



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos • Mayo 2014 • no. 17

## INFORMACIONES GENERALES

### Escritor salvadoreño Horacio Castellanos Moya obtuvo el Premio de Narrativa Manuel Rojas

Por tercer año consecutivo el Consejo de la Cultura y las Artes (CNCA) de Chile dio a conocer el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas, que por decisión unánime del jurado recayó en el escritor y periodista salvadoreño Horacio Castellanos Moya.

El jurado internacional estuvo integrado Ana María Shua (Argentina), Santiago Roncagliolo (Perú), Edmundo Paz-Soldán (Bolivia) y las chilenas Chantal Signorio y Patricia Espinosa. También participó la ministra de Cultura, Claudia Barattini.

Este reconocimiento contempla un diploma, una medalla y la suma de 60 mil dólares, lo que lo sitúa, junto al Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, como una de las distinciones literarias en lengua española más relevantes a nivel mundial.

Los candidatos al premio de esta edición fueron propuestos por los miembros del jurado quienes, según establecen las bases, eligieron al ganador de acuerdo a su destacada trayectoria, la crítica especializada de su obra y el reconocimiento internacional. Otro punto relevante es que el autor contase con creaciones narrativas que sean consideradas un aporte notable al conocimiento cultural y artístico de Iberoamérica.

#### ***Sobre Horacio Castellanos Moya (Tegucigalpa, 1957)***

Escritor y periodista centroamericano. Nació en Honduras, pero a corta edad se trasladó a El Salvador, país de origen de su padre. Allí vivió hasta 1979, año en que abandona sus estudios de literatura en la Universidad de El Salvador. Luego comienza un periplo por Canadá, Costa Rica, México y España.

Su primera novela, *La diáspora*, dedicada a contar las experiencias de los intelectuales salvadoreños exiliados a causa de la Guerra Civil en El Salvador, ganó el Premio Nacional de la Novela, otorgado por la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas", en 1988.

En 2009, la versión en lengua inglesa de su novela *Insensatez* (2004) mereció el XXVIII Northern California Book Award. Entre sus obras maestras se ubican también *El asco* (1997) y *El sueño del retorno* (2013).

## CONTENIDO

Escritor salvadoreño Horacio Castellanos Moya obtuvo el Premio de Narrativa Manuel Rojas	1
XIV Premio Casa de América de Poesía Americana	2-3
Segundo Encuentro Bienal Centroamericano de Investigación y Estudios de Postgrado- CSUCA	4
Primer Encuentro Latinoamericano de Estudios de las Fronteras	5
III Jornadas Latinoamericanas La espiritualidad de América Latina	6
IV Conferencia Internacional CILDE dedicada a la literatura negra hispana	7
X Congreso Internacional de la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana	8
Congreso Internacional Mujer y literatura femenina en la América virreinal	9
Propuesta para el congreso ICA 2015 Área temática: Lingüística y Literatura	10-11
XIV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española	12
Convocatorias	13-14
Publicaciones	15-16
Novedades bibliográficas	17-20



### Más informaciones:

<http://www.cultura.gob.cl/institucionales/escritor-salvadoreno-horacio-castellanos-moya-obtuvo-el-premio-de-narrativa-manuel-rojas/#sthash.PqwCsx56.dpuf>



### **XIV Premio Casa de América de Poesía Americana**

La convocatoria del XIV Premio Casa de América de Poesía Americana aspira a estimular la nueva escritura poética en el ámbito de las Américas, con especial atención a poemas que abran o exploren perspectivas inéditas y temáticas renovadoras. Está previsto que el fallo del premio se anuncie en el mes de octubre.

A este premio podrán optar las obras que se ajusten a las siguientes bases:

Podrán concursar, autores nacionales de cualquiera de los países de América, con obras escritas en español, rigurosamente inéditas, que no se hayan presentado a otro premio y cuyos derechos no hayan sido cedidos a ningún editor en el mundo.

Los trabajos presentados a concurso deberán tener un mínimo de 300 versos y su tema será libre.

Los trabajos deberán presentarse por duplicado y en la portada de los manuscritos se hará constar el título de la obra. Se adjuntará un sobre cerrado, que contendrá en su interior el nombre, la fotocopia del documento de identidad o acreditativo de la nacionalidad, la dirección y el teléfono del autor, así como un breve curriculum. En el anverso del sobre se consignará el título de la obra.

Los trabajos deberán remitirse por duplicado a: XIV Premio Casa de América de Poesía, Casa de América, Plaza de Cibeles, 2, 28014 Madrid, España. No se aceptarán originales mal presentados o ilegibles, ni remitidos por correo electrónico.

El plazo de admisión de originales finalizará el 30 de mayo de 2014. Se aceptarán los envíos que, con fecha postal dentro del término de la convocatoria, lleguen más tarde.

El premio, dotado con tres mil euros (3.000 €) como anticipo de derechos de autor, incluye la publicación del libro ganador por la Editorial Visor Libros. La cuantía se entregará al ganador durante el acto de concesión del premio, junto con cincuenta ejemplares de la obra editada.



El jurado estará compuesto por un representante de la Casa de América, un representante de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID, el ganador de la edición anterior, un poeta de reconocido prestigio y un representante de la Editorial Visor Libros, además de un secretario designado por los organizadores, con voz pero sin voto. Los nombres de los miembros del jurado serán revelados durante el anuncio del fallo del premio.

El anuncio del fallo del premio tendrá lugar durante el mes de octubre de 2014 y será anunciado con la debida antelación.

El jurado podrá declarar desierto el premio si, a su juicio, ninguna obra posee calidad para obtenerlo. El premio será indivisible.

Los organizadores no mantendrán correspondencia acerca de los originales presentados y los trabajos que no se premien no serán devueltos.

En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, Casa de América le informa que el envío voluntario de los datos personales para participar en el presente concurso, supone el consentimiento del participante para la posible inclusión de los mismos en un fichero declarado bajo titularidad de Casa de América, con la finalidad de gestionar su participación en el XIV Premio “Casa de América” de Poesía Americana. El participante que, en su caso, resulte premiado, consiente y presta su autorización para la utilización, publicación y divulgación, con fines informativos, de su imagen, nombre y apellidos, en el Portal Web [www.casamerica.es](http://www.casamerica.es), en las redes sociales asociadas a Casa de América, o en cualquier otro medio de naturaleza similar, sin reembolso de ningún tipo para el participante y sin necesidad de pagar ninguna tarifa. De la misma manera, el participante que resulte premiado consiente la cesión de sus datos a la Editorial Visor Libros, a los efectos de gestionar la publicación del libro ganador. Para el ejercicio de sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, deberá remitir un escrito dirigido a: XIV Premio Casa de América de Poesía, Casa de América, Plaza de la Cibeles, 2, 28014 Madrid, España.

La participación en este premio implica la total aceptación de las presentes bases. Su interpretación o cualquier aspecto no previsto corresponde sólo al jurado.

**Más informaciones:**

<http://www.casamerica.es/>

[www.visor-libros.com](http://www.visor-libros.com)



## Segundo Encuentro Bienal Centroamericano de Investigación y Estudios de Postgrado- 2014 SICAR-CSUCA Panamá, 16-17 de octubre de 2014

El Sistema Regional de Investigación y Estudios de Posgrado (SICAR-CSUCA) convoca a las universidades miembros del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) a participar en el Segundo Encuentro Bienal de Estudios de Postgrado e Investigación de las Universidades de la región y presentar las investigaciones desarrolladas/vinculadas a programas de posgrado. Dicha actividad se realizará en la Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá, el 16 y 17 de octubre de 2014.

La iniciativa surge con el fin de facilitar la construcción de un espacio de conocimiento mutuo, intercambio, identificación de referentes, discusión y análisis de aspectos académicos, de investigación, gestión institucional e innovación, inter y transdisciplinarios. Se espera la participación de estudiantes y profesores de los programas de posgrado de la región, autoridades de posgrado, investigadores y autoridades de investigación de las universidades miembros del CSUCA.

### Participantes

Estudiantes y profesores de los programas de posgrado de las universidades miembros del CSUCA, que propongan ponencias sobre los temas que se tratarán en el Encuentro. Podrán presentarse trabajos en las siguientes áreas (mesas de trabajo):

Ciencias de la Salud  
 Ciencias Sociales, Humanísticas y Culturales  
 Ciencias Económicas y Administrativas  
 Ciencias Naturales Exactas  
 Ciencias Tecnológicas  
 Gestión de la Investigación y Posgrado

En las mesas de trabajo se espera la participación activa de profesores, estudiantes e investigadores participantes interesados en los temas respectivos, con representantes del Consejo de Posgrado y Consejo de Investigación del SICAR respectivamente.

Entre los trabajos de investigación seleccionados y presentados por cada institución, el CSUCA seleccionará el trabajo más sobresaliente en cada área temática, al cual se le hará un reconocimiento regional especial.

La selección para el reconocimiento regional especial la hará una comisión calificadora regional, auxiliada por evaluación de pares.

La Comisión calificadora realizará la selección de los trabajos a los que se les hará reconocimiento regional especial a más tardar el 22 de septiembre de 2014.

El 30 de septiembre la Secretaría General del CSUCA dará a conocer públicamente la lista de todos los trabajos cuya excelencia será reconocida a nivel regional. Los reconocimientos serán entregados públicamente en el Segundo Encuentro Regional Centroamericano de Investigación y Estudios de Posgrado. Evento que se llevará a cabo en la Universidad de Panamá el 16 y 17 de octubre de 2014.



### Más informaciones:

<http://www.csuca.org/>



CONGRESOS



UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ



**unioeste**  
Universidade Estadual do Oeste do Paraná



# 1er.

## Encuentro Latinoamericano de Estudios de las Fronteras

Primeiro Encontro Latino-Americano de Estudos das Fronteiras

Del 2 al 4 de julio de 2014 en la Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá  
De 2 a 4 de julho de 2014, na Universidade do Panamá, Cidade do Panamá

**TEMÁTICAS / TEMATICAS**

- Teoría de fronteras  
Teoria de Fronteiras
- Fronteras y límites coloniales de España y Portugal.  
Fronteiras e limites coloniais da Espanha e Portugal
- Misiones coloniales españolas  
Missões coloniais espanholas
- Fronteras y límites territoriales, siglo XIX  
Fronteiras e limites territoriais, século XIX
- Fronteras y límites territoriales, siglo XX.  
Fronteiras e limites territoriais, século XX
- Historia de los tratados de límites.  
História dos tratados de limites
- Fronteras culturales.  
Fronteiras culturais.
- Ciudades de frontera, siglos XX y XXI.  
Cidades de fronteira, século XX e XXI
- Movimientos autonómicos.  
Movimentos autônomos
- Fenómenos transfronterizos, siglos XX y XXI.  
Fenômenos transfronteiriços, século XX e XXI
- Cooperación, integración y desarrollo económico de las zonas de frontera.  
Cooperação, integração e desenvolvimento econômico nas zonas de fronteira.
- Democracia y políticas públicas en las regiones de frontera.  
Democracia e Políticas Públicas em Regiões de Fronteira
- Seguridad y violencia en las regiones de frontera.  
Segurança e violência nas regiões de fronteira
- Trabajo y prácticas ilegales en las regiones de frontera.  
Trabalho e práticas ilegais em regiões de fronteira

Comité Organizador  
Comissão Organizadora

Dr. Juan Carlos Arriaga-Rodríguez  
jcar95@gmail.com  
Dr. Antonio Higuera Bonif  
anthingue@uqroo.mx

Universidad de Quintana Roo  
(www.uqroo.mx)  
Boulevard Bahía s/n, Col Del Bosque  
Chetumal, Quintana Roo, 77019, México

Dr. Eric Gustavo Cardin  
eric\_cardin@hotmail.com  
Dr. Sívio Antônio Colognese  
silviocolognese@ibest.com.br

UNIOESTE  
(http://www.unioeste.br)  
Rua da Faculdade, 645 - Jd. Santa Maria 85903-000  
- Toledo - Paraná, Brasil.

Universidad de Panamá  
(http://www.up.ac.pa)  
Magister Anibal Pastor Núñez  
anibalpastor@hotmail.com  
Antropólogo Gustavo Leal Cuervo  
upantropologia@hotmail.com



### III Jornadas Latinoamericanas La espiritualidad de América Latina

**Lugar:** Bielsko-Biała, Polonia

**Fecha:** 25-26 de septiembre de 2014

La Cátedra de Hispánicas de ATH tiene el placer de invitarlos a Vds. a participar en III Jornadas

Latinoamericanas – un encuentro de entusiastas de cultura(s), literatura(s) y lenguas de Latinoamérica que se celebrará en la Akademia Techniczno-Humanistyczna en Bielsko-Biała el 25-26 de septiembre de 2014.

El encuentro tendrá carácter interdisciplinar. Contamos con la presencia de investigadores, profesores, estudiantes de doctorado, especialistas en cultura, literatura, lingüística, historia, arte, ciencias sociales, antropología, arqueología etc. Igualmente, los estudiantes del I y del II ciclo son bienvenidos como ponentes, para los cuales contamos con una sección estudiantil de discusión e intercambio de ideas.

Las conclusiones del encuentro se publicarán en un libro monográfico. Nos reservamos el derecho de publicar solamente los trabajos que hayan recibido un dictamen positivo.

El tema central del encuentro es: la espiritualidad de América Latina.

Nos interesan en particular los aspectos siguientes:

- la religiosidad y sincretismos religiosos latinoamericanos
- creencias, mitos y rituales precoloniales y su supervivencia en las épocas posteriores
- desarrollo histórico de la religiosidad oficial y popular en varias regiones de América Latina
- espiritualidad y política
- supersticiones, tradiciones y particularidades espirituales regionales
- espiritualidad marginalizada: represiones por motivos religiosos, ideológicos, situación de las minorías ideológicas en América Latina
- pensamiento mítico, el papel del mito en la cultura
- mitificación y desmitificación de personajes, fenómenos, acontecimientos etc.
- la figura del idolo
- dimensión social, cultural y psicológica del mito y del ritual
- el mito y el ritual en el mundo (post)moderno
- lenguaje sagrado y el papel de espiritualidad en el lenguaje cotidiano
- religiosidad como incentivo de los procesos de globalización
- espiritualidad en el arte y el arte al servicio de la espiritualidad
- el mito en la literatura, cine, teatro, música y otras formas artísticas
- problemas vinculados a la traducción de los textos ideológicos, religiosos, etc.

El idioma del encuentro es el español. En casos particulares también se admitirán el inglés y el portugués. La fecha límite para enviar resúmenes de ponencias es el 15 de junio de 2014. Deben eviarse: el nombre y la institución del ponente, la dirección e-mail, el título de la ponencia y un resumen de entre 500 y 1000 caracteres.

**Más información:**

[www.jornadas.ath.eu](http://www.jornadas.ath.eu)

**Contacto:**

[jornadas@jornadas.ath.eu](mailto:jornadas@jornadas.ath.eu)



#### **IV Conferencia Internacional CILDE dedicada a la literatura negra hispana**

**Lugar:** México, D.F.

**Fecha:** 25-27 de setiembre de 2014

Les hacemos llegar la Convocatoria para la IV conferencia internacional CILDE dedicada a la literatura negra hispana. Este año la conferencia se llevará a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de México los días 25, 26 y 27 de septiembre. La fecha límite para los resúmenes de charlas (incluida una ficha bio-bibliográfica) es el día 6 de agosto.

Para efectos prácticos, quienes deseen organizar alguna mesa de presentación (4 miembros máximo) deben incluir un resumen y título del tema general así como un resumen de cada presentación y la ficha bio-bibliográfica de cada participante.



**Más información:**

<http://cilde2014.weebly.com/>


**CONGRESO INTERNACIONAL  
DE LA SOCIEDAD DE HISTORIA  
DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA**
**28 al 30 de Octubre 2014**
**Puerto Vallarta Jalisco. México.**

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, el Centro Universitario de la Costa, conjuntamente con la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana (SHELA), convocan a participar en el X Congreso Internacional de Historia de la Educación Latinoamericana, que se realizará en la ciudad de Puerto Vallarta Jalisco, México, del 28 al 30 de Octubre de 2014.

**Presentación**

El X Congreso Internacional de Historia de la Educación Latinoamericana pretende ser una oportunidad para hacer un recuento de la producción latinoamericana sobre historiografía sobre la educación superior, así como sobre temas cruciales de la historia iberoamericana educativa desde enfoques clásicos y novedosos.

**Ponencias**

Las mesas de trabajo organizadas para el desahogo de los avances o reportes de investigación, expuestos bajo la modalidad de ponencias serán:

- 1.- Políticas públicas, reformas y movimientos estudiantiles y magisteriales. Festividades, publicaciones, vidas, recuerdos, imágenes.
- 2.- La Universidad en el antiguo régimen colonial: modelos, resistencias, gobierno universitario y comunidades.
- 3.- Nacionalismo, currículo y luchas políticas en el siglo XIX en torno a la educación superior.
- 4.- La modernización de las universidades. Modelos, influencias, autonomía y evaluación. Siglo XX.
- 5.- Historia de la Formación de maestras/os y de las Escuelas Normales en Iberoamérica.

**Limitado a 120 ponentes**
**Fechas importantes**

Fecha límite para recepción de resúmenes de ponencias: 31 de Junio de 2014.

La mesa responsable de dictaminación de ponencias responderá en un plazo máximo de 10 días sobre la aceptación o no de la ponencia en el momento que la envíen.

Fecha límite para el envío de la ponencia completa a quienes hayan sido aceptados: 31 de Julio 2014.

Envío del cuadernillo con el programa definitivo del Congreso a los ponentes vía internet: 30 de Septiembre de 2014 (Nombre del participante, mesa, sede, horario y calendario).

Fechas del Congreso: martes 28 al jueves 30 de octubre de 2014.

Los organizadores enviarán a cada ponente aceptado, carta institucional de aceptación.

**Costos de Inscripción**

80 dólares o mil 1000 pesos mexicanos

**Coordinador General: Armando Martínez Moya**  
mmarmando@gmail.com

**Características de las participaciones**

Primera hoja: mesa en la que se desea participar, Nombre completo, institución. Ciudad. País. Correo electrónico.

**RESUMEN:** Texto con 700 caracteres máximo, donde se exponga:

Título del Trabajo. Subtítulo.  
Planteamiento problemático.  
Aspectos en que se han abordado el texto.  
Conclusiones

**Ponencia completa.**

Texto de 4,200 caracteres (incluyendo notas referenciales)

Letra: Arial 12

Interlineado: espacio y medio

Título: Mayúsculas negritas

Subtítulos en mayúsculas cursivas.

Notas a pie de Página con las referencias bibliográficas, hemerográfica y documentales completas

Utilización de abreviaciones latinas para evitar la repetición de datos: (Op. cit. Ibid. Pág. Et al. Etc.)

Sin Bibliografía al final

Inclusión al final de Nombres de Archivos consultados o de personas entrevistadas.

**Contenido**

Título del Trabajo. Subtítulo.  
Planteamiento problemático.(Introducción)  
Abordaje temático.  
Conclusiones y hallazgos.

Las instituciones organizadoras no garantizan la edición impresa de todas las ponencias. Una vez concluido el congreso, en un lapso comprensible, el congreso editará una memoria electrónica y se enviara a los interesados que la soliciten. Contendrá ISBN.

Correo electrónico para el envío de resúmenes, y correspondencia:  
lineahistoriaregional@yahoo.com.mx  
con copia a tianan44@hotmail.com

**Sede del congreso**

El congreso se llevara a cabo en el Hotel CANTO DEL SOL, ubicado muy cerca del centro histórico de la ciudad de Puerto, Vallarta, Jalisco. Avenida José Clemente Orozco No. 125, Zona Hotelera Norte. C.P. 48333 Puerto Vallarta, Jalisco, México  
00+52 (322) 226 0123 Fax:00 +52 (322) 224 4437  
Web-page: www.cantodelsol.com

Lic. Adriana Sánchez. Grupos & Convenciones.  
E-mail: grupos@cantodelsol.com  
Tel: Tel. 00 52 322 2260146

**CUCSH**  
Centro Universitario de  
Ciencias Sociales y Humanidades





### Congreso Internacional Mujer y literatura femenina en la América virreinal

**Lugar:** Santiago de Chile

**Fecha:** 19-20 de noviembre de 2014

El Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes (Chile), el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, el Centro de Estudios Indianos (CEI) y el Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA) convocan el Congreso Internacional "Mujer y literatura femenina en la América virreinal", que se celebrará en la ciudad de Santiago de Chile los días 19-20 de noviembre de 2014. Se podrán presentar ponencias que versen sobre la creación femenina y la presencia de la mujer en la Iberoamérica colonial en cualquiera de los ámbitos culturales y desde perspectivas múltiples (Literatura, Historia, Arte, Antropología, Estudios de Género, etc...), en un intento de amplitud interdisciplinar.

Asimismo se podrán proponer al comité del congreso paneles sobre determinados temas, organizados por un director de mesa (entre 3 y 6 participantes por panel). El coordinador del panel lo propondrá a la secretaría del congreso y una vez aceptado los ponentes deberán formalizar individualmente su inscripción.

#### Congreso Internacional «Mujer y literatura femenina en la América virreinal»,

Santiago de Chile (Chile),  
19-20 de noviembre de 2014



**Más informaciones:**

[http://www.unav.edu/  
congreso/literatura-femenina/](http://www.unav.edu/congreso/literatura-femenina/)



**Propuesta para el congreso ICA 2015**  
**Área temática: Lingüística y Literatura**

**Lugar:** San Salvador, El Salvador

**Fecha:** 12-17 de julio de 2015

**Simposio:** Cruces entre Estudios culturales e Historia Literaria: el caso de América Latina

**Coordinadores:** Werner Mackenbach (Universidad Costa Rica)  
 Horst Nitschack (Universidad de Chile)

El cruce entre los Estudios culturales y la (Nueva) Historia literaria nos interesa por motivos metodológicos (la interdisciplinariedad de los primeros y la adscripción a una disciplina consagrada de la segunda), por motivos teóricos (el cruce entre sincronía y diacronía; la relación entre archivos de escritura (literatura) y archivos de objetos culturales) y por motivos temáticos (la contradicción entre localidad – globalidad, entre periferia – centro y la construcción de nuevos sujetos y de nuevas subjetividades en prácticas culturales y en discursos literarios).

Proponemos analizar este cruce en la medida en la cual los dos operan como crítica cultural. Crítica cultural, no obstante, no en el sentido de una crítica que se acerca a la cultura desde una posición de fuera (la de un crítico que pretende asumir una posición “objetiva”), sino en el sentido de una crítica cultural que se produce y que surge desde la propia cultura. En este caso la función del crítico sería la de revelar y de hacer aparecer las potencialidades de autocríticas y de subversión en cada cultura, tanto de élite (las letras, la literatura), como en las manifestaciones de cultura popular, objeto privilegiado de los Estudios culturales.

Se trata de descubrir la potencialidad crítica de las distintas manifestaciones culturales que se dedican a la representación de lo subalterno, de lo marginalizado y de la alteridad o que pertenecen a ellos. Desde la perspectiva de la cultura hegemónica serían las fuerzas erosivas, de insumisión y de “sabotaje”, las que desde esta posición siempre están consideradas como las más peligrosas y dañinas, razón por la cual las reacciones contra éstas (en la forma de prohibición, de censura, de represión directa) son en general más consecuentes y rigurosas en relación a las “amenazas” desde fuera.

Lo que no significa que las culturas hegemónicas no desarrollen también estrategias y tácticas de apropiación y de cooptación, prácticas muchas veces altamente eficientes. En esta perspectiva el carnaval es tanto una práctica de cooptación de lo popular como una actuación subversiva, y la antropofagia cultural se realiza con más eficiencia al nivel global que al nivel local. Descubrir y analizar estas estrategias y tácticas sería otro objetivo de este simposio.



Temáticas para las cuales se invite a presentar ponencias:

- Revisión de propuestas teóricas para analizar cruces entre historia literaria y estudios culturales y sus aportes para la discusión actual: W. Benjamin, Roland Barthes, Angel Rama, Conejo Polar, N. García Canclini, Walter Mignolo, entre otros.
- La interdisciplinariedad de los estudios culturales como problemática y oportunidad.
- Estudios culturales y teorías culturales: eclecticismo y/o nuevo paradigma teórico.
- Prácticas culturales anti-hegemónicas y sus representaciones en discursos referenciales (históricos, antropológicos, sociológicos) y literarios.
- Ejemplos de cooptación cultura en discursos referenciales y/o literarios (fccionales).

Enviar propuestas para ponencias antes del 3 de noviembre de 2014.

#### Más informaciones:

<http://www.ica55.ufg.edu.sv/>

Werner Mackenbach (Universidad Costa Rica)

[werner.mackenbach@gmail.com](mailto:werner.mackenbach@gmail.com), [werner.mackenbach@ucr.ac.cr](mailto:werner.mackenbach@ucr.ac.cr)

Horst Nitschack (Universidad de Chile)

[horst.nitschack@gmail.com](mailto:horst.nitschack@gmail.com), [hnitsschack@u.uchile.cl](mailto:hnitsschack@u.uchile.cl)





## **XIV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española La masonería hispano-lusa y americana. De los absolutismos a las democracias (1815-2015)**

**Lugar:** Gijón, España

**Fecha:** 10-12 de septiembre de 2015

Organizado por: Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española

El mes de septiembre del año 2015 tendrá lugar en Gijón, del jueves 10 (día de apertura) al sábado 12 (día de clausura) el XIV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española, bajo el tema general de la masonería hispano-lusa y americana. De los absolutismos a las democracias (1815-2015) organizado por el CEHME, con el apoyo de la Sociedad Mixta de Turismo y Oficina de Congresos de Gijón, Universidades de Oviedo y de La Rioja.

Desde el año 1983 el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española viene convocando regularmente reuniones científicas en las cuales numerosos investigadores nacionales y extranjeros, procedentes del ámbito de la historia, sociología, filosofía, educación, literatura, musicología, ciencias de la información, arte, antropología, etc. han realizado interesantes aportaciones a la historiografía de la masonería española desde el siglo XVIII hasta hoy.

Los 25 volúmenes de Actas hasta ahora publicados recogen los trabajos presentados y ofrecen ya un corpus variado e importante para cuya mejor consulta se ha elaborado un tomo de Índices de los 21 primeros tomos: onomástico, geográfico, materias, participantes, etc. que se presentó públicamente en el XII Symposium que tuvo lugar en Almería.

Este congreso se enmarca en la conmemoración del bicentenario del Congreso de Viena. Las masonerías y los masones aparecen involucrados desde entonces, entre mitos, leyendas y realidades que el XIV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española propone estudiar. Se pretende profundizar en el estudio de las masonerías locales, regionales y nacionales, así como en los capítulos de prensa, biografías de masones célebres, educación, masonería femenina, antimasonería, relaciones internacionales, sociabilidad, literatura, música, iconografía, anticlericalismo, laicismo, nacionalismos, etc.

El calendario queda fijado como sigue:

- 1) Envío del boletín e inscripción y copia de ingreso bancario de la cuota de participación (ambos requisitos indispensables tanto para la correcta reserva de las habitaciones como para acceder a la ayuda de estancia) a la mayor brevedad posible
- 2) Envío de un resumen de la comunicación, de 15 a 20 líneas antes del 15 de diciembre de 2014
- 3) Envío del texto definitivo antes del 15 de junio de 2015

**Más información:**

[symposium.cehme.2015@gmail.com](mailto:symposium.cehme.2015@gmail.com)



## CONVOCATORIAS

# alter/nativas

### Revista *alter/nativas*

Se invita a participar de un número especial de *alter/nativas* sobre cine documental latinoamericano reciente (siglo XXI).

Enviar propuestas de 400-500 palabras hasta el **30 de junio de 2014**. La colección puede incorporar imágenes y fragmentos en vídeo según las requerimientos de *alter/nativas*; se ruega indicar en la propuesta una breve información sobre las imágenes y el vídeo que se propone incluir en el artículo. Los ensayos deben ser de hasta 8000 palabras en castellano, portugués o inglés, deben incluir un resumen de 250-300 palabras así como una breve biografía del/a autor/a, y deben enviarse hasta el **1 de diciembre, 2014**, a Claudia Ferman ([cferman@richmond.edu](mailto:cferman@richmond.edu)), editora de este volumen.

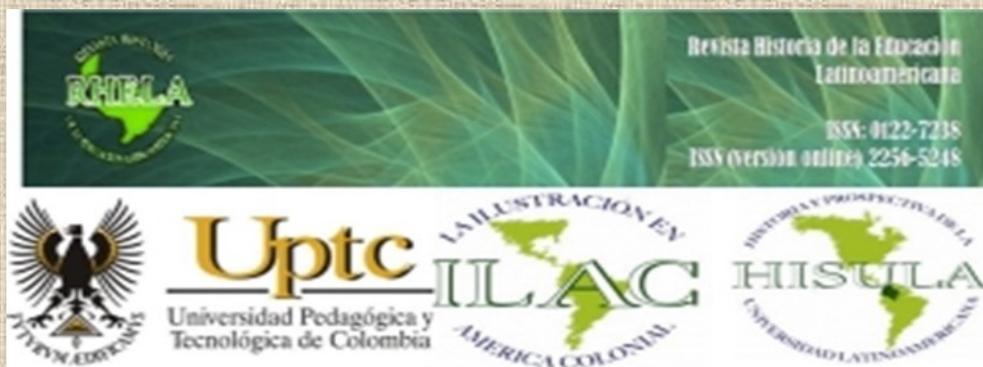
*ALTER/NATIVAS* es una nueva iniciativa editorial muy interesante y especialmente apropiada para la reflexión sobre cine, ya que admite la inclusión amplia de material audiovisual (hasta 10 minutos de video por artículo). Las contribuciones pueden hacerse en castellano, portugués e inglés.

### Más informaciones:

<http://alternativas.osu.edu/en/issues/spring-2014/call-for-papers/documental.html>

<http://alternativas.osu.edu/es/issues/spring-2014/call-for-papers/documental.html>





### Artículos sobre “Educación y Masonería”

*Revista Historia de la Educación Latinoamericana* N1 68

Se amplió fecha de convocatoria de recepción de Artículos sobre “Educación y Masonería”, *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* n1 68 al correo electrónico: [rhela@rudecolombia.edu.co](mailto:rhela@rudecolombia.edu.co)

La *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* es una publicación científica adscrita a la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana – SHELA y al Doctorado en Ciencias de la Educación.

RHELA está dirigida a investigadores en el campo de la historia de la Educación Latinoamericana, a sociólogos, educadores, politólogos, y profesionales vinculados con el ámbito de las ciencias sociales, humanas y educación.

### Más informaciones:

[http://www.red-redial.net/doc\\_adj/7728-invitation-a-investigadores.pdf](http://www.red-redial.net/doc_adj/7728-invitation-a-investigadores.pdf)





## PUBLICACIONES

### ***Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos no. 6 en línea***

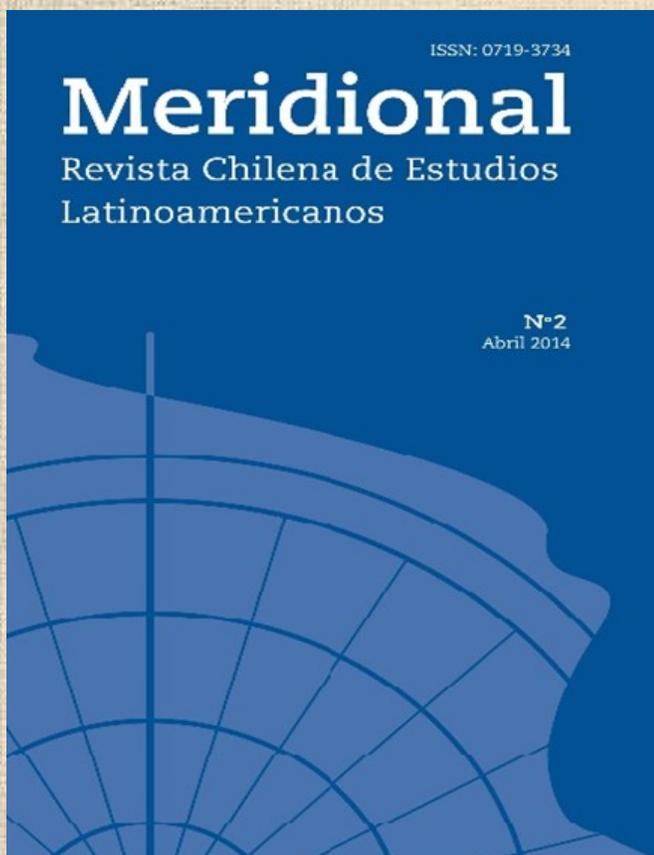
Está en línea *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* no. 2 (abril 2014; ISSN 0719-3734). Está dedicado al tema: La memoria y sus relatos en Chile y América Latina. A cuarenta años del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973.

Ver: <http://www.meridional.uchile.cl/index.php/MRD/issue/current>

*Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* es una publicación científica que propicia el diálogo interdisciplinario y multidisciplinario sobre la cultura de América Latina, con enfoque humanista. Publica resultados de investigación con una periodicidad bianual. La revista publica artículos inéditos en castellano, inglés, francés y portugués y se publica en formato papel y digital, según las normas MLA.

### **Más informaciones:**

<http://www.meridional.uchile.cl/>





***Critical Reviews on Latin American Research CROLAR***  
**Vol. 3. Nr. 1 (2014) en línea**

Está en línea la revista *Critical Reviews on Latin American Research CROLAR* Vol. 3. Nr. 1 (2014) dedicado al tema: Politics, Societies, and Cultures in Contemporary Central America. Editores invitados: Markus Hochmüller and Alexandra Ortiz Wallner

**Más informaciones:**

<http://www.crolar.org/index.php/crolar>



## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**Schneider, Aaron. *Construcción del Estado y regímenes fiscales en Centroamérica*.** Guatemala: F&G Editores, Icefi, Flacso, abril de 2014, 1era. edición. xviii+460 págs. 13.3 x 20.9 cms. ISBN: 978-9929-552-87-6. Rústica. Precio: US\$ 27.50 Q 150.00.

**Del contraportada:** Aaron Schneider ha hecho una formidable investigación sobre la construcción del Estado moderno en Centroamérica y el problema fiscal. Ahora tenemos un magnífico libro que analiza por vez primera, en perspectiva histórica y para toda la región, los modelos de construcción del Estado que se expresan en la capacidad para recaudar ingresos. El problema fiscal no solo fue importante en la etapa constitutiva, es un problema que cada generación de políticos, técnicos y empresarios debe encarar; ahora mismo vivimos un momento crítico en que las élites financieras enfrentan nuevos desafíos planteados por la globalización. Schneider no solo se ocupa del pasado sino también de la actualidad en forma muy polémica.

*Edelberto Torres-Rivas.*

La añeja y difícil problemática fiscal que enfrenta Centroamérica es una combinación de desafíos técnicos y políticos. Con *Construcción del Estado y regímenes fiscales en Centroamérica*, Aaron Schneider nos ofrece justamente esa combinación de visiones y criterios, en un texto refrescante e iluminador que, sin alejarse del rigor académico, nos ayuda a comprender la complejidad de lograr sistemas tributarios justos. Y al comprender estos fenómenos, Schneider también contribuye a que los centroamericanos encontremos el camino para soluciones efectivas.

*Ricardo Barrientos.*

**Aaron Schneider.** Tiene la cátedra Leo Block en la Escuela de Estudios Internacionales Josef Korbelt de la Universidad de Denver. Fue profesor asociado en Ciencias Políticas en la Universidad de Tulane. Se desempeñó como investigador, catedrático y asesor de temas de Latinoamérica en el Instituto de Estudios del Desarrollo de la Universidad de Sussex.

Fue asesor para el Banco Interamericano de Desarrollo y asesor especial de la Presidencia de Honduras en 2006. Es autor de artículos, informes y reseñas de libros y ha realizado numerosas presentaciones en ciudades de Estados Unidos y Latinoamérica. Tiene un doctorado y una maestría en Ciencias Políticas por la Universidad Berkeley.

**Para pedidos comuníquese a:**

[pedidos@fygeditores.com](mailto:pedidos@fygeditores.com)



**Más informaciones:**

[www.fygeditores.com](http://www.fygeditores.com)



**Mainwaring, Scott; Pérez-Liñán, Aníbal. *Democracies and Dictatorships in Latin America. Emergence, Survival, and Fall*.** Cambridge: Cambridge University Press, . 2014, p. ISBN 9780521152242. \$29,99.

Este libro presenta una nueva teoría de por qué los regímenes políticos surgen, y por qué posteriormente sobreviven o desaparecen. Se analiza por tanto la emergencia, supervivencia y caída de democracias y dictaduras en América Latina desde 1900. Scott Mainwaring y Aníbal Pérez-Liñán defienden un enfoque teórico situado entre las explicaciones estructurales y culturales a largo plazo y las explicaciones de corta duración que se centran en las decisiones de líderes específicos.

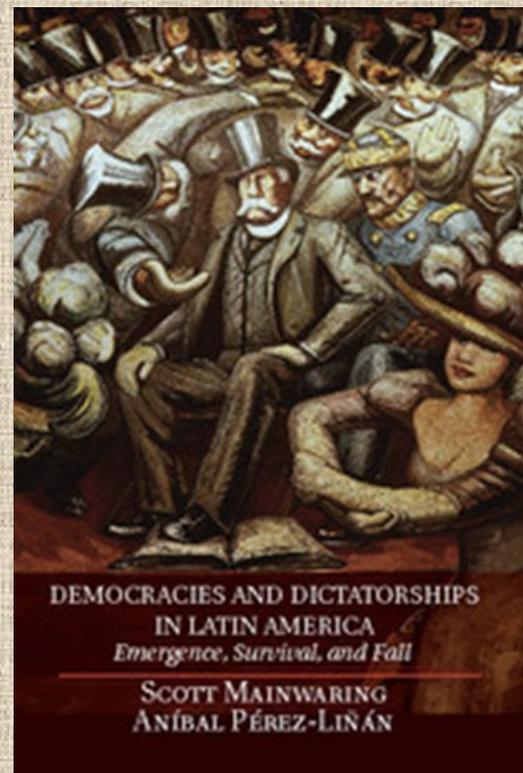
They focus on the political preferences of powerful actors – the degree to which they embrace democracy as an intrinsically desirable end and their policy radicalism – to explain regime outcomes. They also demonstrate that transnational forces and influences are crucial to understand regional waves of democratization. Based on extensive research into the political histories of all twenty Latin American countries, this book offers the first extended analysis of regime emergence, survival, and failure for all of Latin America over a long period of time.

**Scott Mainwaring**, *University of Notre Dame, Indiana*. Scott Mainwaring is the Eugene and Helen Conley Professor of Political Science at the University of Notre Dame. His research interests include democratic institutions, democratization, and political parties and party systems. Among his previous books are *Rethinking Party Systems in the Third Wave of Democratization: The Case of Brazil* (1999), *The Third Wave of Democratization in Latin America: Advances and Setbacks* (co-edited, Cambridge University Press, 2005), *The Crisis of Democratic Representation in the Andes* (co-edited, 2006) and *Democratic Governance in Latin America* (co-edited, 2010). Mainwaring is a member of the American Academy of Arts and Sciences. In 2007, he was listed as one of the 400 most cited political scientists teaching in the United States.

**Aníbal Pérez-Liñán**, *University of Pittsburgh*. Aníbal Pérez-Liñán is an Associate Professor of Political Science and a member of the Center for Latin American Studies at the University of Pittsburgh. His research focuses on democratization, political institutions, and the rule of law in new democracies. He is the author of *Presidential Impeachment and the New Political Instability in Latin America* (Cambridge University Press, 2007) and has published articles in the *Journal of Politics*, *World Politics*, *Comparative Political Studies*, *Comparative Politics*, and *Electoral Studies*, among other journals. His research has been funded by the National Science Foundation, the United States Agency for International Development and the Inter-American Development Bank.

#### Más informaciones:

<http://www.cambridge.org/us/academic/subjects/politics-international-relations/comparative-politics/democracies-and-dictatorships-latin-america-emergence-survival-and-fall?format=PB>



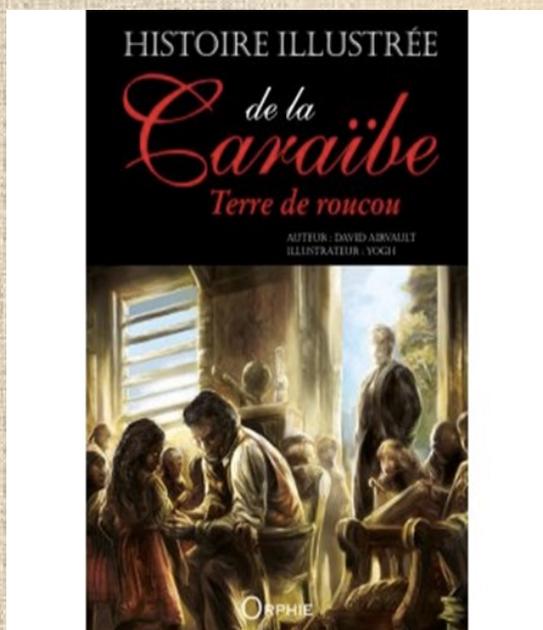
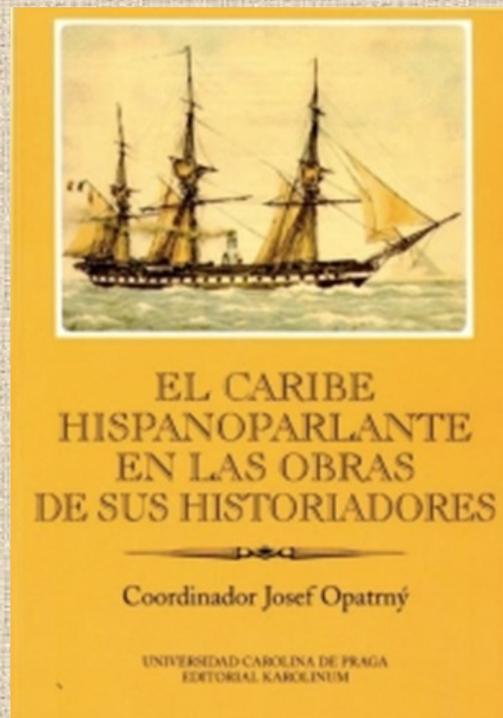


**Opatrný, Josef (Coordinador).** *El Caribe hispanoparlante en las obras de sus historiadores.* Praga: Universidad Carolina de Praga, Ibero-Americana Pragensia Supplementum 35. 2014, 374 p. ISBN 978-80-246-2437-2.

Esta obra coordinada por el profesor Opatrný de la Universidad Carolina de Praga, reúne treinta y dos trabajos de especialistas en la historia caribeña de diferentes países europeos y latinoamericanos: Alemania, España, Francia, Hungría, República checa, México, etc. que estudian aspectos diversos de esta región latinoamericana, relativos a su Historia, a su Economía, Literatura etc.

**Airvault, David.** *Histoire illustrée de la Caraïbe – terre de roucou.* Chevagny-sur-Guye: Orphie, Beaux livres. 2014, 88 p. ISBN 978-2-87763-927-9. €23,00.

De Cuba a la Amazonia se extiende una cadena de territorios que tienen el privilegio de presenciar el encuentro de tres continentes: Europa, América y África. El concurso de cada uno fue el crisol del Caribe, no sin dificultades, una de las enzimas del mundo moderno que pone la libertad y la tolerancia como virtudes cardinales. Este es el lugar donde nació el mito del buen salvaje, aquí es donde despertó el libre albedrío filibustero, fue allí donde se juzgó insoportable hacer reposar su libertad sobre la servidumbre de los demás.



#### Más informaciones:

<http://www.editions-orphie.com/shop/home/398-histoire-illustree-de-la-caraibe-terre-de-roucou-9782877639279.html>