



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Abril 2022 · no.147

INFORMACIONES GENERALES

Programa de Becas de Posgrado



Programa de Becas de Posgrado CLACSO-CONACYT

El Programa de Becas de Posgrado CLACSO-CONACYT es un acuerdo de cooperación regional suscrito entre el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales orientado a investigadores e investigadoras en formación de América Latina y El Caribe.

Se trata de una iniciativa de movilidad académica regional en el campo de las ciencias sociales y las humanidades, cuyo principal objetivo es formar investigadores e investigadoras de América Latina y el Caribe que deseen realizar estudios de posgrado sobre sus países de origen en instituciones académicas mexicanas.

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/becas-clacso-conacyt/presentacion-clacso-conacyt/>

<https://www.clacso.org/becas-clacso-conacyt/posgrados-pnpc/>

CONTENIDO

Programa de Becas de Posgrado CLACSO-CONACYT	1
Plataforma para el diálogo Guerra Fría y golpes de estado en América Latina a 70 años del golpe de Estado en Bolivia 1952)	2-3
XII Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA)	4-6
Convocatorias	7-9
Publicaciones	10
Novedades bibliográficas	11-12



CONGRESOS



Plataforma para el diálogo Guerra Fría y golpes de estado en América Latina a 70 años del golpe de Estado en Bolivia 1952)

Lugar: San José de Costa Rica

Fecha: 8-9 de noviembre de 2022

Mientras el siglo XIX y especialmente el siglo XX en Europa pueden ser interpretados como una era de grandes guerras interestatales, suscitadas entre los Estados-nación de ese continente, los doscientos años de vida independiente de los Estados-nación latinoamericanos, y particularmente el siglo XX, se caracterizan por la sucesión de conflictos intra-estatales: guerras civiles, guerrillas, golpes de Estado y gobiernos dictatoriales-militares. Para 1944, de cerca de 20 países latinoamericanos, solo Uruguay, Chile, Costa Rica y Colombia tenían ciertos niveles de democracia que involucraban gobiernos civiles y elegidos por sufragio (siempre limitado), se permitía la competencia política y la ley era respetada en ciertos niveles y con ella las libertades civiles. Al mismo tiempo, entre 1940 y 1954 América Latina vivió una ola de reformas democráticas. Este patrón, como lo advirtieron Leslie Bethell e Ian Roxborough se caracterizó por el desarrollo de una cierta democratización, un giro hacia políticas sociales que habían sido relacionadas con reformas de izquierda y el desarrollo de una militancia en la clase trabajadora.

Pero después de 1947, este breve periodo democrático se desmoronó. Los partidos comunistas fueron proscritos y reprimidos en la mayoría de países latinoamericanos; los partidos "reformistas" se movieron más hacia la derecha; los avances en las políticas sociales y democráticas fueron contenidos y, en algunos casos, lanzados hacia atrás; la clase obrera y sus sindicatos más militantes fueron perseguidos.

Para finales de 1954 había unas 11 dictaduras en América Latina (incluyendo a Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá, Cuba, la República Dominicana, Venezuela, Colombia, Perú y Paraguay) que podrían llegar a 13 si se incluyen Ecuador y Argentina.

El contexto era nuevo e inscribía a América Latina en la Guerra Fría y la intervención directa de los Estados Unidos en la región que legitimó la transición del breve periodo democrático a la violencia. La estructura imperial de control de la región prácticamente se refrescó en estos años: en 1946 se creó el Western Hemisphere Institute for Security Cooperation y Estados Unidos impulsó "guardias nacionales" en Haití, República Dominicana, Panamá, Guatemala, Cuba y El Salvador, lo que ya había realizado en Nicaragua desde inicios de los años 30. Se crearon centrales de inteligencia impulsadas por USA en Argentina (la Secretaría de Inteligencia del Estado), en Chile (la Dirección General de Inteligencia), en Brasil (el Sistema Nacional de Informaciones), en Uruguay (la Dirección General de Información e Inteligencia), en El Salvador (la Agencia Nacional de Servicios Especiales), en Haití (la Inteligencia de Seguridad Nacional) y en Venezuela (la Dirección de Servicios de Inteligencia y Previsión). A partir de entonces se sucederían nuevos golpes en América Latina en el marco de la doctrina de seguridad nacional.

En estas constelaciones los golpes de Estado –con la participación de importantes facciones de los aparatos de represión estatales y paraestatales y frecuentemente con la intervención de fuerzas extranjeras (en primer lugar de Estados Unidos)– han marcado, configurado y hasta determinado la historia de numerosas naciones latinoamericanas.



Convocatoria

Con base en estas reflexiones, CALAS convoca a la Plataforma para el diálogo "Guerra Fría y golpes de estado en América Latina (a 70 años del golpe de Estado en Bolivia 1952)". El encuentro ofrecerá un espacio para presentar y discutir experiencias individuales, análisis académicos, posicionamientos políticos, representaciones literarias y artísticas. En particular, pretende recuperar la discusión sobre los golpes de Estado en América Latina durante el periodo 1947-1990, sus aplicaciones, sus efectos colaterales, el pensamiento económico-social que los motivó, sus impactos y sus efectos en el presente. También propone contribuir a una historia del concepto "golpe de Estado", sus usos y abusos y sus interrelaciones con la historia política, social y militar.

Ejes temáticos

La Plataforma para el diálogo se estructurará alrededor de los siguientes ejes:

- ¿Cuáles fueron las funciones del golpe de Estado en América Latina durante la Guerra Fría?
- ¿Qué experiencias de golpes de Estado se desarrollaron en América Latina en el siglo XX?
- Dictadura, élites, grupos conservadores y Guerra Fría.
- Los movimientos de izquierda y la guerrilla.
- Movimientos ciudadanos en América Latina.
- Lecciones de Bolivia 1954.
- El marco global de los golpes de Estado y la represión en América Latina durante la Guerra Fría.
- Crisis de la democracia.
- Imperialismo y antiimperialismo.
- Religión y revolución.
- Usos y abusos del concepto "golpe de Estado" y sus interrelaciones con la historia política, social y militar.
- Los golpes de Estado en el siglo XXI latinoamericano.

Bases de la convocatoria

- La convocatoria está dirigida a postulantes de las Ciencias Sociales, Derecho, Humanidades, Artes y Letras que puedan aportar a las temáticas expuestas tanto en términos empíricos como teóricos y metodológicos.
- Llenar el Formato de aplicación con título y resumen de la propuesta y una breve ficha académica con indicación de la trayectoria profesional y publicaciones relevantes.
- Idiomas: español, portugués e inglés.
- Fecha límite para enviar las propuestas: 1 de junio de 2022.

Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/las postulantes serán notificados antes del 1 de julio de 2022 sobre el dictamen de sus trabajos.

El CALAS se hará cargo de los gastos de hospedaje. Además, habrá recursos para gastos de viaje.

Fecha de la plataforma: del 8 al 9 de noviembre de 2022, en la Universidad de Costa Rica.

Contacto:

Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) – Centro Regional Centroamérica y el Caribe

Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) – Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica

Comité de organización: Dr. Werner Mackenbach y Dr. David Díaz Arias.

Información y envío de propuestas: sedesanjosecalas@gmail.com



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

DISU

XII Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA)

Resistencia, resiliencia y proyectos alternativos en Centroamérica: del acto cotidiano al espacio público (siglo XIX, XX, XXI)

Lugar: Università della Calabria, Italia

Fecha: 5-7 de diciembre de 2022

En la actual coyuntura mundial –caracterizada por dinámicas y acontecimientos críticos como las migraciones, las guerras, la pandemia por el Covid-19, los reajustes geopolíticos y financieros, las articulaciones de nuevos paradigmas autoritarios y el recrudecimiento de las desigualdades– muchos discursos apelan a la “resistencia” y la “resiliencia” para fomentar la adaptación positiva a la adversidad. El coloquio pretende aproximarse a ambos conceptos, problematizar su significado e indagar su potencial crítico y político real.

La resiliencia es la capacidad de afrontar circunstancias críticas y transformarlas en oportunidades para desarrollar el potencial creativo, experimentar la tenacidad y la flexibilidad. Sin embargo, etimológicamente, la resiliencia indica una vuelta a la condición anterior después de un trauma y se podría argumentar que justo la condición anterior (capitalismo, colonialidad, autoritarismo...) es el problema. La resistencia, para Foucault, se manifiesta en todas las relaciones de poder, como potencialidad de transformar su ejercicio mediante las prácticas de los sujetos mismos, sus modos de vida y maneras de relacionarse.

A partir de ahí, conscientes de que todo concepto es “situado”, es decir se entiende en un contexto cultural e histórico, algunas preguntas posibles en aquella problematización serían: ¿cómo las literaturas, el cine y las artes performativas centroamericanas, en su particular historia, construyen propuestas de desautomatización de la percepción de lo real en atención a vislumbrar y legitimar resiliencias y resistencias u otros enfoques contrahegemónicos? Desde las ficciones y los imaginarios gestados por el capitalismo, los discursos raciales y androcéntricos en distintos momentos históricos, ¿se han construido en Centroamérica narrativas literarias y visuales disidentes hacia la configuración de proyectos vitales y simbólicos alternativos? ¿Cómo se intersectan las literaturas y las artes centroamericanas con acciones políticas y movimientos sociales que han luchado contra procesos de colonización, explotación, violencias y traumas colectivos durante los siglos XIX, XX y XXI? ¿Cuáles propuestas creativas cuestionan la mercantilización de la vulnerabilidad estructurada desde miradas paternalistas, colonialistas o eurocéntricas? ¿Cómo se han ligado desde las realidades centroamericanas experiencias de resiliencia, resistencia y reinención subjetiva y comunal y cómo las han abordado las ciencias sociales?

Se propone esta perspectiva cuestionadora para el análisis crítico de diferentes discursos sociales y culturales del área centroamericana de los siglos XIX, XX y XXI, que representan formas de resistencia y resiliencia o proyectos alternativos a las configuraciones de las políticas hegemónicas.



Por lo tanto, es de interés para el coloquio la consideración discursiva de poesía, novela, cuento, teatro, artes visuales y performances en cuanto su poder imaginativo de otros mundos posibles o, a la inversa, en cuanto negación de la posibilidad de un cambio radical. Además, el coloquio considera de importancia la escritura autobiográfica como un lugar de autorrepresentación, autoconstrucción y deconstrucción subjetiva para la interpelación del campo intelectual, político y social en Centroamérica, sobre todo pensado como espacio de entrelazamiento de un ethos donde lo personal es el punto de partida de una resistencia creativa a las estructuras de vulneración de subjetividades y derechos civiles, políticos y/o humanos. Finalmente, desde las ciencias sociales, el coloquio invita a pensar perspectivas teóricas sobre la resistencia y la resiliencia en relación con el análisis de proyectos locales, regionales, nacionales y /o transnacionales centroamericanos, siendo la migración un aspecto central.

A fin de organizar las temáticas centrales del coloquio-taller, proponemos los siguientes ejes de trabajo:

1. Imaginarios resistentes/resilientes en la poesía, la narrativa, el teatro, el cine, la fotografía
2. Casas editoras y proyectos editoriales: aperturas y cierres a literaturas que resisten narrativas y simbologías promovidas por el gran mercado editorial.
3. Resistencias y proyectos alternativos indígenas y afrodescendientes en procesos locales y globales de colonización.
4. La ecología y la relación con resistencias y resiliencias en torno a la extracción de recursos, desde la colonización al capitalismo tardío.
5. Debates y voces intelectuales que articulan un pensamiento centroamericano sobre resiliencia y resistencia en la relación entre literatura/arte y política, estética y ética.
6. Escrituras autobiográficas (autoficción, diarios, cartas, ensayos autorreferenciales, blogs y otras expresiones del yo).
7. Memoria, posmemoria y justicia transicional: la victimización y los alcances de la reparación a las víctimas, la resistencia al olvido.
8. La subjetivación política de las mujeres, (mini)resistencias, contra-prácticas, proyectos alternativos de comunidad, solidaridad y cuidado.

Con la intención de favorecer el debate y la discusión, el coloquio contará con mesas redondas y paneles. Las propuestas de mesas redondas deberán tener una extensión entre 250-400 palabras e incluir el título de la mesa, el nombre de la persona responsable y sus publicaciones de los últimos 5 años, un breve currículum de no más de diez líneas, afiliación académica y dirección electrónica, los nombres de los integrantes de la mesa. Las propuestas individuales deberán tener una extensión entre 150-250 palabras e incluir el eje temático, el título de la ponencia, el nombre del autor(a), un breve currículum de no más de diez líneas, afiliación académica y dirección electrónica.

El XII Coloquio de RedISCA será presencial, el comité organizador dará la información actualizada sobre posibles medidas contra la pandemia Covid-19. Para facilitar la participación de doctorandos

y estudiantes de posgrado centroamerican@s, la organización ofrece una beca que ayude a cubrir una parte de los gastos del viaje y/o asistencia al coloquio. L@s interesad@s deberán enviar su propuesta y pedir contextualmente el formulario de solicitud.



La cuota de inscripción para los ponentes (exclud@s doctorand@s y estudiantes de posgrado centroamerican@s) es de 50 euros.

Plazo para el envío de propuestas: hasta el 15 de junio 2022

Comunicación de aceptación de propuestas: 15 de julio 2022

El Coloquio-taller RedISCA 2022 contará con una sesión de presentación de proyectos y de libros, publicados en 2021 y 2022, en el ámbito de los estudios centroamericanos. Enviar los datos hasta el 15 de junio 2022 al siguiente correo electrónico: redisca2022calabria@gmail.com

Comité organizador:

Mónica Albizúrez (Universität Hamburg), Maria Cristina Caruso (Università della Calabria), Emanuela Jossa (Università della Calabria), Magdalena Perkowska (Hunter College y The Graduate Center, CUNY), Tania Pleitez Vela (Università degli Studi di Milano), Eric Eduardo Sánchez Chávez (Università della Calabria)

Comité científico:

Mónica Albizúrez (Universität Hamburg), Dante Barrientos Tecún (Aix-Marseille Université), Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore), Emanuela Jossa (Università della Calabria), Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica), Julie Marchio (Aix-Marseille Université), Alexandra Ortiz-Wallner (Universidad de Costa Rica/Leibniz Universität Hannover), Magdalena Perkowska (Hunter College y The Graduate Center, CUNY), Tania Pleitez Vela (Università degli Studi di Milano)

Contacto:

redisca2022calabria@gmail.com



CONVOCATORIAS



Revista RIHALC

Dossier: Habitar la ciudad. Estado y ciudadanía en América Latina desde la segunda mitad del siglo XX

La Revista RIHALC (Red Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea) invita a enviar contribuciones con artículos inéditos al próximo dossier "Habitar la ciudad. Estado y ciudadanía en América Latina desde la segunda mitad del siglo XX" que se publicará en diciembre de 2022.

Particularmente, interesan los trabajos que indaguen sobre diferentes actores de las políticas urbanas del habitar en relación a las políticas de vivienda, de erradicación de la informalidad urbana, construcción de viviendas sociales, alquileres, conformación de asentamientos populares y estrategias de autoconstrucción. Se esperan un conjunto de trabajos que problematicen las políticas estatales implementadas tendientes a brindar a algún tipo de "solución" al problema habitacional: cómo fueron diseñadas, quiénes y cómo se instrumentaron, cuáles fueron sus efectos y cuáles han sido las respuestas de los actores populares a dichas políticas. Asimismo, interesa convocar pesquisas dedicadas a reconstruir las discusiones disciplinares sobre las problemáticas habitacionales y urbanas en instituciones y publicaciones académicas provenientes de los campos de la arquitectura, del urbanismo, de la sociología y antropología urbana, así como trabajos que reflexionen sobre un conjunto de fuentes históricas como los censos nacionales, las imágenes cartográficas, los informes técnicos elaborados por agencias estatales para el estudio del habitar popular y urbano.

De acuerdo a lo expuesto, se proponen una serie de ejes que servirán de guía para la selección de los trabajos:

¿Qué tipo de ciudad se tendió a consolidar en América latina en relación a cómo fue pensada la ciudadanía y de quienes habitan y quedan excluidos de la ciudad? ¿Cómo pensar los proyectos urbanos en relación a la ciudadanía?

¿Qué efectos tuvieron las intervenciones urbanas de las dictaduras latinoamericanas y qué continuidades y rupturas tuvieron en los gobiernos post dictatoriales?

¿Qué herramientas teóricas y epistemológicas permiten reconstruir historiográficamente la transformación de los procesos urbanos?

¿Cómo se modificaron históricamente los modos de habitar de los sectores populares y sus prácticas de apropiación del espacio urbano? ¿Cuáles fueron los cambios operados sobre el universo simbólico de sus habitantes? ¿Qué nos dicen las cartografías y las imágenes de época sobre las condiciones de vida de sus habitantes?

Fecha límite para el envío de artículos: 31 de mayo de 2022.

Proceso de evaluación: julio a octubre de 2022.

Fecha de publicación: diciembre de 2022.

Coordinadoras:

María José Bolaña: maria.bolana@cienciassociales.edu.uy

Gabriela Gomes: gabrieladaianagomes@gmail.com

Eulalia Portela Negrelos: negrelos@sc.usp.br

Más informaciones:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/announcement/view/428>



Poéticas de la desesperanza: Distopías, crisis y catástrofes en la literatura hispanoamericana actual

El presente volumen busca reunir aportes científicos, originales e inéditos que permitan problematizar y profundizar el rol que la literatura hispanoamericana juega hoy frente a los múltiples fenómenos globales de crisis que experimenta el planeta. En un contexto marcado por eventos desestabilizadores de gran escala y diversa índole, en donde la todavía preocupante pandemia por SARS-CoV-2 sigue siendo un factor preponderante, al igual que las alarmantes consecuencias del cambio climático, resulta importante y cada vez más urgente considerar las múltiples maneras en que la literatura contemporánea interpreta este devenir, imaginando caminos desde, a través y más allá de las experiencias límite que marcan el acontecer actual en todo el mundo y, en particular, en los territorios de habla hispana.

A través de un examen crítico centrado en el potencial de la literatura prospectiva y especulativa para referirse tanto a las condiciones de posibilidad como a las consecuencias derivadas de este acontecer, este volumen busca consignar la multiplicidad de perspectivas que la literatura actual escrita en español ofrece al momento de dar cuenta de presentes preocupantes y futuros inciertos.

De esta manera, buscamos contribuciones que aborden los imaginarios que la literatura actual propone a partir de las múltiples situaciones de crisis que hoy impactan la realidad, sean estas sociales, políticas, medioambientales, económicas, sanitarias o de cualquier otro tipo, atendiendo, especialmente, al potencial especulativo, prospectivo y anticipatorio del medio literario para dar cuenta de realidades frágiles y en proceso de transformación constante. Esto implica ir más allá del registro testimonial mimético para dar cuenta de la diversidad y complejidad de los imaginarios literarios nacidos en territorios de habla hispana a la luz de experiencias de crisis, prestando especial atención a las intersecciones de categorías sociales –nacionalidad, pueblo originario, género, etc.–, así como a las múltiples facetas literarias que componen su expresión.

La presente convocatoria se encuentra abierta a académicos/as e investigadores/as de todas las nacionalidades que deseen presentar artículos científicos inéditos, originales y escritos en español, relacionados con los ejes temáticos señalados a continuación.

El volumen contará con referato externo y será publicado durante el año 2023 a través de la prestigiosa editorial chilena Cuarto Propio, que cuenta con amplias redes de distribución tanto en Latinoamérica como en España. La participación y eventual publicación de los trabajos no tendrá ningún costo para los/as autores/as.

Ejes temáticos

Esto contemplan, entre otros:

- Imaginarios utópicos y distópicos contemporáneos.
- Crisis y catástrofes medioambientales, sociales, políticas y/o económicas.
- Estrategias distópicas de control y administración del cuerpo.
- Afectos y afectividad en tiempos de caos social.
- Imaginarios apocalípticos y postapocalípticos.
- Agenciamiento y colectivismo ante la crisis.
- Teoría de la distopía, crisis y catástrofe.
- Feminismos distópicos y utópicos.
- Posthumanismo y transhumanismo.
- Nuevas tecnologías y medios de producción alternativos.
- Nuevas poéticas especulativas, prospectivas y/o experimentales en la literatura hispanoamericana actual.
- Imaginarios territoriales postextractivistas.
- Latinoamérica y España después de la catástrofe.

El plazo de recepción de resúmenes estará abierto hasta el **20 de mayo de 2022**.

Las propuestas deben ser enviadas al correo: desesperanza2023@gmail.com

Convocatoria de Artículos / Call For Papers

Poéticas de la Desesperanza:

DISTOPIAS, CRISIS Y CATÁSTROFES EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL

El presente volumen busca reunir aportes científicos, originales, inéditos y escritos en español que permitan problematizar y profundizar el rol que la literatura hispanoamericana juega hoy frente a los múltiples fenómenos globales de crisis que experimenta el planeta.

Los ejes temáticos están orientados específicamente a explorar el potencial especulativo, prospectivo y anticipatorio de la literatura hispanoamericana publicada desde el año 2000 en adelante. El volumen contará con referato externo y será publicado durante el año 2023 a través de la renombrada editorial chilena Cuarto Propio.

RECEPCIÓN DE RESÚMENES HASTA EL: 20 MAYO 2022

ENVÍO DE RESÚMENES A: DESESPERANZA2023@GMAIL.COM

MÁS INFORMACIÓN EN LA DESCRIPCIÓN

Dr. Gabriel Saldaña R. gsaldras@cau.cl
 Dra. Claire Mercier cmmercier@cau.cl

Fondocyt de Iniciación N°1200091
 Fondocyt Regular N°1200007

TALCA
 UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
 NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



STUDIA POLITICÆ

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS

Para número monográfico

"Las juventudes latinoamericanas y caribeñas en el centro de la agenda: movilizaciones, acción colectiva, políticas públicas y Estado"

Fecha límite de envío de artículos:
31/05/2022

Editores:
Dra. Melina Vazquez y Dr. Eduardo Pereyra

Correo para envío de artículos:
studia.politicae@ucc.edu.ar

Revista *Studia Politicae*

"Las juventudes latinoamericanas y caribeñas en el centro de la escena: movilizaciones, acción colectiva, políticas públicas y Estado"

La revista *Studia Politicae* y la Universidad de Católica de Córdoba (UCC) invitan a presentar manuscritos para su número "Las juventudes latinoamericanas y caribeñas en el centro de la escena: movilizaciones, acción colectiva, políticas públicas y Estado" coordinado por la Dra. Melina Vázquez y el Dr. Eduardo Pereyra.

Fecha de cierre: 31 de Mayo de 2022

Envío de artículos:
studia.politicae@ucc.edu.ar

Más informaciones:
<https://www.clacso.org/actividad/convocatoria-presentacion-de-articulos-revista-studia-politicae-las-juventudes-latinoamericanas-y-caribenas-en-el-centro-de-la-escena-movilizaciones-accion-colectiva-politicas-publicas-y-estado/2022-04-26/>



PUBLICACIONES

Ambos Mundos. Revista de Ciencias Sociales **Dossier: Centenarios de 1921 en Centroamérica, México y Perú**

Se anuncia la publicación en línea del tercer número de la revista *Ambos Mundos*, con el dossier sobre los "Centenarios de 1921 en Centroamérica, México y Perú", coordinado por Dr. David Marcihacy, Sorbonne Université, France, y Dra. Françoise Martinez. Sorbonne Université, France.

De la presentación: "Con estos trabajos que presentan investigaciones inéditas y novedosas, esperamos poder ayudar a interrogar y comparar estas modalidades y sentidos conmemorativos para esclarecer lo que estaba en juego en ese año 1921, con el propósito también, de arrojar una mejor comprensión y claves de posibles comparaciones con los festejos que han podido realizarse, aunque en otros contextos internacionales y en plena pandemia, en 2021.

El objetivo de este dossier es dar nuevas pistas de lecturas y comparaciones de un conjunto a priori heterogéneo –pero muy conectado– de dispositivos, lenguajes y recursos utilizados para transmitir mensajes políticos y culturales en el marco de esas grandes conmemoraciones. A través de estos ejemplos, nos interesa aclarar lo que estuvo en juego, en ese año 1921, para poder releer una historia conectada de las políticas simbólicas, celebraciones, usos y desusos de las conmemoraciones centenarias en la larga duración."

Para descargar el número:

<https://ambosmundos.ua.es/issue/view/1000>





NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Amar Sánchez, Ana María. *Narrativas en equilibrio inestable la literatura latinoamericana entre la estética y la política*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2022. ISBN: 978-84-9192-269-8. 245 págs. €32.00.

¿Cuál es la relación entre estética y política, entre literatura y violencia política? Este libro se ocupa de esos vínculos que se manifiestan como articulaciones específicas de los textos, espacios donde la política es una cuestión que atañe a la estética. Pensar lo político en la literatura invita a leer su inscripción en el interior mismo de las ficciones, como resultado de modos de representar que establecen un "equilibrio inestable" entre ambos campos.

Distintas son las estrategias que llevan adelante los relatos: una genealogía definida por sus mecanismos evasivos para nombrar el horror y la violencia extrema que va de Borges, Julio Cortázar, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia hasta Alejandra Costamagna o Julián López; las obras de Eduardo Lalo y de Mario Levrero, siempre oscilantes entre la ficción y el ensayo, en las que el repliegue en la interioridad y la obsesión por la escritura aíslan del mundo externo, concebido como espacio hostil y violento; la narrativa de Leonardo Padura y Pablo Montoya, donde la historia y la imagen, pictórica y fotográfica, son los espacios de la "negociación".

En todos los casos, narrar la violencia política vincula el qué contar con el cómo hacerlo: los relatos construyen así una ética de la escritura que es, de por sí, una estética política.

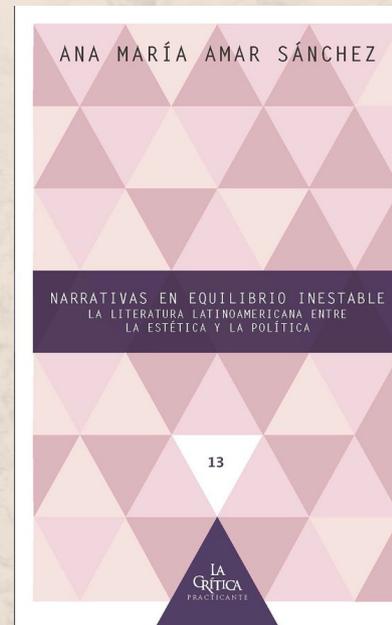
Índice:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indiceR202553.pdf>

Ana María Amar Sánchez es autora de *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura* (1992, 2ª ed. 2008), *Juegos de seducción y traición* (2000, 2ª ed. 2017), *Instrucciones para la derrota* (2010). Editora de los dossiers "La isla invisible" (2008) y "Entre discursos" (2008) y de antologías en colaboración: Leonardo Padura y la poética de una nueva escritura política, con C. Hammerschmidt (2019); Representaciones de la violencia en América Latina, con L. Avilés (2015); Derrota, melancolía y desarme en la literatura latinoamericana de las últimas décadas, con T. Basile (2014).

Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=202553&ISBN=9788491922698&TITULO=Narrativas%20en%20equilibrio%20inestable%20:\\$bla%20literatura%20latinoamericana%20entre%20la%20estética%20y%20a%20pol%C3%ADtica%20/\\$cAna%20Mar%C3%ADa%20Amar%20Sánchez](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=202553&ISBN=9788491922698&TITULO=Narrativas%20en%20equilibrio%20inestable%20:$bla%20literatura%20latinoamericana%20entre%20la%20estética%20y%20a%20pol%C3%ADtica%20/$cAna%20Mar%C3%ADa%20Amar%20Sánchez)





Baisotti, Pablo, ed. *The Routledge Handbook of Violence in Latin American Literature*. New York: Routledge, 2022. ISBN: 9780367520045. 540 pages. Hardback \$200.00. eBook \$42.36.

This Handbook brings together essays from an impressive group of well-established and emerging scholars from all around the world, to show the many different types of violence that have plagued Latin America since the pre-Colombian era, and how each has been seen and characterized in literature and other cultural mediums ever since.

This ambitious collection analyzes texts from some of the region's most tumultuous time periods, beginning with early violence that was predominately tribal and ideological in nature; to colonial and decolonial violence between colonizers and the native population; through to the political violence we have seen in the postmodern period, marked by dictatorship, guerrilla warfare, neoliberalism, as well as representations of violence caused by drug trafficking and migration.

The volume provides readers with literary examples from across the centuries, showing not only how widespread the violence has been, but crucially how it has shaped the region and evolved over time.

Pablo Baisotti received his PhD in Politics, Institutions and History from the University of Bologna School of Political Science in 2015. Before that he received an MPhil in International Relations in Europe-Latin America from the University of Bologna in 2008 and an MA in Law and Economic Integration from the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne and the University of Salvador in 2007. He received his Bachelor's degree in History from the University of Salvador in 2004. He was Fellow Researcher at Sun Yat-sen University in China and full-time Research Fellow at the Maria Sibylla Merian Center, University of Costa Rica. He is currently Associate External Researcher at the University of Brasilia (Department of Latin American Studies). He has published and edited more than 20 books.

More informations:

<https://www.routledge.com/The-Routledge-Handbook-of-Violence-in-Latin-American-Literature/Baisotti/p/book/9780367520045>

