



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Noviembre 2022 · no.152

INFORMACIONES GENERALES

Mónica Albizúrez Gil gana la I Bienal de Novela "Terrena" 2022 con su novela *La letrada*

El Jurado Calificador de la I Bienal de Novela "Terrena", Guatemala 2022, integrado por Anabella Acevedo, Valeria Grinberg Pla y Carol Zardetto, concluyó su trabajo y acordó por unanimidad, el pasado 4 de octubre, otorgar el primer lugar a la novela *La letrada* presentada con el seudónimo "María Alejandra" y que al abrir la plica corresponde a Mónica Albizúrez Gil. Según el jurado, se trata de una novela bien narrada, con una estructura clara y un estilo fluido. Es sin duda la novela más madura dentro de las 43 novelas participantes en el certamen, la que tiene más peso literario. Su selección como novela ganadora de la I Bienal Guatemalteca de Novela "Terrena" fue unánime, tanto en la preselección como en la selección final. Esta novela hace un puente necesario entre la generación de la guerra y la generación de posguerra en relación con la historia reciente del país. La memoria se usa como un elemento para comprender la propia subjetividad a la luz de la historia y, así, poder hallar sentido al presente. La narración se focaliza en varios personajes, femeninos y masculinos, con un énfasis en la subjetividad de las mujeres. A través de ellas, la novela explora qué significa "ser mujer" en una sociedad fracturada; el tratamiento del tema de la violación y el impacto sobre la vida del personaje central está tratado con fuerza y sensibilidad. Es una novela que nos va sorprendiendo en el proceso de la lectura. Su trama no es previsible, ya que presenta varias historias que se van desarrollando con fuerza y densidad. De ese modo, la importancia temática del tejido para la protagonista se ve reflejada en la estructura narrativa. Hace un retrato efectivo y convincente de la Guatemala actual y su contexto social, con claras referencias a la época, a lugares específicos y problemáticas actuales, aludiendo también a experiencias del pasado que afectan los miedos, las inseguridades y las búsquedas de los personajes. El jurado, además, sugirió a los organizadores considerar la publicación de las novelas finalistas: *Party Monster*, de Jessica Karina Masaya Portocarrero; *Cuarteto de cuerdas*, de María Valeria Cerezo Sotomayor y *Misterio en el maizal*, de Rosa Francisca Mendoza Rivera de Hernández. El Banco de Desarrollo Rural, el Centro Cultural de España en Guatemala y F&G Editores fueron los patrocinadores de la I Bienal Guatemalteca de Novela "Terrena" 2022, que recibió 43 novelas de escritoras guatemaltecas.

CONTENIDO

Mónica Albizúrez Gil gana la I Bienal de Novela "Terrena" 2022 con su novela <i>La letrada</i>	1
Gioconda Belli gana el Premio LiberPress de Literatura 2022 otorgado por la Asociación LiberPress	2
Exposición "Semblanza de un Ángel: Padre Ángel Martínez Baigorri, S.J." (IHNCA)	3
Festival Centroamérica Cuenta 2023	4
Festival de Cine LASA 2023	5
XXI Conferencia Científica sobre Arte y Cultura 2023	6
43 Cincinnati Conference on Romance & Arabic Languages & Literatures	7
IV Congreso Internacional de Literatura Comparada Teoría de la literatura y diálogos interdisciplinarios	8
Convocatorias	9-13
Publicaciones	14
Novedades bibliográficas	15





Gioconda Belli gana el Premio LiberPress de Literatura 2022 otorgado por la Asociación LiberPress

La escritora nicaragüense exiliada en España Gioconda Belli expresó su alegría por haber ganado el Premio LiberPress de Literatura 2022 que otorga la Asociación LiberPress, y anunció que se lo dedicará a los presos políticos de su natal Nicaragua. Belli mereció el premio "por su sensibilidad, valentía y ternura en sus obras, tanto de poesía como de prosa; por su coraje y compromiso con las mujeres de su país (Nicaragua), pero también de todas partes, y con las libertades y defensa de los derechos humanos", explicó LiberPress en sus justificaciones.

La autora de *El intenso calor de la luna* es una crítica del Gobierno de Nicaragua que preside el sandinista Daniel Ortega, y tras 15 meses en el exilio permanece en su posición de abogar por la liberación de los opositores encarcelados en Nicaragua que, según datos avalados por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), suman al menos 219.

Al decidirse por Belli, la Asociación LiberPress dijo tomar en cuenta "su coherencia política, que le ha enfrentado, valerosamente, a los viejos dictadores y a los nuevos dictadores; por su implicación y entrega en la lucha antisomocista, que le llevó a ser una verdadera guerrillera y portavoz del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN); por su voz y por sus palabras".

La también autora de *El infinito en la palma de la mano* es actualmente disidente del FSLN, y en años anteriores mostró su apoyo al opositor Movimiento de Renovación Sandinista (MRS) –que desde 2021 se llama Unión Democrática Renovadora (Unamos)–, fundado por el Cervantes 2017 y exvicepresidente de Nicaragua (1985-1990) Sergio Ramírez Mercado, retirado de la política y también exiliado en España.

Con los Premios LiberPress, la Asociación, en conjunto con la Diputación de Girona, buscan "abrir un espacio de debate sobre el papel de los medios de comunicación dentro de la sociedad, y premiar a los personajes de ámbito mundial, especialmente periodistas, que hayan destacado por su labor independiente, democrática y solidaria".

Belli, que ha sido traducida a más de 20 idiomas, ha recibido diversos galardones como el Premio Internacional de Poesía Jaime Gil de Biedma 2020 y el Premio Hermann Kesten 2018.

Es también una de las autoras nicaragüenses más conocidas en el mundo, con obras como *El país de las mujeres*, *La mujer habitada* o "El país bajo mi piel".



Exposición "Semblanza de un Ángel: Padre Ángel Martínez Baigorri, S.J." Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA)

El Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA) de la Universidad Centroamericana (UCA) en Managua ha puesto a disposición de historiadores e investigadores de la cultura la exposición "Semblanza de un Ángel: Padre Ángel Martínez Baigorri, S.J.". Esta se localiza en la sala Jesuitas-UCA, en el campus de esta universidad. Esta exposición es una muestra documental de la biblioteca y el archivo personal del padre Ángel, quien como sacerdote jesuita radicó en Nicaragua donde desempeñó un papel fundamental en el impulso del movimiento de Vanguardia, tanto en su vertiente poética como de investigación de la cultura nacional.

La colección Padre Ángel Martínez Baigorri, S.J. forma parte de las Colecciones Especiales del IHNCA-UCA. Esta contiene más de mil títulos de ejemplares bibliográficos sobre estética, filosofía, literatura y religión; 500 expedientes y 80 carpetas relacionados con la vida, obra y ministerio de este sacerdote, educador y poeta. Ello incluye manuscritos y reproducciones de su obra poética publicada e inédita, escritos de sus cátedras y conferencias como profesor de literatura y estética; además de correspondencia extensa y continua con religiosos, poetas nicaragüenses, padres de familias de alumnos del Colegio Centroamérica de Granada, editores de revistas, amigos y feligreses. Entre estos materiales hay recortes de periódicos sobre otros autores, críticas literarias a su poesía y publicaciones de estas, además de postales, invitaciones a conferencias, programas de talleres, entre otros documentos relacionados a su ministerio sacerdotal y su quehacer como escritor y maestro de generaciones.

El repertorio iconográfico se compone de retratos, fotografías de viajes, el desempeño de su ministerio sacerdotal; así como conferencias pronunciadas, participación en congresos, fotos familiares y de algunos paisajes a los que el autor dedicaba sus textos poéticos.

La colección completa está disponible para su consulta presencial en la sala de Libros Raros del IHNCA-UCA. Este instituto se encuentra digitalizándola; actualmente, se puede acceder a una exposición virtual del material digitalizado.

El IHNCA-UCA también ofrece atención en línea a aquellos investigadores interesados en sus colecciones.

Contacto:

serviciosihnca@uca.edu.ni

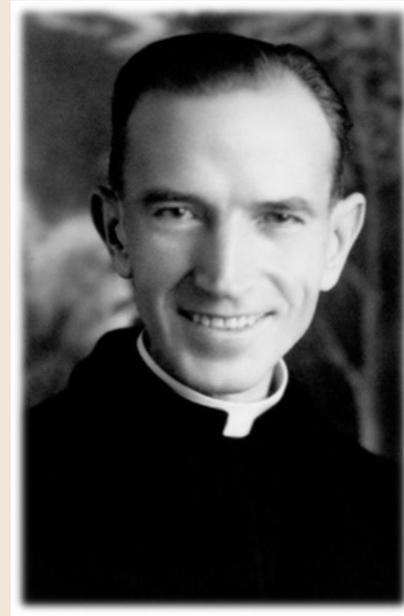
Más informaciones:

<http://ihnca.uca.edu.ni/ExpoAngelMartinez/>

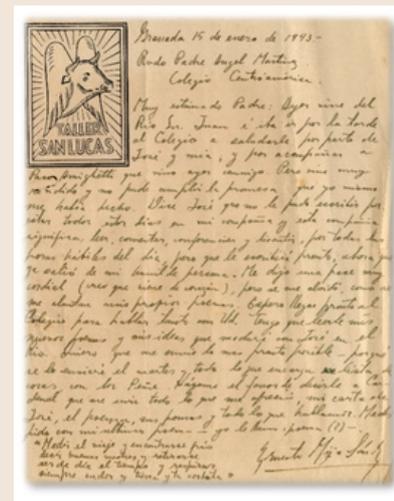


Ángel, poeta esencial

El padre jesuita, Ángel Martínez Baigorri, "poeta esencial", como lo llamó el padre Ignacio Ellacuría, nació en Lodosa, Navarra (España) el 2 de octubre de 1899 y murió en Managua el 5 de agosto de 1971. Llegó al Colegio Centroamérica en 1936, donde además de maestro de Filosofía y Literatura, coincidió en la formación de un grupo de eminentes poetas nicaragüenses, entre ellos: Carlos Martínez Rivas, Ernesto Mejía S., Ernesto Cardenal, Luis Alberto Cabrales, Joaquín Pasos con quienes mantuvo una amistad intensa, cordial, magisterial y una estrecha amistad con los poetas del Movimiento de Vanguardia nicaragüense Pablo Antonio Cuadra y José Coronel, quienes le llamaban "Pater". La geografía y naturaleza nicaragüense lo atrapó y como una musa contribuyó a fortalecer su obra poética, llena de simbolismo y misticismo, el Río, la Rosa, el Café, la Ceiba, son elementos predominantes en su poesía, así como la comunión permanente que tiene con Dios. El jesuita español Emilio del Río, biógrafo de la vida del Padre Ángel y el más grande estudioso de su obra, considero sus poemas como "joyas líricas - teológicas vivas".



Padre AngelMartinez a sus 40 años



Carta manuscrita dirigida al Padre Ángel por Ernesto Mejía Sánchez



Festival Centroamérica Cuenta 2023

El Festival Centroamérica Cuenta llega a su décimo aniversario, y por primera vez, se realizará en República Dominicana, donde contará y reflexionará sobre los grandes hitos de la región. Esta edición se realizará del 17 al 24 de mayo de 2023, en coordinación con la Fundación René del Risco Bermúdez y con el equipo asesor conformado por Soledad Álvarez, José Marmol, Jochy Herrera, Basilio Belliard, Yulissa Álvarez Caro y Minerva del Risco.

“Celebrar los primeros diez años de Centroamérica Cuenta en estos tiempos tan convulsos que está viviendo la región es un gran reto y una gran oportunidad de discutir de lo que pasa y de lo que se hace en el istmo en temas que tocan la vida de más de 37 millones de centroamericanas y centroamericanos. En el festival conversar de literatura, de creación, de derechos humanos, de democracia, entre autores y pensadores de diversos países, nos permite juntos explorar nuevos escenarios”, explica Sergio Ramírez, Premio Cervantes 2017 y presidente del festival.

Entre los participantes a esta cita están Mircea Cărtărescu, Rosa Montero, Héctor Abad Facciolince, Alma Guillermoprieto, Enrique Krauze, Gioconda Belli, Michael Reid, Margo Glanz, Sergio Ramírez, Claudia Piñeiro y Horacio Castellanos Moya hasta sumar más de 40 autores, editores y librerías.

“Para la Fundación René del Risco Bermúdez es un gran honor trabajar en sociedad con la prestigiosa institución Centroamérica Cuenta para la realización del décimo aniversario de uno de los más reconocidos festivales literarios de iberoamérica. Es un privilegio para la República Dominicana haber sido escogida en el año 2023 como capital de las letras en español”, expresa Minerva del Risco, presidenta de la fundación.

Parte de las novedades de esta edición presencial es el lanzamiento del proyecto Las cuentas de Centroamérica, una serie de ensayos sobre temas cruciales para el istmo y el Caribe que son coordinados por el expresidente de Costa Rica, Luis Guillermo Solís Rivera.

Durante la semana del festival se realizará la tercera edición del proyecto Cuenta Centroamérica, una serie de crónicas donde tres de los escritores participantes en el festival se sumergen en la ciudad que los acoge y escriben sus textos. Estos materiales son posteriormente publicados en medios de comunicación aliados.

El programa también incluye poesía con Versos que cuentan; Contar a los niños, talleres formativos, y la entrega del Premio Carátula.

La programación completa de la edición en República Dominicana estará disponible próximamente en las redes sociales del festival y en la página web www.centroamericacuenta.com

Más informaciones:

<https://www.confidencial.digital/revista-niu/de-cine-a-literatura-esto-trae-la-nueva-edicion-de-centroamerica-cuenta-2022/>



Festival de Cine LASA 2023

La Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) invita a directores/as, productores/as y distribuidores/as de películas sobre América Latina a presentar sus producciones audiovisuales para el Festival de Cine LASA 2023.

La inscripción de películas es gratuita y está abierta a producciones de todo el mundo. Se prestará especial atención al género documental en todas sus expresiones.

El festival se celebra simultáneamente con el Congreso LASA 2023. América Latina y el Caribe: Pensar, Representar, y Luchar por los Derechos, y constituye una sección de la Plataforma Multipantalla de LASA (MSP, por sus siglas en inglés): la muestra permanente y centro de consulta sobre cine latinoamericano y sobre Latinoamérica.

Las películas presentadas en los festivales y muestras de LASA encuentran un circuito de exhibición internacional asociado al ámbito educativo en toda su diversidad: así, tienen la oportunidad de llegar a las aulas y auditorios de las universidades de todo el mundo, de ser estudiadas por especialistas, y de acceder a un público especialmente interesado.

Período de la convocatoria: 1 de octubre – 30 de noviembre, 2022

Directora

Claudia Ferman
University of Richmond

Contactos

claudia.ferman@lasaweb.org
susana.miranda@lasaweb.org

Más informaciones:

https://lasaweb.org/es/lasa2023/film-festival/?utm_medium=email&utm_campaign=Ready%20LASA2023%20Film%20Festival%20Call%20SP+CID_88b27a3d594d4fe45b2aa7eacba16700&utm_source=Enews&utm_term=Festival%20de%20Cine%20LASA2023





CONGRESOS

XXI Conferencia Científica sobre Arte y Cultura 2023

Lugar: La Habana, Cuba

Fecha: 3-7 de abril de 2023

La Universidad de las Artes, ISA, convoca a participar en la edición XXI de su Conferencia Científica. Este evento acontecerá en La Habana durante los días del 3 al 7 de abril de 2023 y, como ya es habitual, el foro convida a docentes, investigadores, especialistas, intelectuales, creadores, promotores, comunicadores, directivos del sector cultural, gestores culturales y estudiantes a compartir sus diferentes espacios de debate desde una perspectiva dialógica que contribuya al fortalecimiento del intercambio multi, inter y transdisciplinar desde la aplicabilidad de la investigación y la ciencia.

Tema central: Formación artística y transformación social

Ejes Temáticos

- Creación y crítica artística: experiencias investigativas y constructo discursivo
- Retos, estrategias y calidad de la formación en Artes
- Gestión cultural, participación y desarrollo social
- Conservación y restauración del patrimonio cultural
- Universidad en arte, ciencia y transformación social

En el diseño del programa científico se prevén los espacios para el debate siguientes:

1. II Taller Teórico sobre las Artes Visuales
2. III Simposio Pensamiento y Humanidades en las Artes
3. III Simposio sobre Conservación del Patrimonio Cultural
4. III Simposio Internacional sobre Poéticas del Arte Danzario
5. III Coloquio Investigación y Realización Audiovisual: El Arte de Narrar en Imagen y Sonido
6. III Taller Abierto de Investigación de las Prácticas Escénicas
7. III Taller Internacional Música, Arte y Ciencia
8. III Taller El Debate de Género en la Polémica Cultural Contemporánea
9. III Taller de Investigaciones sobre Enseñanza Artística
10. I Taller de Internacionalización en la Educación Superior en Artes: Retos y Perspectivas
11. V Encuentro Estudiantil de Investigación en Arte ALBUR

En estos espacios, además de ponencias, se podrán presentar resultados de investigaciones, proyectos, creación artística, intervenciones especiales, entre otros, los que estarán acompañados de una descripción que facilite la valoración por los revisores y el intercambio durante el tiempo de debate.

Como parte de su programa científico se desarrollarán acciones docentes pre evento el lunes 3 de abril, que otorgarán un crédito académico.

Contactos:

Dr.C. Geovannys Montero Zayas; gmontero@isa.cult.cu
 Dr.C. María Luisa Pérez López de Queralta; ml@isa.cult.cu
 Dr.C. Dargen Tania Juan Carvajal; djcarvajal@isa.cult.cu
 MSc. Yanet Feliciano Valenciaga; yanetfv@isa.cult.cu

Más informaciones:

<https://www.isa.cult.cu/convocatoriaxxi-conferencia-cientificasobre-arte-y-cultura-2023/>





43 Cincinnati Conference on Romance & Arabic Languages & Literatures

Lugar: University of Cincinnati

Fecha: April 6-8, 2023

Faculty and graduate students are invited to submit abstracts for papers dealing with all areas and aspects of Romance and Arabic languages, literatures, and cultures. Proposals on film, popular culture, cultural studies, creative writing, digital humanities, and non-canonical approaches to literature are especially welcome. Participants who attend in person will be offered all meals and the reception is included in the registration cost. Participants online have a reduced registration cost and are encouraged to participate in all sessions of their interest.

The Cincinnati Conference on Romance and Arabic Languages and Literatures is the oldest graduate students conference in the United States. It has run uninterrupted since 1980, -with panels on all aspects of Spanish, French, Italian and Portuguese languages and literatures- except for 2020 when it was cancelled due to the pandemic. In 2021 it resumed as a virtual conference, and since 2022 is a hybrid conference.

Guidelines:

Individual presentations will be limited to 20 minutes. They will be accepted in English, Spanish, French, Portuguese, Italian, and Arabic. For consideration, please submit an abstract or panel proposal through the 43rd CCRALL Google Form. Please fill out all the entries and make sure you include the category in which your paper fits best. The abstract should be 250 words, explaining your thesis and potential outcomes. If proposing a panel, follow the panel proposal options in the Google Form. Include the title of your proposed panel, all the paper titles to be presented, their corresponding abstracts, and the names of the presenters. There is a limit of four papers presented per panel.

Please submit abstracts through the 43rd CCRALL Google Form at ccrall.com
DEADLINE: Friday, Dec. 16th, 2022

More information:

<https://ccrall.com>





IV Congreso Internacional de Literatura Comparada Teoría de la literatura y diálogos interdisciplinarios

Lugar: Universidad de Costa Rica

Fecha: 4-8 de setiembre de 2023

Esta cuarta edición del Congreso de Literatura Comparada está dirigida a docentes, investigadores, estudiantes y público en general interesados en el estudio de la literatura desde una perspectiva comparada. Se plantean como temáticas del Congreso aquellas que representan las tendencias actuales, a nivel mundial, para el estudio de la teoría literaria y la literatura comparada. El Congreso es organizado por el Programa de Posgrado en Literatura de la Universidad de Costa Rica, por el Programa de Investigación en Literatura Comparada (PILC) de la Escuela de Lenguas Modernas y por la Escuela de Filología. Asimismo, se espera contar con la participación de docentes investigadores y estudiantes de otras áreas, en especial de Ciencias Sociales y Artes, pues tanto el PILC como el Programa de Posgrado en Literatura tienen como objetivo fundamental fomentar el diálogo entre la literatura y otras disciplinas.

El Congreso se realizará de manera bimodal. Las presentaciones que se realicen de manera virtual, deberán efectuarse sincrónicamente.

Temáticas del Congreso

1. Incidencia de los cambios en la teoría y la historiografía literarias en la apertura del canon de la literatura comparada.
2. El estudio comparado de temas (tematología), mitos y géneros.
3. Relaciones entre traducción y literatura comparada.
4. El diálogo entre la literatura y otras prácticas artísticas: cine, teatro, artes visuales, música y relaciones inter y transmediales.
5. El diálogo entre la literatura y otros discursos: filosofía, psicoanálisis, historia, antropología y otros.
6. Literatura comparada, crítica literaria y desafíos actuales del Humanismo.

Presentación de las ponencias

Se recibirán trabajos que necesariamente aborden alguna de las temáticas propuestas y que se sustenten en planteamientos teórico-literarios y comparatistas. Las personas que estén interesadas en participar como ponentes, deberán enviar un resumen de su currículum vitae, así como un resumen de la ponencia de máximo 300 palabras al correo electrónico congresocomparada.ppl@ucr.ac.cr. El envío de las solicitudes deberá realizarse antes del 15 de mayo del 2023. La organización del Congreso comunicará a cada ponente si su propuesta fue aceptada y para ello empleará la dirección de correo electrónico que se adjunte a la solicitud de participación. Se recibirán ponencias en español, inglés, portugués y francés.

Fechas importantes

- 15 de mayo de 2023 – Último día para la recepción de propuestas
- 9 de junio de 2023 – Comunicación de la aceptación de propuesta
- 15 de julio de 2023 – Último día para pago de inscripción sin recargo

Comité Organizador

M.L. Juan Carlos Jiménez Murillo, M.L. Henry Campos Vargas, Dr. Dorde Cuvardic García, Dra. Hilda Gairaud Ruiz, Dr. Ronald Campos López, Dr. Francisco Guevara Quiel, M.L. Verónica Murillo Chinchilla, coordinadora, Dra. Ruth Cubillo Paniagua, coordinadora

Más informaciones:

https://www.sep.ucr.ac.cr/p/osgrados/literatura/congreso/convocatoria_set_2023.pdf



CONVOCATORIAS



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Estudios de
Literatura
Colombiana
ISSN 0123-4412

CONVOCATORIA ABIERTA

Estudios de Literatura Colombiana

En nombre del Comité Editorial de la revista Estudios de Literatura Colombiana (publicación indexada en SCOPUS, Q4 en SJR y categoría A1 en Publindex), les extendemos la invitación a proponer artículos, reseñas, conferencias y entrevistas relacionados con los distintos campos de las literaturas colombianas. Quisiéramos contar con su participación para el número misceláneo 52 (enero - junio 2023). Por favor, difundan esta convocatoria y si nos quieren hacer alguna propuesta particular, no duden en escribirnos.

Estudios de Literatura Colombiana es una publicación científica arbitrada y dirigida a estudiantes de pregrado, posgrado e investigadores cuyo objeto de estudio esté relacionado con las literaturas del país. El fenómeno que entendemos ahora como literatura colombiana está conformado por varias literaturas que se escriben y hablan en lenguas indígenas, afrodescendientes y europeas. Estudios de Literatura Colombiana aparece semestralmente y es editada por el Doctorado en Literatura y la Maestría en Literatura de la Universidad de Antioquia.

Estudios de Literatura Colombiana es una publicación científica arbitrada –indexada en SCOPUS y ubicada en categoría A1 en Publindex y cuartil Q4 en SJR– dirigida a estudiantes de pregrado, posgrado e investigadores cuyo objeto de estudio esté relacionado con las literaturas del país. El fenómeno que entendemos ahora como literatura colombiana está conformado por varias literaturas que se escriben y hablan en lenguas indígenas, afrodescendientes y europeas. Estudios de Literatura Colombiana aparece semestralmente (enero y julio) y es editada por el Doctorado en Literatura y la Maestría en Literatura de la Universidad de Antioquia.

Más informaciones:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc>



Tramas y Redes. Revista del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
Dossier: Disidencias sexogénicas y comunidades/subjetividades LGBTQ+

Coordinadoras:

Amneris Chaparro Martínez – Centro de Investigaciones y Estudios de Género, UNAM

Ana Miranda Mora – Universidad de Innsbruck

El orden de género es una estructura simbólica y material que reproduce, justifica y hace aparecer como naturales las desigualdades sociales. A través de prácticas, valores y creencias, dicho orden promueve, por un lado, narrativas en donde la biología y los cuerpos son determinantes sine qua non de la identidad y el deseo; y, por otro, castiga violentamente a quienes no se ajustan a narrativas hegemónicas sobre los cuerpos, la masculinidad, la feminidad y la heterosexualidad obligatorias.

La producción académica en América Latina sobre esta temática es vasta y refleja cuán compleja y diversa es la región. Ya sea en las calles, las plataformas virtuales y/o la academia, nos encontramos con contribuciones inter/transdisciplinarias desde las teorías de género, feministas y queer/cuir que incluyen, además de las de sexo/género, otras categorías como clase, etnicidad y geopolítica. Asimismo, se informan de y buscan visibilizar la presencia y aportaciones de un activismo disidente a lo largo y ancho del continente que resiste a la violencia, el conservadurismo y la pauperización.

Este dossier invita a presentar colaboraciones originales que pueden incluir, pero no se limitan, a los siguientes temas y subtemas:

1. Intersexualidad
2. Identidades trans
3. Cuerpo, género y deseo
4. Disidencias sexogénicas y resistencias políticas
5. Hombres y mujeres -cis y trans- en el imaginario social
6. Epistemologías feministas, de género y/o queer/cuir

Las producciones deberán respetar el enfoque de la revista y las normas de publicación. La línea editorial del dossier prioriza una mirada sobre la región de América Latina y el Caribe. El dossier saldrá publicado en el número 4 de la revista, en junio de 2023.

Fecha límite de envíos: 10 de febrero de 2023

Contacto:

revistatramasyredes@clacso.edu.ar

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/tramas-y-redes/>



istmo

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos
Dossier: Perspectivas y saberes transnacionales y transístmicos sobre música, sonido y ruido en Centroamérica y el Caribe

Convocatoria para envío de propuestas

Coordinación

Antonio Monte Casablanca, Freie Universität Berlin (Alemania)

a.monte@fu-berlin.de

Andrés Amado, University of Texas at Rio Grande Valley (Estados Unidos)

andres.amado@utrgv.edu

María Soledad Hernández, Universidad Estatal a Distancia (Costa Rica)

solhc1809@gmail.com

La propuesta de este dossier de Istmo parte de las líneas investigativas y temáticas identificadas recientemente por Amanda Minks y Ana María Ochoa Gautier en cuanto a las resonancias entre la música, la lengua y la auralidad en América Latina. Esto es, el reconocimiento de que hoy en día "asistimos a un cambio de orientación hacia la escucha, la música, la voz, lo sensorial, el cuerpo y la materialidad de lo sónico que refunde la relación histórica entre oralidad y auralidad a través de una crítica de las dimensiones racializadas, de género y coloniales de las formulaciones anteriores" (Minks y Ochoa Gautier 24). Es en estos campos del conocimiento que el dossier propone la contribución desde y sobre Centroamérica y el Caribe, como parte fundamental del entendimiento de las "epistemologías de la historia, la memoria y el patrimonio" con respecto al sonido, la música y el ruido. Especialmente, se propone indagar en las interconexiones transnacionales y transístmicas que configuran las texturas sónicas, además de dichas resonancias y auralidades, pertenecientes a las diversas culturas de Centroamérica y el Caribe.

Cabe señalar que la propuesta del dossier continúa el esfuerzo de las iniciativas académicas más actuales sobre música, sonido y ruido en el istmo, sumándose al llamado a reflexionar sobre el arte, y particularmente la música, desde la perspectiva de los estudios sonoros en Centroamérica, que realizó Susan Campos en el 2018. Los estudios sonoros señalados por Campos han proporcionado múltiples insumos para formular nuevas rutas investigativas, tomando en cuenta el reciente giro sónico de las ciencias sociales y las humanidades, propuesto por Jonathan Sterne, entre otros. Además, en el número dedicado a la música en Centroamérica de *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, los editores Walter Aaron Clark y Bernard Gordillo señalan la importancia de los nuevos estudios sobre la música en Centroamérica con respecto a la relevancia de estos a nivel continental. Según Gordillo, las investigaciones recientes sobre Centroamérica han presentado al istmo "como una región vibrante y distinta, pero interconectada con el resto del continente", aunque la región centroamericana todavía "permanece en las sombras" (Gordillo Brockmann 2). Consecuentemente, el istmo presenta "muchas posibilidades de investigación" y las últimas publicaciones representan "solo una parte de los varios elementos que dicha región puede aportar a estos estudios y pesquisas investigativas" sobre el sonido en todas sus manifestaciones en América Latina (Monte Casablanca, Minks, y Zambrano 6).

Contribuciones como las de Lara Putnam, Amanda Minks o Robin Moore, entre otras, precisamente muestran cómo las categorías de música, sonido y ruido, así como oído y escucha, han materializado el carácter transnacional y transístmico de la relación entre ambas regiones, en términos de la intersección entre raza, clase y género.



Asimismo, dichas contribuciones complejizan las nociones dominantes sobre las músicas nacionales o tradicionales, ya que cuestionan las ideas hegemónicas sobre las identidades nacionales en torno a los sonidos, danzas e instrumentos decidores de Centroamérica y el Caribe en la música latinoamericana y universal. Por una parte, Putnam presta especial atención a las interconexiones comerciales, políticas, migratorias y culturales del Caribe con Norteamérica y Centroamérica. Las mismas desempeñaron un papel fundamental en la creación de músicas usualmente identificadas como parte de la cultura estadounidense, tales como el jazz o el blues. Por otra parte, Minks, en su investigación sobre auralidad y la vanguardia nicaragüense, señala que estas conexiones fueron ignoradas por las élites nacionales en las zonas centrales y del Pacífico centroamericano. En efecto, en Nicaragua, las élites tendieron a excluir los sonidos y músicas del Caribe del canon nacional mediante criterios étnicos y de raza que favorecieron músicas indígenas y mestizas. Así, Minks y Putnam ayudan a esclarecer que las interconexiones transnacionales y transísticas en Centroamérica y el Caribe estuvieron íntimamente relacionadas con los procesos de formación nacional, mediante los cuales las élites centroamericanas estructuraron sus discursos fundacionales de música nacional, folklore o música popular.

Por tanto, el contexto singular de Centroamérica ha vertebrado puntos de encuentro y desencuentro entre las culturas orales y letradas decidoras de las tres raíces que componen el istmo – indígena, africana y europea. Asimismo, como señala Campos, después del bicentenario de la independencia de Centroamérica, es preciso cuestionar las estructuras de poder y las jerarquías entorno a los sonidos, a la luz del hecho que tales configuraciones de poder han sido compuestas por los sectores hegemónicos de la sociedad. Es por eso que, con el presente dossier, se abre la convocatoria para realizar estos necesarios e impostergables cuestionamientos de los saberes producidos a partir de los sonidos, desde su amplia gama de manifestaciones sociales, culturales e históricas en la larga duración.

Por último, tomando en cuenta que la distinción entre las culturas orales y letradas – tanto en Centroamérica como en América Latina en general – cristalizan las estructuras de poder raciales y de género de carácter colonial, este dossier invita a proponer contribuciones orales y aurales de gestores o gestoras, portadores o portadoras de cultura desde Centroamérica y el Caribe. La combinación de artículos escritos y expresiones orales, o audiovisuales, se realiza en ánimos de contribuir al diálogo intercultural e inclusivo de los saberes y conocimientos sobre las auralidades de las sociedades centroamericanas y caribeñas.

El objeto de este dossier de Istmo es sumarse a las contribuciones más significativas sobre las especificidades del ordenamiento del mundo sónico en Centroamérica y el Caribe, invitando a enviar contribuciones en el marco de las siguientes líneas temáticas y problemáticas:

- Producciones y artefactos culturales como archivos que documentan sonidos, músicas y ruidos en Centroamérica y el Caribe, dando cuenta de las lógicas, jerarquías, organización y distribución de estos fenómenos sónicos en las sociedades centroamericanas.
- Historias y contrahistorias, así como memorias y contramemorias de las músicas, sonidos, danzas o instrumentos musicales propios de las historias culturales, la musicología, la etnomusicología y la etnocoreología en Centroamérica y el Caribe.
- La danza como expresión cultural, sobre todo en consideraciones sobre fronteras y articulaciones entre la escucha, el cuerpo, el sonido y la performance.
- Contribuciones a la teoría de la musicología, etnomusicología, los estudios sónicos y estudios culturales, con el fin de elaborar nuevas lecturas e interpretaciones sobre los procesos estructurantes de los sonidos, músicas y ruidos desde o sobre Centroamérica y el Caribe.
- Historias, reflexiones y testimonios sobre la identidad y la reinención de la cultura centroamericana y del Caribe a partir del sonido en todas sus manifestaciones.
- Sonidos, músicas y ruidos como marcos interpretativos que problematicen y propicien una discusión productiva en torno a las relaciones y fronteras entre lo comunal, lo nacional, lo transnacional y lo global.
- La investigación de las auralidades (música, sonido y ruido) y danzas producidas por personas o comunidades del istmo que residen en lugares más allá de los territorios de Centroamérica y el Caribe.



- Texturas sónicas y sus jerarquizaciones como marcos de investigación para esclarecer y cuestionar las fronteras o articulaciones entre las denominadas alta cultura y cultura popular; así como la diferenciación entre naturaleza y cultura, o entre naturaleza y humano.
- Texturas sónicas y sus jerarquizaciones como metodologías o marcos interpretativos para comprender los modelos políticos y económicos del último siglo, tales como las dictaduras militares, los gobiernos revolucionarios, o el neoliberalismo.
- La música como un marco de referencia y metodológico para comprender las lógicas culturales del consumo en Centroamérica.
- Sonidos, músicas y ruidos como ejes de estudio para comprender las articulaciones e imbricaciones entre raza, clase y género en Centroamérica y el Caribe.
- Auralidades como archivos y documentos para rastrear el impacto de las migraciones y los desplazamientos transnacionales, fuera y dentro del istmo, en la formación de los discursos sobre los fenómenos sónicos en Centroamérica.
- Sonidos como parte de los marcos sociales de las memorias de la historia reciente de Centroamérica y el Caribe.
- Globalización de las músicas producidas en Centroamérica y el Caribe.

Normas editoriales

Modern Language Association (MLA), séptima edición. Las normas de estilo se encuentran en el sitio web de Istmo:

<http://istmo.denison.edu/n34/34publicacion.html>

Fechas Clave

· Fecha límite para envío de propuestas: 15 de marzo de 2023.

· Fecha límite para entrega de artículos y contribuciones sonoras o audiovisuales: 15 de octubre de 2023.

· Fecha de publicación del dossier: junio de 2024.

Envío de propuestas

Los coordinadores recibirán propuestas hasta el 15 de marzo de 2023 en sus respectivos correos electrónicos: Antonio Monte (a.monte@fu-berlin.de), Andrés Amado (andres.amado@utrgv.edu) y María Soledad Hernández (solhc1809@gmail.com).

Obras citadas

Campos Fonseca, Susan. "Estudios sonoros: una alternativa para la investigación artística en Costa Rica". *Revista de las artes* 78.1 (2018): 1–5. Web. 12 noviembre 2022. "Los sonidos de Costa Rica 200 años después / The Sounds of Costa Rica 200 Years Later".

Diagonal: An Ibero-American Music Review 6.3 (2021): 2–23. Web. 12 noviembre 2022.

Gordillo Brockmann, Bernard. "On Shadows and Music History in Central America". *Diagonal: An Ibero-American Music Review* 6.3 (2021): 1–2. Web. 12 noviembre 2022.

Minks, Amanda. "Auralidad e interculturalidad en la Vanguardia nicaragüense". *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 24 (2020): 2–19. Web. 12 noviembre 2022.

Minks, Amanda, y Ana María Ochoa Gautier. "Music, Language, Aurality: Latin American and Caribbean Resoundings". *Annual Review of Anthropology* 50.1 (2021): 23–39. Web. 12 noviembre 2022.

Monte Casablanca, Antonio, Amanda Minks, y Helga Zambrano, eds. "Entre música, sonido y cultura en Centroamérica". *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 24 (2020): 1–6. Web. 12 noviembre 2022.

Moore, Robin. "Un siglo y medio de estudios sobre la música afrolatinoamericana". *Estudios afrolatinoamericanos: una introducción*. Ed. Alejandro de la Fuente y George Reid Andrews. CLACSO, 2018. 475–512. Web. 12 noviembre 2022.

Putnam, Lara. *Radical moves: Caribbean migrants and the politics of race in the jazz age*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2013. Impreso.

Sterne, Jonathan, ed. *The sound studies reader*. New York: Routledge, 2012. Impreso.



PUBLICACIONES

Revista de Historia, no. 86 (julio-diciembre, 2022)

Está en línea el no. 86 de la Revista de Historia. La Revista de Historia es una publicación académica indexada de periodicidad semestral (enero-junio / julio-diciembre) de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional, Costa Rica (UNA).

Esta publicación periódica se orienta a la divulgación de investigaciones que contribuyen al desarrollo de la disciplina histórica, así como de estudios interdisciplinarios con perspectiva histórica.

Se reciben propuestas para publicación durante todo el año al correo electrónico: revistadehistoria@una.ac.cr. El interesado/a antes deberá atender las normas para publicación y demás instrucciones para autores/as según se dispone en este sitio.

La Revista de Historia procura la publicación mayoritaria de artículos científicos y escritos académicos de autores ajenos a su entidad editora (Universidad Nacional, Costa Rica).

Índice:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/issue/view/1366>

Más informaciones:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia>

ISSN 1012-9790
e-ISSN 2215-4744

N.º 86
Julio-Diciembre, 2022
Escuela de Historia
Universidad Nacional

REVISTA DE
Historia

euna UNA
UNIVERSIDAD NACIONAL
COSTA RICA



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Dhondt, Reindert, Silvana Mandolessi y Martín Zícari, eds. *Afectos y violencias en la cultura latinoamericana*. Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2022. ISBN: 978-84-9192-287-2. €34.00.

Este volumen presenta un análisis de la relación entre violencia y afecto en la cultura latinoamericana. Desde una perspectiva interdisciplinaria, las contribuciones que lo integran abordan un amplio espectro de producciones culturales, incluyendo literatura, cine, fotografías, instalaciones y performances. El volumen ofrece un panorama de la trayectoria y el impacto del giro afectivo en la región, interrogando la especificidad que adquiere la teoría afectiva en América Latina, al tiempo que explora las mutaciones del concepto de violencia en el panorama contemporáneo. El potencial político de los afectos feos, la efectividad afectiva de las obras de arte para movilizar al espectador, la exploración de posiciones afectivas incómodas o el afecto como forma desterritorializada en el cine contemporáneo son algunas de las intersecciones entre afectos y violencias que el libro indaga.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R206357.pdf

Reindert Dhondt es profesor de Literatura Hispánica en la Universiteit Utrecht y actualmente es investigador Humboldt en la Goethe-Universität de Frankfurt am Main con un proyecto sobre la memoria colectiva y la representación de la violencia en Colombia. Es autor de *Carlos Fuentes y el pensamiento barroco* (Iberoamericana/Vervuert, 2015) y coeditor de *International Don Quixote* (Rodopi, 2009) y *Transnacionalidad e hibridez en el ensayo hispánico: un género sin orillas* (Brill, 2016).

Silvana Mandolessi es profesora de Estudios Culturales en la KU Leuven y directora del proyecto ERC "Digital Memories". Sus áreas de investigación incluyen memoria colectiva y violencia política, literatura y cultura latinoamericana y memoria digital. Es autora de *Digital Reason* (Leuven UP, 2020) y coeditora de *Disappearances in Mexico* (Routledge, 2022), *El pasado inasequible* (Eudeba, 2017) y *Transnational Memory in the Hispanic World* (European Review, 2014).

Martín Zícari es doctor en Literatura por la KU Leuven. Es escritor, investigador y mediador cultural. Su investigación se centra en la acción colectiva, la teoría del performance y el activismo digital en Latinoamérica. Aparte de con publicaciones académicas, comunica su trabajo a través de exhibiciones, performances y eventos culturales con la intención de crear y compartir conocimiento de formas alternativas.

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=206357>

