



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Febrero 2025 · no.171

INFORMACIONES GENERALES



IV Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert

En su compromiso por impulsar la excelencia en la reflexión dentro del ámbito del hispanismo y el latinoamericanismo, Iberoamericana Editorial Vervuert convoca el IV Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert. Este año, la ilusión con la que convocamos este premio es más especial si cabe, pues coincide con el 50 aniversario de la editorial.

El galardón pretende reconocer la originalidad, el rigor y la labor de investigación de aquellas obras que se enmarquen dentro de alguna de las múltiples disciplinas vinculadas con el hispanismo y el latinoamericanismo en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales: la literatura, la teoría y crítica literaria, la lingüística, las artes y estudios fílmicos, los estudios culturales, la historia, la politología, la sociología, la antropología, la filosofía, los estudios sobre la ciencia, los estudios sobre la edición, etc.

El premio, auspiciado por Iberoamericana Editorial Vervuert y en el que colabora el Instituto Cervantes, consiste en la publicación de la obra galardonada dentro de una de las colecciones de la editorial. El jurado del premio se compone por su coordinador, designado por la editorial y que actúa en calidad de presidente; un representante o miembro propuesto por la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH); un representante o miembro propuesto por el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín (IAI); un miembro de la Asociación Alemana de Hispanistas (AAH)/Deutscher Hispanistenverband (DHV), propuesto por la misma; y tres reconocidos especialistas del mundo académico y literario, a propuesta de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Cervantes y el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

CONTENIDO

IV Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert	1-2
Congreso Internacional de Americanistas 2025	2
Coloquio: "A decir verdad". Economías del testimonio en los mundos hispánico y latinoamericano (Edad Media – siglo XXI)	3-5
I Congreso Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales	6-7
Socare Conference 2025: Women in the Caribbean: Fragmentations – Crossroads – Interconnections	8
Colquio Internacional de Ecocrítica	9
Congreso Internacional El Caribe, encrucijada del mundo atlántico	10
Convocatorias	11
Publicaciones	12-13
Novedades bibliográficas	14-17



El plazo de admisión de propuestas se cerrará el día 30 de junio de 2025 incluido.

Si desean conocer las bases de la convocatoria, solo han de pulsar:

<https://www.iberamericana-vervuert.es/premio.aspx>

Estaremos encantados de recibir sus propuestas y les estaríamos enormemente agradecidos si difundieran la convocatoria entre sus colegas.

Un cordial saludo,

Iberoamericana Editorial Vervuert

Iberoamericana Editorial Vervuert

C/ Amor de Dios, 1, Madrid / Tel. (+34) 91 429 35 22

Vervuert Verlag

Elisabethenstr. 3-9, Frankfurt / Tel. (+49) 69 597 46 17

Librería Iberoamericana



Congreso Internacional de Americanistas 2025

Estimad@s colegas:

Con gusto les avisamos que hemos ampliado el plazo de inscripción temprana (<https://ica2025.uns.ac.rs/shop/>) hasta el final de febrero.

Las cuotas de inscripción actuales son: 150 EUR para los simposios hasta 14 miembros, 70 EUR para los simposios con 15+ miembros, los participantes de Serbia y doctorandos, 30 EUR para ICA JUNIOR (estudiantes de grado y maestría) y acompañantes. Los acompañantes también necesitan registrarse abriendo cuenta en la plataforma ICA (<https://ica2025.uns.ac.rs/submit/openconf.php?locale=en>), para que podamos prepararles la credencial necesaria para entrar en las instalaciones del congreso.

Los coordinadores de simposios con 10 o más participantes están exentos de la cuota de inscripción.

Rogamos a los coordinadores que todavía no nos han enviado la lista de los participantes de sus simposios que lo hagan en mayor brevedad.

Si necesitan la factura de la cuota de inscripción pagada en otro nombre personal o institucional, les rogamos que nos informen antes de la facturación.

Bienvenidos al ICA2025



CONGRESOS

Coloquio: "A decir verdad". Economías del testimonio en los mundos hispánico y latinoamericano (Edad Media – siglo XXI)

Aix-Marseille Université, Faculté ALLSH, Centre Aixois d'Études Romanes (CAER)

Lugar: Aix-en-Provence, Francia

Fecha: 3-5 de junio de 2025

Aunque en sus orígenes el testimonio se circunscribía a los ámbitos jurídico y religioso, hoy asistimos a una ampliación de sus significados y formas, así como a una expansión de sus prácticas. Relatos de experiencias espirituales, historias de oprimidos y minorías, de autores o, simétricamente, de portadores de una ofensa, historias de una realidad extra-ordinaria (exploradores, viajeros) o de una intimidación singular, el abanico de testimonios es vasto y proteico. Va mucho más allá de los tribunales y de la Iglesia, para inscribirse entonces en el centro del proceso historiográfico y de muchas ciencias sociales, para las que es a la vez fuente y objeto de estudio. También alimenta el discurso de las artes, la literatura y los medios de comunicación, al punto de que algunos lo consideran un fenómeno de moda desarrollado en torno al "mercado de lo confesional"¹.

El testimonio puede definirse en función de su relación con la creencia, como un acto persuasivo encargado de acreditar la verdad, aportando una prueba que permite dotar a la creencia de un régimen de objetividad. Por cierto, la etimología del término, que vincula históricamente la noción de testimonio al ámbito judicial, lo asocia estrechamente a la de verdad. La raíz testis procede de la forma tristis, que significaba "el que actúa como tercero" en un juicio, remitiendo al tercer interventor que, en el antiguo reglamento de la justicia, oficiaba como apoyo de cada una de las partes².

El acto de testificar es fundamentalmente un acto de lenguaje en virtud de su capacidad, de su autorización –testificar es un argumento de autoridad– para decir dónde está la verdad, para objetivar la creencia, con todas las consecuencias, sobre todo concretas, que esta objetivación puede tener. Este acto persuasivo deriva su poder de objetivación de la experiencia que el testigo ha tenido del hecho, del acontecimiento pasado. Dar testimonio consiste en hacer presente una verdad que no es o ha dejado de ser accesible. El testigo es el portador de la huella de la verdad que enuncia, puesto que mantiene una relación carnal con ella. Más allá de la diversidad de sus representaciones y de los ámbitos a los que se refiere, el testimonio sería por tanto el registro de esta huella dejada en el cuerpo del testigo –que ha visto, oído, percibido o vivido– y que éste transmite comprometiendo su palabra en una enunciación en primera persona.

En la actualidad, el auge del género discursivo del testimonio forma parte de la cultura de la memoria que se ha desarrollado en todo el mundo en las últimas décadas, hasta el punto de hacerse omnipresente como cuestión ética y política en el debate público, a raíz de las distintas oleadas de justicia transicional, y como bien cultural de las sociedades de consumo. Así, España como muchos países latinoamericanos, confrontados a la necesidad de cuestionar una historia reciente conflictiva, han entrado paulatinamente en la "era del testigo"³.

Entre el pasado y el presente, desde la Edad Media hasta nuestros días, este coloquio será consagrado a un análisis diacrónico de los usos del testimonio y de los significados que reviste en las sociedades hispanohablantes, con el fin de comprender toda la amplitud y evoluciones que caracterizan esta práctica discursiva.

1 Nelly RICHARD, "No-revelaciones, confesiones y transacciones de género", in *Crítica de la memoria*, Chile, Universidad Diego Portales, 2010, p. 80-97.

2 Alain REY, *Dictionnaire historique de la langue française*, article « témoin », Dictionnaires LE ROBERT, Paris, 1992.

3 Annette WIEVIORKA, *L'Ere du témoin*, Paris, Plon, 1998.





Las ponencias se inscribirán de preferencia en los ejes siguientes:

1. El campo epistemológico: el testimonio como fuente

La cuestión que se plantea principalmente aquí es la de la validez documental científica del testimonio.

Ejemplos de ello son:

- Relatos de deposiciones, elaborados en un contexto judicial (confesiones, denuncias o simples deposiciones provenientes de investigaciones inquisitoriales, litigios civiles, comisiones de la verdad, etc.).

- Testimonios iconográficos

Más allá de la cuestión de su validez, la utilización de testimonios como fuentes documentales plantea la cuestión de su valor, es decir, en qué medida aportan información científica.

2. El campo social de los usos del testimonio

Se tratará aquí de centrarse en los múltiples usos sociales del testimonio: uso político, uso cultural y uso moral. En particular:

- La memoria frente a la Historia: un uso político del testimonio

Estos usos del testimonio memorial, por reivindicar una verdad más auténtica que la de la Historia, no están exentos de polémica. Por tanto, podrán examinarse las luchas de poder entre la memoria y la historia en este ámbito.

- La fabricación de la tradición: un uso cultural del testimonio

Los usos culturales del testimonio pueden entenderse como parte de una problemática de la "tradición", concebida específicamente como un legado y una cadena de recuerdos con autoridad para "regular los asuntos del presente"⁴.

- El deber de recordar: un uso moral y psicológico del testimonio

Las violencias políticas y las políticas del olvido de la violencia han marcado conjuntamente la historia reciente de España y de numerosos países latinoamericanos, imponiendo a los sobrevivientes un papel de "transmisores de memoria". ¿Una sociedad no se definiría entonces por su capacidad o incapacidad a escucharlos?

3. El campo de las prácticas testimoniales

- Historia y antropología del testimonio

Los enfoques históricos y antropológicos de las prácticas testimoniales formarán parte de este eje de estudio: la dimensión sacramental de la atestación, la dimensión perceptiva de la prueba; el contexto jurídico que rige las prácticas, los contextos judiciales o extrajudiciales, etc.

- Testimonio, literatura y periodismo: en el entrecruce de las escrituras del yo y la no ficción

Relatos de vida, autobiografías, memorias, novelas autobiográficas: estas formas discursivas basadas en la primera persona gozan actualmente de un gran auge en los países hispanohablantes. Pero si tales prácticas comparten el «yo», ¿es legítimo considerarlas a todas como formas literarias de testimonio? A la inversa, ¿debemos limitar el campo de lo testimonial a los relatos de vida que pretenden representar la existencia o la experiencia de un grupo determinado y que, por tanto, van más allá de la simple expresión de la singularidad del yo?

A su vez, la no ficción se caracteriza por su hibridez genérica: desde las investigaciones periodísticas, basadas en las palabras de testigos auténticos, hasta las novelas, en las que testimonios reales o imaginarios tejen la intertextualidad, este corpus difumina las fronteras "entre ficción y dicción" (Genette) y acaba desafiando a las ciencias sociales a la hora de comprender la realidad.

- Prácticas artísticas visuales del testimonio

¿Cuál es la aptitud de la obra artística para dar testimonio de lo real? ¿Reside paradójicamente en su capacidad para subjetivizar lo real? ¿Para trascender la anécdota con tal de ayudar al espectador a experimentar las emociones que podría sentir al enfrentarse a lo real? En definitiva, ¿para orientar su horror o asombro ante lo que el mundo testimonia?

⁴ Danièle HERVIEU-LÉGER, « Tradition », in Jean GAYON, *L'identité*, Gallimard, 2020, p. 775-779.



LUGAR DEL COLOQUIO, CALENDARIO Y MODALIDADES DE PRESENTACIÓN

El coloquio se celebrará exclusivamente en presencial en Aix-Marseille Université, en la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH) de Aix-en-Pce, los días 3, 4 y 5 de junio de 2025. Las ponencias serán en francés o en español y tendrán una duración de 20 minutos.

Las propuestas deberán incluir:

- un título provisional
- un resumen de unas diez líneas en francés o español
- la institución a la que pertenece y su correo electrónico profesional
- una breve nota bio-bibliográfica

Deberán enviarse antes del 10 de marzo de 2025 al comité organizador a la siguiente dirección: colloqueavraidire@gmail.com

Se dará una respuesta a mediados de marzo.

Cuota de inscripción: 65 euros

Comité organizador:

Dante Barrientos Tecún (CAER, AMU)

Eve Fourmont (TELEMMe, AMU)

Michel Jonin (CAER, AMU)

Julie Marchio (CAER, AMU)

Sophie-Bérangère Singlard (CAER, AMU)

Comité científico:

Luis Fernando Arévalo (CUYNACO, UIS, Bucaramanga, Colombia)

Dante Barrientos Tecún (CAER, AMU)

Eve Fourmont (TELEMMe, AMU)

Valeria Grinberg Pla (Bowling Green State University, Ohio, USA)

Michel Jonin (CAER, AMU)

Emanuela Jossa (Università della Calabria, Italia)

Werner Mackenbach (CIHAC, Universidad de Costa Rica)

Julie Marchio (CAER, AMU)

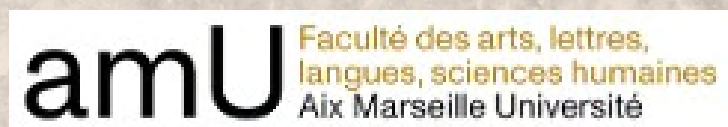
Ana Cecilia Ojeda (CUYNACO, UIS, Bucaramanga, Colombia)

Sophie-Bérangère Singlard (CAER, AMU)

María Jesús Zamora Calvo (Universidad Autónoma de Madrid)

Colaboran:

Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille (CIELAM UR 4235, AMU) ; CUYNACO, Universidad Industrial de Santander (UIS, Bucaramanga, Colombie) ; TELEMMe (UMR 7303, AMU – CNRS) ; UNAM-Francia (Centro de Estudios Mexicanos)





I Congreso Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales

Lugar: (CIDICER), Universidad de Costa Rica

Fecha: 25-27 de septiembre de 2025

El Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales (CIDICER) se complace en convocar al I Congreso Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales programado para los días 25, 26 y 27 de septiembre de 2025 de manera presencial. Esta actividad surge a raíz de la gran experiencia que tiene el CIDICER en la organización de actividades académicas de impacto y reconocimiento a nivel nacional, regional e internacional, en particular, después de haber organizado un total de siete coloquios internacionales de alto nivel. Se propone como un espacio de reflexión académica para actualizar y producir conocimientos sobre diversidad cultural y estudios regionales y locales, desde perspectivas inter y transdisciplinarias con población académico-docente, estudiantil y también comunitaria. Lo anterior, con el propósito de contribuir al desarrollo integral de los distintos grupos humanos que conforman las sociedades actuales, misión central del CIDICER y de la Universidad de Costa Rica.

Recepción de resúmenes de las ponencias:

del 17 de febrero al 2 de mayo de 2025

Precio de inscripción

Ponentes nacionales e internacionales:

Pago al 1 de agosto de 2025: \$100

Pago al 30 de agosto de 2025: \$125

Ponentes estudiantes nacionales e internacionales:

Pago al 1 de agosto de 2025: \$50

Pago al 30 de agosto de 2025: \$75

**Objetivo:**

En este congreso internacional se pretende propiciar la discusión y difusión del conocimiento por medio de experiencias y hallazgos que contribuyan a la comprensión y visibilización de procesos culturales, imaginarios locales y regionales, con el fin de aportar al desarrollo integral de distintos grupos humanos que conforman las sociedades circundantes.

Líneas temáticas

La convocatoria está abierta para personas docentes, investigadoras y estudiantes, que trabajen e investiguen en alguna de las tres líneas del CIDICER, a saber:

1. Manifestaciones culturales: incluye estudios sobre patrimonio, grupos étnicos, estudios lingüísticos, manifestaciones musicales, literarias, artísticas, educativas y espirituales.
2. Estudios socioambientales: incluye investigaciones sobre recursos naturales, biodiversidad, turismo y paisaje.
3. Realidades socioeconómicas: incorpora estudios de género, migración, organizaciones sociales y comunales, gestión local y regional.

Fechas importantes

Recepción de resúmenes de las ponencias: del 17 de febrero al 2 de mayo de 2025

Comunicado de aceptación de ponencias: 23 de mayo de 2025

Entrega de materiales para la presentación de la ponencia: 1 de setiembre de 2025

Entrega de artículos para publicación: 26 de octubre de 2025

Contacto:

congresos.cidicer@ucr.ac.cr

Más informaciones:

<https://cidicer.ucr.ac.cr>



Socare Conference 2025: Women in the Caribbean: Fragmentations – Crossroads – Interconnections

Lugar: Ibero–Amerikanisches Institut PK Berlin

Fecha: October 16–18, 2025

Save the Date! The preparations are progressing for the organization of the first congress in Germany on Women in the Caribbean. Fragmentations, Crossroads, and Interconnections. The Ibero–Amerikanisches Institut in Berlin will be our host, and we have Nadia Ellis (UC Berkeley, CA), Juanmaría Cordones–Cook (Columbia University, MO) and Elzbieta Sklodowska (Saint Louis, MO) as our keynote speakers. More surprises are underway! The program contains national and international scholars from different genders, who will speak in English, Spanish, and French. The program will be posted on the Socare–website (www.caribbeanresearch.net) after June 2025.

On behalf of the organizing committee:

Miriam Lay–Brander (Miriam.Lay-Brander@ku.de)

Ineke Phaf–Rheinberger (inekewp16@hotmail.com)

Over the last two decades, feminist studies from the Global South have drawn attention to the fact that the concerns of indigenous women and women of African descent often differ significantly from those of the Global North. The congress will examine this problem in relation to the Caribbean as a region particularly characterized by ethnic, social, cultural and linguistic differences. It focuses on the position of women, their changing political, social, and cultural interventions, their relationship to gender roles, feminist- and LGBTQ–Movements, and the communication with the Caribbean diaspora. Since the 1950s, historical events and movements such as emancipation, decolonization, gender politics and migration have had a significant impact on the position of women. For example, in comparison with the past, in Afro–Caribbean populations, migration is no longer exclusively a male privilege.

At the same time, however, domestic violence and crime against women have increased significantly and they have proven to be more vulnerable when it comes to natural disasters, which are particularly frequent in the Caribbean.

Yet, the myth of women's strength (Rodriguez 2017), which developed in the English-speaking Caribbean based on Edith Clarke's studies of family patterns and kinship organization in urban Afro–Jamaican communities (1957), persists. It is being related to the opinion that women have no choice other than to survive in a patriarchal community characterized by its social, cultural, ethnic and gender stereotypes and institutionalized multiple forms of discrimination and oppression.

Against this background, the planned congress sets out to explore aspects of the interweaving of femininity with social, political, cultural and linguistic dynamics in the Caribbean, pursuing three goals in particular:

1. To analyze recent studies on the social, political and economic challenges women are facing in different local communities and how they are dealing with them.
2. To discuss the variety of female activities and gender roles in contemporary societies as expressed in cultural manifestations, institutional protection, political interventions, and educational practices.
3. To explore the intersection of women's multiple identities and positionalities, including their international networks.



UCR CIDICER SO Sede de Occidente

Convocatoria abierta para el primer



COLOQUIO INTERNACIONAL DE

Ecocrítica:

Intersecciones entre el texto literario y el medio ambiente en Centroamérica

30 y 31 de octubre del 2025

Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente

Este coloquio internacional tiene como objetivo establecer un marco integral para los estudios ecocríticos, delimitado por el análisis de las intersecciones entre la creación literaria centroamericana y las problemáticas ambientales y naturales en la región. Constituye, además, un espacio de diálogo en torno a la producción literaria de Centroamérica y su relación con temas como la responsabilidad ambiental, el ecofeminismo, los valores éticos grecolatinos, la educación y la literatura infantil y juvenil.

Período de recepción de resúmenes:
15 noviembre 2024 - 18 abril 2025.

Precio de inscripción:

- Ponentes nacionales e internacionales: \$100
- Ponentes estudiantes: \$25

Información de contacto: coloquio.cidicer@ucr.ac.cr

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN



<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd9pD7yqKXUgBaJYbNEedSHd3ZxnuP8tLm4s0CLdgiuIA/viewform>

Contacto:

Teléfono y WhatsApp [±\(50-6\) 25119022](tel:+50625119022)

coloquio.cidicer@ucr.ac.cr

Más informaciones:

<https://cidicer.ucr.ac.cr/sobre-el-coloquio>

Responsable:

Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales, CIDICER, Universidad de Costa Rica



Congreso Internacional El Caribe, encrucijada del mundo atlántico

Lugar: Centro de Investigaciones Sociales, Universidad Carolina de Praga, recinto de Río Piedras

Fecha: 17-20 de noviembre de 2025

El congreso se desarrollará en el marco del Grupo de Estudios del Caribe, coordinado por Josef Opatrny, Universidad Carolina de Praga, y Consuelo Naranjo Orovio, Instituto de Historia-CSIC. Colaboran el Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras, que acogerá las sesiones, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la AMEC, y el Instituto de Historia del CSIC.

Ejes temáticos:

1. La esclavitud atlántica
2. Migraciones, siglos XIX-XXI
3. Relaciones e intercambios intercaribeños, siglos XVI-XIX
4. Imágenes y representaciones del Caribe

El plazo de recepción del resumen es hasta el 22 de Abril. La propuesta debe contener nombre y apellidos, institución, correo electrónico, y resumen. Su extensión será entre 10 y 15 líneas.

Contacto:

congresocaribeconexiones@gmail.com

Comité organizador:

Josef Opatrny
Consuelo Naranjo Orovio
Libia González
Miguel Ángel Puig-Samper
M^a Teresa Cortés Zavala



Asociación Mexicana de Estudios
del Caribe A. C.



CONVOCATORIAS

Pangeas. Revista Interdisciplinar de Ecocrítica:

Plantas y plantaciones en la literatura y la cultura iberoamericanas

Pangeas. Revista Interdisciplinar de Ecocrítica abre la convocatoria para su próximo número monográfico, que será publicado en julio de 2025. El título del monográfico será "Plantas y plantaciones en la literatura y la cultura iberoamericanas" y será coordinado por Jobst Albert Welge y Ángela Calderón Villarino (Institut für Romanistik, Universität Leipzig).

Fechas importantes

El plazo para recibir propuestas de publicación finalizará el 15 de marzo de 2025.

Después de recibir la evaluación de al menos dos revisores anónimos (double blind peer review), se comunicará a los autores de las propuestas si el trabajo es aceptado o rechazado, o si puede ser publicado tras incorporar las modificaciones que se indiquen.

Si un trabajo requiere modificaciones, el plazo para enviar la versión corregida del artículo acaba el 15 de mayo de 2025.

Se aceptarán artículos en español, portugués e inglés.

Procedimiento

Las propuestas de publicación deben enviarse a la sección de Dossier monográfico de la revista Pangeas, tal y como se indica en la sección de Directrices para autores.

Abstract del número monográfico

El siguiente monográfico de Pangeas acogerá artículos académicos que investiguen el papel de plantas individuales y/o modos de plantación en relación con formas narrativas o estéticas específicas (incluyendo las representaciones europeas de la flora y las producciones agrícolas latinoamericanas), tales como sus funciones económicas, sociales y/o estéticas. Aunque el monográfico se enfoque en el ámbito iberoamericano, también está abierto a trabajos que aborden la temática en la literatura escrita en español en general.

A tenor de los estudios sobre el Antropoceno y del paradigma ecocrítico, los estudios literarios y culturales han enfatizado cada vez más la importancia de los árboles y los bosques en la imaginación cultural (S. Nitzke/H. Braunbeck, 2021). En contextos latinoamericanos y caribeños, existe un antiguo interés (neo)colonial por la flora (L. Schiebinger, 2004), así como un vínculo entre la literatura y "cultivos y flores simbólicos – tabaco, cacao, maíz y caléndulas, por nombrar solo algunos" (L. Wylie, 2023; cf. L. Wylie, 2020). Las plantas y plantaciones han sido un elemento básico de las economías extractivistas y orientadas a la exportación. Por este motivo, a menudo ocupan un lugar central en las cosmovisiones regionales, nacionales o continentales, además de estar presentes en imaginarios alegóricos o metonímicos, como en el influyente ensayo Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar (1940) del antropólogo cubano Fernando Ortiz.

Para este número de Pangeas. Revista Interdisciplinar de Ecocrítica, invitamos contribuciones que aborden casos concretos de la vida vegetal, economías/ecologías de plantación o relaciones entre los seres humanos y las plantas, representadas en narrativas de distinta índole, así como en obras literarias o artísticas.

Algunos ejes temáticos podrían ser:

- Importancia del mundo vegetal en la poesía romántica
- Presencia de las plantas en la literatura naturalista de viajes
- Novelas de plantación del siglo XIX
- Novelas de la selva
- Ejemplos recientes de eco-ficción posthumanista, prácticas artísticas o reevaluaciones poéticas/ensayísticas del archivo naturalista/botánico.

El objetivo será dar nuevas perspectivas sobre América Latina que repiensen el archivo cultural a través de la presencia sumergida o pronunciada de las plantas, su agencia, ab(usos), intoxicaciones y encantamientos.

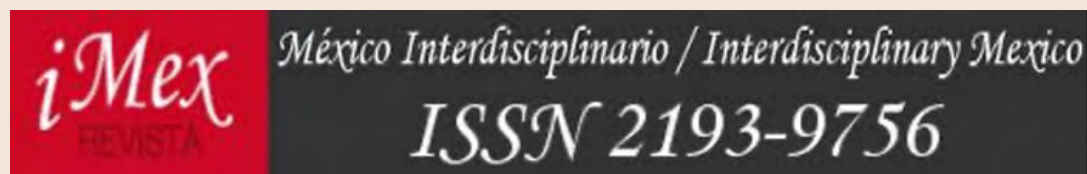


Más informaciones:

<https://revistes.ua.es/pangeas>



PUBLICACIONES



iMex – México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico, no. XXVI en la red:
Yucatán desde los discursos literarios: cultura y representación

Editor: Alejandro Loeza Zaldívar

Descargar:

<https://www.imex-revista.com/ediciones/xxvi-yucatan-desde-los-discursos-literarios/>

Más informaciones:

www.imex-revista.com



Kamchatka. Revista de análisis cultural no. 24 (2024) en la red:
Esquirlas culturales de los estallidos sociales en América Latina (2018-2020)

Descargar:

<https://turia.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/1750>





Transmodernité dans la littérature et les arts caribéens
Transmodernity in Caribbean Literature and Arts

Sous la direction de **Clarissa Charles-Charlery et Clara Dauler**

La transmodernité soulève, dans une dynamique de continuité, une réflexion transdisciplinaire sur ses enjeux politiques et idéologiques puisque l'histoire des relations entre l'Europe et les Amériques convoque inéluctablement le thème de la rencontre. En effet, la succession de nouvelles confrontations entre peuples et cultures différents qui s'ensuit dans l'espace caribéen jusqu'à nos jours – les colonisations, l'esclavage, puis la mondialisation – marque fortement l'identité culturelle, et se répercute également dans les préoccupations artistiques, intellectuelles et littéraires. C'est dans cette perspective que les contributeurs de ce numéro proposent un champ varié d'analyses et de regards sur les différentes formes et manifestations de ce nouveau paradigme qui se détache de la vision hégémonique excluante : transformation, transculturation, transcendance, transidentité, transfert... autant de concepts et de notions qui convergent vers un brouillage des frontières esthétiques et une redéfinition de la Relation selon laquelle toute identité se construit à partir d'une mise en réseau avec les ailleurs.

Il convient dès lors de comprendre comment l'espace caribéen constitue un terrain de recherches pertinent pour appréhender les différents champs d'expression de la transmodernité. De la postmodernité à la transmodernité, comment les transitions idéologiques se manifestent-elles dans la zone Caraïbe ? Cet ouvrage invite ainsi à reconsidérer les nouvelles formes de relations en tenant compte du fait que la Caraïbe est l'expression d'une culture identitaire qui se pose viscéralement comme une accumulation d'éléments tirés de divers apports.

<https://doi.org/10.4000/134yc>

<https://journals.openedition.org/archipelies/2291>





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Díaz Arias, David, Christine Hatzky, Werner Mackenbach, Sebastián Martínez Fernández, Joachim Michael, and Hinnerk Onken. *Peace in Latin America. Shifting Paradigms in the Studies of Culture, Society and Politics*. London, New York: Routledge, 2025. ISBN: 9781032857190. 298 Pages. Hardback £135.00. eBook £37.80.

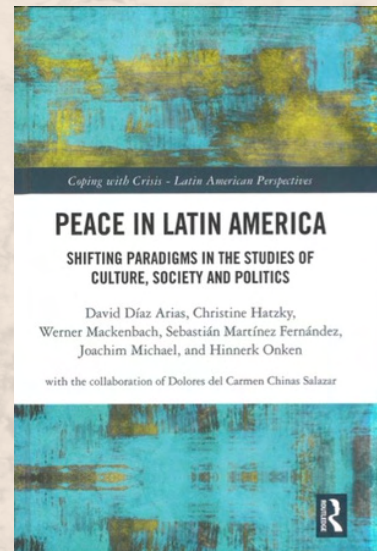
El presente estudio es la síntesis del Laboratorio de conocimiento transatlántico de CALAS: «Visiones de Paz. Transiciones entre violencia y paz en América Latina» (2019-2021). El libro refleja sobre el reto epistemológico de este proyecto de investigación, el cual parte de la hipótesis de que la paz y la violencia no son mutuamente excluyentes, sino que están interrelacionadas. Las y los autores investigan la compleja interrelación y los procesos de transición entre paz y violencia en las sociedades latinoamericanas y caribeñas. El resultado es un amplio análisis de distintos procesos de paz considerando sus orígenes, particularidades y estrategias para superar la violencia. Se presta especial atención a los procesos de transición, en los que influyen una serie de factores, como los intereses económicos y políticos, las estructuras, la movilización social y las dinámicas culturales. El estudio examina los procesos de transición en su profundidad histórica y analiza la interacción de las instituciones, los sistemas y las estructuras, por un lado, y los procesos organizativos de los actores colectivos e individuales, por otro. El volumen se centra en los orígenes y fenómenos de la violencia política, social y simbólica y los contrasta con procesos de paz latinoamericanos muy diferentes en el siglo XX. En particular, se reflejan las posibilidades de la paz incluyendo epistemologías y estéticas de la paz en la literatura y el cine para desprender la definición de paz de su oposición negativa a la violencia y elaborar el concepto de una «paz afirmativa», que se entiende como un horizonte de vida. Mediante varios estudios de caso de América Latina y el Caribe, el trabajo brinda una reflexión conceptual sobre los procesos de transición entre la paz y la violencia, a la vez que aborda las representaciones literarias, culturales y artísticas de la violencia y las posibilidades estéticas de imaginar la paz.

El libro está disponible tanto en una versión impresa como digital. Para encargarlo, favor de visitar la página web de la editorial Routledge en este enlace:

<https://www.routledge.com/Peace-in-Latin-America-Shifting-Paradigms-in-t>.

More information:

<https://www.routledge.com/Peace-in-Latin-America-Shifting-Paradigms-in-the-Studies-of-Culture-Society-and-Politics/DiazArias-Hatzky-Mackenbach-MartinezFernandez-Michael-Onken/p/book/9781032857190?srsltid=AfmBOorlqHNLqjJVpLZUx7iV6OEM1hRYE6WImfenZ4kmCfXvFdYfxQNQ>





Este volumen, el sexto de la biblioteca Que se Pinte de Pueblo, en coedición con IEC-CONADU, analiza el punto de intersección entre la educación superior y diversos ámbitos relacionados, sobre los cuales aborda el impacto de la crisis sanitaria por COVID-19 y plantea algunos apuntes para pensar la universidad pública en la pospandemia, sus dificultades y desafíos.

A su vez, analiza también la combinación de la expansión sostenida de la matrícula con la cronificación de los problemas de financiamiento, que ha producido una situación que es necesario comprender en una mirada de conjunto que coloque el tema del derecho a la educación universitaria junto al problema de la precarización del trabajo docente universitario.

Descargar libro:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/250875/1/Derecho-a-la-universidad.pdf>



OTROS TÍTULOS



La privatización de la universidad en América Latina y el Caribe



Formación docente universitaria



Internacionalización universitaria y movilización política

Dercargar:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169349/1/La-privatizacion-de-la-universidad.pdf>

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/171387/1/Formacion-docente-universitaria.pdf>

<https://bibliotecarepositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/171699/1/Internacionalizacion-universitaria.pdf>



**Movimientos
estudiantiles en
América Latina**



**Tecnologías y
democratización del
conocimiento**

Descargar:

<https://bibliotecarepositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/248283/1/Movimientos-estudiantiles-Dip.pdf>

<https://bibliotecarepositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/249190/3/Tecnologias-democratizacion.pdf>



**Librería
Latinoamericana
y Caribeña de
Ciencias Sociales**



LIBRERIA.CLACSO.ORG



PLATAFORMAS PARA EL DIÁLOGO SOCIAL



CLACSO



Suecia
Sverige

El presente material, realizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), cuenta con la cooperación de la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo (ASDI) a través de la Embajada de Suecia en Colombia. Las opiniones de estas publicaciones son responsabilidad de sus productores y no refleja ni compromete el punto de vista de nuestros donantes.