



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Julio 2022 · no.149

## INFORMACIONES GENERALES



### María del Carmen Pérez Cuadra gana Premio Centroamericano de Literatura Rogelio Sinán

La escritora María del Carmen Pérez Cuadra se alzó con el Premio Centroamericano de Literatura Rogelio Sinán 2022, otorgado por la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP) y el Ministerio de Cultura. Pérez Cuadra obtuvo el reconocimiento por su novela *Memorias de una hija imaginaria*, amparada bajo el seudónimo de Claudia.

La autora, nicaragüense, es Licenciada en Artes y Letras, posee un Máster en Literatura Hispanoamericana y de Centroamérica por la Universidad Centroamericana (Managua) y Doctora en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha publicado artículos, ensayos, poesías y narraciones en diversos medios nacionales y extranjeros.

(Fuente: Sala de Prensa, Universidad Tecnológica de Panamá)

#### Más informaciones:

<https://utp.ac.pa/maria-del-carmen-perez-cuadra-gana-premio-centroamericano-de-literatura-rogelio-sinan>  
<https://www.prensa.com/opinion/de-premios-fallos-y-jurados/>

## CONTENIDO

Premio Centroamericano de Literatura Rogelio Sinán	1
CALAS: Concurso internacional de cortometrajes	2
Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes	3
El Antropoceno urbano y sus transformaciones en América Latina	4-5
El pensamiento crítico latinoamericano ante las crisis mundiales: genealogías, conceptos y estrategias	5-6
Convocatorias	7-8
Publicaciones	9-10
Novedades bibliográficas	11-13



CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

EXPERIENCIAS DE TRANSFORMACION SOCIOAMBIENTAL:  
ALTERNATIVAS PARA UN MUNDO DE MAÑANA

¿Cómo contribuye el proyecto a formas de vida y economías más solidarias, así como social y ecológicamente más justas?

Cierre de convocatoria **30.10.2022**  
Mayores informes: [www.calas.lat](http://www.calas.lat)

CALAS | CUCSH | MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES | FIGG | wellhaus

Autodesk por Elton Lundberg

**CALAS: Concurso internacional de cortometrajes  
Experiencias de transformación socioambiental: alternativas  
un mundo de mañana**

Este concurso cinematográfico tiene por objetivo recoger experiencias y propuestas de diferentes regiones del mundo y hacerlas visibles para que poder encontrar en ellas inspiración. Invita a expresar en formato cortometraje buenas prácticas socioambientales y de buen (con)vivir. Estamos interesados en una gran diversidad de proyectos y temáticas relacionadas a este asunto, como pueden ser por ejemplo la justicia climática (alternativas socialmente justas y respetuosas con el clima en cuanto a transporte y vivienda), alternativas al extractivismo, en relación con la cadena de producción y suministro de materiales para dispositivos electrónicos (por ejemplo, de teléfonos celulares) o de textiles, la soberanía alimentaria, entre otros.

La convocatoria está abierta hasta el **30 de octubre de 2022**.

**Más informaciones:**

<http://www.calas.lat/es/convocatoria>



## CONGRESOS

### Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes

**Lugar:** Salamanca, España

**Fecha:** 1 de octubre de 2022

La Asociación Nacional de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (ANILIJ) invita a una nueva edición de su Congreso Internacional que tendrá lugar los próximos 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre de 2022 en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca.

La XIII edición estará dedicada a los diferentes lugares de conexión en la actualidad de la literatura infantil y juvenil y lleva por título: LIJtopías: género en disputa, accesibilidad universal, multiculturalidad, pandemia y emergencia climática.

LIJtopías estará organizado en torno a diferentes secciones temáticas:

- Construcción de género en LIJ/Roles y estereotipos en LIJ
- Accesibilidad universal: LIJ y medios audiovisuales para personas sordas, ciegas y con dificultades lectoras
- Multiculturalidad en LIJ
- Pandemia y LIJ
- ECOLIJ y emergencia climática

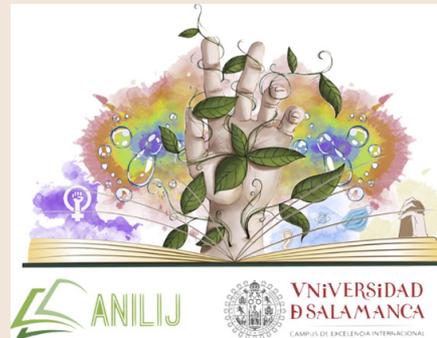
Cada una de ellas presenta aspectos prototípicos con los que trabajar en la LIJ actual. Así, cada uno de estos aspectos podrá ser abordado desde distintos enfoques metodológicos:

- Visibilidad de LGTBIQ+
- Análisis del discurso: Relatos y discursos queer
- Hermenéutica: textos, memoria e identidad
- Álbum ilustrado y queer
- Roles y estereotipos: igualdad, sexismos
- Construcción y desarrollo de género
- Accesibilidad universal: LIJ y medios audiovisuales para personas sordas, ciegas y con dificultades lectoras
- Tecnología de la accesibilidad
- LIJ y discapacidad en España y en el mundo
- Adaptaciones literarias y audiovisuales
- Multiculturalidad en la LIJ: sociedad multicultural, leer y educar en la diversidad cultural
- LIJ y pandemia: confinamiento y lectura
- Mediadores de lectura durante la pandemia: canales virtuales
- Redes: campañas, concursos y encuentros con autores
- Representaciones queer en la LIJ y las redes
- ECOLIJ: emergencia climática en la LIJ
- Ecoliteratura, ecopolítica y ecotraducción
- Cultura del agua y educación medioambiental
- Etc.

Está prevista la publicación de un volumen monográfico –bien en formato libro, bien como número monográfico de una revista– con una selección de comunicaciones, siempre que cumplan con los criterios de calidad del Comité Científico

#### Más informaciones:

<https://www.lijtopiasxiiicongresoanilij.es>





## Plataforma para el Diálogo El Antropoceno urbano y sus transformaciones en América Latina

**Lugar:** Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina

**Fecha:** 12-13 de diciembre de 2022

La Sede Cono Sur y Brasil del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) ubicada en Buenos Aires, junto al Laboratorio de Conocimiento «El antropoceno como crisis múltiple: Perspectivas desde América Latina», convoca a participar con ponencias y debate colectivo en la Plataforma para el diálogo "Antropoceno urbano y sus transformaciones en América Latina".

Vivimos tiempos en los que el 60% de la población mundial reside en ciudades y el 30% en grandes metrópolis. En América Latina, la población urbana asciende al 80%, al igual que en otras grandes regiones del sur global, esa concentración ha ocurrido históricamente al compás del crecimiento de la pobreza urbana y la degradación ambiental. Las metrópolis que habitamos son producto de la gran aceleración de la posguerra y constituyen una pieza central de la reconfiguración y crisis del capitalismo de fines del siglo.

Capitalismo y antropoceno se intersectan en los procesos históricos que han dado lugar a una urbanización exponencial que se vuelve cada vez más homogénea a escala global a la vez que provoca rápidos cambios sociales y persistentes transformaciones del paisaje, no solo de las ciudades sino también de sus afueras. Con la expansión de las ciudades y metrópolis, el paisaje se construye sobre capas de una memoria urbana que tiende a reconfigurar, si no a borrar, la relación histórica entre lo humano y lo no humano así como entre el campo y la ciudad. Mientras muchos de los debates ambientales se centran en la inquietud por la naturaleza, el foco en la urbanización ubica esta inquietud en torno de los múltiples vasos comunicantes y efectos que ella supone en la producción del ambiente, su gestión y su degradación.

Abordar la pregunta por el Antropoceno urbano supone procurar una memoria socio-ecológica de la urbe, tendiente a capturar las relaciones vitales entre grupos sociales y su ecosistema, allí donde la inmensa mayoría de la población latinoamericana vive hoy en día. Nos invita a pensar la relación humano-no humano a partir del metabolismo urbano y a recordar, en tanto habitantes urbanos, nuestra dependencia de los ecosistemas vivos.

### Posibles enfoques temáticos:

- Historia ambiental de las ciudades
- Políticas urbanas, construcción de lo urbano
- Derecho a la ciudad y acceso a los bienes públicos
- Naturaleza, sociedad y espacio urbano
- Prácticas artísticas y antropoceno
- Desastres naturales y gestión de riesgos
- Degradación ambiental y vulnerabilidad social



### Bases del evento y de la aplicación:

- La Plataforma para el Diálogo tendrá un formato de mesas temáticas, con sesiones de debate colectivo, donde se espera que los participantes e invitadas presenten y discutan trabajos propios.
- Lugar: Sede Principal Regional Cono Sur y Brasil del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) en la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina
- Fecha: 12 y 13 de diciembre de 2022
- Coordinación científica: Dra. Silvia Grinberg y Dr. Ricardo Gutiérrez
- Dirección de Sede: Prof. Dr. Luciana Anapios (UNSAM) y Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt (Universität Jena)
- Dirigido a: La convocatoria está dirigida a estudiantes, graduados/as, investigadores/as, activistas, artistas, y referentes de la sociedad civil involucrado/as con estas temáticas, que trabajen desde diversas disciplinas y tradiciones de pensamiento en ciencias sociales y humanidades, y que puedan aportar sólidas reflexiones teóricas y empíricas sobre el tema de la plataforma.
- Idiomas: castellano (preferentemente), portugués, inglés.
- Envío de propuestas: Completar el formato de aplicación con título y resumen de la propuesta (de entre 300 y 400 palabras) y una breve ficha con indicación de la trayectoria profesional, publicaciones y/o actividades relevantes en la temática.
- Fecha límite para enviar las propuestas: 07 de agosto de 2022
- Anuncio de propuestas seleccionadas: 5 de septiembre de 2022
- Financiamiento: El CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje de las y los participantes. Además, habrá recursos limitados para asumir costos de viaje.

### Contacto / información:

Sede regional Cono Sur y Brasil del Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS)  
 Coordinación administrativa: Sofía Espul: C.E.: meriancalasconosur@gmail.com



### Plataforma para el diálogo

#### El pensamiento crítico latinoamericano ante las crisis mundiales: genealogías, conceptos y estrategias

**Lugar:** Quito, Ecuador (sede CALAS ANDES)

**Fecha:** 16-17 de enero de 2023

La bibliografía contemporánea destaca para el continente la condición extrema y creciente de desigualdad social, el deterioro de los derechos políticos civiles y sociales, pero también la existencia de un vital campo político e intelectual.

Movimientos sociales, partidos políticos, ciudadanías disputan ante el poder creciente del capital monopólico transnacional, pero lo hacen hoy - como a lo largo de su experiencia republicana y la del siglo XX - en diálogo con intelectuales orgánicos de corrientes sociales, intelectuales públicos y también académicos que conforman una de las matrices del pensamiento crítico de la modernidad.



El pensamiento crítico latinoamericano ha elaborado propuestas teóricas y metodologías originales para el estudio del proceso de formación del capitalismo, la política y la cultura modernas. Se ha tendido a destacar las corrientes autoritarias en el imaginario social latinoamericano: el positivismo darwinista, el pensamiento racial, el estamentalismo y organicismo conservador, el liberalismo oligárquico, el pesimismo racial ante naciones étnicamente complejas, las estéticas del esencialismo segregador entre otras. Estas tradiciones históricas autoritarias se ven ciertamente remarcadas en el retorno del pensamiento autoritario en las primeras décadas del siglo XXI. Sin embargo, este énfasis en el pensamiento autoritario y excluyente no permite comprender que estas corrientes deben leerse en la contienda con intelectuales, políticos y sociales de horizonte democrático crítico y emancipatorio también producidos en la región en el marco de procesos sociales.

En este sentido, América Latina, más allá de ser solamente un objeto del conocimiento o una región productora de ideologías autoritarias, es matriz de un pensamiento crítico en distintas ramas de las humanidades y las ciencias sociales, en diálogo con procesos sociales demandantes de ciudadanía, derechos y representación.

Se convoca a revalorizar, mapear y poner en contexto los conceptos ofrecidos por distintos pensadores y pensadoras ante las crisis y sus lecturas de posibles transiciones de tipo democrático e incluyente frente a situaciones de poder de tipo neocolonial patriarcal y autoritario.

Se convoca a presentar ponencias sobre uno o varios de los siguientes ámbitos asociados al pensamiento social y crítico latinoamericano en el contexto de crisis.

1. Conceptos de crisis y lecturas en torno al capitalismo como sistema global, así como de la clase, la raza y el género en la formación del capitalismo; de la democracia y del autoritarismo en el orden político y social y del pensamiento crítico latinoamericano ante ciclos de crisis mundial. Debates epistemológicos, lecturas del capitalismo colonial, del poder y programas de interpretación/acción en ciclos de crisis mundial (historia y presente).
2. El problema del estado en el pensamiento social y político latinoamericano: instrumentalización, campo de fuerzas y disputas por la hegemonía, usos sociales de derechos, acción colectiva e institucionalidad.
3. Conceptos de ciudadanía, jerarquías e identidades en disputa. Conceptos de raza, indigenismo, negritud, etnicidad, patriarcado, como conceptos forjados en procesos político-culturales y como constructos intelectuales. Diálogos entre antropología, sociología, historia, literatura, feminismos y derecho comparado en los siglos XX y XXI. Se invita a lecturas sobre corrientes de pensamiento local, nacional, regional y continental.
4. Disputas por la esfera pública y la representación cultural, el pensamiento sobre la estética, y la obra artística latinoamericana como discursos de conocimiento.

#### **Bases de la convocatoria:**

- La convocatoria está dirigida a postulantes de las Ciencias Sociales y Humanidades que puedan aportar sólidas reflexiones teóricas y empíricas sobre al menos uno de los cuatro ejes mencionados en la convocatoria.
- Aplicación: Llenar el en línea (<http://www.calas.lat/en/content/el-pensamiento-critico-latinoamericano-ante-las-crisis-mundiales>) con título y resumen (300-400 palabras) de la propuesta y una breve ficha académica con indicación de la trayectoria profesional y publicaciones relevantes.
- Idioma: español o en su defecto inglés
- Fecha límite para enviar las propuestas: 07 de agosto de 2022
- Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/las postulantes serán notificados antes del 10 de septiembre de 2022 sobre el dictamen de sus trabajos.
- El CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje de los participantes. Además, habrá recursos limitados para asumir costos de viaje a Quito.

#### **Contacto:**

[calas-andes@flacso.edu.ec](mailto:calas-andes@flacso.edu.ec)



## CONVOCATORIAS

### ***Mistral: Journal of Latin American Women's Intellectual and Cultural History*** **Special issue: Interrupted Frames: Gender and Intermediality in Contemporary Latin American Cinema**

*Mistral: Journal of Latin American Women's Intellectual and Cultural History* invites scholars to submit their proposals for a special issue entitled "Interrupted Frames: Gender and Intermediality in Contemporary Latin American Cinema." Intermediality has been gaining steady traction among scholars of world cinema. While the films of Alfred Hitchcock, Jean Luc-Godard, Wong Kar-wai, Michelangelo Antonioni, Agnès Varda, and Mircea Daneliuc have inspired singular studies on intermediality in works by Dick Higgins (1984), Àgnes Pethó (2018, 2020), Janna Houwen (2017), Jørgen Bruhn and Beate Schirmacher (2022), contemporary Latin American cinema has received scarce scholarly attention from this theoretical vantage point. Despite emerging interest in this area in the past decade—as seen in Richard Gordon's *Cannibalizing the Colony* (2009), David Oubiña's *El silencio y sus bordes* (2011), Cynthia Tompkins's *Experimental Latin American Cinema* (2013), Ben Bollig's *Moving Verses* (2021), and Ben Bollig and David Wood's *The Poetry-Film Nexus in Latin America* (2022)—scholars have yet to engage fully with the gendered dimension of intermediality.

*Mistral: Journal of Latin American Women's Intellectual and Cultural History* invites scholars to respond to these lacunae in a special issue entitled "Interrupted Frames: Gender and Intermediality in Contemporary Latin American Cinema." The special issue seeks to explore the ways in which Latin American women filmmakers generate meaningful intermedial relations with other artforms in their films, particularly photography, painting, audio recordings, and video. Singular intermedial dimensions indeed sustain certain argumentative and aesthetic layers in the films of María L. Bemberg, Lucrecia Martel, Encina Paz, Claudia Llosa, Albertina Carri, Paula Markovitch, Dominga Sotomayor, Lucía Puenzo, Priscilla Padilla, Daniela Cugliandolo, and Yulene Olaizola to mention but a few. We seek articles in English or Spanish that engage intermediality as a multifaceted theoretical mechanism while considering, among others, the following topics:

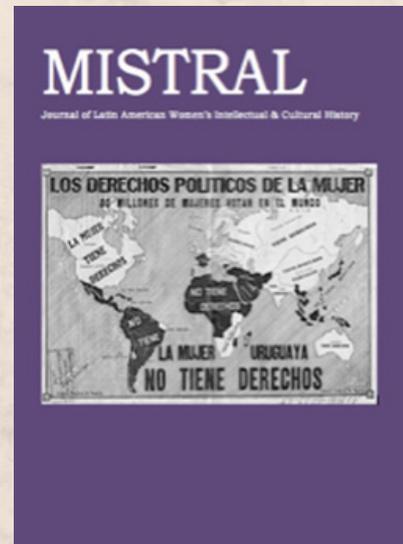
- Gender and Film Form
- Representation, Difference, and Power
- Marginal Subjectivities
- Identity, Sexuality, and Selfhood
- Bodies and the Arts
- Voice, Space, and Politics
- Sickness and (In)visibility
- Text, Spectacle, Self-Inscription
- Authorship and Genre
- Self-Portraits and Autobiographies

Please submit your proposal (300–400 words) and short biography (200 words) to Inela Selimovic (iselimov@wellesley.edu) and Camilla Sutherland (c.g.sutherland@rug.nl) before September 1, 2022. Final articles (6000–7000 words, Chicago 16th edition) will be due by March 1, 2023.

*Mistral* is an interdisciplinary open access platform for research that examines Latin American women's contributions to intellectual history and the cultural sphere more broadly. Alongside cutting edge academic articles the journal showcases personal essays and interviews with leading Latin American women working inside and outside the Academy.

#### **More informations:**

<https://ugp.rug.nl/Mistral/announcement>





**Revista de la Academia**  
**Instituto de Humanidades, Universidad Academia**  
**de Humanismo Cristiano, Chile**

Revista de la Academia invita a presentar colaboraciones al dossier temático "Registros escritos de la diáspora africana en América Latina y el Caribe", correspondiente al N° 34, que será publicado en diciembre de 2022.

Los registros escritos de las y los afrodescendientes en América Latina y el Caribe constituyen una producción amplia y variada, que, producto de su actual visibilización, genera cada vez más interés en los estudios afrolatinoamericanos. Desde comienzos del siglo XIX en adelante, estos registros han resguardado la memoria y producción intelectual de estos colectivos, permitiéndonos acceder a las reflexiones que ellas y ellos han generado y los caminos que éstas han seguido. Las luchas por la libertad, las continuas búsquedas por integrar las naciones latinoamericanas, las reivindicaciones identitarias, las denuncias contra el racismo, las demandas por igualdad de derechos, así como la articulación de raza, de clase y de género para evidenciar sus desventajosas condiciones, han sido algunos de los ejes transversales que podemos encontrar en sus escritos.

La relevancia de esta producción abre un camino de investigación relativamente poco estudiado. En el ámbito de los estudios afrolatinoamericanos, han sido otros soportes y prácticas culturales los que más se han explorado, como las danzas, las músicas, los aportes culinarios o las festividades religiosas. Ciertamente las fuentes escritas han permitido acceder a aspectos culturales sociales y políticos de esta población, pero generalmente se trata de documentos producidos por otros actores y con otros fines, como causas judiciales o administrativas. En este sentido, este dossier busca visibilizar su rol como autores y productores directos de ideas y reflexiones propias, considerando que las y los afrodescendientes en esta región han participado activamente en el desarrollo del campo cultural, intelectual y literario desde sus comienzos, colaborando en su diversificación, tanto de temas como de autorías.

A través de periódicos y revistas, de libros de autoría afrodescendiente, de novelas, ensayos, poesías o autobiografías, así como de artículos académicos más recientes, podemos aproximarnos a los contenidos e ideas de su producción intelectual, pero también a los modos de articulación de autoras y autores, a los espacios de trabajo colectivo que han levantado, a las organizaciones sociales, culturales e incluso políticas que han formado, y que en conjunto van delimitando redes propias, algunas de alcance nacional y otras de carácter transnacional y diaspórico.

Se invita a colaborar con artículos y comentarios de libros atinentes a la temática del dossier, considerando las siguientes líneas de investigación:

- Figuras y autorías de la intelectualidad afrodescendiente
- Redes y espacios de circulación de publicaciones afro
- Prensa y revistas afrodescendientes
- Autobiografías y epistolarios
- Literaturas afro (novelas, cuentos, poesía)
- Producción ensayística e investigaciones afrocentradas

El plazo de recepción de las colaboraciones vence el día viernes 3 de noviembre de 2022. Para cualquier duda o consulta escribir a:

revista-academia@academia.cl

**Editora del dossier:**

María Elena Oliva. Dra. en Estudios Latinoamericanos. Académica de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Correo: [mariaelena.oliva@uacademia.cl](mailto:mariaelena.oliva@uacademia.cl)

**Más informaciones:**

<http://revistas.academia.cl/index.php/academia/avisos>







**Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos no. 42 en línea.**

**Dossier: ¿Herida o abrigo? Niñez, juventud y frontera en las literaturas contemporáneas publicadas en México, Centroamérica y Estados Unidos (1990-2019)**

**Coordinadoras: Tania Pleitez Velas y Elena Ritondale**

Este dossier tiene como objetivo trazar una cartografía de las representaciones de la niñez y juventud centroamericanas y mexicanas, migrantes o localizadas en las fronteras a través de las literaturas contemporáneas publicadas en México, Centroamérica y los Estados Unidos. Es un primer paso de una indagación que conlleva un recorrido de largo aliento. Además, se trata de un recorrido transdisciplinar que requiere acotar un número importante de definiciones y enunciados. Hay que situarse con respecto a lo que entendemos por niñez e infancia, y por "juventud". También hay que tener en cuenta el vasto recorrido y las aportaciones de los estudios fronterizos (*o border studies*) y elegir de qué lado de la frontera nos interesa enfocar nuestro objeto de estudio, ya que se trata de un campo en el que el punto de vista de los estudios chicanos ha ejercido cierta hegemonía hasta, por lo menos, los años 2000. Por último, hay que incluir –aunque aquí solo se hará una mención de estas– las diversas aportaciones que la perspectiva que proponemos puede brindar a teorías como el estudio de los polisistemas, la epistemología, la literatura comparada, los estudios de género y los estudios culturales, en general. Los artículos recogidos en este dossier se enfocan en un aspecto específico de la experiencia migratoria: la representación de la condición de la niñez y juventud, o su lugar de enunciación como elección narrativa. Sus autores escriben, sin embargo, en diálogo con algunas de las perspectivas que acabamos de indicar.

**Índice:**

<http://istmo.denison.edu/n42/dossier/index.html>

**Descargar:**

<http://istmo.denison.edu/>



## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

**Phaf-Rheinberger, Ineke, y Koichi Hagimoto, eds. *Geografías caleidoscópicas. América Latina y sus imaginarios intercontinentales*.** Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2022. 283 págs. ISBN: 978-84-9192-286-5. €36.00.

La confrontación permanente de horizontes culturales muy diversos se extiende hacia las regiones geográficas de América Latina que, en el pasado, solían ubicarse en el Sur, sugiriendo una posición secundaria, la cual, teóricamente, se calificó como subdesarrollada, periférica, tercermundista o subalterna postcolonial. Sin embargo, esta división ya no es aplicable a su función simbólica cultural, debido a que sus habitantes se desplazan con rapidez y, al mismo tiempo, se yuxtaponen con los migrantes de otros continentes, estableciendo nuevas relaciones entre ellos y con otras tradiciones lingüísticas. Este proceso se acelera gracias a la interconexión brindada por los medios, a través del arte y de la literatura y del mundo digital de los blogs, YouTube y las redes sociales. El confín de las lenguas ibéricas va incorporando otros universos culturales, construyendo lazos que implantan una comunicación con características que sobrepasan la noción de una geografía determinada por la dicotomía Sur-Norte del pasado.

### Índice:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R204631.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R204631.pdf)

### Introducción:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/introducciones/introduccion\\_R204631.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/introducciones/introduccion_R204631.pdf)

**Ineke Phaf-Rheinberger** es desde 2018 investigadora afiliada con el Instituto de Romanística de la Justus-Liebig-Universidad en Giessen, Alemania. Se ha especializado en la historia cultural de África (de habla española y portuguesa), América Latina y el Caribe (también el Caribe "holandés"). Fue investigadora principal del proyecto "En route durch die Neuere Atlantische Geschichte-Land und Meer in Literatur aus Afrika und Lateinamerika" (2010-2013), financiado por la DFG en la Universidad Humboldt en Berlín. Entre sus publicaciones más recientes: *Modern Slavery and Water Spirituality. A Critical Debate in Africa and Latin America* (Frankfurt am Main: Ed. Peter Lang 2017); co-editora de *Literatura e Outras Artes. Construção da Memória em Angola e Mocambique* (Frankfurt am Main: Ed. Peter Lang 2017); co-editora de *Caribbean Worlds-Mundos Caribeños-Mondes Caribéens* (Madrid: Iberoamericana/Vervuert 2020). Artículos: "'Holland' in the Caribbean: Voids between the Spanish-speaking World and the Lower Countries," en *New Perspectives on Hispanic Caribbean Studies*, Magdalena López and María Teresa Vera-Rojas. New York: Palgrave/Macmillan 2020, pp. 165-183; "¡No es fácil! Europa y los sueños de las jineteras", en: *¿Un sueño europeo? Europa como destino anhelado de migración en la creación cultural latinoamericana*, Verena Dolle, ed. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert 2020, pp. 199-213; *Between History of Art and History of Science: A New Appraisal of José María Velasco*, en: *Handbook of the Historiography of Latin American Studies on the Life Sciences and Medicine. Historiographies of Science*, Ana Barahona (ed.). Springer, Cham 2021, 1-22. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-48616-7\\_9-1](https://doi.org/10.1007/978-3-030-48616-7_9-1)





**Koichi Hagimoto** es profesor asociado de Español y Literatura Latinoamericana en Wellesley College, USA. Sus intereses académicos se enfocan en los estudios transpacíficos, a través de los cuales examina diversos aspectos de la relación literaria, cultural e histórica entre América Latina y Asia. Es autor del libro, *Between Empires: Martí, Rizal and the Intercolonial Alliance* (2013), que presenta un estudio comparativo de la literatura antiimperialista entre Cuba y las Filipinas con una atención particular a los textos de José Martí y de José Rizal. También ha editado el volumen, *Trans-Pacific Encounters: Asia and the Hispanic World* (2016), y co-editado (con Ineke Phaf-Rheinberger y Kim Beauchesne) un número especial para la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (2018) sobre la influencia de varios países asiáticos en la literatura latinoamericana. Además, ha publicado artículos en una variedad de revistas académicas, incluyendo *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Revista Asia/América Latina*, *Chasqui*, *Transmodernity*, *Hispania*, y *Latin American Literary Review*, entre otras.

#### Más informaciones:

[https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=204631&ISBN=9788491922865&TITULO=Geograf%C3%ADas%20caleidoscópicas%20:\\$bAmérica%20Latina%20y%20sus%20imaginarios%20intercontinentales%20/\\$cIneke%20Phaf-Rheinberger,%20Koichi%20Hagimoto%20\(eds.\)](https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=204631&ISBN=9788491922865&TITULO=Geograf%C3%ADas%20caleidoscópicas%20:$bAmérica%20Latina%20y%20sus%20imaginarios%20intercontinentales%20/$cIneke%20Phaf-Rheinberger,%20Koichi%20Hagimoto%20(eds.))

**Fuentes Knight, Juan Alberto. *La economía atrapada. Gestores de poder y Estado encadenado.*** Guatemala: F&G Editores, 2022. xiv+450 págs. ISBN: 978-9929-700-99-4. US\$45.00. Q.250.00.

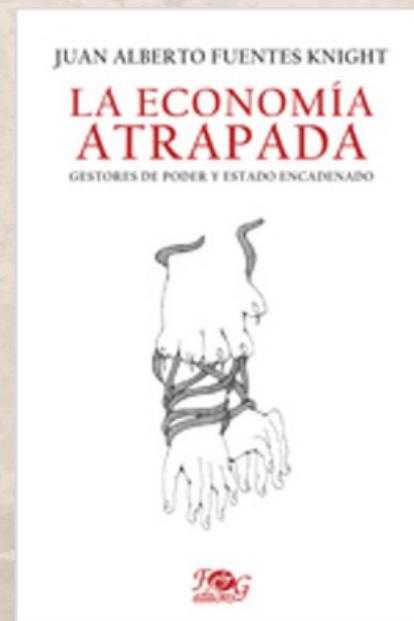
**De contraportada:** Este libro es una contribución al conocimiento ciudadano de la relación entre economía y política en Guatemala. En un lenguaje sencillo, cuenta la historia de cómo poderosos consorcios familiares guatemaltecos, en alianza con élites políticas, encadenaron al Estado para promover sus intereses y evitar la implementación de políticas de transformación económica y social.

El libro indaga en el origen y desarrollo de estos consorcios y de otros actores económicos. Evalúa el desempeño de exportadores tradicionales y no tradicionales, e identifica casos emblemáticos que ilustran la historia de la economía en el país y que se reflejan en la evolución de la inversión, el empleo y la productividad. Relata la experiencia de la multitud de familias, pequeños negocios y trabajadores por cuenta propia que sobreviven precariamente, produciendo y vendiendo desde maíz y frijol hasta tortillas o servicios de comida. No olvida a los migrantes y la economía del crimen, síntomas de las carencias del desarrollo económico nacional. El libro también propone un nuevo contrato social que sustituya los tratos económicos actuales, con el fin de impulsar un crecimiento económico sostenido e incluyente.

**Juan Alberto Fuentes Knight.** Economista guatemalteco. Fue ministro de Finanzas Públicas en Guatemala, director de la División de Desarrollo Económico de la CEPAL en Santiago, Chile, y presidente del Consejo de Supervisión de Oxfam Internacional. Tiene un doctorado en economía por la Universidad de Sussex, Inglaterra, y una maestría en la misma materia por la Universidad de Toronto, Canadá. Fundó y fue director del Instituto Centroamericano de Estudios Fiscales (Icefi). Ha trabajado con diversos organismos nacionales e internacionales, coordinó el Informe de Desarrollo Humano de Guatemala durante varios años y fue parte del equipo de investigación que realizó el informe de la Comisión para el Esclarecimiento Histórico (CEH). Es autor del libro *Rendición de cuentas* y ha sido columnista y autor de diversos artículos especializados en temas de economía política.

#### Más informaciones:

<https://www.fygeditores.com/FGLEA9789929700994.htm>





**Jonas, Susanne, y Néstor Rodríguez. Fuga a Estados Unidos. La migración desde Guatemala.** Guatemala: F&G Editores, 2021. 438 págs. ISBN: 978-9929-700-86-4. US\$40.00. Q.250.00.

**De contraportada:** Desde los años sesenta son múltiples los factores que llevan a numerosos guatemaltecos a buscar oportunidades fuera de nuestras fronteras, ya que el país palpablemente no ha generado condiciones para absorber productivamente a su población emergente ni ofrecerle los servicios sociales que merece y necesita. En el pasado, las motivaciones fueron de carácter económico, social, político y de seguridad personal, y a veces complementadas por las consecuencias de desastres naturales de gran envergadura. A lo largo de ese período, los flujos migratorios crecieron de manera exponencial, y se diversificaron desde todos los ángulos: étnico, de género, etario y estrato social. Ello obedeció no solo a los factores que impulsaban cada vez más a las personas a buscar oportunidades en el exterior, sino que también al creciente polo de atracción que constituían las crecientes comunidades de guatemaltecos establecidas en el exterior (principalmente en Estados Unidos) sobre todo para acoger a familiares y conocidos dejados atrás.

Si bien en muchos casos la migración condujo a un desenlace feliz, con aún mayor frecuencia se trató de una odisea de alto riesgo, incluso para aquellos que lograron su cometido de acceder a mayores oportunidades de trabajo remunerado. Ellos tuvieron que enfrentar enormes dificultades económicas y emotivas para ubicarse en medios tan radicalmente distintos a los que conocían, y al separarse de sus seres queridos. Según el libro, muchos superaron aquella situación; otros tuvieron vivencias menos satisfactorias.

Todo ello, en el marco de su infinita complejidad, se pone de relieve en esta obra, que se constituye en lectura obligatoria para cualquiera que se interese en la materia. Gert Rosenthal

**Jonas, Susanne.** Es una especialista internacionalmente reconocida en asuntos de la guerra, la paz, y el cambio social en Guatemala y Centroamérica por más de cinco décadas. Ha investigado durante tres décadas sobre los migrantes y solicitantes de asilo en Estados Unidos. Ha trabajado como investigadora y docente en la Universidad de California, Santa Cruz, en donde recibió un premio como Profesora Distinguida. De sus más de 20 libros, *De centauros y palomas: el proceso de paz guatemalteco* (2000, inglés y español) fue designado como "Libro Académico Destacado".

**Néstor Rodríguez.** Es profesor-investigador en la Universidad de Texas en Austin. Su investigación se centra en la migración internacional, la migración de menores no acompañados, la migración de retorno a los países de origen y los impactos de las remesas en las comunidades de origen de los migrantes. Ha realizado investigaciones en México, Centroamérica, Perú, Vietnam y China. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra el libro coeditado, *Deportation and Return in a Border-Restricted World* (Springer Press, 2017).

**Más informaciones:**

<https://www.fygeditores.com/FGFEEUU9789929700864.htm>

