

# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Septiembre 2023 · no.159

## INFORMACIONES GENERALES



### CLACSO: Investigación para equipos "Migración, Estado y políticas: dinámicas de los movimientos y organizaciones de migrantes y respuestas gubernamentales"

CLACSO lanza la Convocatoria de Investigación para equipos "Migración, Estado y políticas: dinámicas de los movimientos y organizaciones de migrantes y respuestas gubernamentales", con énfasis en Centroamérica y el Caribe insular. Ésta forma parte de la PDS Migraciones y movilidad humana y promueve la postulación de equipos de investigación integrados por académicos/as de diversas disciplinas, trayectorias y experiencias, en conjunto con activistas y referentes/as de movimientos sociales (en especial, de migrantes), así como personas con trabajos y actividades afines al tema.

El objetivo de esta Convocatoria es comprender principalmente el lugar de los Estados en la formulación e implementación de políticas, programas y acciones, así como los efectos de éstas en la población migrante; así como las iniciativas de las organizaciones de migrantes y actores sociales, priorizando los análisis comparativos, para enfocarse en alguno o en varios de los siguientes aspectos, entre otros:

1. Las características de las políticas migratorias implementadas por diferentes gobiernos ante el incremento de los movimientos migratorios.
2. El lugar de las remesas en las dinámicas internacionales, nacionales y locales.
3. El protagonismo de las organizaciones sociales de migrantes y de organismos no gubernamentales, especialmente en sus estrategias en el tránsito por Centroamérica.

1. El lugar de los países del norte global, los organismos internacionales o los espacios multilaterales regionales en el enfoque y la implementación de las políticas migratorias a nivel nacional.

## CONTENIDO

CLACSO: Investigación para equipos "Migración, Estado y políticas"	1-2
Cátedra CALAS – Universidad de la Habana 2024	2-3
Transiciones, (dis)continuidades y transformaciones en Centroamérica: articular presente y pasado. Literatura, artes, sociedad y política y culturas	4
CALAS – Plataforma para el Diálogo: Configuración de las identidades regionales: Transformaciones, mutaciones y rupturas en el contexto de las crisis económicas en América Latina	5-6
VI Congreso Ciencias, Tecnologías y Culturas: Calidad de Vida	7
Convocatorias	8-11
Publicaciones	12-13
Novedades bibliográficas	14



5. El análisis de los marcos jurídicos y las políticas de regularización para las personas en situación de movilidad humana, especialmente los permisos temporales, las visas o las naturalizaciones y las disputas por los derechos que esto conlleva.
6. Las políticas migratorias fronterizas y los dispositivos de control binacional o subregional en torno al tránsito migratorio.
7. Discursos, políticas públicas y prácticas burocráticas en torno a la inclusión/exclusión de las personas migrantes.
8. Las propuestas y las experiencias de políticas con enfoque de derechos y de reconocimiento a las personas migrantes implementadas a nivel local, nacional o regional.

**Más informaciones:**

<https://www.clacso.org/migracion-estado-y-politicas-dinamicas-de-los-movimientos-y-organizaciones-de-migrantes-y-respuestas-gubernamentales/>



**Cátedra CALAS – Universidad de la Habana 2024**

El Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Ciencias Sociales y Humanidades (CALAS, por sus siglas en inglés) y la Universidad de La Habana convocan una beca para ocupar la Cátedra CALAS radicada en la Facultad de Filosofía, Historia y Sociología de la Universidad de La Habana, Cuba. La Cátedra es financiada por CALAS y abarca una estancia de 4 a 6 meses en Cuba. De acuerdo con el programa de investigación del CALAS, se espera que las/los solicitantes contribuyan al desarrollo de nuevos enfoques metodológicos y analíticos para dar continuidad a los debates sobre las crisis pasadas, presentes y futuras de la región latinoamericana y del mundo. Desde un enfoque transdisciplinar, la Cátedra invita a especialistas sobre América Latina a explorar las encrucijadas de estas crisis, los procesos de cambio social que las acompañan, el papel que juegan los diferentes actores sociales involucrados, y a contribuir a comprender los cambios y brindar soluciones a las crisis en la región y el mundo.

La Cátedra CALAS en la Universidad de la Habana quiere impulsar el estudio de la transformación socio-ecológica, bajo el prisma de las ciencias sociales y las humanas. Se convoca a los (as) investigadores a presentar proyectos que aborden los temas de la transformación socio-ecológica, focalizada hacia las relaciones de las ciudades con su entorno social y natural en tanto malla urbana; vinculando las problemáticas de las configuraciones políticas, económicas y ambientales con el proceso de transformación. Se invita a presentar proyectos que promuevan perspectivas que conecten con reflexiones estructurales, relacionales y representacionales, que propongan enfoques teóricos y metodológicos innovadores que propicien nuevas lecturas y salidas de las múltiples crisis que enfrenta la región y el mundo en estos temas.



La convocatoria está abierta a académicos(as) con formación universitaria en las Humanidades o Ciencias Sociales. El grado académico mínimo exigido es el doctorado. Además, se evaluarán los trabajos presentados y la reputación científica, la experiencia en el tema principal, y la calidad del proyecto en postulación. Se requiere un dominio excelente del español.

CALAS está comprometido con la inclusión y la meta de la paridad de género.

**Fechas importantes:**

- Cierre de la convocatoria: 15 de noviembre 2023
- Toma de decisión: 15 de enero 2024
- Inicio de la cátedra: 1 de septiembre 2024

**Contacto:**

[info@calas.lat](mailto:info@calas.lat)

**Más informaciones:**

<http://calas.lat/convocatorias/c%C3%A1tedra-calas-universidad-de-la-habana-2024>





## CONGRESOS



**Plazo para el envío de propuestas ampliado: hasta el 30 de septiembre de 2023**

**XIII Encuentro Internacional  
Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica  
Transiciones, (dis)continuidades y transformaciones en Centroamérica:  
articular presente y pasado. Literatura, artes, sociedad y política**

**Lugar:** Aix-Marseille Université, Centre Aixois d'Études Romanes

**Fecha:** 13-15 de diciembre de 2023

**Objetivos de esta nueva edición de RedISCA:**

- Estudiar los cambios en el campo cultural y artístico en sus relaciones con la política, la economía y la sociedad.
- Establecer nuevas relaciones entre el estudio de las artes y las ciencias sociales en RedISCA para conseguir acercamientos pluri- y transdisciplinarios.
- Fortalecer el trabajo en red de las y los investigadores centroamericanistas en las universidades europeas.
- Promover el trabajo en equipo más allá de los coloquios anuales de RedISCA (desarrollo de proyectos académicos entre investigadores y disciplinas de la red).

**Ejes:**

1. Literatura y artes ante los nuevos desafíos de las sociedades centroamericanas
2. Intelectuales y política: ¿un nuevo/continuo compromiso?
3. Filiaciones y genealogías en el campo artístico literario
4. Transformaciones/reestructuraciones del campo y del mercado editorial
5. Nuevas y renovadas prácticas literarias: periodismo y medios de comunicación
6. Más allá de los recitales: nuevas formas de difusión artística
7. Literatura, artes e instituciones: academias, premios y políticas culturales
8. Continuidades y discontinuidades de los estudios centroamericanos en el Istmo
9. Las artes en la enseñanza pública en Centroamérica
10. El proyecto centroamericano: actores, propuestas y perspectivas

**Modalidades:**

El XIII Encuentro Internacional de RedISCA será presencial. Se recibirán propuestas de mesas redondas y ponencias individuales así como presentación de proyectos y de publicaciones. Las propuestas de mesas redondas deberán tener una extensión entre 250-400 palabras e incluir el título de la mesa, el nombre de la persona responsable y sus publicaciones de los últimos 5 años, un breve currículum de no más de diez líneas, afiliación académica y dirección electrónica, los nombres de los integrantes de la mesa.

Las propuestas individuales deberán tener una extensión entre 150-250 palabras e incluir el eje temático, el título de la ponencia, el nombre del autor(a), un breve currículum de no más de diez líneas, afiliación académica y dirección electrónica.

Las propuestas se deben enviar a la siguiente dirección:

[redisca2023@gmail.com](mailto:redisca2023@gmail.com)

La cuota de inscripción para los ponentes es de 50 euros.

Plazo para el envío de propuestas: hasta el **30 de septiembre de 2023**

Comunicación de aceptación de propuestas: 2 de octubre de 2023



**CALAS – Plataforma para el Diálogo:  
Configuración de las identidades regionales: Transformaciones, mutaciones y rupturas en el contexto de las crisis económicas en América Latina**

**Lugar:** Guadalajara, Jalisco (México)

**Fecha:** 20–21 de marzo de 2024

El Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS, por sus siglas en inglés) convoca a participar con ponencias y debates en la Plataforma para el Diálogo “Configuración de las identidades regionales: Transformaciones, mutaciones y rupturas en el contexto de las crisis económicas en América Latina”. Esta actividad forma parte del Laboratorio de Conocimiento: “Identidades estratégicas y crisis en América Latina. Procesos y tensiones” y dialoga específicamente con el Laboratorio “Confrontando las desigualdades en América Latina: Perspectivas sobre riqueza y poder”. La propuesta busca poner en diálogo y vinculación a dos espacios de discusión de CALAS sobre “Afrontar las crisis: perspectivas transdisciplinarias desde América Latina”.

El laboratorio de conocimiento “Identidades estratégicas y crisis en América Latina” se concentra en las interrelaciones de identidades y crisis para entender los complejos procesos de construcción y transformación de las identidades regionales en el espacio definido ampliamente como América Latina. Pone en el centro la noción de crisis para conocer y explicar mecanismos sociales, culturales, económicos y políticos de identificación estratégica en las regiones

América Latina sufre cíclicamente crisis económicas que reconfiguran las estructuras sociales y las múltiples identidades. Inevitablemente, las crisis económicas impactan en la estratificación social, en los hábitos, en las modalidades de sociabilidad y reproducción de la vida de las personas. Además, tienen una relación directa y de tensión en la vida política e institucional de los Estados nacionales y en los avances y retrocesos sobre los Derechos Humanos, sociales, económicos y políticos. La mayoría de las sociedades latinoamericanas han atravesado estos procesos dolorosos de manera recurrente durante el largo siglo XX.

La discusión y problematización de estas cuestiones dialoga en sentido estricto con las múltiples aristas abordadas por el laboratorio de conocimiento de CALAS “Confrontando las desigualdades en América Latina: perspectivas sobre riqueza y poder”. En definitiva, estas crisis económicas siempre afectan de manera desigual, generando una minoría de ganadores y una inmensa mayoría de perdedores que, aun cuando las crisis se superen, en general, no logran recuperar todo lo perdido.

El impacto desigual de las crisis económicas en la región no es un tema menor, dado que América Latina se ha caracterizado históricamente por una alta desigualdad social. Esta desigualdad no solo se expresa en una pronunciada distribución, acceso y consumo asimétricos de recursos materiales, sino que es más compleja por su multi-dimensionalidad, su inter-seccionalidad y la constante emergencia de nuevas desigualdades. Así, y ante estas configuraciones sociohistóricas, esta plataforma para el diálogo entre dos líneas centrales de investigación del CALAS busca discutir y teorizar tanto sobre las historias como sobre las actuales interrelaciones entre crisis económica, desigualdad e identidades. Se propone reflexionar sobre las rupturas identitarias, las mutaciones y emergencias de acuerdos sociales, económicos y laborales, así como la emergencia de nuevos escenarios, tales como la crisis climática, las transiciones energéticas o las demandas globales de materias primas, que impulsan nuevos esquemas de desigualdad al tiempo que configuran oportunidades para cuestionar identidades estables, crear nuevos repertorios de acción y (re)configurar identidades en sectores subalternos y/o de las elites.



**La convocatoria tiene tres focos de análisis:**

- Discusiones teóricas y multidimensionales sobre las crisis económicas.
- Transformaciones de la estructura social y rupturas identitarias en contextos de crisis económica.
- Efectos de las crisis sobre la riqueza y la desigualdad. Nuevos ganadores y viejos perdedores.

**Bases del evento y de la aplicación:**

La Plataforma tendrá conferencias de especialistas y se desarrollará en un formato de Workshop con sesiones de debate de las cuales se espera que los participantes e invitados presenten y discutan trabajos propios.

Lugar: Guadalajara, Jalisco (México)

Fecha: 20 y 21 de marzo de 2024

Fecha límite para enviar las propuestas: 8 de octubre de 2023

**Comité académico:**

Dr. Lucas Christel (UNSAM), Dra. Claudia Hammerschmidt (Universität Jena) Dr. Esteban Serrani (UNSAM), Dra. Johanna Sittel (Universität Jena)

El comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/as postulantes serán notificados a finales de octubre de 2023 sobre el dictamen de sus trabajos.

**Contacto:**

[calas-identidades@uni-jena.de](mailto:calas-identidades@uni-jena.de)

**Más informaciones:**

<http://calas.lat/convocatorias/configuración-de-identidades-transformaciones-mutaciones-y-rupturas-en-el-contexto-de>



## VI Congreso Ciencias, Tecnologías y Culturas: Calidad de Vida

**Lugar:** Santiago de Chile

**Fecha:** 24-27 de julio de 2024

El Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile y la Red Internacional del Conocimiento convocan al VI Congreso Ciencias, Tecnologías y Culturas, que se realizará en Santiago de Chile, entre el 24 y 27 de julio 2024, y cuyo tema será la Calidad de Vida en sus múltiples dimensiones.

### Orientaciones Generales

- El congreso será presencial, bilingüe (español/portugués) y se organizará, como siempre, sobre la base de simposios. Se seleccionará 15 simposios, que se conformarán con una cantidad de 12 a 25 ponencias.
- Los simposios deberán ser presentados y coordinados por 3 personas, residentes en 3 países diferentes. En el caso de Br pueden ser 2 personas de ese país, residentes en ciudades lejanas, y 1 de otro país, y de origen no brasileiro. Ello dado que entre los objetivos de esta iniciativa se encuentra la constitución de redes intelectuales internacionales y esta es una cuestión decisiva.
- Quienes presenten simposios deben acompañar la propuesta de media página describiendo el tema y los ejes principales, deben estar en posesión grado de Dr. (salvo algún caso excepcional) y enviarnos un CV resumido de media página y un listado de 10 personas pre-inscritas. Las propuestas pueden enviarse desde ahora. Los simposios serán seleccionados antes del 30 de noviembre 2023.
- Los resúmenes deberán ser enviados a quienes coordinan cada simposio. Quienes coordinan cada simposio, tendrán plazo hasta el 15 enero 2024, para enviar los resúmenes a la Coordinación General. Estos serán de 10 a 15 líneas. Deberán contener: título, nombre de autoría(s), pertenencia institucional, último grado adquirido y mail. Quienes presenten trabajos deberán estar en posesión, al menos, del grado de Mg. Cada persona no podrá presentar más de 2 trabajos, aunque en simposios diferentes.

### Sugerencias temáticas para el simposio:

- Calidad de vida y psicología
  - CdeV y ciencias de la comunicación
  - CdeV y ciencias sociales
  - CdeV y su concepción en diversas culturas
  - CdeV y economía
  - CdeV y humanidades
  - CdeV y derecho
  - CdeV y cuestiones internacionales y geopolíticas
  - CdeV y educación, ciencia y tecnología
  - CdeV en el Sur Global
  - CdeV y estudios de género
  - CdeV y estudios indígenas
  - CdeV y estudios culturales
  - CdeV y alimentación
  - CdeV y estudios gerontológicos
  - CdeV y estudios migratorios
  - CdeV y estudios ambientales
  - CdeV y estudios urbanos
  - CdeV y salud
  - CdeV y cuestiones de agua y energía
- Las propuestas deben ser muy acotadas.

### Contacto:

[eduardo.deves@usach.cl](mailto:eduardo.deves@usach.cl)



Universidad de Santiago de Chile



Red Internacional del Conocimiento



## CONVOCATORIAS



**Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos**

**Dossier temático: Los espacios domésticos en la producción cultural centroamericana (siglos XIX-XXI)**

### Convocatoria para envío de propuestas

#### Coordinación

Mónica Albizúrez Gil, Universidad de Hamburgo (Alemania)

[monica.albizurez@uni-hamburg.de](mailto:monica.albizurez@uni-hamburg.de)

Patricia Arroyo Calderón, Universidad de California, Los Ángeles (Estados Unidos)

[parroyo@ucla.edu](mailto:parroyo@ucla.edu)

El presente dossier tiene como objetivo pensar el espacio doméstico en las producciones culturales centroamericanas. Los espacios domésticos –y las relaciones sociales y afectivas que se generan hacia el interior de estos– han ocupado un lugar importante en las artes visuales, la literatura, el cine y la performance de la región, como puede observarse a partir de novelas como *La sirvienta y el luchador* (2011) y *La casa de Moravia* (2017), de los salvadoreños Horacio Castellanos Moya y Miguel Huezco Mixco, en colecciones de relatos como *Felicidad doméstica y otras cosas aterradoras* (2002), de la también salvadoreña Jacinta Escudos, en poemarios como *Diarios de saliva y encierro* (2021) de la guatemalteca Carolina Escobar Sarti, en series fotográficas como *La servidumbre* (1978-1989) de la panameña Sandra Eleta, en documentales como *Las muchachas* (2013) de la salvadoreña Marcela Zamora, en largometrajes de ficción como *Chance* (2009) del panameño Abner Benaim o *La llorona* (2019) del guatemalteco Jayro Bustamante, en performances como “Angelina” de la guatemalteca Regina José Galindo, o en instalaciones artísticas como la serie “Celdas” de la hondureña Alma Leiva. Además, con una mirada más amplia, desde los procesos de modernización centroamericanos hubo textualidades e imágenes que se enfocaron en producir ideas específicas de espacios domésticos, como pueden ser la crónica, las escrituras de viajes, los manuales y los discursos publicitarios.

No obstante, y a pesar de la centralidad de esta temática, la misma ha carecido hasta el momento de un análisis específico y más bien se ha diluido en otros grandes temas dominantes, como la violencia, la explotación, las opresiones de género, raza y clase, etc. Sin excluir estos temas, consideramos que el dossier puede ser una oportunidad para poner en primer plano la representación del espacio doméstico en el istmo centroamericano desde los albores de la modernidad en el siglo XIX –el momento histórico en que se articula la separación entre los “espacios públicos” y los “espacios privados”, y en el que se solidifican nuevas nociones de domesticidad e intimidad– hasta el postcapitalismo del siglo XXI. Siguiendo el llamado “giro espacial” que aportó el considerar los espacios como construcciones sociales enfatizando el papel de los discursos culturales, como el arte y la literatura, en resignificar y reapropiarse de los mismos (Lefebvre 1974), nos interesa examinar particularmente las operaciones estéticas y simbólicas que se producen en Centroamérica para vincular espacialidades domésticas con roles sociales, funciones productivas y reproductivas, y posibilidades o limitaciones en el acceso al poder.



También nos interesa indagar en otro tipo de contestaciones al modelo de espacio doméstico sometido a las lógicas del heteropatriarcado, estableciendo conexiones entre las subjetividades LGTBI y la refundación de hogares que se alejan tanto de los modelos heteronormativos como de las masculinidades hegemónicas. Finalmente, la casa y el hogar también poseen un valor como metáfora cultural y aquí nos parece oportuno ampliar la reflexión de este dossier a la heterogeneidad simbólica que aportan las diferentes culturas (mestiza, maya, garífuna, afrodescendiente, así como otras culturas indígenas y afroindígenas del istmo) a los significados del espacio doméstico, siendo la poesía y el testimonio dos textualidades propicias para ello.

A continuación, enumeramos, sin ánimo de ser exhaustivas, algunas de las líneas temáticas susceptibles de ser incluidas en este dossier:

- Espacios domésticos y procesos de modernización; transformaciones arquitectónicas, estructurales y estéticas; impactos de las tecnologías domésticas y los electrodomésticos; remesas y transformaciones arquitectónicas, etc.
- Espacios domésticos en la experiencia de los viajes; cultura material doméstica y cosmopolitismo; consumo e interiores.
- Espacios domésticos y relaciones de poder; culturas de servidumbre; domesticidad y género; violencia doméstica.
- Espacios domésticos, producción y reproducción; trabajo doméstico remunerado; trabajo doméstico no remunerado; trabajo afectivo y de cuidados.
- Espacios domésticos y desigualdad social; mansiones y "casas grandes"; urbanizaciones cerradas, casas en barrios; infraviviendas, etc.
- Imaginarios domésticos y desplazamientos; reconfiguraciones de la domesticidad en contextos de migración y exilio; hogar, nostalgia y diásporas; hogares/familias transnacionales, etc.
- Domesticidad y conflictos armados; casas clandestinas; "colmenas"; campamentos guerrilleros, domesticidad y campos de refugiados, etc.
- Modelos alternativos de lo doméstico; conceptos de domesticidad y hogar en los pueblos indígenas, afrodescendientes y afroindígenas; colectivos LGTBI y hogares contrahegemónicos.
- Distopías domésticas, violencia de estado, crimen organizado; narco-casas; "hogares seguros"; trabajo sexual y domesticidad; "casas de engorde" y orfanatos; casas migrantes, albergues en trayectos y centros de detención.
- Espacios domésticos y pandemia; reconfiguración y multifuncionalidad de los hogares; confinamiento y encierro, etc.

### Normas editoriales

Modern Language Association (MLA), séptima edición. Las normas de estilo se encuentran en el sitio web de Istmo:

<http://istmo.denison.edu/n34/34publicacion.html>

### FechasClave

- Fecha límite para envío de propuestas: 1 de diciembre de 2023. La propuesta debe contener una síntesis del contenido del artículo de entre ciento cincuenta y doscientas palabras; esta debe ser clara, concisa y precisa.
- Fecha límite para entrega de los artículos: 15 de marzo de 2024.

### Referencias bibliográficas

Briganti, Chiara y Kathy Mezei. *The Domestic Space Reader*. Toronto: University of Toronto Press, 2012.

Cumes, Aura Estela. *La "india" como "sirvienta". Servidumbre doméstica, colonialismo y patriarcado en Guatemala*. Tesis doctoral. CIESAS, 2014.

<http://repositorio.ciesas.edu.mx/handle/123456789/283>

Lefebvre, Henri. *La production de l'espace*. Paris: Anthropos, 1974.



### ***English Studies in Latin America***

#### **Special issue: Resounding Caribbean literatures: voice, music, and text**

#### **Guest editors**

Dr. Thomas Rothe

Universidad Católica de Temuco, Chile

Dr. Malik Noël-Ferdinand

Université des Antilles, Martinique

Universidad Nacional, Costa Rica

Relying on the blossoming of aural studies in Latin American and Caribbean theory, this special issue looks to assemble critical perspectives on Caribbean literatures, focusing on the dynamic connections between listening, writing, oral forms of expression, and music.

Throughout the 20th century, Caribbean authors and intellectuals have posed important questions regarding sound, voice, language, and identity construction in societies scarred by colonialism, slavery, and foreign intervention. From Nicolás Guillén's *Sóngoro Cosongo* to Kamau Brathwaite's concept of Nation Language, or the Creole poetry of Louise Bennett and Gilbert Gratiant, we find a vast array of authors who look to incorporate orality or music into their engagement with national, postnational or indigenous quests. Moreover, scholars such as Sylvia Wynter, Gordon Rohlehr, Mervyn Morris, Velma Pollard, Kwame Dawes, Colette Maximin, Silvio Torres-Saillant, Véronique Corinus, Cyril Vétoratto, Lydia Cabrera, Antonio Benítez Rojo, Emilio Jorge Rodríguez, Arcadio Díaz Quiñones, Juan Carlos Quintero Herencia, among others, have further offered pivotal critical outlooks on these issues. Many of these very scholars would argue that music and popular culture have provided constructive models for writers in forging postcolonial/decolonial poetics in the second half of the 20th century. Indeed, one can recognize the fabrics of indigenous music and oral forms in the novels of Alejo Carpentier and Simone Schwarz-Bart, for instance. Yet poets such as Derek Walcott or NourbeSe Philip stage the textualization of the oral by emphasizing the plasticity of words and pages.

As debate over the colonial roots of orality continue to develop, anthropologists and musicologists also have made fruitful use of the "recent theorization of aurality—the immediate and mediated practices of listening that construct perceptions of nature, bodies, voices, and technologies" (Minks and Ochoa Gautier).

Accordingly, and following in the footsteps of Wilson Harris's essays, such aural approaches could strengthen studies of orality and the "musical turn" (Torres-Saillant) in Caribbean literary theory.



Hovering between leery apprehensions of orality and literary perceptions of aurality, we are seeking contributions that engage with these critical bodies of work and develop original analyses to further our understanding of the dynamic relationships between oral and scribal forms of expressions in the Caribbean. In particular, this special issue also aims to establish points of connection and comparison between the Caribbean and the rest of Latin America, and provide a means to continue exploring the continent's linguistic and cultural heterogeneity.

We propose the following non-exclusive areas of interest for contributions:

- The politics of sound in the Caribbean: language and power/colonialism/race
- The influence of music in written literature: poetry, prose, drama
- Music as literature: musicians as authors or public intellectuals
- Translational perspectives: between different mediums and languages
- Issues of audience, the public sphere in print or oral culture
- African retention in orature, written literature, or music
- Folklore, oral traditions: historical and contemporary debates
- Innovative theoretical-methodological perspectives
- Processes and conditions of auralization/oralization
- Ecopoetics of human and non-human sounds: nature, landscapes
- Gender and orality/aurality

#### **Submission guidelines**

Articles will be received by November 15, 2023.

Submissions should be sent to:

[esla@uc.cl](mailto:esla@uc.cl)

For specific guidelines on format, please refer to the journal style guide:

<https://letras.uc.cl/wp-content/uploads/2023/01/ESLASTYLEGUIDE-1.pdf>

Articles will undergo a double-blind review process.

Contributions can be written in English or Spanish.

The issue is scheduled for publication in June of 2024.

The special issue will also consider publishing creative essays, interviews and poetry that will undergo an internal review process.

Queries may be emailed to the guest editors:

Thomas Rothe:

[thomas.rothe@uc.cl](mailto:thomas.rothe@uc.cl)

Malik Noël-Ferdinand:

[patrice.ferdinand@univ-antilles.fr](mailto:patrice.ferdinand@univ-antilles.fr)





**Kamchatka. Revista de análisis cultural, no. 21 (2023) en línea:  
Historia del testimonio en España**

Kamchatka. Revista de análisis cultural acaba de publicar su último número, que incluye un amplio monográfico titulado "Historia del testimonio en España", coordinado por Rocío Negrete y Cristina Somolinos.

Puede consultar el número completo y acceder gratuitamente a cada artículo y colaboración en:

<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka>.

"Kamchatka es el lugar donde resistir" le dice el protagonista a su hijo, momentos antes de desaparecer, en la película Kamchatka, de Marcelo Piñeyro (2002). Kamchatka. Revista de análisis cultural nació, pues, con una vocación de resistencia tanto política como cultural. Asumimos, pues, el reto, anunciado por Benjamin, de pasarle a la historia y la cultura el cepillo a contrapelo. Pero asumimos, además, el reto complementario de detectar, señalar, analizar y valorar críticamente aquellos gestos, prácticas, obras y discursos que exploren las zonas críticas y sensibles de nuestro mundo social y que permitan entrever la constitución de nuevas relaciones sociales, la creación de nuevas dinámicas culturales y, en definitiva, la emergencia de una nueva ciudad posible.

**La revista mantiene abiertas las siguientes convocatorias:**

Cómic en Latinoamérica y España: imaginarios de la ciencia ficción en el siglo XXI.  
Coordinadores: Enrique del Rey Cabero y Guillermo González Hernández. Fecha final: 15 de enero de 2024.

**Convocatoria:**

<https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/FbaeLXvDqfFklmy>

Esquirlas culturales de los estallidos sociales en América Latina (2018-2020).  
Coordinado por: Carolina Pizarro Cortés y José Santos Hercerg  
Fecha final: 1 de noviembre de 2023.

**Convocatoria:**

<https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/kxJENH3tsd9mvXB>



## NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

**Gago, Verónica, Cristina Cielo y Nico Tassi, comp. *Economías populares. Una cartografía crítica latinoamericana*.** Buenos Aires: CLACSO, 2023. ISBN: 978-987-813-553-3.

En las economías populares se despliegan relaciones de interdependencia, de reciprocidad y de competencia, de cooperación y de apuestas políticas. Constituyen hoy una espacialidad de intersección de economías físicas, afectivas, identitarias, productivas y colectivas y, por lo tanto, de producción política; a la vez que se inscriben en procesos de temporalidades largas y de varias capas de memorias organizativas. Las economías populares de las que trata este libro ocupan y constituyen espacios determinados y momentos específicos, que no son solo los espacios de las calles y los mercados, ni sus tiempos solo los períodos de austeridad y crisis. Tampoco se limitan a lugares locales, periféricos, invisibilizados. Sus actividades producen tramas y se continúan, dan cuenta de la interdependencia de escalas, de circulaciones y movimientos, a la vez que se componen de historias, experiencias y futuros que abren escenarios potenciales, incluso de transición.

Autores de capítulo:

Cristina Vera Vega. João Tonucci. Yenny Ramírez. Magalí Marega. José Octavio Llopis Hernández. Eduardo Letelier. Jaime Fernando González Lozada. César Giraldo. Sibelle Diniz. Martín de Mauro Rucovsky. Beatriz Cid-Aguayo. Luis Castillo Farjat. Alioscia Castronovo. Víctor Miguel Castillo. Luis Caballero. Ana Julia Bustos. Martha Bernal. Héctor Fabio Bermúdez Lenis. Patricia Aymar Jiménez. Cristina Cielo. Nico Tassi. Verónica Gago.

Descargar el libro en PDF:

<https://search.yahoo.com/yhs/search?hspart=GenieoYaho&hsimp=yhs-INTtraffichp&type=a280680002&q=Gago%2C+Verónica%2C+Cristina+Cielo+y+Nico+Tassi%2C+comp.+Economías+populares.+Una+cartografía+crítica+latinoamericana>

**Batthyány, Karina. *Los desafíos de las ciencias sociales en la coyuntura latinoamericana*.** Prólogo Gloria Beatriz Chicote. Buenos Aires: CLACSO, 2023. ISBN: 978-987-813-426-0.

El momento actual de América Latina es una encrucijada compleja, debido a una conjunción de fenómenos económicos, ambientales, políticos, ideológicos, culturales, sociales y sanitarios. La pandemia de COVID-19 ha dejado a la vista como pocas veces antes la urgencia de superar las inequidades y desigualdades, a partir de una tarea colectiva. Es la oportunidad para esbozar un nuevo contrato social que permita la construcción de un mundo más justo, alejado de la narrativa neoliberal que se impuso a partir de los años ochenta. Las ciencias sociales deberán adquirir un papel protagónico en el diseño de las nuevas comunidades emanadas de la pandemia. Sus herramientas resultarán fundamentales para orientar la toma de decisiones de los gobiernos, para repensar políticas públicas estructurales y para esbozar una propuesta colectiva en la región.

Descargar el libro en PDF:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/171721/1/Los-desafios-Batthyany.pdf>

