conferencia Internacional de Estudios Humanísticos (CIESHUM)

Lugar: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Cuba

Fecha: 20-24 de octubre de 2025

La Facultad de Humanidades de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, institución de Excelencia de la Educación Superior en Cuba, convoca a la VII Conferencia Internacional de Estudios Humanísticos (CIESHUM), que habrá de desarrollarse en el marco de la Conferencia Científica Internacional de Ciencia, Tecnología y Sociedad, UCLV 2025.

Podrán participar investigadores, académicos, docentes y estudiantes nacionales y extranjeros, implicados en la actividad de ciencia e innovación. El objetivo será intercambiar criterios científicos, académicos y promover la integración de diversas esferas del conocimiento humanístico, divulgar experiencias positivas y evaluar los retos y perspectivas en las áreas de estudios lingüísticos, didáctica de las lenguas extranjeras, arte y literatura, comunicación y prácticas mediáticas.

El evento sesionará en forma de talleres, organizados en las modalidades presencial y virtual en torno a las siguientes temáticas generales:

Taller I: Estudios teóricos, descriptivos y aplicados de la lengua y el discurso

Responsable: MSc. Adriana Pedrosa Ramírez: adrianapr@uclv.edu.cu

Taller II: Arte y literatura en el contexto cultural contemporáneo

Responsable: Dr. C. Ana Iris Díaz Martínez: anairis@uclv.edu.cu

Taller III: Gestión de la información y la comunicación en las sociedades contemporáneas

Responsable: Dr. C. Grettel Rodríguez Bazán: grodriguez@uclv.edu.cu

Taller IV: Enseñanza de lenguas y desarrollo de competencias en el ámbito educativo

Responsable: Dr. C. Darlén Méndez Lloret: darlenm@uclv.edu.cu

Fechas importantes:

- Envío de los resúmenes: del 12 de enero al 31 de julio de 2025.
- Envío de las ponencias hasta el 30 de septiembre, si fuera aceptado el trabajo.

La aprobación de los trabajos estará sujeta al cumplimiento de los siguientes indicadores de rigor científico:

- Que responda a un tema de la actualidad, reconocido por la comunidad científica.
- Uso de referencias bibliográficas de actualidad y de reconocidos autores sobre el tema.
- Contribución del trabajo al enriquecimiento de la teoría y la práctica de la temática en cuestión.
- Nivel de aplicación y generalización de los resultados del trabajo. Significación teórica, metodológica y práctica.

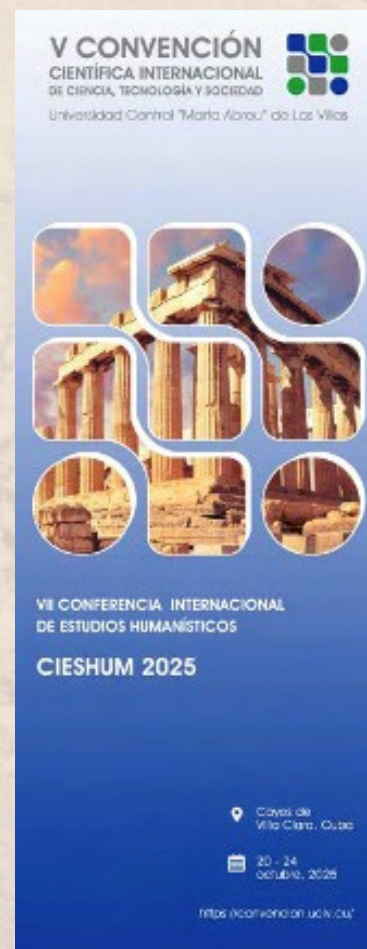
Opciones de publicación: Todas las ponencias serán publicadas en el libro de memorias del evento, pero además, se hará una selección de los mejores trabajos para su publicación en un número especial de la revista Islas, indexada en la base de datos de Scopus.

Procedimiento para enviar los resúmenes:

1. Acceda al sitio web del evento: <https://convencion.uclv.cu/es/> y regístrese.
2. Entre al sitio de la VII Conferencia Internacional de Estudios Humanísticos (CIESHUM): <https://convencion.uclv.cu/es/event/vii-conferencia-internacional-de-estudios-humanisticos-cieshum-2025-285/register>
3. Clique en la pestaña Submit a paper y llene los campos.
4. El responsable de su taller temático le enviará oportunamente un mensaje de aceptación o no, una vez que haya sido evaluado por el Comité Científico.

Más informaciones:

<https://convencion.uclv.cu/es/>





III Congrés Internacional de la Secció de Història Contemporània i Món Actual Cruïlles/Crossroads

Migraciones y encrucijadas metodológicas: un diálogo necesario entre las diversas aproximaciones historiográficas



Lugar: Barcelona, España

Fecha: 28-30 de mayo de 2026

El estudio de los procesos migratorios es un terreno privilegiado para observar la evolución de las sociedades con perspectiva histórica, tanto de aquellas de donde proceden los flujos migratorios como de aquellas que los acogen. La amplitud de cuestiones que implica el fenómeno de las migraciones en el mundo contemporáneo permite diversos tipos de aproximaciones, desde aquellas que indagan en cuestiones más culturales hasta las que enfatizan sus aspectos sociales o políticos, sugiriendo, en definitiva, un cruce entre todas ellas.

Esta mesa pretende aproximarse al fenómeno de las migraciones durante el siglo XX, entendidas como fenómenos de encrucijada, y atendiendo al hecho de que pueden ser analizadas a partir de una combinación de metodologías y perspectivas interdisciplinarias. La complejidad de estos procesos requiere una aproximación en la que, cada vez más, se percibe como imprescindible el cruce de fuentes y el diálogo entre ellas.

Con esta propuesta de mesa queremos invitar a investigadores e investigadoras que, dentro de campos como la historia urbana, la historia social y la historia del trabajo, deseen compartir herramientas para profundizar en el estudio de las migraciones y los exilios. En esta línea, la mesa está abierta a la participación de historiadores con perfiles diversos, como aquellos con experiencia en el estudio de las ciudades como espacios de acogida y encrucijada, especialistas en historia del trabajo que analicen las movilidades laborales y sus implicaciones, o también quienes, a través de fuentes orales, exploren las memorias de la migración. Asimismo, está abierta a disciplinas afines, como la sociología y la antropología, que puedan aportar nuevas perspectivas sobre estos procesos y enriquecer el debate dentro de la interdisciplinariedad. De este modo, buscamos fomentar el diálogo entre investigadores e investigadoras que trabajen con herramientas y enfoques diversos, desde las metodologías más académicas hasta aquellas más aplicadas.

Normas para enviar las propuestas

Las propuestas de comunicación para esta mesa / panel tendrán que incluir los siguientes datos:

- Título y resumen de la propuesta de máximo 350 palabras
- Autor, instrucción y correo electrónico.

Las propuestas deberán dirigirse a las siguientes direcciones de e-mail: etudelava@ugr.es y joanroger@ub.edu antes del 1 de mayo de 2025. Las comunicaciones aceptadas se harán públicas en una tercera circular con el programa definitivo del Congreso. Las propuestas aceptadas deberán concretarse en un texto de trabajo, no publicable, pero apto para el debate, de entre 2.000 y 4000 palabras, que se podrá hacer circular antes de la celebración del congreso y adecuado para una presentación/intervención de 10 minutos. Este texto tendrá que estar a disposición de los coordinadores de mesa el 1 de diciembre de 2025.

Contacto:

Joan Roger Goncé (Universitat de Barcelona) joanroger@ub.edu

Enrique Tudela Vázquez (Universidad de Granada) etudelava@ugr.es

Más informaciones:

<https://www.ub.edu/dphc/congres-cruilles-crossroads/>



CONVOCATORIAS

Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados
Laboratorio de Conocimiento:
En horizontalidad. Conocimiento y educación para superar las desigualdades
polarizaciones

Convocatoria de hasta 5 becas de investigación

En el marco del Laboratorio de Conocimiento "En horizontalidad. Conocimiento y educación para superar las desigualdades y polarizaciones" el Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) abre el concurso para hasta 5 becas de investigación, de 3 a 5 meses de duración, a realizarse entre septiembre 2025 y marzo 2026 en su sede principal, ubicada en la Universidad de Guadalajara, Jalisco, México.

Objetivo del Laboratorio de Conocimiento

La educación ha sido, a lo largo de la historia, un tema central de debate y disputa, especialmente cuando se trata de responder a los desafíos propios que las sociedades enfrentan en cada época. En la actualidad nos encontramos frente a la necesidad de pensar problemas que, aunque en apariencia inéditos, no dejan de estar sedimentados en las ruinas del pasado. Hoy en día, la educación se presenta como un eje clave para enfrentar problemas sociales, políticos y económicos, así como con el potencial de abrir nuevos horizontes. A su vez, la gestión política de la educación enfrenta desafíos significativos debido a la desigual distribución del conocimiento, que reproduce relaciones de poder y jerarquías. La acelerada evolución de tecnologías como la Inteligencia Artificial (IA) está incrementando la incertidumbre sobre sus consecuencias sociopolíticas, mientras que la producción tecnológica muy a menudo perpetúa desigualdades y pobreza. En el caso de América Latina, factores como el abandono escolar, la desconexión entre los modelos educativos y las realidades sociales, el descuido de lenguas vernáculas y los recortes de presupuestos educativos amenazan con fragmentar aún más los sistemas. En muchos sentidos los modelos para la educación y la producción de conocimientos están agotados. Hoy es necesario voltear hacia los modelos dialógicos, horizontales que reconocen la diversidad de intereses y de los saberes y que proponen pensar la educación con todos los involucrados en los procesos para superar nuestras crisis regionales y globales. Al mismo tiempo cabe preguntarse, qué impacto han tenido realmente las propuestas genuinas de la región de implementar una pedagogía crítica y que nuevas ideas para superar las desigualdades y polarizaciones surgen desde América Latina y el Caribe.

Frente a la tarea y el desafío que involucra interrogar la educación y las formas de producción de saberes que el Laboratorio de Conocimiento "En horizontalidad. Conocimiento y educación para superar las desigualdades y polarizaciones" se propone reflexionar críticamente sobre los problemas, desafíos y necesidades de transformaciones de la educación del siglo XXI. Atendiendo a cuatro ejes principales: a) Horizontalidad e inclusión educativa b) Experiencias y saberes de la educación, c) Desafíos de la sociedad: inteligencia artificial y conocimiento, d) Saberes del mundo global en educación.



**Ejes de investigación:**

1. Horizontalidad e Inclusión educativa
2. Experiencias y saberes de la educación
3. Desafíos de la sociedad: inteligencia artificial y conocimiento
4. Saberes del mundo interconectado en educación

La convocatoria está dirigida a destacados académicos con formación universitaria en las humanidades o ciencias sociales. El grado académico mínimo requerido es el doctorado; además, se evaluarán la trayectoria y la reputación científica, publicaciones relevantes sobre la temática propuesta, la experiencia en el tema de investigación y la calidad del proyecto presentado.

CALAS está comprometido con la inclusión y la meta de la paridad de género. Da la bienvenida expresamente a las solicitudes de personas con discapacidades severas y discapacitadas, debidamente calificadas. El programa de becas CALAS apunta a la paridad entre los géneros y promueve políticas de acción afirmativa.

Fechas importantes:

- Cierre de la convocatoria: 15 de abril de 2025
- Toma de decisión: 31 de mayo de 2025
- Inicio de la beca: entre septiembre 2025 y enero 2026.

Contacto:

merian.calas@gmail.com

Más informaciones:

<http://calas.lat/convocatorias/becas-de-investigacion-en-horizontalidad-conocimiento-y-educaci%C3%B3n-para-superar-las>





PUBLICACIONES



Isthmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos
no. 48 en línea

Dossier temático: América Latina, tan violentamente dulce: variaciones sobre la violencia entre literatura y representación

Coordinadora/coordinadores: Geannini Ruiz Ulloa (Universität Bielefeld, Alemania / Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica), Jorge Maldonado (Universidad Sergio Arboleda, Colombia) y Lisandro Relva (Universidad de la Patagonia, Argentina)

La violencia ha sido un tema transversal en la literatura hispanoamericana desde la segunda mitad del siglo XX hasta la contemporaneidad. Su insistente aparición no es casual y responde a las complejas dinámicas de las propias sociedades hispanoamericanas, que se han visto atravesadas por múltiples crisis políticas, sociales y humanitarias. En los últimos años, en algunos países latinoamericanos, se han agudizado problemas como la migración, el narcotráfico, la represión, la violencia de género y la desigualdad social. Ante tan arduo panorama, la literatura se enfrenta a un cuestionamiento sobre la representación de la violencia en los textos literarios, en donde la representación y la realidad se acercan y, a su vez, se distancian, en un juego ético y estético que exige un posicionamiento reflexivo no solo del investigador literario, sino también del lector. El presente dossier explora cómo la literatura latinoamericana ha representado la violencia desde la segunda mitad del siglo XX. Los cinco artículos que lo conforman analizan cómo diversas obras literarias abordan la problemática de la representación de la violencia desde una perspectiva crítica y ética, evitando enfoques simplistas o redentores. Además, el dossier incluye una sección titulada "Avance de investigación", que presenta un estudio sobre la desclasificación de documentos de la dictadura argentina; un texto reflexivo sobre la traducción de la violencia en la sección "Debate"; y en la sección "Reseñas" se analiza una investigación reciente sobre la locura y el trauma en la ficción centroamericana contemporánea. El objetivo de este número es ofrecer diversas aproximaciones teóricas y críticas a la representación de la violencia en la literatura latinoamericana, destacando la riqueza epistémica y el valor político de esta multiplicidad de perspectivas.

Índice

Dossier temático: América Latina, tan violentamente dulce: variaciones sobre la violencia entre literatura y representación

Coordinadora/coordinadores: Geannini Ruiz Ulloa (Universität Bielefeld, Alemania / Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica), Jorge Maldonado (Universidad Sergio Arboleda, Colombia) y Lisandro Relva (Universidad de la Patagonia, Argentina)

Geannini Ruiz Ulloa (Universität Bielefeld, Alemania / Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica), Jorge Maldonado (Universidad Sergio Arboleda, Colombia) y Lisandro Relva (Universidad de la Patagonia, Argentina)

Introducción



Jorge Maldonado (Universidad Sergio Arboleda, Colombia)
Acostumbrarse a vivir en el infierno: una reflexión sobre *Los ejércitos*, novela de Evelio Rosero

Cécile Quintana (CRLA-Archivos, Université de Poitiers, Francia)
Acercamientos disensuales a formas de violencias "en pleno sexo" en *La muerte me da* y *El invencible verano* de Liliana de Cristina Rivera Garza

Lisandro Relva (Universidad de la Patagonia, Argentina)
"Una foto de Napoleón a caballo": "Apocalipsis de Solentiname" entre la representación de la violencia y los afectos comunitarios

Geannini Ruiz Ulloa (Universitt Bielefeld, Alemania / Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica)
Memoria, locura y olvido: representaciones de la violencia en la obra de teatro *Los más solos* (2012) del grupo salvadoreño Teatro El Azoro

Fátima Villalta (Universidad de Guadalajara, México)
Frente al machismo, la moral y el Estado: Representaciones de la violencia en *Roza tumba quema* de Claudia Hernández

Reseñas

Andrés Felipe Casallas (Universidad de la Salle, sede Bogotá, Colombia)
Una lectura social de la locura. Sobre *La locura y el trauma en la ficción centroamericana reciente* (2023) de Marileen La Haije

Diana Martínez Alpízar (Universidad de Costa Rica)
Sobre *Feminisms in Movement. Theories and Practices from the Americas* (2024) editado por Livia de Souza Lima, Edith Otero Quesada y Julia Roth

Entrevista

David Díaz Arias y Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica)
"Sólo la ficción sabe, sólo la imaginación puede tocar, con la punta de los dedos un retazo de verdad". Conversatorio con Dante Liano

Miscelánea

Proyecto

María Escobar-Aguilar (Universidad Nacional de La Plata, Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina y España)
Proyecto Desclasificados. Ampliar los alcances de la desclasificación estadounidense sobre la última dictadura militar argentina

Debate

Martha Eugenia Villavicencio Enríquez (Unidad Académica de Estudios Territoriales, Universidad Nacional Autónoma de México)
Violencia en la traducción, la construcción de un poliedro

Descargar:

<http://istmo.denison.edu>



Revista Ístmica, vol. 1, núm. 35 (2025) en línea

Está en línea la *Revista Ístmica*, vol. 1, núm. 35 (2025).

Ístmica es una revista cuya periodicidad es semestral, cubre de enero a junio y de julio a diciembre de cada año, publica dos números al año y abarca temáticamente los Estudios Transculturales. Su objetivo es contribuir al análisis de la producción intelectual, artística y literaria presente en las identidades centroamericanas y caribeñas. Surge como una iniciativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional (Costa Rica). ÍSTMICA es una publicación digital, arbitrada e indexada con proyección internacional, se incorpora en REDIB, LatinREV, Latindex, MIAR, Dialnet, European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) y Sicultura. Su gestión editorial se realiza mediante la plataforma OJS3 (Open Journal System), que facilita el Acceso Abierto (Open Access).

La revista está dirigida al público académico; estudiantes, investigadores y docentes, que abordan estos temas desde diversas perspectivas multi e interdisciplinarias que se desarrollan en los centros de investigación alrededor del mundo. Incluye como tipologías documentales; artículos académicos, crítica literaria y producción artística. La revista se publica en español, emplea resúmenes y palabras clave en inglés, puede aceptar artículos en portugués, inglés y francés, que incluyan su respectiva traducción al español, certificada por un traductor debidamente autorizado.

Descargar:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/issue/view/1508>





Revista de Ciencias Sociales no. 185(III) 2025 en línea

Está en línea la versión digital del número 185 (III) 2025, de la Revista de Ciencias Sociales "Historia y memoria: construcciones políticas e identitarias", accesible en el siguiente enlace:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/issue/view/3584>



Cuadernos de Historia Contemporánea Dosier: Mujer y Negritud en el Mundo Atlántico

Está en línea Cuadernos de Historia Contemporánea, vol. 47, núm. 1 (2025): con el Dosier: Mujer y Negritud en el Mundo Atlántico

Descargar:

<https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/issue/view/4617>





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

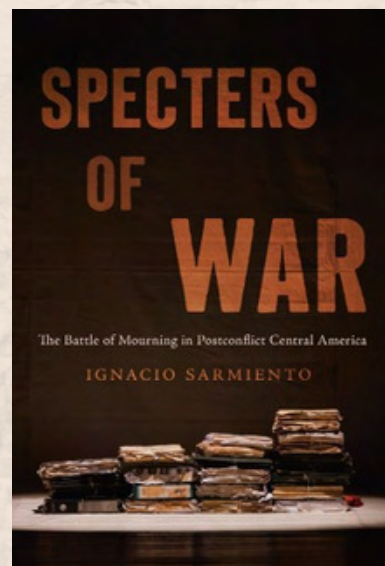
Sarmiento, Ignacio. *Specters of War. The Battle of Mourning in Postconflict Central America*. Tucson, AZ: The University of Arizona Press, 2025. ISBN: 978-0-8165-5427-0. 300 pages. US\$35.00.

Revealing the complex dynamics of grief in postwar Central America *Specters of War* explores mourning practices in postwar Central America, particularly in El Salvador and Guatemala. Ignacio Sarmiento delves into the intricate dynamics of grieving through an interdisciplinary lens, analyzing expressions of mourning in literature, theater, and sites of memory. At the heart of this analysis is the contention over who has the right to mourn, how mourning is performed, and who is included in this process. Sarmiento reveals mourning not as a private affair but as a battleground where different societal factions vie for the possibility of grieving the dead. Through meticulous research and theoretical nuance, *Specters of War* sheds light on the politics of mourning in postconflict societies. Sarmiento argues that mourning is not merely a personal experience but a deeply political act intertwined with power struggles and societal divisions. From victims of state terrorism to military elites, various groups engage in a complex dance of grief, revealing the fraught nature of public mourning in postwar Central America. By examining cultural artifacts and memorialization projects, Sarmiento uncovers the multifaceted nature of mourning and its implications for memory, justice, and reconciliation. This groundbreaking work is essential reading for scholars, students, and professionals interested in Central American history and culture, as well as post-authoritarian societies. *Specters of War* promises to deepen our understanding of postwar Central America and the legacy of loss in shaping collective identities and narratives of the past.

Ignacio Sarmiento is an associate professor of Central American and Transborder studies at the California State University, Northridge. His research focuses on postwar Central America and the Central American diaspora.

More information:

<https://uapress.arizona.edu/book/specters-of-war>





Garbatzky, Irina. *El archivo del Este. Desplazamientos en los imaginarios de la literatura cubana contemporánea*. Leiden: Almenara, 2025. ISBN: 978-94-92260-59-8. 218 páginas. US\$49.00.

El archivo del Este se ocupa de un tipo especial de discursividad operativa en la literatura cubana de entre siglos y de los desplazamientos simbólicos que trajo consigo. El recurso a tópicos, paisajes y referencias a Europa del Este y la antigua Unión Soviética articuló un espacio de fuga y proliferación cercano a aquellas modulaciones del archivo latinoamericano que, marcadas por una heterogeneidad constitutiva, indagan los límites de lo propio en el enlace con otros mundos. Esa constelación discursiva ha permitido repensar desde la escritura no solo los márgenes de la nación y del canon, sino también el lugar de lo humano y la relación de los escritores con el poder.

Irina Garbatzky es profesora de literatura latinoamericana en la Universidad Nacional de Rosario e investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina. Es autora de *Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata* (2013), y ha coeditado *Mínimo teatral* (junto a María Fernanda Pinta, 2021), *Nuestros años ochenta* (junto a Javier Gasparri, 2021), *El prisma de Elba Bairon. Dibujos para Emeterio Cerro* (junto a Francisco Lemus, 2022) y *Puntuaciones sensibles. Figuras de la poesía latinoamericana* (junto a Ana Porrúa, Ignacio Iriarte y Matías Moscardi, 2022).

Más informaciones:

<https://almenarapress.com/shop/almenara/garbatzky-2025-el-archivo-del-este-leiden-almenara/>





Género, violencias y castigos en el Sur Global



Mariana Robello
Gabriel Tenenbaum
Coords.

175
AÑOS



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Este libro, en coedición con UDELAR, es un trabajo colectivo sobre los grupos subalternos en el campo de la criminalidad en el Sur global. El concepto gramsciano de subalternidad describe la condición de los grupos excluidos que carecen de enunciación en la sociedad y que son oprimidos debido a su género, sexualidad o clase social. Los capítulos de este volumen muestran espacios de resistencia simbólicos y materiales de mujeres heterosexuales, homosexuales y trans en los diversos planos en los que se expresa la violencia patriarcal.

Descargar:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251723/1/Genero-violencias.pdf>



OTROS TÍTULOS

Pensar América Pensadores latinoamericanos en diálogo Carlos Bonfim José A. Tasat (coords.) UNTREF CLACSO	Sobre una teoría general de la Economía Solidaria Eduardo Enrique Aguilar UDEM CLACSO	Tecnologías feministas Tramas para la resistencia desde el sur latinoamericano Natalia Fischetti Andrea Torrano CLACSO
--	--	---

Descargar:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251662/1/Pensar-America.pdf>

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251628/1/Sobre-una-teoria.pdf>

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251469/1/Tecnologias-feministas.pdf>



PLATAFORMAS PARA EL DIÁLOGO SOCIAL



CLACSO



Suecia
Sverige

El presente material, realizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), cuenta con la cooperación de la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo (ASDI) a través de la Embajada de Suecia en Colombia. Las opiniones de estas publicaciones son responsabilidad de sus productores y no refleja ni compromete el punto de vista de nuestros donantes.