



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Marzo 2024 · no.162

## INFORMACIONES GENERALES



### CONVOCATORIA (abierta hasta el día 31 de octubre de 2024) Bienal Guatemalteca de Novela "Terrena"

Las mujeres somos parte de la Historia humana y también tenemos una biografía. Es decir, existimos. Debido a este hecho fundamental, tenemos una mirada, un punto de vista, una voz, una subjetividad. Somos terrenas. El concurso Terrena pretende abrir un espacio a la narrativa que nace de la experiencia femenina de existir y permite mostrar esta experiencia como real, tangible, y parte del torrente de narrativas que construyen el reino humano. Terrena nos materializa como seres que participan del acto de narrar el mundo.

*Carol Zardetto*

### Bienal Guatemalteca de Novela Terrena (2024-2025)

Juntamente con @banruralgt, F&G Editores convoca a la segunda Bienal Guatemalteca de Novela Terrena (2024-2025). La primera edición fue un gran éxito. Nos dio la maravillosa novela *La letrada*, de Mónica Albizúrez; y próximamente tendremos publicadas dos finalistas.

La convocatoria está abierta y cierra el 31 de octubre de 2024. Hay siete meses para terminar de escribir la novela empezada y darle el acabado final. También es tiempo suficiente para sacar de la gaveta esa novela.

#### Más informaciones:

<https://www.fygeditores.com/terrena>

## CONTENIDO

Bienal Guatemalteca de Novela Terrena (2024-2025)	1
XVI Congreso Centroamericano de Historia	2-3
Coloquio Internacional HispanÁfrica. Relaciones culturales entre África y el mundo hispánico	4
International Conference: Transoceanic Imaginations	5-6
Plataforma para el Diálogo de CALAS: Historias conectadas del Caribe, Europa, África y las Américas: esclavitud, racialización, resistencias y diversidad cultural	7-8
58° Congreso Internacional de Americanistas 150 años del ICA	9
Convocatorias	10
Publicaciones	11
Novedades bibliográficas	12-14



## CONGRESOS



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

### XVI Congreso Centroamericano de Historia

**Fecha:** 22-26 de julio de 2024

**Lugar:** Ciudad Universitaria, Tegucigalpa – Honduras

#### Convocatoria de la Mesa “Historia, memoria y literatura”

**Tiempos de la memoria y de la historia en las literaturas centroamericanas**

#### Coordinadores de la mesa “Historia, memoria y literatura”

Dr. Félix Chirú Barrios (Universidad Nacional de Panamá)

[chirufelix4@hotmail.com](mailto:chirufelix4@hotmail.com)

Dra. Valeria Grinberg Pla (Universidad Estatal de Bowling Green, EEUU)

[vgrinb@bgsu.edu](mailto:vgrinb@bgsu.edu)

Dr. Héctor M. Leyva (Universidad Nacional Autónoma de Honduras)

[hector.leyva@unah.edu.hn](mailto:hector.leyva@unah.edu.hn)

Dr. Mijail Mondol (Universidad de Costa Rica)

[MIJAIL.MONDOL@ucr.ac.cr](mailto:MIJAIL.MONDOL@ucr.ac.cr)

Los coordinadores de la mesa “Historia, memoria y literatura” invitan a participar en el XVI Congreso Centroamericano de Historia a fin de iluminar las preguntas, debates y perspectivas que surgen de las intersecciones entre literatura, memoria e historia.

Como en sus ediciones anteriores, esta mesa hace suyo el propósito de profundizar y expandir la sinergia entre los estudios literarios, los estudios de la memoria y la historiografía con el objeto de renovar las agendas temáticas, promover la inter y transdisciplinariedad, fortalecer las redes académicas y facilitar el intercambio de publicaciones.

En esta edición, la mesa “Historia, memoria y literatura” propone una serie de ejes temáticos que orienten las ponencias hacia una exploración de la literatura como conciencia del tiempo y (re)construcción del acontecer desde las experiencias subjetivas y transubjetivas bajo el lema tiempos de la memoria y de la historia en las literaturas centroamericanas. Al mismo tiempo, a nivel metarreflexivo y epistemológico, deseamos profundizar la discusión inter y transdisciplinaria sobre las intersecciones de la historiografía, los estudios literarios y los estudios de memoria.

#### Los ejes temáticos propuestos –que no excluyen otros enfoques– son:

1. Problemas, tendencias y nuevos retos en la historiografía literaria centroamericana
2. Dimensiones de la historia y la memoria en las literaturas centroamericanas
3. Narrativas sobre la independencia, exclusiones y contramemorias
4. Literaturas indígenas antiguas y contemporáneas
5. Literatura periférica, cosmopolitismo y mundialización
6. Literatura, historia y ciencia ficción
7. Literatura, ecología humana, no humanas y antropoceno



8. Especulaciones literarias sobre el tiempo pasado, presente y futuro
9. Las crisis (de la historia, la memoria, la historia) en la literatura

Esperamos que estas sublíneas temáticas permitan reconocer y reflexionar sobre los modos en los cuales las literaturas centroamericanas, en su dimensión de práctica social y discursiva, buscan dar sentido a las experiencias humanas y sociales, en su devenir histórico y en el tiempo cosmológico.

#### **Requisitos para la presentación de los temas y los resúmenes de las ponencias:**

1. Nombre, grado académico, institución a la que pertenece y correo electrónico.
2. Resumen de la propuesta: título, objetivos y descriptores.
3. El resumen no debe pasar de 250 palabras en programa Word 2003, 2007, 2010 o 2013 en letras New Times Roman No. 12, a 1.5 de interlineado. Norma de citar Chicago (a pie de página)
4. Las propuestas deben estar dirigidas a los coordinadores de mesa: [hector.leyva@unah.edu.hn](mailto:hector.leyva@unah.edu.hn), [vgrinb@bgsu.edu](mailto:vgrinb@bgsu.edu), [MIJAIL.MONDOL@ucr.ac.cr](mailto:MIJAIL.MONDOL@ucr.ac.cr), y [chirufelix4@hotmail.com](mailto:chirufelix4@hotmail.com).

#### **Requisitos para la presentación de las ponencias:**

1. En la primera página de la ponencia se indicará el título de la ponencia, el nombre del autor, su dirección postal, teléfono, e-mail y filiación institucional.
2. Las ponencias deberán ser redactadas en formato Word de Microsoft Windows.
3. El papel será de tamaño carta con letra Time New Roman 12 puntos (las notas al pie de 10 puntos) a espacio sencillo.
4. Los márgenes superior e inferior deberán ser de 2.5 centímetros y derecho e izquierdo de 3 centímetros.
5. La extensión de la ponencia no será mayor de 25 páginas, incluidos gráficos, cuadros, notas, bibliografía, mapas, ilustraciones y/o anexos.
6. Las ponencias deben presentar las páginas debidamente numeradas.
7. Los cuadros, gráficos, mapas e ilustraciones deben ser colocados en el texto. Los cuadros deben ser elaborados en formato Word, los gráficos en formato Excel y los mapas e ilustraciones en formato jpg.

#### **Presentación de ponencias:**

El tiempo máximo de exposición será de veinte minutos (20 minutos). Todo ponente deberá enviar su documento en el tiempo estipulado, para que su ponencia sea leída o presentada en power point u otra forma de exposición por al menos uno de los ponentes, el día que corresponda.

En la propuesta deberán indicar si requieren de equipo especial para su exposición. Los ponentes deberán enviar junto con su propuesta un resumen del curriculum vitae del o los autores con el fin de presentarlo al público.

#### **Costo de inscripción:**

US\$ 60.00 para profesionales

US\$ 20.00 para estudiantes

US\$ 25.00 para participantes asistentes al congreso

Para consulta particular del congreso escribir a la siguiente dirección:  
[xvicongreso.historia@unah.edu.hn](mailto:xvicongreso.historia@unah.edu.hn)



## Coloquio Internacional HispanÁfrica. Relaciones culturales entre África y el mundo hispánico

**Fecha:** 12-13 de septiembre de 2024

**Lugar:** Lausanne, Suiza



La relación del mundo hispánico con África se remonta a siglos atrás: desde las primeras incursiones españolas en territorio africano hasta su implicación en el comercio triangular de la trata de personas esclavizadas de África a América y Europa, de la colonización a las independencias, de las dictaduras al neocolonialismo, de la inmigración a la externalización de fronteras europeas en países del continente.

Como consecuencia de la colonización, el español es lengua oficial de Guinea Ecuatorial, lengua nacional en los campamentos del Sáhara occidental y pervive en partes de Marruecos. El interés por la lengua, percibida como alternativa a las lenguas coloniales en los países del Magreb y en Camerún, está generando cuentos, poemas y algunas novelas desde hace unas pocas décadas. Pero no solo es España quien suscita interés, sino el rico caudal cultural de los países hispanoamericanos. Por mencionar alguno de estos intercambios, uno sobresaliente es la influencia de ida y vuelta de ritmos musicales entre Cuba y los países de África central y occidental en los años setenta, el interés global —no siempre reconocido— por sonidos africanos que llegan a otras partes del mundo (p. ej. kizomba, soukous, coupé-décalé, afrobeat, etc.) y también la recepción de la actual “música latina” o la expansión del reggaetón en los países africanos.

Un campo en expansión es la producción literaria, artística y cultural de los afrodescendientes en España. En el continente americano, esta población se remonta a tiempos más lejanos y su representación literaria también, hasta el punto de que en la literatura hispanoamericana surgieron varios movimientos estéticos en torno a esta temática. En España, la presencia tanto de africanos como de afrodescendientes y de españoles (y catalanes) de origen marroquí ha crecido sobre todo en el último tercio del siglo XX y se ha convertido en un tema importante en la producción cultural española, a la que, desde comienzos del siglo XXI, se están integrando cada vez más escritores/as, cineastas y artistas de origen africano.

En este coloquio nos interesa reflexionar sobre la historia y la memoria que liga a las personas y los territorios del continente africano con el mundo hispanohablante. Queremos explorar tendencias e intereses de la literatura y otras manifestaciones culturales (cine, novela gráfica, teatro, redes sociales, etc.) representativas de miradas europeas e hispanoamericanas sobre África y de miradas africanas sobre Europa y los países hispanoamericanos, así como de los espacios de la diáspora, especialmente en los siglos XX-XXI.

### Resúmenes y ponencias:

Las ponencias contarán con un tiempo límite de 25 minutos. Se prevé la publicación de un libro. Los resúmenes en español, escritos en Word con Times New Roman 12 puntos, con una extensión máxima de 400 palabras, deberán ser enviados hasta el 7 de abril de 2024 a las direcciones siguientes: [marco.kunz@unil.ch](mailto:marco.kunz@unil.ch), [sara.bernecheanavarro@unil.ch](mailto:sara.bernecheanavarro@unil.ch)

Los organizadores acusarán recibo y confirmarán la aceptación de la ponencia hasta el 15 de abril de 2024.

### Cuota de inscripción:

Las cuotas de inscripción son de CHF 70.- (setenta francos suizos) para participantes de universidades, instituciones y centros de investigación y CHF 50.- (cincuenta francos suizos) para doctorando/as. La inscripción deberá ser cubierta en la sede del coloquio antes de la sesión inaugural.

### Organizadores:

Dr. Sara Bernechea Navarro  
Prof. Dr. Marco Kunz  
Université de Lausanne  
Section d'Espagnol



### International Conference: Transoceanic Imaginations

**Fecha:** September 30 – October 02, 2024

**Lugar:** Konstanz University, Germany

In humanities research, the oceans are increasingly viewed as sites not only of physical but also symbolic transgressions of territorial, national, regional, cultural and epistemological boundaries, with the ocean itself experiencing increased interest as a site of fluidity (Benítez-Rojo 1989 [engl. 1992]; Glissant 1990; Gilroy 1993; Steinberg 2001; Walcott 1988). This oceanic turn (DeLoughrey 2016) in the humanities and social sciences is taking place against the backdrop of a generally growing interest in “water bodies” such as oceans, but also seas, rivers, archipelagos or lakes (Blackmore/Gómez 2020; Cohen/Quigley 2020; Moraña 2022) and aims to develop an epistemology that understands the ocean as a reconstitution undertaken again and again through non-human and human, biological and geophysical, historical and contemporary aspects (Steinberg 2013: 157). Against this background, recent research has developed a critical paradigm for analyzing collective imaginations from the colonial era to the present under the heading of “hydrocriticism”, which not only takes the historical significance of shipping, ports, island territories or drainage systems as its starting point, but also explicitly considers water and oceanic pathways as metaphorical means (Moraña 2022).

The rejection of nation-state references to place combined with a turn towards transoceanic imaginaries is characteristic of decolonial approaches, particularly in the context of environmental studies (e.g. Rauscher 2023). In this context, geopoetics (White 1989; Maximin 2006; Balasopoulos 2008; Modeen/Biggs 2021) and ecopoetics have emerged as emotional-cognitive references to place that are closely linked to ecological issues. The Scottish-French poet and philosopher Kenneth White, one of the controversial pioneers of the concept (Modeen/Biggs 2021: 23-24), links poetics not only with geography, but also with biology and ecology and describes geopoetics as „a place [...] where poetry, thought and science can come together” (White 1989).

Central to both these geopoetic questions in a general sense and oceanic imaginaries in a more concrete sense is the concept of archipelization by the Martinique-born philosopher and writer Édouard Glissant. The notion of archipelization implies a non-systematic and relational thinking that transcends national borders. According to Glissant, in the course of the various phases of accelerated globalization (Ette 2012), transnational regions have formed in which hybridization and creolization processes take place (Glissant 1996). Long before the emergence of environmental studies, Glissant (like the Caribbean writers Derek Walcott and Antonio Benítez-Rojo) theorized the ocean as a place of flows and fluxes beyond the territorial and legal limitations of the state. As a region that looks back on a history of accelerated and condensed processes of globalization, migration and transcultural entanglements (Müller 2012) and in which postcolonial and ecological concerns collide in a particular way (Ferdinand 2019, 2022; Sheller 2020), the Caribbean has thus emerged as a privileged site for geopoetic theorizing. More recently, however, geopoetic and ecopoetic approaches have increasingly been applied to the Mediterranean as well (Kinoshita 2014; Bernhard/Kraske/Nelting 2015; Fabris/Göschl/Schneider 2023).



The Pacific (Hau-ufa 1994; DeLoughrey 2007; Torres-Rodríguez 2019; Jetñil-Kijiner/Kava/Santos Pérez 2022) and, not least, the Indian Ocean have also been analyzed and theorized under similar auspices in recent decades. For example, the Mauritian-born poet, filmmaker and cultural theorist Khal Torabully extended Glissant's Caribbean-centered Poetics of Relation (1990) and the interdependencies it addresses to the Indian diaspora. With his concept of coolitude (Torabully 1992; Carter/Torabully 2002), he attempts to give a voice to those excluded from history who, after the abolition of slavery, had to work as wage and contact laborers worldwide under conditions of extreme exploitation, thus creating a network of places in lyrical condensation that connects the islands and cities of India, China and Oceania with the European colonial ports to form an imaginary landscape (Torabully 1996: 13; Ette 2012, 291- 293).

In light of this, the planned conference explores the transoceanic imaginations and the underlying movements of exchange that make the diverse connections between the world's literatures and cultures manifest. Imaginations charge physical-material places with meanings and concretize themselves in written and oral, acoustic and visual forms of expression through specific (aesthetic) practices that lie on both the production and reception side. In addition to the classic transatlantic focus, against the backdrop of the cultural-theoretical approaches outlined above, particular attention will be paid to imaginations of the transpacific contact between Latin America and Asia, the trans-Mediterranean connections between Europe, Africa and the Middle East, and the exchange between Africa, Australia and Asia that takes place across the Indian Ocean. The results of the conference will lead to a publication that will be published in 2025 as the programmatic first volume of the series "Transoceanic Literary and Cultural Relations" by Rombach Wissenschaft.

**Abstracts for presentations (max. 400 words) are requested by 15.04.2024** to [miriam.lay-brander@ku.de](mailto:miriam.lay-brander@ku.de) and [anne.kraume@uni-konstanz.de](mailto:anne.kraume@uni-konstanz.de). Notification of acceptance or rejection of proposals will be made by 30.04.2024. The deadline for submission of essays for the volume to be published will be 15.01.2025. The conference languages will be English, Spanish and French.

#### Organizers:

Prof. Dr. Anne Kraume (University of Konstanz)

Prof. Dr. Miriam Lay Brander (Catholic University of Eichstätt-Ingolstadt)

Universität  
Konstanz





**Plataforma para el Diálogo de CALAS:  
Historias conectadas del Caribe, Europa, África y las Américas:  
esclavitud, racialización, resistencias y diversidad cultural**

**Fecha:** 10-12 de octubre de 2024

**Lugar:** San José, Costa Rica

El Caribe se conforma como un espacio geopolítico vertebrado donde los contactos económicos, políticos, sociales, culturales y humanos fluyen de una isla a otra, hacia el continente americano, y a través del Atlántico hacia Europa y hacia África. Planteamos el espacio del Caribe como una sucesión de microrregiones que conformaban una gran región histórica, con un estrecho vínculo con el espacio atlántico europeo y africano. Todos los espacios de la economía mundial están y estuvieron en el pasado sujetos a grandes cambios, sobre todo en épocas de su incorporación a la misma. En el caso del Caribe, existen ritmos internos muy diferentes, no solo de velocidad distinta sino de carácter muy diferente. Sin embargo, desde el siglo XVI se perciben interacciones que cruzan la región, y que precisan conocerse mejor. Por la zona circularon provenientes de Europa, Asia, África y las Américas, nuevas variedades de plantas, artefactos culturales, tecnologías, expertos, esclavos, comerciantes, etc. que convirtieron a esta región en plataforma y laboratorio imperial de ideas y saberes políticos, culturales, económicos y científicos.

Como consecuencia de este movimiento y transferencia continua de saberes, en el Caribe se fue generando un conocimiento local que pasó a integrar el circuito de circulación transatlántica de los saberes e ideas que se produjo en doble dirección: imperio/colonia y colonia/imperio.

La intercolonialidad hizo del Caribe un escenario privilegiado para la generación de nuevas formas de pensar y de vivir, así como de nuevas identidades. El Caribe se convirtió en un espacio central para la construcción del mundo moderno y en un laboratorio para pensar nuevas formas de convivir y para un mejor y más profundo entendimiento de los procesos de globalización, entremezclando identidades poscoloniales, sus relaciones intrincadas con Europa, y América Latina, sus desafíos ambientales específicos y la complejidad de las dinámicas de poder en constante evolución en la región.

El propósito de la Plataforma para el Diálogo es presentar y discutir estudios de tipo regional, que tratan de establecer las diferentes características de las sociedades esclavistas (comercio y mercado de esclavos, formas de resistencia, normativa legal y prácticas sociales) del marco Caribe, tratando de desentrañar las relaciones que se establecieron con otros territorios en un doble nivel de análisis. Propone explorar nuevos enfoques de investigación transdisciplinaria, transcaribeña y transatlántica en busca de una mejor comprensión de las dinámicas de poder, la historia esclavista y pos-esclavista, pos-colonial y decolonial, los desafíos ambientales y los procesos de hibridación cultural, tanto en el Caribe insular como continental, tanto en territorios soberanos como no soberanos, tanto en el espacio urbano como en comunidades rurales e indígenas.

Desde un enfoque transregional la Plataforma para el Diálogo analizará algunos de los fenómenos que atraviesan la historia del Mundo Atlántico. La transnacionalidad de estos fenómenos propicia los estudios comparados; la multidisciplinariedad e interdisciplinariedad permite tanto análisis de larga duración como exámenes microhistóricos que reflejan los circuitos de conocimiento y de intercambio desde el siglo XVI a la actualidad.

El amplio espacio –el mundo Afro-Atlántico– y la perspectiva a largo plazo, que llega a nuestros días, permiten trabajar de forma comparativa-, interseccional y transversal la esclavitud, la construcción y uso de la "raza", las políticas imperiales, las narrativas coloniales y nacionales, así como las formas de resistencia y las representaciones de la diversidad desde la cultura visual, la antropología, la literatura y la cultura, que albergan visiones e identidades creadas por los colonialistas, y las elaboradas desde la resistencia.





### Convocatoria

Con base en estas reflexiones, el Centro Regional Centroamérica y el Caribe de CALAS convoca a la Plataforma para el Diálogo "El Caribe entre Europa, África y las Américas: historia transatlántica de esclavitud, racialización, resistencia y diversidad cultural". El encuentro ofrecerá un espacio para presentar y discutir experiencias individuales, análisis académicos, posicionamientos políticos y activistas, representaciones literarias y artísticas.

### Ejes temáticos

La Plataforma para el diálogo se estructurará alrededor de los siguientes ejes:

- La esclavitud transatlántica
- Nexos culturales y económicos entre África y el Caribe
- Trabajo esclavo, raza, género y racialización
- Resistencias de la población esclavizada y de las comunidades afrodescendientes
- Representaciones literarias, lingüísticas y artísticas de la diversidad: construcción de identidades y auto-representaciones

### Bases de la convocatoria

- La convocatoria está dirigida a postulantes de Historia, de las Ciencias Sociales, Derecho, Humanidades, Artes y Letras que puedan aportar a las temáticas expuestas tanto en términos empíricos como teóricos y metodológicos.
- Llenar el Formato de aplicación con título y resumen de la propuesta y una breve ficha académica con indicación de la trayectoria profesional y publicaciones relevantes.
- Idiomas: español, francés e inglés.
- Fecha límite para enviar las propuestas: 1 de Mayo de 2024.

Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/las postulantes serán notificados antes del 15 de Junio de 2024 sobre el dictamen de sus trabajos.

El CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje. Además, habrá recursos para gastos de viaje.

Fecha de la plataforma: **Del 10 al 12 de octubre de 2024**, en la Universidad de Costa Rica

### Comité de organización:

Christine Hatzky, Leibniz Universität Hannover, Alemania

Werner Mackenbach, Universidad de Costa Rica

Consuelo Naranjo Orovio, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España

### Contacto:

Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) – Centro Regional Centroamérica y el Caribe

Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) – Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica

Correo electrónico: [sedesanjoscalas@gmail.com](mailto:sedesanjoscalas@gmail.com)





## 58° Congreso Internacional de Americanistas 150 años del ICA

**Fecha:** 30 de junio – 4 de julio de 2025

**Lugar:** Universidad de Novi Sad, Serbia

El Comité Organizador del 58° Congreso Internacional de Americanistas (ICA) saluda cordialmente a la comunidad académica mundial e invita a participar en el 58° ICA que se realizará en la Universidad de Novi Sad (Serbia) entre el 30 de junio y el 4 de julio de 2025.

Debemos señalar que, más allá de dar continuidad periódica a los Congresos Internacionales de Americanistas, ha sido un gran honor recibir el privilegio de celebrar en los Balcanes el 150 aniversario del ICA.

El lema del 58° ICA: "Nuevos desafíos, Nuevos espacios" pretende ser un llamado a reflexionar sobre la realidad contemporánea a escala global y construir propuestas teóricas y prácticas viables para enfrentar los inquietantes desafíos actuales en todos los campos de nuestra existencia social. El tema central del 58° ICA está pensado como un denominador común con el fin de brindar un espacio necesario para albergar todos los ejes temáticos que vienen propuestos en esta Primera Circular. Para nosotros es de vital importancia el hecho que, en esta ocasión, podamos sumar al americanismo una mirada balcánica y, de esta manera, enriquecer la gran variedad de las perspectivas en torno a los temas que se tratarán en el Congreso.

### Contacto:

[ica2025@uns.ac.rs](mailto:ica2025@uns.ac.rs)

### Más informaciones:

<https://ica2025.uns.ac.rs/>

**Facebook:** [ICA Novi Sad 2025](#)

**Instagram:** [58\\_ica\\_novisad2025](#)

¡BIENVENIDOS A NOVI SAD, SERBIA, LOS BALCANES!  
<https://ica2025.uns.ac.rs/>  
<https://novisad.travel/en/>  
<https://www.uns.ac.rs/index.php/en/>  
<https://www.ff.uns.ac.rs/en>  
<http://www.ftn.uns.ac.rs/n138609/394/faculty-of-technical-sciences>  
<https://www.pmf.uns.ac.rs/en/>  
<https://www.tf.uns.ac.rs/en/lat>



Contacto: Centro Iberoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Novi Sad  
 Dr. Zorana Đinđića 2A, 21000 Novi Sad, Serbia  
[ica2025@uns.ac.rs](mailto:ica2025@uns.ac.rs)  
<https://ica2025.uns.ac.rs/>

 ICA Novi Sad 2025  58\_ica\_novisad2025



## CONVOCATORIAS



### FLACSO: Investigación para equipos

En América Latina y el Caribe el cuidado es un campo fecundo sobre el cual se han desarrollado múltiples investigaciones que promueven recorridos y conceptualizaciones singulares y situadas. En ellas queda claramente expresado que el cuidado adquiere formas, contenidos y significados que varían en función de las distintas coyunturas socio-históricas, por lo cual es importante reflexionar sobre el cuidado de manera situada y decolonial.

En 2023, el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y ONU Mujeres impulsaron la investigación titulada "Estado del arte sobre cuidados en contextos de ruralidad en América Latina y el Caribe". A partir de los hallazgos de este estudio, ambas instituciones decidieron unir esfuerzos en 2024 para la presente Convocatoria de investigación, "**Cuidados en contextos de ruralidad en América Latina y el Caribe**", que se realiza en el marco de la Plataforma para el Diálogo Social en Cuidados impulsada de modo conjunto y de la Plataforma para el Diálogo Social Derechos, violencias e igualdad de género promovida desde CLACSO.

La misma busca indagar y profundizar en una dimensión menos presente en las discusiones sobre el cuidado en la región: la mirada sobre los cuidados en contextos de ruralidad. Los espacios rurales presentan un conjunto de singularidades que trascienden los contextos específicos de cada territorio y que enmarcan el escenario en el cual se (re)construyen las prácticas y significaciones en torno al cuidado. Por tanto, se espera que las propuestas que postulan a esta Convocatoria conciben a las ruralidades en plural, desde las múltiples realidades que configuran diferentes contextos para el cuidado en la región. Se recibirán postulaciones de equipos de hasta 3 integrantes, de las que se seleccionarán hasta 4.

**Consultas:** [cuidadosrurales@clacso.edu.ar](mailto:cuidadosrurales@clacso.edu.ar)

**Ver convocatoria:** <https://www.clacso.org/cuidados-en-contextos-de-ruralidad-en-america-latina-y-el-caribe/>





## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**Carrasco, Rolando, Mauricio Chaves y Susanne Schlünder, eds. *Centroamérica. Perspectivas desde el bicentenario: tensiones, identidades y asedios al istmo letrado*.** Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2023. ISBN: 978-84-9192-401-2. €30,00.

Este volumen reúne una serie de contribuciones producidas, tanto desde la historia y la sociología como desde los estudios culturales y literarios, en el marco de la conmemoración del bicentenario de las independencias centroamericanas en 2021. Con ello se pretende aportar perspectivas teóricas y críticas desde marcos interdisciplinarios, hasta el momento, poco representadas en la producción crítica sobre este suceso conmemorativo. Los artículos se organizan en tres ejes temáticos: "Centroamérica ante la hegemonía internacional", en el que se discute la posición de subordinación ocupada por Centroamérica frente a distintos poderes externos a lo largo de su historia; "Re-construcciones identitarias, memoria y movilidad en/desde Centroamérica", con reflexiones sobre la subordinación de cuerpos y subjetividades en el marco de los proyectos de Estado nación; y, por último, "Campo intelectual e ideologías en disputa", en el que se aborda la construcción y necesaria desmitificación de algunas figuras intelectuales centroamericanas.

**Índice:** [https://www.iberamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R228599.pdf](https://www.iberamericana-vervuert.es/indices/indice_R228599.pdf)

**Rolando Carrasco** es docente de Literatura y Cultura Hispanoamericana en la Universität Osnabrück. Autor de *El proceso de formación textual en las crónicas franciscanas de Nueva España* (s. XVI) (2016) y coeditor (con Susanne Schlünder) de *Asymmetric Ecologies in Europe and South America around 1800* (2022). Sus campos de investigación son los estudios literarios y culturales en la América colonial, con énfasis en el humanismo y la retórica durante la temprana modernidad, crónicas eclesiásticas y utopía cristiana en las Américas (franciscanos y jesuitas), así como Ilustración, prensa y transferencias de saberes en el mundo atlántico durante el siglo XVIII.

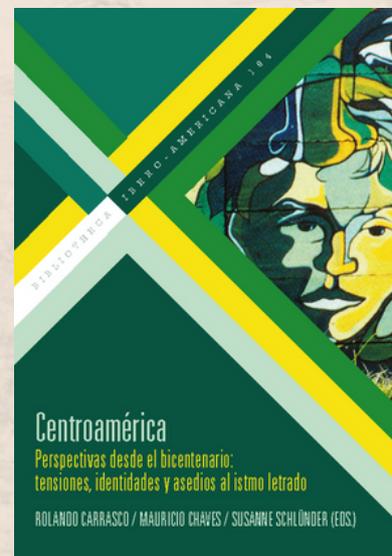
**Mauricio Chaves** es filólogo y máster en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica. Es miembro del comité editorial de *Istmo. Revista de Estudios Literarios y Culturales Centroamericanos* y de la Red Transcribe. Ha publicado en revistas especializadas y coeditado los volúmenes *Convergencias transculturales en el Caribe y Centroamérica* (con Werner Mackenbach y Héctor Pérez Brignoli) y *Narrativas de crímenes del siglo XXI en Centroamérica* (con Jeffrey Browitt). En 2019 obtuvo una beca ALE COSTA de la Universidad de Costa Rica y el DAAD para realizar estudios doctorales en la Universität Osnabrück con el proyecto "Representaciones del futuro en las narrativas centroamericanas contemporáneas (1985-2020)".

**Susanne Schlünder** es catedrática de Literatura Francesa, Española e Hispanoamericana en la Universität Osnabrück. Sus principales campos de investigación abarcan la literatura y cultura española e hispanoamericana del siglo XVIII, así como la literatura francesa, española y latinoamericana contemporánea. Sus trabajos incluyen monografías sobre Goya y la novela francesa contemporánea. Ha coeditado y participado en diez volúmenes colectivos y es autora de cuarenta artículos sobre "afectividad" en el siglo XVIII español, teoría cultural y medios, estética literaria y culturas de la memoria en Francia, España e Hispanoamérica. Su más reciente campo de investigación son las humanidades ambientales.

### Más informaciones:

[https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?](https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=228599&ISBN=9788491924012&TITULO=Centroam%C3%A9rica%20:$bperspectiv)

[P1=228599&ISBN=9788491924012&TITULO=Centroam%C3%A9rica%20:\\$bperspectiv](https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=228599&ISBN=9788491924012&TITULO=Centroam%C3%A9rica%20:$bperspectiv)  
[as%20desde%20el%20bicentenario%20:%20tensiones,%20identidades%20y%20asedios](https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=228599&ISBN=9788491924012&TITULO=Centroam%C3%A9rica%20:$bperspectiv)  
[%20al%20istmo%20letrado%20/\\$cRolando%20Carrasco,%20Mauricio%20Chaves,%20S](https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=228599&ISBN=9788491924012&TITULO=Centroam%C3%A9rica%20:$bperspectiv)  
[usanne%20Schl%C3%BCnder%20\(eds.\)](https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=228599&ISBN=9788491924012&TITULO=Centroam%C3%A9rica%20:$bperspectiv)





**Figueroa Ibarra, Carlos. *Praxis e historia. Severo Martínez Peláez, el político y el científico*.** México: F&G Editores / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, octubre de 2023, 1a. edición. 192 págs. 15.2 x 21.6 cms. ISBN: 978-607-8957-42-2. Rústica. US\$26.00. Q.140.00.

**De contraportada:** La obra y pensamiento de Severo Martínez Peláez resultan inexplicables si se ignora que el gran historiador siempre estuvo inspirado en la idea de la insolubilidad de la teoría y la praxis. No puede entenderse su interpretación de la historia y la sociedad guatemalteca, su pasado y su presente, si no se toma en cuenta que política y ciencia fueron para él las dos partes de una totalidad. Este libro trata de distintas maneras, a través de sus autores y autora, un tema crucial en la vida y obra de Martínez Peláez, la praxis revolucionaria. Con esa idea, Severo Martínez Peláez se involucró en la defensa de la revolución guatemalteca de 1944-1954 como dirigente estudiantil y posteriormente como militante del Partido Guatemalteco del Trabajo. Su concepción de la vinculación entre teoría y praxis lo llevó a deplorar la pasividad frente a un orden que consideraba infame y el no ser pasivo lo llevó a enfrentar cárcel, persecución y exilio. Siendo notable que un intelectual de su estatura no renunciara a la militancia política, resultan todavía más importantes los efectos de esa concepción en su interpretación de la historia de Guatemala. En Severo Martínez Peláez, la interpretación histórica es como la poesía que enarbolaba el poeta español Gabriel Celaya: un arma cargada de futuro. Esta idea vertebra La patria del criollo y Motines de indios (la violencia colonial en Centroamérica y Chiapas) así como otros de sus escritos. La revolución como proyecto truncado en 1954 y la revolución como horizonte de visibilidad impregnan cada una de las líneas que escribió. La conciencia del odioso presente lleno de un ominoso pasado, que Severo luchó por cambiar, acaso comenzó con el traumático recuerdo de infancia que relata en alguna de las notas de La patria del criollo: una larga hilera de indígenas amarrados y escoltados camino a las grandes fincas de café como trabajadores forzados en el Quetzaltenango de los años treinta. El estudio riguroso del pasado tenía un propósito político, la historia como expresión de la praxis revolucionaria debería servir para interpretar el presente, imaginar el futuro y empezar a construirlo. En las vísperas de la contrarrevolución de 1954, en un discurso como dirigente estudiantil, Severo Martínez Peláez expresó lo que sería la ruta de su vida: "La historia, por ejemplo, es un arduo viaje hacia el pasado, pero el verdadero sentido de ese viaje es el regreso, el retorno al presente, el retorno a esa otra historia que estamos haciendo entre todos cada día... hay una historia que se estudia y otra que se vive, y el sentido de la primera es iluminar a la segunda".

Carlos Figueroa Ibarra

**Carlos Figueroa Ibarra (1952).** Sociólogo guatemalteco mexicano es profesor investigador del Posgrado de Sociología en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Es autor de seis libros y editor y coautor de otros diecisiete sobre violencia política en Guatemala y procesos políticos en América Latina, editados en México, Estados Unidos, Argentina y Guatemala. Ha publicado aproximadamente ochenta capítulos de diversos libros y ciento veinte artículos en revistas arbitradas e indexadas. Entre sus libros se encuentran *El proletariado rural en el agro guatemalteco* (1976, 1980); *El recurso del miedo. Estado y terror en Guatemala* (1991, 2011); *Los que siempre estarán en ninguna parte. La desaparición forzada en Guatemala* (1999); *Paz Tejada, militar y revolucionario* (2004); *¿En el umbral del posneoliberalismo? Izquierda y gobierno en América Latina* (2010). Fue consejero a título individual del Consejo Superior de Flacso (2010-2014). Ha sido honrado con las distinciones de Profesor Investigador Emérito René Poitevin por Flacso-Guatemala (2014) y Doctor Honoris Causa por la Universidad de San Carlos de Guatemala (2019).

**Más informaciones:**

<https://www.fgeditores.com/FGUPPH9786078957422.htm>

PRAXIS E  
HISTORIA  
SEVERO MARTÍNEZ PELÁEZ,  
EL POLÍTICO Y EL CIENTÍFICO  
CARLOS FIGUEROA IBARRA (EDITOR)





**Marín-López, Javier, Montserrat Capelán y Paulo Castagna, eds. *Músicas iberoamericanas interconectadas. Caminos, circuitos y redes*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2023. ISBN: 978-84-9192-409-8. €72,00.**

La historia musical de Iberoamérica –entendida no solo como espacio geográfico sino también como comunidad cultural global– ha estado marcada por procesos de transculturación de elevada complejidad, como resultado de la convergencia y posterior hibridación –a lo largo del tiempo– de matrices indígenas, africanas e ibéricas. Dicha realidad fue posible gracias a una extensa y diversificada red de comunicaciones –primero marítimas y terrestres, luego también aéreas– que mantenía interconectada una pluralidad de regiones y ecosistemas. Partiendo de este enfoque interpretativo de las redes de intercambio, esta colección de ensayos contiene investigaciones recientes sobre cómo la música, con su complejidad de componentes semánticos y formales y su inherente capacidad para atravesar todo tipo de fronteras, participó de estas redes transnacionales, convirtiéndose en un agente clave dentro de un sistema dinámico de relaciones culturales.

En concreto, los diversos capítulos, firmados por investigadores de Argentina, Austria, Brasil, Chile, España, Estados Unidos, México, Portugal y Puerto Rico, analizan cómo la existencia de rutas de comunicación moldeó la movilidad de músicos, repertorios, prácticas e ideologías, configurando una dinámica y compleja estructura reticular que permite entender el universo sonoro iberoamericano como parte de un conjunto interaccionado.

**Índice:** [https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R230405.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R230405.pdf)

**Javier Marín-López** es catedrático de Musicología en la Universidad de Jaén. Ha estudiado diversos aspectos de la cultura musical iberoamericana y española durante los siglos XVI al XIX, con especial énfasis en sus procesos de intercambio trasatlántico en el más amplio contexto europeo y global. Es fundador y actual presidente de la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” de la Sociedad Española de Musicología, una red transnacional de investigadores creada en 2016 y dedicada al estudio de los intercambios musicales trasatlánticos.

**Montserrat Capelán** es profesora en la Universidade de Santiago de Compostela. Es especialista en música americana (particularmente venezolana de los siglos XVIII y XIX) y en música gallega y emigración (siglos XIX y XX), temas sobre los que ha editado varios volúmenes colectivos, y publicado numerosos artículos y capítulos de libros. Obtuvo el Premio Nacional del Libro de Venezuela (2013) con la publicación, en coautoría, de su obra *Motetes, canciones y tonos de Atanacio Bello Montero* (Fundación Vicente Emilio Sojo).

**Paulo Castagna** es docente del Instituto de Artes de la Universidade Estadual Paulista, en São Paulo, desde 1994. Colaborador del Museo de la Música de Mariana desde 2001, es autor de numerosos trabajos sobre la práctica y la producción musical en Brasil desde el siglo XVI, sobre el patrimonio archivístico-musical de los estados de Minas Gerais y São Paulo, especialmente la ciudad de São Paulo y el Vale do Paraíba, y sobre la música sacra y para guitarra en la primera mitad del siglo XX.

#### Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=230405&ISBN=9788491924098&TITULO=M%C3%BAlicas%20iberoamericanas%20interconectadas%20:\\$bcaminos,%20circuitos%20y%20redes%20/\\$cJavier%20Mar%C3%ADnL%C3%B3pez,%20Montserrat%20Capel%C3%A1n,%20Paulo%20Castagna%20\(ed s.\)](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=230405&ISBN=9788491924098&TITULO=M%C3%BAlicas%20iberoamericanas%20interconectadas%20:$bcaminos,%20circuitos%20y%20redes%20/$cJavier%20Mar%C3%ADnL%C3%B3pez,%20Montserrat%20Capel%C3%A1n,%20Paulo%20Castagna%20(ed s.))

