

RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Enero 2025 · no.170

INFORMACIONES GENERALES



El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y La Universidad de Guadalajara

CONVOCAN
A LAS EGRESADAS Y LOS EGRESADOS DE POSGRADOS EN EL
AÑO 2024 PARA PRESENTAR TESIS DE DOCTORADO EN EL MARCO DEL

PREMIO CÁTEDRA JORGE ALONSO

2025

A LA MEJOR TESIS EN CIENCIAS SOCIALES

Objetivo:
Fomentar y reconocer públicamente la investigación sobre los temas a los que se dedica la Cátedra.

Temas:
Luchas y resistencias anticapitalistas, movimientos sociales emancipatorios, autonomías desde abajo.

Bases:

1. Se aceptarán las tesis de doctorado concluidas por personas mexicanas y extranjeras en una institución mexicana. Así como las concluidas por personas mexicanas realizadas en posgrados en cualquier país escritas o traducidas al español cuyo contenido se refiera a los temas de la convocatoria.
2. Se premiará la investigación por su originalidad y las contribuciones teóricas y metodológicas al estudio de los sujetos y procesos sociales anticapitalistas, emancipatorios y por la autonomía; de manera que se reconozca el pensamiento crítico emergente y alternativo.
3. Podrán concursar las tesis que hayan sido aprobadas entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024.
4. La recepción de las tesis será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 11 de abril de 2025 a las 15 horas.
5. La documentación deberá enviarse vía electrónica al correo: catedrajorgealonso@gmail.com

Documentación requerida:

- Copia de tesis (PDF).
- Resumen de la tesis, en un máximo de cinco cuartillas.
- Currículo vitae del autor.
- Copia del acta de examen doctoral.
- Cuenta de correo electrónico y número telefónico (fijo y/o celular) de localización.

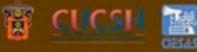
Jurado:
Las tesis postuladas serán evaluadas por un jurado designado por la Comisión Bi-Institucional de la Cátedra Jorge Alonso.

El dictamen que emita el jurado será inapelable y, de ser el caso, el premio podrá considerarse desierto. El jurado resolverá las situaciones no previstas.

Premio:
El Premio de la Cátedra a la Mejor Tesis consiste en la publicación digital, una vez que la persona que la haya escrito hubiere incorporado las recomendaciones del jurado para convertir la tesis en libro.

El dictamen se dará a conocer a más tardar en el mes de septiembre en la página de la cátedra (www.catedraalonso-ciesas.udg.mx)

Informes:
Para mayores informes de esta convocatoria, llamar al teléfono 3316729452 de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Correo electrónico: catedrajorgealonso@gmail.com



 @catedraalonso
 www.catedraalonso-ciesas.udg.mx
 catedrajorgealonso@gmail.com

CONTENIDO

Premio Cátedra Jorge Alonso 2025	1
The 27th Annual University of Florida Critical Theory Reading Group Conference "Rethinking Institutions"	2-3
Mare Nostrum. Simpoio sobre cine centroamericano y caribeño	4-5
Boundaries and (dis)Junctures Annual congress of the Canadian Association of Latin American and Caribbean Studies (CALACS)	6
Congreso: Excepcionalidad en duda: Costa Rica en la Centroamérica del 2025	7
Simposio: ¿Cómo volver? Restituciones, reparaciones, resiliencias ambientales en narrativas y universos visuales en el Caribe	8
Convocatorias	9
Publicaciones	10-12
Novedades bibliográficas	13-16



CONGRESOS



The University of Florida Critical Theory Reading Group/MRG The 27th Annual University of Florida Critical Theory Reading Group/MRG Conference "Rethinking Institutions"

Lugar: Gainesville, FL

Fecha: March 27-29

Keynote speakers: Michael Hardt and Kathi Weeks
Nicole LaRose Alumni keynote speaker: Wesley Beal

The 2025 Marxist Reading Group Conference invites submissions for "Rethinking Institutions" to explore the manifold issues endured by global institutions and reimagine the former for the present and future.

Numerous commentators have noted that we live in a time of crisis. Neoliberal austerity tightens its grip on the University; threats of delegitimization haunt journalism; culture wars ward off equitable institutional and political practices; and precarity continues to condition the global labor force. By virtue of these scenarios and many others, we remain stuck in what Lauren Berlant calls "crisis ordinariness" (*Cruel Optimism*, 2011). This is particularly true of public institutions, which today appear either ill-equipped or unwilling to establish policies and procedures to carry out public concerns about disaster relief, healthcare, labor unionization, and debt cancellation, among others.

Rather than once again theorize crisis, "Rethinking Institutions" asks activists and scholars to reconsider the institutions that are affected by and participate in them. Institutions, we maintain, are crucial mediators that not only direct and redirect the flows of information, money, politics, and so on, but they also produce and reproduce social and political subjectivities and collectivities.

Thus, this conference wagers to take moments of crisis as moments of critique and reimagine what institutions and institutionality might mean in the twenty-first century. Contemporary institutions of education, journalism, money, health care, and government—all bastions of liberal democracy—are all examples of institutions hollowed out by State outsourcing methods and their reengineering as malfunctioning for-profit entities. Meanwhile, the recession of institutional authority is also indicative of a more general "end of mediation," Michael Hardt's term for decline of mid-century institutional and political mechanisms that facilitated powers of government and economics (*Subversive Seventies*, 2023).



Yet, we ought not be all doom and gloom. Instead, this conference requires us to consider how we might imagine institutions anew. How do works of literature, film, music, and other cultural objects participate in questions of institutions? Moreover, how can they help us do so in self-reflexive and dialectic ways? As for existing institutions, some of the work of unearthing Utopian impulses seems to be taking place in digital spaces; but can we do more? How can we theorize institutions and institutionality at macro-, mezzo-, and micro-levels? How can we reinstate a state that places mediation and care for all at its center? What kinds of political subjectivities can we cultivate through Leftist institutions?

The MRG incited papers from all disciplines, including literary studies, film studies, art history, cultural studies, policy history, critical theory, and so on. The conference theme is a guideline for potential presenters rather than a limitation and we are open to other Marxism-specific topics. Possible paper topics may include but are not limited to:

- The relationship between the academic and para-academic
- Past, present, and future formations of the University
- Protective and/or retaliatory action
- Literary, film, and culture criticism magazines and journals
- Aesthetics, histories, and politics of culture industries
- Representations of institutions in literation, film, television, etc.
- Recent movements in literary and cultural studies, including New Institutionalism,
- New Formalism, ecocriticism, postcritique, and others.
- Alternative media outlets and distribution tactics
- Weirdness and joy in and as mainstream politics
- Theories of the state, ideological state apparatuses, hegemony, governance, etc.
- Older institutional forms of the Party
- Turns toward local and small businesses
- Money, finance, and monetary policy and theory
- Global projects of decolonization
- Responses to climate change

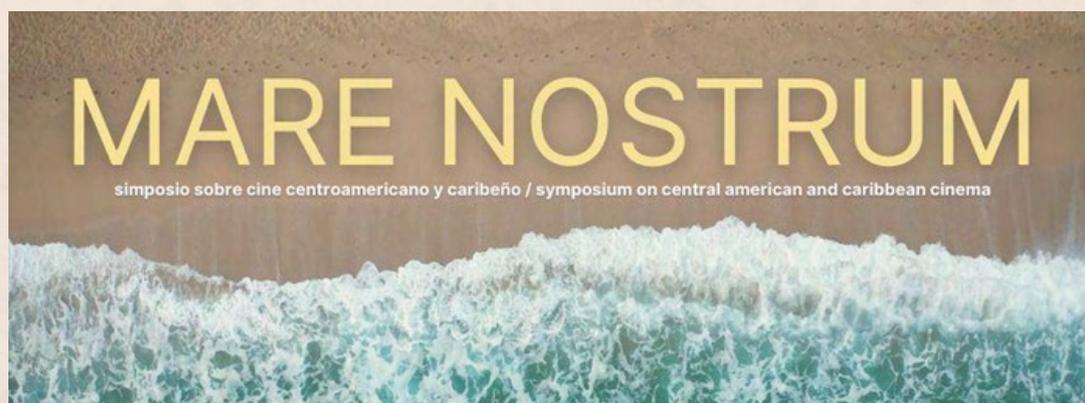
The conference will be held in-person at the University of Florida in Gainesville, FL on the weekend of March 27-29, 2025.

Contact:

theufmrg@gmail.com

More information:

<https://ufmrg.wordpress.com/>



Mare Nostrum. Simposio sobre cine centroamericano y caribeño

Lugar: Panamá

Fecha: 1-2 de abril de 2025

Los miles de migrantes trazando nuevas rutas desde el Caribe a través de América Central, los acuerdos de libre comercio neoliberales como el CAFTA-DR que vinculan el destino económico de la zona, y los desastres naturales intensificados por el cambio climático que azotan tanto las islas caribeñas como las naciones del istmo han en los últimos años sacado a relucir las conexiones entre estas dos regiones vecinas y coincidentes. Nos invitan a pensar nuevamente y con renovada urgencia en el "Gran Caribe", esa región mayor separada y conectada por el Mar Caribe y sus cinematografías cada vez más importantes. "Mare Nostrum" se refiere a ese espacio compartido y cambiante, al tiempo que destaca las perspectivas de quienes hablan desde él, a través del cine.

En las últimas dos décadas se ha visto una oleada de películas centroamericanas y caribeñas gracias a nuevos marcos legales, mecanismos de financiamiento, y oportunidades de distribución que han contribuido a un aumento tanto en la producción como en la visibilidad internacional. Las infraestructuras institucionales y las redes humanas detrás de esta ola –evidentes, por ejemplo, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en San Antonio de los Baños de Cuba, o en el Mercado Audio Visual Centro América y Caribe (MAUCC) de Costa Rica– apuntan al espacio elusivo, fluido, e insuficientemente investigado que comparten los cines de estas dos regiones tan estrechamente ligadas. El festival internacional de cine de Panamá demuestra y facilita la exploración de este "Mare Nostrum," y su apoyo a los cines de Centroamérica y el Caribe lo convierte en el anfitrión ideal de este evento de dos días.

El simposio busca explorar los puntos en común, las conexiones, y las diferencias dentro de y entre los cines centroamericanos y caribeños, al mismo tiempo que enfoca las maneras en las que responden a y repiensen desafíos sociales, ambientales, económicos y políticos compartidos. El evento acoge una variedad de enfoques y métodos, desde el análisis de películas a estudios de directores específicos, trabajos sobre la historia del cine, estudios de recepción, informes sobre mecanismos regionales, y análisis de tendencias transnacionales, entre otros.



Invitamos propuestas de cineastas y académicos que trabajan en e investigan los cines centroamericanos y caribeños sobre temas como:

- La movilidad profesional, las redes institucionales y las colaboraciones interpersonales, la coproducción, los circuitos de festivales
- El papel del Estado y del tercer sector en los cines de las regiones
- Los mecanismos, fondos, obstáculos, y oportunidades locales, regionales y transnacionales para la producción cinematográfica
- La documentación de la historia del cine en Centroamérica y/o el Caribe
- Los legados y las realidades coloniales en las películas y en las industrias cinematográficas
- Raza, etnia, género, sexualidad, y grupos minoritarios lingüísticos en el cine
- (Pos)conflicto y memoria en el cine
- La representación de la migración y la (in)movilidad
- Las respuestas cinematográficas a la injusticia y los desastres ambientales
- Los impactos ecológicos de y soluciones sostenibles para el cine en las dos regiones

Los participantes recibirán acreditaciones que les permitirán asistir a eventos de industria y proyecciones de películas en IFF Panamá (3 al 6 de abril).

Contacto:

Maria Lourdes Cortés (Universidad de Costa Rica, maria.cortespacheco@ucr.ac.cr,

Mauricio Espinoza (University of Cincinnati, espinojm@ucmail.uc.edu,

Mary Leonard (Universidad de Puerto Rico-Mayagüez and University of Cincinnati,

mary.leonard@upr.edu y

Dunja Fehimović (Newcastle University, dunja.fehimovic@newcastle.ac.uk



Boundaries and (dis)Junctures
Annual congress of the Canadian Association of Latin American and Caribbean Studies (CALACS)

Lugar: York University, Toronto, Ontario

Fecha: May 15th – 17th, 2025

The 2025 congress of the Canadian Association of Latin American and Caribbean Studies centres around the notions of boundaries, junctures, and the disruptions and reimaginings of territorial mappings of the Caribbean and Latin America. We invite proposals related to these concepts in their specificity and interrelatedness, hoping to capture ongoing negotiations of power, experience, becoming, and belonging, while attending to the creative forces that shape our regional and global experiences.

The CALACS congress will be hosted by our colleagues at the Centre for Research on Latin America and the Caribbean (CERLAC) at York University on May 15-17, 2025. We encourage submissions from across academic disciplines in all subjects related to the Caribbean, Latin America, and their diasporas, to foster rich and diverse discussions about the ways in which boundaries and territories are shaped by geopolitical, technological, cultural, and environmental contexts.

We welcome submissions for individual papers, panels, workshops, roundtable conversations, book presentations, and art and research creation. We enthusiastically invite contributions from artists, filmmakers, performers, policymakers, activists, and scholars working in creative and non-traditional formats. The main language of the congress will be English, but we will consider proposals for presentations in English, Spanish, French, Portuguese.

More information:

<https://can-latam.org/congress>



Congreso: Excepcionalidad en duda: Costa Rica en la Centroamérica del 2025

Lugar: Universidad de Costa Rica

Fecha: 14-16 de mayo de 2025

A 50 años de la fundación del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la Universidad de Costa Rica (UCR), Costa Rica enfrenta retos sociales, económicos, políticos e institucionales sin precedentes que ponen en duda su presunta excepcionalidad en la región centroamericana. Estos retos están enmarcados en el desencanto con la democracia y los partidos políticos, el auge de discursos autoritarios y punitivos, la violencia, la inseguridad, el narcotráfico, el aumento de la desigualdad de ingresos y riqueza, los retrocesos y debilitamiento del sector educativo y de las instituciones públicas en general, el desempleo y un modelo de desarrollo que no ha logrado integrar a la mayoría de su población.

Este congreso conjuga los esfuerzos del IIS, la Red Académica Iniciativa Centroamérica (Red ICA), el Research Institute for Development (IRD-Francia) y la Fundación Heinrich Böll (Alemania); así como pretende ser un espacio de discusión académica que integre desde miradas inter y transdisciplinarias a todas las ramas de las ciencias sociales en procura de lecturas críticas, coyunturales y transversales de los retos presentes y futuros de Costa Rica y la región.

Ejes temáticos

1. **Discapacidades, juventudes, envejecimiento y salud:** este eje temático abarca las contribuciones que se enfocan en las características y problemáticas que experimentan las poblaciones de la región centroamericana, desde miradas con acentuaciones geográficas, etarias, económicas, educativas, de salud, entre otras.
2. **Estado, élites, autoritarismo y corrupción:** los temas que se presentan en este eje versan sobre la composición y relaciones que existen entre los poderes públicos, sus instituciones y la sociedad en Centroamérica. Abarcando vertientes como el estudio de las élites políticas y económicas, y la corrupción desde miradas que analizan el fenómeno en el pasado y lo problematizan para la actualidad.
3. **Trabajo, protección social, cuidado y género:** la participación bajo este eje temático se orienta hacia el aporte de conocimiento sobre los temas relacionados con el trabajo en todas sus dimensiones, la trayectoria y el estado actual de la protección social en la región y las relaciones que de estos temas se tejen con respecto al cuidado y el género.
4. **Migraciones y refugio en Centroamérica:** los aportes pueden dirigirse hacia la historia de las migraciones que toman lugar o tienen relación con la región centroamericana, asimismo, con el estado actual de los movimientos migratorios y el refugio en la región, sus características, desafíos, novedades y abordajes teórico-metodológicos.
5. **Territorio, ambiente y cambio climático:** las contribuciones podrán centrarse en el análisis de contextos urbanos, rurales y periurbanos, los retos de Costa Rica y la región en relación con la planificación urbana, el ordenamiento territorial y el cambio climático; y los conflictos existentes sobre el manejo ambiental y la gestión de los recursos naturales.
6. **Acciones colectivas y protesta social:** las contribuciones se centrarán en analizar los movimientos sociales en Costa Rica y la región centroamericana, el debilitamiento de las acciones colectivas en contextos de autoritarismo o de desigualdad, y la importancia de la organización colectiva para la consecución de necesidades sociales en un contexto regional de despojo.

Más informaciones:

<https://iis.ucr.ac.cr/index.php/congreso-50-aniversario>



Simposio: ¿Cómo volver? Restituciones, reparaciones, resiliencias ambientales en narrativas y universos visuales en el Caribe

Lugar: Université de la Sorbonne, Paris

Fecha: 2-6 de junio de 2025

Panel Organizer: Agnieszka Komorowska (Universidad de Kassel) / Kirenia Rodríguez Puerto (Universidad de La Habana)

El panel examina desde una perspectiva interdisciplinar la cuestión de cómo, en el contexto de las crisis climáticas y frente a las desastrosas consecuencias de huracanes, inundaciones o sequías, terremotos y erupciones volcánicas, se crean narrativas y universos visuales que piensan formas de reconstrucción. El desastre moviliza: primero en el momento de la ayuda mutua y espontánea, luego cuestionando las razones de las desigualdades y de la vulnerabilidad, y después creando estructuras de cuidado y resiliencia, negociando justicia climática, de género, transcultural e intergeneracional.

En este sentido pretendemos promover reflexiones acerca de: ¿Cómo se puede llegar a un estatus post-emergencia tras una gran crisis y catástrofe, qué modelos de resiliencia se pueden encontrar ante la amenaza permanente? ¿Cómo pensar nuevas formas de comunidad frente a los movimientos de migración y desplazamiento provocados por los estados de emergencia ecológica, económica y política? ¿Cómo imaginan los artistas y autores las comunidades, cómo se reinventan mediante la búsqueda de formas alternativas de ecología y economía más sostenibles y justas?

Nos interesa el intercambio y la circulación de conceptos, modos de representación y formas colectivas de creación que pueden encontrarse en el Caribe hispano, francófono, anglófono y de lengua neerlandesa. Siguiendo a Malcom Ferdinand (2019) una ecología decolonial tiene su punto de partida en el Caribe. Por ello, nos proponemos examinar narrativas y lenguajes visuales que abordan diferentes formas de restitución y reparación, centrándonos en formas de movilización y creación colectiva, en asuntos de cuidado (María Puig de la Bellacasa, 2017) desde los diversos debates literarios y artísticos del espacio cultural caribeño, dentro de las epistemologías del Sur (Boaventura de Sousa Santos, 2011)

Los posibles temas son:

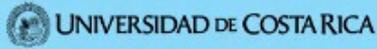
- Creación colectiva de arte y literatura, escribir y crear en el contexto del estado de excepción como forma de resiliencia en el Caribe.
- La creación como una cuestión de cuidados y de justicia social, ambiental y climática.
- Formas literarias y artísticas de reciclaje, re-construcción y restitución de la justicia social, ambiental y climática.
- Revisión de conceptos de ecocrítica, ecofeminismo y ecología decolonial desde la perspectiva del Caribe y de la circulación de ideas en las redes caribeñas y transatlánticas o las epistemologías del Sur.
- Construcción de comunidades caribeñas dentro de redes transnacionales (diáspora, redes transatlánticas, redes Sur-Sur / Norte-Sur).

Inscription:

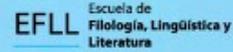
<https://www.ceisal2025.com/en/call-for-abstracts/>



CONVOCATORIAS



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

EFLL Escuela de
Filología, Lingüística y
Literatura

La Escuela de Filología, Lingüística y Literatura comunica

CONVOCATORIA

XIII Coloquio de Literatura Costarricense

Dedicado a Yadira Calvo Fajardo

1, 2 y 3 de octubre 2025

Extendemos una invitación especial a quienes deseen participar con sus trabajos en el XIII Coloquio de Literatura Costarricense. Las líneas temáticas se encuentran en el documento adjunto a esta publicación.

Recepción de resúmenes hasta el 31 de marzo del 2025.

 filologia.ucr.ac.cr

 filologia.fl@ucr.ac.cr

 (506) 2511-8385
(506) 2511-7276

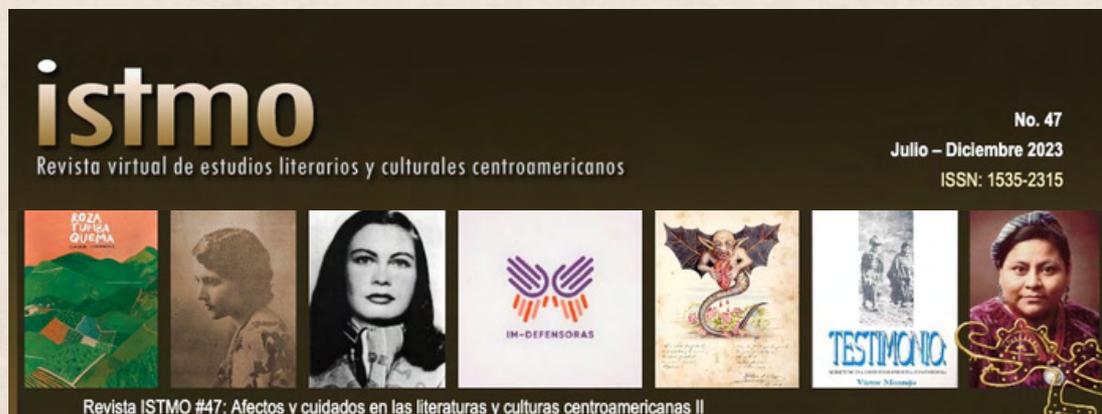
UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EFLL Escuela de
Filología, Lingüística y
Literatura

FL Facultad de
Letras



PUBLICACIONES



Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos
no. 47 en línea

Dossier temático: Afecto y cuidado en las literaturas y culturas centroamericanas II

Coordinador/a: Silvia Gianni (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Italia) y Juan Pablo Gómez (Tulane University, EE.UU.)

El presente dossier piensa los afectos y/o los cuidados en las literaturas y culturas centroamericanas contemporáneas. Formado por dos volúmenes, Istmo 46 y el presente Istmo 47, ambos responden a la necesidad de encontrar claves interpretativas sobre las dinámicas que configuran la región centroamericana, entendida como comunidades transnacionales. Este proyecto nos ha permitido reunir un grupo de trabajos que reflexionan en torno a las fronteras entre lo público y lo privado, la creación de espacios y prácticas de resistencia y convivencia, y nuevas lecturas de los procesos de memorias de las sociedades de la región.

En esta segunda entrega del dossier "Afecto y cuidado en las literaturas y culturas centroamericanas" enfatizamos la importancia de dar seguimiento a las contribuciones teóricas sobre afecto y cuidado y sus conexiones en la interpretación de los fenómenos que han atravesado y atraviesan las sociedades centroamericanas, entendidas como comunidades transnacionales: guerra, revolución, militarismo, pacificaciones precarias, violencia en sus diferentes manifestaciones. Los artículos que aquí se presentan indagan la relación afecto-cuidado en poesía, novela y correspondencia, así como en la práctica feminista, en el ejemplo de aplicación literaria con exploraciones que van del mundo doméstico a la acción pública, del trauma de la violencia a la creación de espacios afectivos en los cuales entrelazar una interdependencia que se convierte en una fuerza movilizadora para lograr sobrevivir a los horrores e injusticias.

Índice

<http://istmo.denison.edu/n47/dossier/index.html>

Descargar:

<http://istmo.denison.edu/index.html>



TEXTOS HÍBRIDOS
Revista de Estudios sobre Crónica y Periodismo Narrativo

Inicio Sobre la revista Volúmenes Información para autores Equipo Editorial Noticias y Eventos **CONVOCATORIA**

EDICIÓN ACTUAL
Vol. 11 Núm. 2 (2024)
Centroamérica en la crónica contemporánea

TEXTOS HÍBRIDOS vol. 11, núm. 2 en línea

Está en línea el vol., núm. 2 de la *TEXTOS HÍBRIDOS. Revista de Estudios sobre Crónica y Periodismo Narrativo*, con el dossier: "Centroamérica en la crónica contemporánea"

Descargar:

<https://textoshibridos.uai.cl/index.php/textoshibridos/issue/current>

ISSN: 2448-4717

Oficio
de Historia
e Interdisciplina
Número 20, enero-junio 2025

TÍTULO DESEMBAJADO
MEXICO: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES

D'ODERMAN Y LA IDEA DEL DOCUMENTO DE AMÉRICA

Tema central: Las revistas académicas de historia y ciencias sociales en México. Reflexiones, balances y desafíos en tiempos digitales.

Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina num. 20 en línea

Está en línea el no. núm. 20 (enero-junio 2025) de Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina, tema central: Las revistas académicas de historia y ciencias sociales en México. Reflexiones, balances y desafíos en tiempos digitales.

Descargar:

<https://www.revistaoficio.ugto.mx/index.php/ROI/issue/view/22/2>



NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

Baron, Guy, and Antonio Néstor Álvarez Pitaluga. *A Cultural History of the Cuban Revolution. Power, Hegemony and the Pursuit of Independent Voices*. Oxford: Peter Lang, 2024. pb. ISBN 978-1-80374-452-0. €D 59.95 / €A 61.20 / € 55.60 / £ 45.00 / US-\$ 67.95 / CHF 70.00. eBook ISBN 978-1-80374-453-7. €D 59.95 / €A 61.20 / € 55.60 / £ 45.00 / US-\$ 67.95 / CHF 70.00. 362 pp.

A panoramic, chronological account of the cultural history of the Cuban Revolution from 1959 to 2022, this book examines Cuban revolutionary culture and its control by the state. The book is conceived as a cultural history guidebook about one of the most significant and controversial historical events in Latin America in the twentieth and twenty-first centuries, using the most relevant and up-to-date sources possible. Examining emblematic cultural events from different periods of the Cuban Revolution, the book is a chronological account of censorship and the control of culture, of how the Cuban state has controlled cultural production and distribution, and how artists and cultural producers have responded to and negotiated that control.

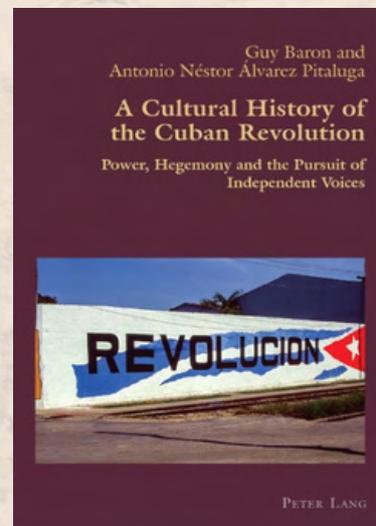
The co-authors are renowned specialists in Cuban cultural themes both in Great Britain and in Cuba who have published widely on Cuban cultural issues over the last 15 years.

Guy Baron is Senior Lecturer at Aberystwyth University, where he teaches modules in Cuban history and culture, and he has been researching in the field of Cuban studies for 23 years. He has published widely in the area of Cuban studies, including the monograph *Gender in Cuban Cinema* (2011) and the edited volume *The Cinema of Cuba* (2017).

Antonio Néstor Álvarez Pitaluga is Senior Professor at the National University of Costa Rica and formerly Professor of Cuban Culture and History at the University of Havana. His publications include the widely acclaimed *Revolución, hegemonía y poder. Cuba 1895–1898* (2012).

Order online at

www.peterlang.com/9781803744520





Roas, David, dir. *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas II (1940-2023)*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2024. ISBN 9788491923725.. 532 pp. 40,00 €.

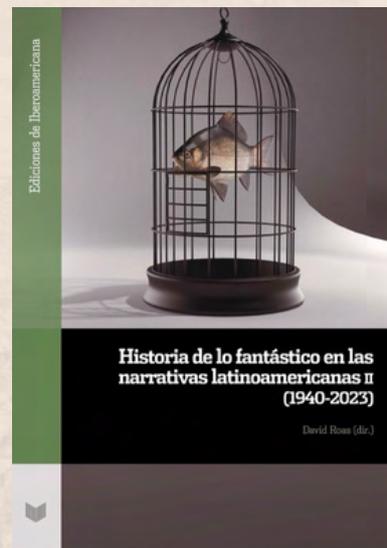
La voluntad de este proyecto es construir una historia de lo fantástico en la narrativa de las diversas literaturas latinoamericanas (incluido Brasil), con el fin de poder ofrecer una visión panorámica del cultivo de esta categoría entre 1940 y 2023. De igual modo, se ha querido visibilizar y reivindicar la obra de las escritoras, cuya presencia en los cánones literarios y en el propio canon de lo fantástico resulta cuando menos insatisfactoria.

La visión de conjunto que aquí se ofrece permite evidenciar los caminos temáticos y formales por los que ha discurrido la narrativa fantástica en los diversos países de Latinoamérica, sus principales líneas de fuerza, los elementos recurrentes y las vías de renovación, sin perder de vista sus mutuas influencias, trasvases e intertextualidades. Una visión de conjunto en la que, además, se ha querido visibilizar y reivindicar la obra de las escritoras, cuya presencia en los cánones literarios y en el propio canon de lo fantástico resulta cuando menos insatisfactoria, lo que afecta negativamente al conocimiento tanto del estricto panorama de lo fantástico como de la producción cultural realizada por mujeres.

David Roas es escritor y catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también dirige el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) y *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*. Entre sus ensayos cabe destacar: *Teorías de lo fantástico* (2001), *La sombra del cuervo*. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX (2011), *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico* (2011), *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea* (2017) y *Cronologías alteradas. Lo fantástico y la transgresión del tiempo* (2022).

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=222396&ISBN=9788491923725&TITULO=Historia%20de%20lo%20fant%C3%A1stico%20en%20las%20narrativas%20latinoamericanas.\\$nII,\\$p\(1940-2023\)%20/\\$cDavid%20Roas%20\(dir.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=222396&ISBN=9788491923725&TITULO=Historia%20de%20lo%20fant%C3%A1stico%20en%20las%20narrativas%20latinoamericanas.$nII,$p(1940-2023)%20/$cDavid%20Roas%20(dir.))





Jáuregui, Carlos A., y David M. Solodkow. *Bartolomé de las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2024. ISBN 9788491924487. 451 pp. 46,00 €.

Analiza la emergencia del pensamiento biopolítico colonial en una serie de proyectos de Bartolomé de las Casas desarrollados entre 1515 y 1521 a propósito de la despoblación de La Española y demás Antillas Mayores (1503-1516), de los intentos legales de morigerar la explotación laboral (1511-1514), de la reforma cisneriana de gobierno de las Indias, su fracaso y su debate (1516-1518) y del proyecto carolino para la colonización de la costa norte de Tierra Firme (1518-1521). Lo que ha sido tradicionalmente como un momento utópico y humanitarista del pensamiento de Las Casas, corresponde, según los autores, a la emergencia de una moderna preocupación por la vida de la población como problema de la economía política, objeto de cálculos y de intervenciones de gobierno.

Las Casas llegó a proponer un sistema de encomiendas sin encomenderos dirigidas por oficiales reales, hospitales de indios, campos de refugiados, políticas de protección de la niñez y fomento del mestizaje, diversificación agrícola de la economía, y hasta un plan de colonización dirigido por él mismo en el que trasplantaría al Nuevo Mundo labriegos españoles que vivirían en paz y comercio con los indios. Entre 1515 y 1521, Las Casas imaginó un colonialismo biopolítico, que explotaría "humanitariamente" la vida indígena, atendiendo a su conservación y reproducción; un colonialismo que llenaría de gente la tierra, de riquezas las arcas del rey y de almas la cristiandad.

Al tratar de negociar la salvación y el cultivo de la vida de la población con los cometidos de la expansión y la explotación, el pensamiento biopolítico encontró sus propios límites. Este libro trata de ese heterogéneo proyecto biopolítico, de sus profundas contradicciones y de su rotundo fracaso.

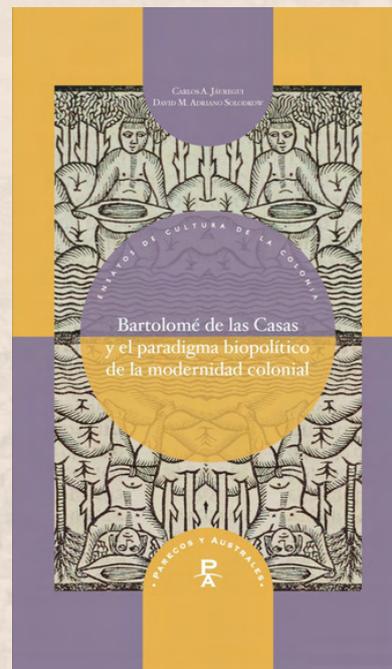
Carlos A. Jáuregui es profesor de Literatura Latinoamericana y Antropología en la University of Notre Dame desde 2011. Es miembro participante del "IP- Proyecto I+D: En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinos de Indias". Entre sus libros se cuentan: *Espectros y conjuras. Asedios a la cuestión colonial* (2020); *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina* (Premio Casa de las Américas 2005; 2008); *The Conquest on Trial* (2008); *Of Rage and Redemption: The Art of Oswaldo Guayasamín* (2008, con Joseph Mella y Edward Fischer); y *Querrela de los indios en las 'Cortes de la Muerte'* (2002). Coeditor de *Coloniality at Large. Latin America and the Postcolonial Debate* (2008, con Enrique Dussel y Mabel Moraña; FORD-LASA Special Projects Award); *Colonialidad y crítica en América Latina* (2007); *Revisiting the Colonial Question* (2008, con Moraña); y *Heterotropías* (2003, con J.P. Dabove).

David Mauricio Adriano Solodkow es profesor titular de Literatura Latinoamericana en el Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes (Colombia). Especialista en literatura colonial y estudios culturales. Director del Centro de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades (2015-2020) de la Universidad de los Andes. Ha publicado varios artículos en revistas y capítulos en libros especializados. Entre sus libros se cuentan *Mestizaje inconcluso, raza y gobierno de la población. Luis López de Mesa y el ensayo biopolítico en Colombia* (2022); *Ficción biopolítica y eugenesia en el Martín Fierro* (2015); y *Etnógrafos coloniales. Alteridad y escritura en la conquista de América (siglo XVI)* (Vervuert, 2014). Ha coeditado *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio* (2014, con Carolina Alzate); *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco* (2011); y *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto 'criollo' en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX)* (2009, con Juan Vitulli).

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=241679&ISBN=9788491924487&TITULO=Bartolom%C3%A9%20de%20las%20Casas%20y%20el%20paradigma%20biopol%C3%ADtico%20de%20la%20modernidad%20colonial%20/$cCarlos%20A.%20J%C3%A1uregui,%20David%20M.%20Solodkow)

[P1=241679&ISBN=9788491924487&TITULO=Bartolom%C3%A9%20de%20las%20Casas%20y%20el%20paradigma%20biopol%C3%ADtico%20de%20la%20modernidad%20colonial%20/\\$cCarlos%20A.%20J%C3%A1uregui,%20David%20M.%20Solodkow](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=241679&ISBN=9788491924487&TITULO=Bartolom%C3%A9%20de%20las%20Casas%20y%20el%20paradigma%20biopol%C3%ADtico%20de%20la%20modernidad%20colonial%20/$cCarlos%20A.%20J%C3%A1uregui,%20David%20M.%20Solodkow)





En este libro, Teresa Basile indaga sobre los vaivenes de uno de los géneros centrales en la historia cultural latinoamericana: el testimonio. El testimonio ha permitido visualizar las historias de opresión de los grupos arrasados por los terrorismos de Estado, de los sobrevivientes que hablan por ellos mismos y por los que ya no están a causa de violencias estatales. La presente publicación es de vital importancia para entender dicho entramado: un rastreo del testimonio, en sus vueltas y revueltas, teniendo en cuenta factores como el género, los roles sociales y las distintas generaciones, y en ámbitos tan heterogéneos como el sistema judicial y la literatura.

Dercargar:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/251166/1/Vueltas-y-revueltas.pdf>

OTROS TÍTULOS



Descargar:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/250981/1/Critica-Rivera-Lugo.pdf>

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/250487/1/Todo-preso-es-politico.pdf>

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/249273/1/El-hedor-de-America.pdf>