



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Septiembre 2024 · no.167

INFORMACIONES GENERALES



Se relanza el sitio web del IHNCA en el exilio

El sitio web del Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA) fue relanzado el viernes 16 de agosto de 2024, a un año del cierre y confiscación de la jesuita Universidad Centroamericana (UCA) en Managua, donde tenía su sede este prestigioso instituto, que tenía un acervo de casi 70,000 documentos que datan desde el siglo XVI. "Su incalculable e irreparable valor patrimonial y monetario requiere de auditoría social permanente, que prevenga su malversación. Con este objetivo, este sitio publica listados y muestras digitales del material incautado", se explica en el sitio web: <https://ihncaexilio.org/>.

En el sitio se detalla cuál es el acervo hemerográfico del IHNCA, que estaba resguardado con equipos para controlar la luz, temperatura y humedad. Además, indican que hay tres grandes colecciones: "Especiales", "Jesuita" y "Nacional".

La colección "Especiales" incluye documentos textuales no editados, bibliotecas particulares, fotografías, mapas, afiches, archivos sonoros, audiovisuales y objetos museables. En esta compilación destaca la biblioteca del fallecido académico doctor Carlos Tünnermann, que tiene un catálogo de 10,000 títulos, que incluye literatura única en el país, biografía especializada en Estudios Darianos y la obra de Rubén Darío. Así como una extensa colección bibliohemerográfica de educación.

La colección "Jesuita" incluye documentos resguardados por padres jesuitas y laicos afines a la labor educativa de la Compañía de Jesús en Nicaragua. Esta serie se divide en "colección Dariana" y "colección Antigua". La "Dariana" comprende 561 títulos, que abarcan una amplia gama de materiales relacionados con su vida, obra y legado de Rubén Darío. "Los documentos están almacenados en estanterías adecuadas y cajas libres de acidez para proteger los más deteriorados. El acceso a estos espacios es controlado y sólo personal autorizado puede manipular los materiales con el debido cuidado", se subraya. La "Antigua" incluye 1164 obras publicadas entre los siglos XVI y XIX. Entre las obras, 40 son libros raros, destacando el Thesaurus bibliorum (1577), y una copia del incunable Arte en lengua mixteca.

La última clasificación fue nombrada "Colección Nacional" y en esta hay libros, escritos a máquina, tesis de autores nacionales y extranjeros sobre historia, geografía, ciencias políticas, educación, sociología, religión, literatura, arte, derecho y economía de Nicaragua, Centroamérica y América Latina. Los textos datan desde 1900 hasta la actualidad.

CONTENIDO

Se relanza el sitio web del IHNCA en el exilio	1-2
12 positions Research assistant – International Research Training Group (IRTG)	3-4
Workshop: Humanidades expandidas: industrias culturales, vida pública y disidencias	5-6
IV Jornada de Literaturas Interamericanas. Imaginarios políticos de las violencias en América Latina desde la literatura, el cine y otros medios de comunicación	7
VIII Biennial Conference of the International Association of Inter-American Studies: Possible Futures in the Americas	8
Society for Latin American Studies Conference 2025	9
LASA 2025: Poner el cuerpo en Latinx América	10
Writing Gender Violence: Ethics, Challenges, Possibilities	11
ACTUALIZADO: Congreso SOCARE 2025: Mujeres en el Caribe: Fragmentaciones - Encrucijadas - Interconexiones	12
Convocatorias	13-14
Publicaciones	15-16
Novedades bibliográficas	17-18



En el acervo hemerográfico del IHNCA se hallan también exposiciones documentales realizadas entre 2020 y 2023, que incluyen la exposición fotográfica del 60 aniversario de la UCA; la muestra titulada "Mujeres del siglo: Una visión no clásica de la Historia"; y "Semblanza de un ángel", una exposición dedicada a la vida y obra del padre jesuita Ángel Martínez Baigorri.

Asimismo, están digitalizadas colecciones, investigaciones y conferencias de prestigiosas instituciones académicas nacionales e internacionales. También, las producciones publicadas bajo el sello editorial del IHNCA-UCA. Entre ellas, la revista "Taller de Historia".

El origen del IHNCA se remonta a la fundación de la UCA hace 63 años, y al esfuerzo de los sacerdotes jesuitas Manuel Ignacio Pérezalonso y Álvaro Argüello Hurtado. Ambos se empeñaron en promover el estudio de la historia en Nicaragua y Centroamérica. El expresidente Enrique Bolaños otorgó a Pérezalonso, en 2006, la orden Rubén Darío por su aporte como catedrático y profesor "en el campo de la historia y la cultura". En su última etapa, se desempeñó como rector de la Universidad Iberoamericana y director del Archivo Histórico de la Compañía de Jesús, ambos en México. Argüello, también historiador y educador, fundó el IHNCA y fue uno de sus exdirectores, un hombre humilde y sabio según quienes lo conocieron.

Las colecciones de los jesuitas son entonces las más antiguas y valiosas de este universo mágico del IHNCA. Tienen información incluso del siglo XVI. El Instituto sumó al patrimonio las donaciones particulares, archivos de intelectuales y la biblioteca del desaparecido Instituto de Historia de Nicaragua (1990).

El valor del IHNCA fue reconocido con el premio Príncipe Claus, un galardón entregado en 2009 por la Fundación del mismo nombre con sede en los Países Bajos. El jurado destacó el trabajo riguroso de investigación y sus actividades para proveer el acceso a un patrimonio histórico. En ese momento, calculado en 50,000 volúmenes, además de periódicos, mapas, fotografías, grabaciones orales, vídeos, colecciones de máscaras y otros tesoros invaluable. Y que creció en años posteriores hasta sumar casi 70 000, que fue la cantidad con la que cerró en 2023. El Instituto de Historia era visitado regularmente por decenas de investigadores nacionales e internacionales.

Según: *Confidencial, diario digital nicaragüense*

https://confidencial.digital/nacion/jesuitas-relanzan-el-sitio-web-del-ihnca-en-el-exilio/?utm_source=Bolet%C3%ADn+Informativo+%7C+Confidencial&utm_campaign=cec0759501-BOLETIN_DIARIO_CONFIDENCIAL&utm_medium=email&utm_term=0_222aa13b5f-cec0759501-294679141&mc_cid=cec0759501&mc_eid=839302bc8d



**12 positions Research assistant – International Research Training Group (IRTG)
Temporalities of Future in Latin America: Dynamics of Aspiration and Anticipation
Freie Universität Berlin, Germany**

The International Research Training Group (IRTG) 2445 "Temporalities of Future in Latin America: Dynamics of Aspiration and Anticipation" offers 12 positions Research assistant (m/f/d) with 65%-part-time job limited to 30.04.2028 salary grade (Entgeltgruppe) 13 TV-L FU. The IRTG is part of the Institute of Latin American Studies of Freie Universität Berlin. The Mexican-German interdisciplinary project is funded by the German Research Foundation (DFG) and works in close cooperation with the Humboldt- Universität zu Berlin, the Universität Potsdam, El Colegio de México, the Universidad Nacional Autónoma de México and the Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social in Mexico City. The positions are to be filled on May 1st 2025.

Objectives:

The IRTG aims at developing a new perspective to explore temporalities of the future within the humanities and the social sciences. The emerging field of research is expanded to include the two dimensions of global interconnectedness and cultural heterogeneity that characterise Latin America. The focus on the aspirations and anticipations of various actors whose interactions produce new temporalities of the future offers an innovative research approach and a necessary inclusion of subaltern and non- Western practices. The cooperation with Mexican institutions allows a multi-pronged investigation of temporalities of the future in colonial, postcolonial and contemporary Latin America and promotes their joint empirical and theoretical exploration within an innovative interdisciplinary framework.

We welcome applications from the following disciplines:

History, Political Sciences, Literature and Cultural Studies, Sociology, Social and Cultural Anthropology, Economics, Jewish Studies and Religious Studies

Academic environment:

The Berlin-Potsdam area offers an exceptional and internationally renowned research and training environment in the field of Latin American Studies. Scholars in Jewish Studies will find an inspiring context and network both at the Institute of Jewish and Religious Studies/University of Potsdam and the Selma Stern Center for Jewish Studies Berlin-Brandenburg. The Dahlem Research School (DRS) of Freie Universität Berlin provides further opportunities for interdisciplinary training.

For more information about the research and study programme, visit: <https://www.lai.fu-berlin.de/en/temporalities-of-future/index.html>

Job description:

- Independent execution of a self-conceived PhD research project within the framework of the IRTG, with the goal of completing a dissertation within the contract period of three years
- Regular and active participation in the IRTG's events, including presenting and discussing own research results.

Requirements:

Scientific degree (MA or equivalent) in one of the participating disciplines

Desirable:

- An outstanding MA degree, or equivalent, in one of the participating disciplines
- An innovative PhD research project consistent with the research topics and questions of the IRTG that can be finished within 3 years
- Very good Spanish and English skills

For further information, please contact Mr. Lasse Hölck: tempfuture@lai.fu-berlin.de

**Required documents:**

- Proof of completion of a MA or equivalent degree programme completed in Germany or abroad
- Proof of appropriate language skills
- Exposé of an innovative doctoral project in one of the three research fields of the IRTG, time schedule, selected bibliography, abstract
- Curriculum vitae
- Transcripts, certified copies
- Letter of motivation
- 2 letters of recommendation from university teachers

Applicants should be prepared to reside in the Berlin-Potsdam area, and to take part in a structured study programme with research overseas. Travel expenses, materials and supplemental funding for families and child care will be covered according to DFG guidelines.

Weitere Informationen

Applications should be sent by e-mail, together with significant documents (see above), indicating the reference code, in PDF format (preferably as one document) to Prof. Dr. Stefan Rinke: bewerbung-igk@lai.fu-berlin.de





CONGRESOS

Workshop: Humanidades expandidas: industrias culturales, vida pública y disidencias

Lugar: Universidad de San Andrés, CABA, Argentina

Fecha: 5-6 de noviembre de 2024

Organizan: LASA Sección Cono Sur y Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural

Las humanidades "expandidas", utilizando el célebre concepto de Rosalind Krauss, hacen alusión a otras formas de conocimiento de lo literario que van más allá del objeto libro para abordar las 'nuevas' manifestaciones de la cultura literaria en la esfera pública, a partir del uso, plural y combinado, de métodos y herramientas críticas, sociológicas y tecnológicas. Desde esta posición epistémica, queremos repensar las esferas públicas y las industrias culturales, específicamente el sector del libro y las economías que promueve la edición de obras literarias, desde la teoría académica, el activismo y la praxis profesional. Pensamos lo público en tanto que inseparable de las prácticas de publicación, con sus reconfiguraciones tecnológicas y sus múltiples (y contradictorias) políticas: lo público se hace en el "entre" discursos y cuerpos mediado por la publicación.

El estudio de la edición –y de otras actividades como las ferias y los festivales– es una práctica que, aunque acaso necesaria, distrae y tiende a alejar a los estudios literarios de su eje 'esencial': el texto asociado a la obra impresa. Esta visión se asienta en una idea hegemónica, romántica, de la autonomía estética del texto alejada de los principios del comercio y de la esfera pública habermasiana. En otro costado, tenemos el enfoque sociológico, de corte materialista, que considera que la industria cultural de lo literario, aunque con atributos específicos, no se diferencia de otros modos de producción de bienes (creativos). En la confluencia de estos y otros enfoques, así como en la intersección entre cultura y mercado, se desenvuelve la actividad editorial, incluso en sus diversas declinaciones. Esto se debe a que la edición, al menos en nuestro capitalismo tardío, es el dispositivo regular mediante el cual la escritura deviene literatura (libro, serie, película, audiolibro), que es lo mismo que decir que la edición hace público, por medio de mecanismos industriales y de mercado, trazos textuales que, de otro modo, quedarían inscriptos en el orden de lo privado.

El editor además es quien convierte al escritor en autor, lo que implica hoy día entrar en la escena de la 'performance de lo literario', es decir, en la lógica de la espectacularización del escritor y de la obra en la esfera pública, en su (re)producción en la cultura digital de masas y en la fusión de la literatura con otras artes, materias y espacios. Todo ello es consecuencia del giro público y colectivizador al que asistimos desde finales del siglo XX, que ha propiciado la vuelta pre-capitalista a la matriz colaborativa, social y oral de la literatura y a su reivindicación como bien común. Un giro que reaparece con más fuerza en el contexto actual de vaciamiento de lo público, de desprecio por las prácticas culturales y artísticas y de estigmatización de las humanidades.



Nuestro workshop "Humanidades expandidas: industrias culturales, esfera pública y disidencias" invita a retomar y profundizar en los debates relativos a la función social de las industrias culturales, en la pluralidad que el término así formulado supone, desde los ensayos de la Escuela de Frankfurt hasta hoy. De otro lado, la categoría rancieriana de 'disidencia', por oposición al consenso, opera de punto de partida para pensar las políticas de las industrias culturales a partir de los transfeminismos y el pensamiento decolonial. Cuando la vida cultural y artística se encuentra bajo amenaza, cuando los bienes simbólicos devienen abiertamente suntuarios, cuando la esfera pública se inclina hacia la reacción, la uniformidad y el cinismo, ¿cuál es la función política, social o cultural de la edición, las ferias y los festivales literarios? ¿El mero hecho de seguir subsistiendo en dominios entre enrarecidos y hostiles convierte a estas actividades en disidentes? ¿Cómo se reinventa y se repiensa la vida pública a partir de nuevas prácticas de publicación? ¿Las industrias culturales pueden ser desobedientes en su conjunto o hay formas disciplinadas y funcionales y otras que, en disidencia, corroen con una intensidad apenas microbiana pero ineludible la hegemonía y la afirmación estatal? ¿Cómo ha surgido y se ha ejecutado la disidencia en otros contextos? ¿Qué experiencias, memorias, legados pueden resultar funcionales a un repertorio de acción presente? ¿Qué nuevos significados adquiere o debería adquirir una poética (editorial) disidente hoy?

Algunos ejes de reflexión que proponemos son:

- Industrias culturales y humanidades: balance y nuevos retos
- Prácticas de publicación y reconfiguración de lo público
- Literatura, trabajo y capitalismo
- Otros mercados y economías disidentes de la creatividad
- Industrias culturales y disidencias sexogenéricas I
- Industrias culturales y saberes indígenas
- Industrias culturales y crisis ecosocial: medioambiente y poshumanismo

Inscripciones:

El encuentro estará organizado en ocho mesas de trabajo temáticas sucesivas en las que estarán presentes todxs lxs expositores. Cada mesa de trabajo tendrá un mínimo de 3 presentaciones y un máximo de 6 (con participación tanto de académicxs como de profesionales/activistas) seguidas de debate. Las propuestas deben enviarse a lasaconosur@gmail.com e incluir:

- Título de la mesa y resumen general de máximo 500 palabras
- Nombres de lx coordinadorx
- Nombres de lxs presentadorxs
- Emails y afiliación de todxs lxs participantes
- Títulos de las presentaciones individuales





IV Jornada de Literaturas Interamericanas. Imaginarios políticos de las violencias en América Latina desde la literatura, el cine y otros medios de comunicación

Lugar: Guadalajara, México

Fecha: 28-29 de noviembre de 2024

Los procesos electorales de la última década en las Américas evidencian la creciente polarización entre las maneras de ejercer y entender la política, tanto de los partidos políticos como de los ciudadanos de a pie. Los extremos ideológicos de derechas e izquierdas se han ido enquistado en sus idearios, en detrimento de un centro más moderado y negociador. En este sentido, los grupos políticos se valen de estrategias mediáticas, algunas puntualmente pensadas y planeadas para reforzar imaginarios que los sustenten ante la ciudadanía. Uno de los aspectos que preocupa y ocupa a los gobiernos y sus adversarios políticos es la gestión contradictoria de esos imaginarios políticos con respecto a las violencias múltiples que aquejan a las sociedades contemporáneas (violencia de género, violencia política, violencia del crimen organizado o común, violencia económica, violencia simbólica y estructural etc.). Por un lado, pretenden atajarlas y, por otro, legitiman su derecho a ejercerlas como parte del proceso de consolidación del Estado, en términos de Weber, el monopolio de la violencia como una fuerza legítima del Estado.

Si entendemos que los imaginarios políticos son "una serie de ideas, conceptos y percepciones que utilizan las personas para comprender y ser partícipes del campo de la política" (Díaz, 2022), y si aceptamos que no solo los partidos políticos y sus estrategias de mercado, sino también los discursos sociales que nos llegan a través de la interacción social juegan una parte importante en la configuración de estos imaginarios, se vuelve una urgencia examinar cómo las distintas expresiones literarias, artísticas y de los medios de comunicación coparticipan en su configuración con respecto a las violencias.

Al enunciar "Imaginarios políticos de las violencias", se invita a hurgar, desde distintas epistemologías, en todas aquellas ideas, percepciones, creencias y valores que inciden en la vida cotidiana de quienes habitan el continente americano; a escudriñar en sus procesos de comprensión y participación política en relación con la violencia y cómo es reportada en los productos culturales, desde lo literario a lo cinematográfico, de lo publicitario a lo periodístico, de lo ficcional a lo no-ficcional. Se propone un coloquio interdisciplinario que dé salida a reflexiones críticas entorno a la propuesta sobre imaginarios políticos de las violencias en las Américas, poniendo el énfasis en literatura y cine de ficción y de no ficción sin excluir otras formas de comunicación contemporánea.

Las personas interesadas en participar pueden enviar sus propuestas en formato pdf con título, resumen de 200 palabras aproximadamente y una breve ficha académica a más tardar el 27 de septiembre de 2024 a jornadas.esinteramericanos@gmail.com

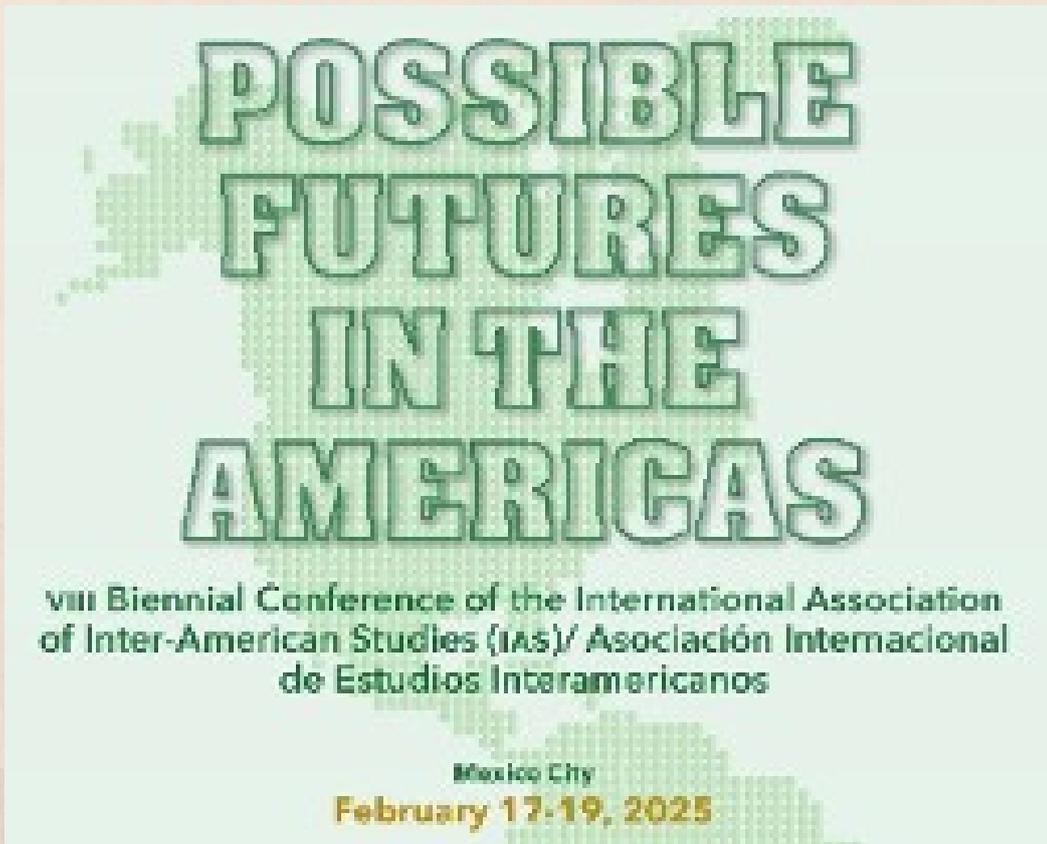
Modalidad: Híbrida

Lugar: Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells, Biblioteca Pública Juan José Arreola (Guadalajara, México)

Organizan: Programa Double Degree Estudios InterAmericanos (Universität Bielefeld) y Literaturas Interamericanas (Universidad de Guadalajara)

Más informaciones:

https://www.uni-bielefeld.de/fakultaeten/linguistik-literaturwissenschaft/studium-lehre/faecher/ias/doubledegree/IV_Jornada_Literaturas_Interamericanas.pdf



POSSIBLE FUTURES IN THE AMERICAS

Center for InterAmerican Studies – Universität Bielefeld

Call for Papers:

VIII Biennial Conference of the International Association of Inter-American Studies (ias)/

Asociación Internacional de Estudios Interamericanos

Possible Futures in the Americas

UNAM, Mexico City, February 17-19, 2025

Information here: <http://www.interamericanstudies.net/>

Registration for individual presentations and thematic panels:

From June 28 to September 10, 2024



**International
Association of
Inter-American
Studies**

**Asociación
Internacional
de Estudios
Interamericanos**





Society for Latin American Studies Conference 2025

Lugar: University of Bristol

Fecha: 10-11 April 2025

In line with previous conferences, SLAS 2025 will be an opportunity for explorations of any aspect of Latin American Studies, from any disciplinary and theoretical perspective. We have an optional conference theme that speakers are invited to address:

Alternative Futures in Latin America and the Caribbean

Latin America and the Caribbean have long been home to political, social and cultural movements that envision possible futures beyond established consensus. From acts of anticolonial resistance to early twentieth-century artistic avant-gardes, from Afrofuturist and indigenous futurist movements to emergent political collectives across national and cultural frontiers, the region has a rich history of future-oriented thinking. At this moment of uncertainty regarding global ecological, political and social futures, we invite participants to consider alternative futures from perspectives including (but not limited to):

- Technology and the digital humanities
- Political ecology and the environmental humanities
- Migration and mobility
- Activism and human rights
- The futures of the past and historical approaches to the topic
- The politics of language and translation

The conference will be held in person at the University of Bristol. In addition to traditional panel sessions, we encourage participants to propose alternative formats, such as workshops, readings, video essays, roundtables, etc.

Proposals may be submitted until 23:45 BST (UTC+1) on 15 October 2024.

Notifications of acceptance or rejection will be sent via email by 30 November 2024.

Proposal Types and Guidelines

- Individual Paper

Papers may be authored by individuals or groups. Only the first author of the paper should submit the abstract (max. 250 words). Each paper should last no longer than 20 minutes.

- Panel Proposal

The panel proposal (max. 250 words) should be submitted by the session organiser(s). The proposal should consist of 3-4 paper presentations per session (plus a discussant if desired). Panel proposals can take up a maximum of 2 sessions (max. 8 paper presentations). Each paper should last no longer than 20 minutes. If you are submitting 2 sessions, please indicate "- Part 1" and "- Part 2" in the panel title, after the title (e.g. "Indigenous rights in Latin America – Part 1").

- Alternative Format

We welcome proposals in other formats, e.g. roundtables, readings, screenings, workshops, etc. Please fill out the relevant sections of the proposal submission form with the details of your proposal.

Website: <https://www.slasbristol2025.com/>

If you have any questions, please contact the conference organisers at slasbristol2025@gmail.com



LASA 2025: Poner el cuerpo en Latinx América

Lugar: San Francisco, EE.UU y virtual

Fecha: 23-26 de mayo de 2025

Esta edición del congreso de LASA se propone poner el cuerpo: situarlo en el centro de la escena para desplegar su peso, relevancia y significación. Recuperar su materia y memoria en nuestros debates y agendas; explorar su dimensión simultáneamente particular y comunitaria, biológica y digital, contingente y situada. Porque erizar nuestras pieles, despertar nuestros ojos y oídos, activar nuestras lenguas es leernos, entendernos otrxs y destituir la petrificación de una única manera de pensar y sentir.

En esta oportunidad, queremos enfatizar el poder de la ficción, el arte y todas aquellas operaciones estéticas fronterizas que recortan, enmarcan y reenfozan lo que falla, lo que queda del mundo. Pero también, aquellas que nos hacen experimentar goce, explorar lo indecible y materializar lo inimaginable. Como ha propuesto Rita Segato, las Humanidades son disciplinas poderosas porque tienen la misión de nombrar el mundo y así, habilitar otras realidades posibles. Por eso, en esta ocasión invitamos a situar las tecnologías de la estética en el corazón de las diversas disciplinas representadas en nuestra asociación y atrevernos a desafiar el algoritmo destructivo de un presente difícil. Esta edición del congreso de LASA se propone poner el cuerpo: reconocerlo como nuestro primer dispositivo político, capaz de enfrentar la censura, la represión y la violencia. En Latinx América hemos sabido poner el cuerpo ante lo que compromete nuestra soberanía y autonomía, se llame Estado, gobierno, nación, lengua, imperativos de género, clase o raza y sus intersecciones. Por eso, nos preguntamos por las comunidades de cuerpos que viven, sobreviven y producen nuevos saberes en la región. Buscamos trazar sus recorridos, desde las migraciones forzadas y los exilios hasta sus danzantes y gozosos movimientos. Sin embargo, este cuerpo creativo y tráfuga no se restringe al animal humano, también abarca otros organismos y materias. Cuando el ecocidio constituye una catástrofe que nos amenaza y promete la extinción de tantas vidas, queremos interrogar las viejas y nuevas formas de poder y confrontarlas con saberes que interrumpen las tecnologías de la violencia, la necromáquina y sus contramáquinas, como Rossana Reguillo ya ha teorizado. Queremos reconocer, así, las potencias de todos nuestros cuerpos para desafiar lo inamovible y producir nuevas arquitectónicas y epistemologías de la rebeldía y la emancipación.

Desde San Francisco, invitamos a una discusión transdisciplinaria de los saberes-acciones del cuerpo a partir del campo expandido de las Humanidades y las Ciencias Sociales. Esta edición sitúa una mirada hemisférica para destituir la división entre América Latina y lo Latinx. Sostener la x como marca de género, lo cuir y sus intersecciones confronta estos legados coloniales y subvierte las estructuras binarias del saber. LASA propicia un diálogo en Latinx América para activar el cuerpo de nuestros saberes geopolíticos y culturales. Se trata, a fin de cuentas, de poner el cuerpo, desde el cuerpo y entre cuerpos.

Más informaciones:

https://lasaweb.org/es/lasa2025/?utm_medium=email&utm_campaign=VC%20LASA2025%20Call%20for%20Papers%20P%20NON-MEMBERS%20-%20NOT%20Cubans%20-%201&utm_content=VC%20LASA2025%20Call%20for%20Papers%20SP%20NON-MEMBERS%20-%20NOT%20Cubans%20-%201+CID_ecc63ecb844d06ae42a254d6c1b34fcb&utm_source=Enews





Writing Gender Violence: Ethics, Challenges, Possibilities
Panel for the 2025 American Comparative Literature Association (ACLA)
annual meeting

Lugar: Online

Fecha: May 29 – June 1, 2025

Organizers: Ragini Chakraborty (University of Illinois Urbana-Champaign) and Sofia Forchieri (Radboud University)



This panel aims to discuss how literature engages with the topic of gender violence by adopting a transnational, dialogic, and relational approach. We are interested in exploring how literature responds to – and potentially creates connections between – different manifestations of gender violence: from the sexual slavery of the “comfort women”, to the murders of indigenous women in Canada (MMIWG), to the weaponization of rape during war and conflict (think about the 1947 Partition of India and Pakistan), and to femi(ni)cide in Latin America and elsewhere. When it comes to these diverse histories and geographies of gender violence, literature can constitute a site of memory, repair, healing, and testimony. At the same time, however, scholars (Bronfen 1992, Close 2018) have shown that literature can also become complicit in gender violence by aestheticizing, sensationalizing, and even eroticizing it. Through the transnational and transhistorical scope of this seminar, we hope to illuminate the challenges, possibilities, tensions, and ethical conundrums that attend the literary representation of gender violence.

Possible topics include (but are not limited to): "Gender violence and..."

- Memory
- Repair, Resistance, Resilience
- State power, Nation/Nationalism
- Folklores and Mythologies
- Postcolonial Studies
- Race/Ethnicity/Minority Studies
- Spectrality (how does the figure of the phantom/fantastic appear through instances of violence)
- Anthropocene Studies (how gender violence is entangled with environmental violence)
- The ethics of representation
- Aesthetic form
- The construction of the figures of victim and perpetrator
- Complicity/Implication
- Intersectionality
- Feminist solidarity

Deadline for proposing a paper: October 14, 2024

To propose a paper, please visit the ACLA website: <https://www.acla.org/annual-meeting> (the portal for submitting an abstract will open on September 13)

More informations:

<https://www.acla.org/writing-gender-violence-ethics-challenges-possibilities>



ACTUALIZADO: Congreso SOCARE 2025: Mujeres en el Caribe: Fragmentaciones - Encrucijadas - Interconexiones

Lugar: Berlín

Fecha: 16-18 de octubre de 2025

Por favor tengan en cuenta que la dirección de correo electrónico ha cambiado debido a un error interno, por lo que se ha ampliado el plazo.

Call available in English:

<https://caribbeanresearch.net/en/socare-conference-2025-2/>

Appel à contributions disponible en français:

<https://caribbeanresearch.net/fr/congres-socare-2025/>

Del 16 a 18 de octubre de 2025 en Berlín, Ibero-Amerikanisches Institut PK

El congreso se propone explorar aspectos entrelazados de la feminidad con las dinámicas sociales, políticas, culturales y lingüísticas en el Caribe, persiguiendo tres objetivos en particular:

1. Analizar los retos sociales, políticos y económicos que las mujeres han afrontado/afrontan en el Caribe y cómo los han afrontado/afrontan.
2. Discutir la variedad de actividades femeninas y roles de género en las sociedades contemporáneas, tal y como se expresan en manifestaciones culturales, protección institucional, intervenciones políticas y prácticas educativas.
3. Explorar la intersección de las múltiples identidades y posicionalidades de las mujeres, incluidas sus redes internacionales.

Se apreciarán las contribuciones procedentes de todas las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales, siempre que traten el tema de la mujer en el Caribe en relación con las cuestiones anteriormente expuestas y que permitan debates transdisciplinarios.

Por favor, envíe su resumen (hasta 400 palabras en inglés, francés o español) antes del 30 de septiembre de 2024 a socare-conference@caribbeanresearch.net

Cuotas de la conferencia

75,- Euros para no miembros de SOCARE e.V. (con contrato de trabajo)

60,- Euros para miembros de SOCARE e.V. (con contrato de trabajo)

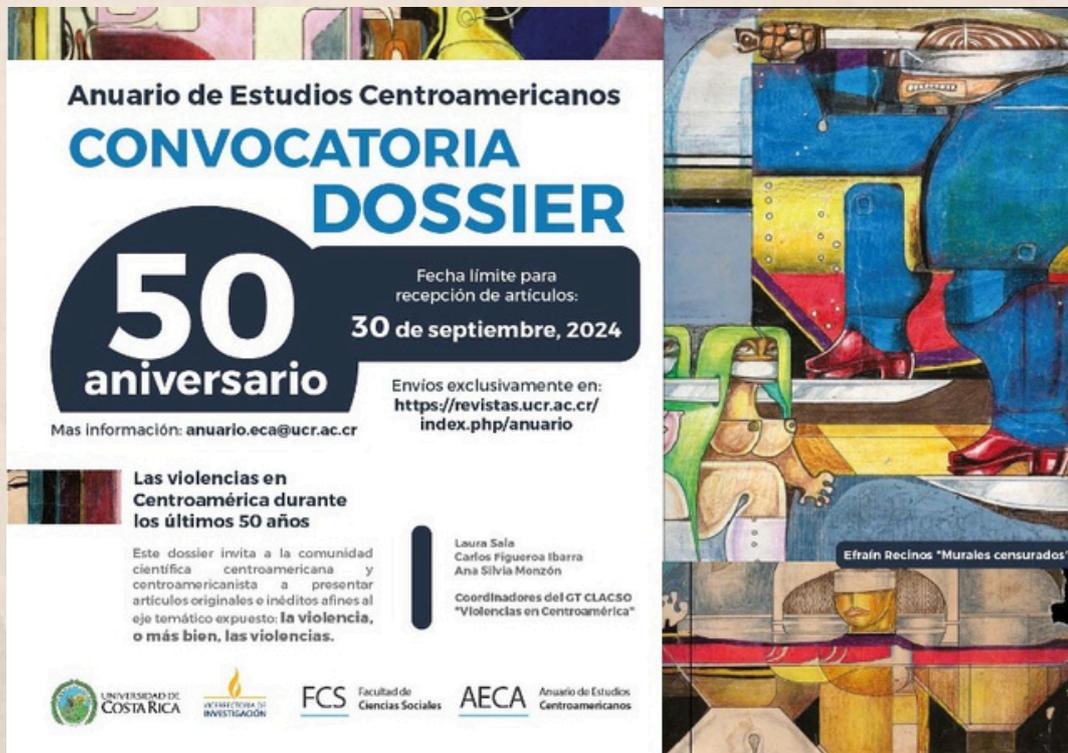
La participación es gratuita para estudiantes e investigadores sin contrato de trabajo.

Para acceder a la convocatoria detallada, a los detalles sobre la presentación de resúmenes y a más información, vea <https://tinyurl.com/yc6ptz5j>

Socare:

https://caribbeanresearch.net/wp-content/uploads/2024/08/CfP_Mujeres-en-el-Caribe.pdf

CONVOCATORIAS



Anuario de Estudios Centroamericanos
CONVOCATORIA DOSSIER

50 aniversario

Fecha límite para recepción de artículos:
30 de septiembre, 2024

Envíos exclusivamente en:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario>

Más información: anuario.eca@ucr.ac.cr

Las violencias en Centroamérica durante los últimos 50 años

Este dossier invita a la comunidad científica centroamericana y centroamericanista a presentar artículos originales e inéditos afines al eje temático expuesto: **la violencia, o más bien, las violencias.**

Laura Sala
Carlos Figueroa Ibarra
Ana Silvia Monzón

Coordinadores del GT CLACSO "Violencias en Centroamérica"

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
FCS Facultad de Ciencias Sociales
AECA Anuario de Estudios Centroamericanos

Efraín Recinos "Murales censurados"

Anuario de Estudios Centroamericanos / 50 aniversario
Convocatoria Dossier sobre las violencias en Centroamérica durante los últimos 50 años

El Anuario de Estudios Centroamericanos anuncia la convocatoria del próximo dossier sobre las violencias en Centroamérica durante los últimos 50 años.

Fecha límite de recepción de artículos: Lunes 30 de septiembre, 2024

Más informaciones:

https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/about/submissions?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR2FHxBTps1tKelmjvSIQcKIU0yeZ4gl4YeWoJvJhMrtpJqOYf1JSDIEJcQ_aem_oO1pChMy3nVQcyVvXv_vyw



Miradas Latinoamericanas: un Estado del Debate

El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) lanza la tercera convocatoria abierta para la colección Miradas Latinoamericanas. Un Estado del Debate. La Secretaría Ejecutiva de CLACSO sostiene la continuidad de un proyecto editorial que ya lleva doce volúmenes publicados, cuya búsqueda consiste en destacar los aportes teóricos y metodológicos realizados por las y los académicos de América Latina y el Caribe y recoger el estado actual del debate en múltiples campos de las ciencias sociales y humanidades.

Miradas Latinoamericanas: un Estado del Debate es una colección que tiene su razón de ser en el rastreo de las novedades teóricas, metodológicas y temáticas en distintas áreas del conocimiento. Las publicaciones que la integran tienen como objetivo compilar textos que expongan las novedades en relación con las temáticas, abordajes, enfoques teóricos, preguntas y objetos de investigación en los campos de las ciencias sociales y humanidades, desde una perspectiva que busca poner en valor la originalidad y relevancia del conocimiento producido en la región.

A continuación, los campos de estudio que en los que la tercera edición se focaliza:

- 1-Guerras, conflictos bélicos y alternativas para la paz en un mundo multipolar
- 2-Educación Superior, políticas públicas y alternativas pedagógicas
- 3-Tensiones y desafíos de la acción colectiva y los movimientos sociales
- 4-Extractivismo y transiciones energéticas en el Sur global

Ver convocatoria:

<https://www.clacso.org/coleccion-miradas-latinoamericanas-un-estado-del-debate-3/>

Consultas:

miradaslatinoamericanas@clacso.edu.ar



PUBLICACIONES

ÍSTMICA. Revista de estudios centroamericanos y caribeños, no. 34 (2024) en línea Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional (Costa Rica)

Este número está dedicado a los cuerpos y escrituras de mujeres en el istmo centroamericano: se reflexiona al respecto de las propuestas literarias de Cheri Lewis G; Denise Phé-Funchal y Carla Pravisiani, por las autoras María del Carmen Pérez Cuadra y Nicole Masís Chacón respectivamente. Así como sobre las historias de las mujeres en el proceso de pacificación en Guatemala, entre 1987 y 1996, por parte de la autora Aida Toledo. En nuestra sección varia y relacionada con los cuerpos violentados y manipulados presentamos las reflexiones de Sonia Bertón al respecto del libro *Cárcel de árboles* de Rodrigo Rey Rosa. En nuestra siempre, presente y necesaria sección, dedicada a las artes visuales nos trasladamos a las calles de Cuba por medio de la escritura y la fotografía, de la mano de Jorge Luis Rodríguez Aguilar. Antes de finalizar una reseña al respecto del libro de narrativa *La alquimia de la bestia*, por Emilio Vargas Mena, que cuenta muy bien el tipo de adoctrinamiento, violencia y revuelta corporal de los indígenas en el siglo XVIII en Costa Rica. Finalizamos, con nuestra sección literaria, contamos con la obra de dos mujeres nicaragüenses: Ana Ilce Gómez y María Teresa Sánchez, seleccionada por el poeta y académico Alexander Zosa-Cano.

ÍSTMICA es una revista cuya periodicidad es semestral, cubre de enero a junio y de julio a diciembre de cada año, publica dos números al año y abarca temáticamente los Estudios Transculturales. Su objetivo es contribuir al análisis de la producción intelectual, artística y literaria presente en las identidades centroamericanas y caribeñas. Surge como una iniciativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional (Costa Rica). ÍSTMICA es una publicación digital, arbitrada e indexada con proyección internacional, se incorpora en REDIB, LatinREV, Latindex, MIAR, Dialnet, European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) y Sicultura. Su gestión editorial se realiza mediante la plataforma OJS3 (Open Journal System), que facilita el Acceso Abierto (Open Access).

Decargar:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica>





NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

La Haije, Marileen. *Locura y trauma en la ficción centroamericana reciente*. Leiden, Países Bajos, 2023. E-Book (PDF). ISBN: 978-90-04-54025-5.

In this book, Marileen La Haije offers a thorough and innovative analysis of the intersections between madness and trauma in recent Central American literature on (post)war. A central argument of her study is that these literary texts challenge the taboo of madness in Latin American contexts of memory, by showing that talking about madness does not necessarily lead to stigmatizing victims of political violence or disqualifying their stories about traumatic experiences. La Haije highlights the importance of including madness on the research agenda in the field of memory studies in Latin America.

En este libro, Marileen La Haije presenta un análisis detallado e innovador de las intersecciones entre locura y trauma en la ficción centroamericana reciente sobre la (pos)guerra. Un argumento central de su estudio es que estos textos literarios desafían el tabú de la locura en los contextos de memoria latinoamericanos, enseñándonos que hablar de locura no necesariamente implica estigmatizar a víctimas de violencia política o descalificar sus relatos sobre experiencias traumáticas. La Haije destaca la importancia de incluir la locura como tema de investigación en los estudios sobre la memoria en Latinoamérica.

Más informaciones y descargar:

<https://brill.com/display/title/62365>

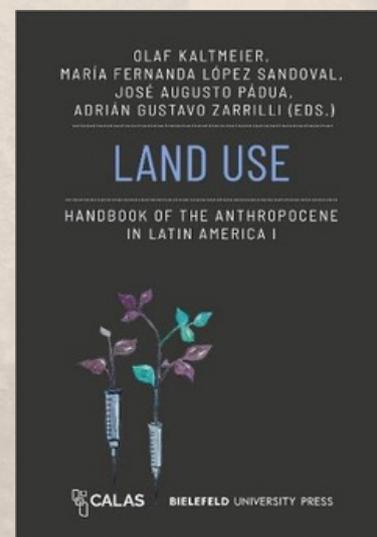
Kaltmeier, Olaf, María Fernanda López Sandoval, José Augusto Pádua and Adrián Gustavo Zarrilli, eds. *Land Use. Handbook of the Anthropocene in Latin America, Vol. I*. Bielefeld: BIUP 2024.

This volume is part of the new six-volume Handbook The Anthropocene as Multiple Crisis: Perspectives from Latin America. The Handbook offers a platform to discuss the multiple "anthropogenic" socio-environmental crises from a specifically Latin American point of view, without losing sight of their global and planetary dimensions.

This first volume explores the social appropriation and land use from the transformations of material, the social practices, their political and legal regulations as well as the imaginaries of virgin territories.

More information and download:

<https://www.bielefeld-university-press.org/978-3-8376-7011-0/land-use-handbook-of-the-anthropocene-in-latin-america-i/>





Gutiérrez Cham, Gerardo, Gisela Carlos Fregoso, Nicolás Rey y Wilfried Raussert, coords. Afros al frente. Racismo, resistencia y lucha. Buenos Aires: CALAS/CLACSO 2024.

Este libro se centra en el racismo y la resistencia en América Latina y el Caribe y en los movimientos sociales y culturales de los grupos afrodescendientes en su lucha por el reconocimiento, la participación y la justicia. Busca dar un nuevo impulso a la investigación sobre las culturas y movimientos afrodescendientes en las Américas, al tiempo que subraya la urgencia de no descuidar el racismo omnipresente en nuestros tiempos de conflicto, guerra y violencia. El libro también pretende señalar la importancia de forjar un diálogo entre el mundo académico y el activismo para dejar de lado el racismo de forma sostenible.

Más informaciones y descargar:

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/250721/1/Afros-al-frente.pdf>

Kaltmeier, Olaf, Wilfried Raussert y Matti Steinitz, coords. Creatividad en conflicto. Perspectivas interdisciplinarias desde las Américas en contextos de crisis. Buenos Aires: CALAS/CLACSO 2024.

Este volumen editado se propone explorar el papel de la creatividad como concepto analítico y como factor clave para las transformaciones sociales y culturales que han marcado diversos contextos de crisis en las Américas. Desde perspectivas múltiples como los estudios culturales, la historia, la sociología, la antropología social, los estudios de género y los estudios de los medios de comunicación, los artículos de este volumen se acercan a diferentes dimensiones de la creatividad como impulsora de importantes cambios sociales y culturales.

Más informaciones y descargar:

<http://www.calas.lat/publicaciones/colecci%C3%B3n-calas-clacso/creatividad-en-conflicto-perspectivas-interdisciplinarias-desde>

