



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Marzo 2022 · no.146

INFORMACIONES GENERALES



El escritor Sergio Ramírez recibe el Premio Erasmo de Rotterdam en España

El novelista, ensayista, periodista, abogado y ex vicepresidente de Nicaragua (1984-1990), Sergio Ramírez, obtuvo el VII Premio Internacional Humanismo Solidario Erasmo de Rotterdam por "su labor de compromiso social y humanista".

Según el jurado, el premiado representa en su obra los principios éticos de solidaridad, interculturalidad, humanidad, dignidad y valores del ser humano. La entidad destaca que, durante muchos años, Ramírez lleva denunciando la corrupción, la violencia y el ejercicio brutal del poder, como describe en sus novelas, donde la condición humana está muy presente.

Ramírez, que actualmente se encuentra en el exilio acusado por presuntos delitos por la Fiscalía controlada por el régimen de Daniel Ortega y Rosario Murillo, que dictó una orden de detención y allanamiento en su contra, expresó su agradecimiento por el galardón y dijo "honrado" por la distinción otorgada por la Asociación Erasmo de Rotterdam.

La entrega de esta nueva distinción para Ramírez, que en 2017 también fue galardonado con el Premio Cervantes, el máximo galardón literario de la lengua española, se realizará durante el segundo semestre de este año en Madrid, España, informó la asociación española Erasmo de Rotterdam.

El galardón, que carece de dotación económica, consiste en una talla del escultor español Luis M. García Cruz, alegórica de la figura del importante humanista de los siglos XV y XVI.

Los ganadores anteriores fueron el escritor y pensador español José Luis Sampedro, el filósofo español Emilio Lledó, el escritor salvadoreño Jorge Galán, el filósofo y politólogo francés Sami Naïr, la directora española de teatro y actriz Nuria Espert y la filósofa española Amelia Valcárcel.

(Fuente: agencia EFE)

CONTENIDO

El escritor Sergio Ramírez recibe el Premio Erasmo de Rotterdam en España	1
CLACSO: Becas de investigación para equipos de investigadoras. Cuidados y Políticas Públicas	2-3
CLACSO: Convocatoria de investigación para equipos de investigadores/as	4
Convocatorias de CALAS 2023	5
Mecila's 2023 Thematic Research Group	5
Eighth Annual International Conference	6
Coloquio Internacional Ficción-no ficción en la literatura latinoamericana y caribeña	7
Jornadas El terremoto de Managua: política, cultura y memorias	8-9
Congreso internacional Memorias en conflicto. Las políticas de memoria de la esclavitud, la emancipación y el trabajo forzado racializado en el Caribe	10
Convocatorias	11-12
Publicaciones	13-15
Novedades bibliográficas	16-17



CLACSO: Becas de investigación para equipos de investigadoras Cuidados y Políticas Públicas

La pandemia provocada por el Covid – 19 ha puesto en relevancia la centralidad de los cuidados en la vida humana y en la relación con su entorno. El trabajo de cuidados en sus distintas expresiones, fuera y dentro del mercado, en el entorno familiar o institucional, se ha demostrado como esencial para el funcionamiento de la sociedad y la continuidad de la vida. No obstante, también ha mostrado las limitaciones de las formas actuales en que se organiza y se provee el cuidado, exacerbando lo que ya se había calificado como la crisis del cuidado, pero en especial las inequidades de género, clase, raza y espacialidad en el contexto de América Latina y el Caribe.

Buscando develar las articulaciones de lo íntimo y privado con lo público, el legado del pensamiento feminista ha indagado en el cuidado y en sus distintas dimensiones y expresiones, con el fin de superar dicha dicotomía. El cuidado como trabajo, en su feminización, invisibilización y desvalorización; como expresión subjetiva, en relaciones afectivas, emotivas y cercanas; como ética, en el reconocimiento esencial de la vulnerabilidad y dependencia del ser humano, en las connotaciones morales y la responsabilidad frente a los otros; como expresión corporal, que tiene que ver con el contacto físico, con la salud, expresión y bienestar de nuestros cuerpos; como hecho político, en su organización social, distribución de cargas, relaciones de poder y criterios de justicia.

La pandemia expuso las debilidades de las relaciones de cuidado desde estas diferentes dimensiones, tanto en los hogares como en las relaciones con el mercado y el Estado. En tal sentido, se hace necesario indagar sobre las características y los cambios presentados en las actividades y relaciones de cuidado en los últimos años en las sociedades latinoamericanas, a partir del amplio legado del pensamiento feminista y las ciencias sociales, con el fin de proveer de evidencia no solo a las políticas públicas, sino a los movimientos sociales de mujeres, de las y los trabajadores del cuidado y a la sociedad en general.

Desde el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y ONU Mujeres, con esta convocatoria se busca ampliar y profundizar en los estudios sobre cuidados y género en la región, en especial sobre las desigualdades que se configuran en las distintas actividades y dimensiones del cuidado, a partir de las siguientes líneas de investigación y análisis:

- Analizar las desigualdades desde la articulación del trabajo remunerado y no remunerado de cuidado entre los distintos grupos socioeconómicos de hogares, mujeres y hombres, territorios y grupos étnico-raciales, antes y durante la pandemia de Covid 19.

- Indagar sobre los derechos y las condiciones socio-laborales, emotivas o psicodinámicas en las relaciones de cuidado, de distintos grupos de cuidadoras remuneradas, bien en el trabajo de servicio doméstico o en los trabajos de cuidado institucionalizado de la salud, la vejez, la infancia o la discapacidad.



·Examinar los distintos programas, iniciativas o esfuerzos de creación o consolidación de sistemas nacionales y/o locales/territoriales de cuidado que se están implementando desde la política pública en la región, analizando especialmente la inclusión del enfoque de género. En este eje interesan también evaluar las acciones de refuerzo o debilitamiento que la pandemia ha implicado a las políticas de cuidados existentes.

·Analizar la oferta y demanda de servicios de cuidado en el ámbito rural y a nivel comunitario

·Analizar la articulación de las políticas de cuidado con los sistemas públicos de protección y seguridad social.

·Indagar sobre las implicaciones jurídicas, sociales y políticas del establecimiento del cuidado como un derecho.

·Examinar los mecanismos puestos en marcha para el financiamiento de políticas de cuidados en los países de América Latina y el Caribe Analizar el impacto de las normas culturales en el avance de la implementación de políticas de cuidado y el logro de la corresponsabilidad

·Analizar la narrativa sobre el vínculo entre la crisis de los cuidados y la crisis ecológica. Oportunidades y desafíos en América Latina y el Caribe para una transformación cultural que coloque el cuidado y la sostenibilidad de la vida en el centro de un modelo de desarrollo con igualdad de género

Cierre de inscripción: 31 de marzo de 2022

Contacto:

cuidados@clacos.edu.ar

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/cuidados-y-politica-publicas/>





CLACSO: Convocatoria de investigación para equipos de investigadores/as Múltiples violencias en América Latina y el Caribe: géneros, disidencias y alteridades

Diversos tipos de violencias se producen y reproducen cotidianamente en América Latina y el Caribe, entramadas con las lógicas de producción de desigualdades y la profundización de dinámicas de discriminación, racismo, segregación y negación de la vida. La violencia basada en género es un problema de salud pública, violación de derechos humanos y una barrera al desarrollo económico. En sus distintos tipos (física, psicológica, sexual, económica, patrimonial, social, vicaria, simbólica) las violencias se fortalecen y generalizan debido a la naturalización de dichas acciones que incluso justifican los feminicidios que arrebatan la vida de miles de mujeres en la región. En el año 2020, según el Observatorio de Igualdad de Género de la CEPAL, al menos 4.091 mujeres fueron víctimas de feminicidio, pese a la mayor visibilidad y condena social. Las estadísticas demuestran también que las mujeres son las principales víctimas de violencia sexual, de embarazos adolescentes forzados, de acoso laboral, de trata y esclavitud sexual.

Los Estados de la región se declaran en contra de la violencia contra las mujeres y las disidencias y generan políticas de protección, pero lo cierto es que estos elementos enunciativos que la mayoría de las veces están plasmados en leyes, muchas veces no se sostienen con medidas y acciones reales que impacten positivamente en la vida de estos grupos. Así se producen situaciones de negación (y hasta supresión) de las alteridades, las diferencias y las diversidades.

En el mismo sentido, las personas disidentes de la bigeneridad son también víctimas de violencia basada en género. En tanto que el patriarcado requiere de instituciones para mantenerse, fortalecerse y adaptarse a las coyunturas actuales: la heterosexualidad obligatoria y el contrato sexual. Esto significa la obligatoriedad de la convivencia entre varones y mujeres en tasas de masculinidad/feminidad numéricamente equilibradas. La relación heterosexual es presentada como destino de cualquier mujer, por ello silencia otros modos de ser y estar en el mundo, otros modos de ser y estar feminista, genera identidades marginadas, excluidas, despreciadas, patologizadas, desacreditadas, invisibilizadas, negadas y suprimidas y, por lo tanto, violentadas.

Paralelamente, crecen las movilizaciones de amplios sectores sociales por los derechos de las mujeres y las disidencias, denunciando violencias, desigualdades y discriminaciones de diverso tipo y exigiendo el respeto por una vida digna y el reconocimiento de formas de ser otras y la igualdad. Si se concibe la producción del conocimiento como social y colectivo, en esta convocatoria promovemos la postulación de equipos de investigación que integren investigadoras e investigadores de diversas formaciones, trayectorias y experiencias que se propongan producir conocimientos rigurosos acerca de los temas planteados, así como generar incidencia que contribuya a contrarrestar las violencias que viven las mujeres y disidencias de América Latina y el Caribe.

Cierre de inscripción:

28 de marzo de 2022



CONVOCATORIA PARA EQUIPOS DE INVESTIGADORAS/ES

Múltiples violencias en América Latina y el Caribe: géneros, disidencias y alteridades

Contacto:

multiplesviolencias@clacso.edu.ar

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/multiples-violencias-en-america-latina-y-el-caribe-generos-disidencias-y-alteridades/>



Convocatorias de CALAS 2023

El Maria Sybilla Merian Center for Advanced Latin American Studies ha publicado sus nuevas convocatorias en los formatos senior fellowship, tándem transatlántico y organización de Plataformas para el Diálogo en Guadalajara.

Para el 2023 se ofertan:

- 3 Senior Fellowships en Guadalajara
- 1 Senior Fellowship en San José
- 1 Senior Fellowship en Quito
- 1 Senior Fellowship en Buenos Aires
- 1 tándem en Guadalajara
- 1 tándem en San José
- 1 tándem en Quito
- 1 tándem en Buenos Aires
- 2 Plataformas para el Diálogo en Guadalajara

Más informaciones:

<http://www.calas.lat/en/calls>



Mecila's 2023 Thematic Research Group

The call for Mecila's 2023 Thematic Research Group is still open until 4 April.

The Centre cordially invites a group composed of two Senior and two Junior Fellows to collectively apply for a Thematic Research Group on Mecila's Yearly Theme 2023 Medialities to work together at the Centre in Sao Paulo for the duration of six months (from 01 March 2023 – 31 August 2023). Fellows are expected to commit fulltime to their proposed research activities at the Centre.

All the conditions and requirements of this application process are available on this page. Candidates should send the required documents to the Coordination Office by e-mail: mecila@cebrap.org.br.



CONGRESOS



Eighth Annual International Conference Latin America: Tradition and Globalization in the 21st Century

Lugar: Universidad Internacional, Cuernavaca, México

Fecha: July 28-29, 2022

In the new millennium, Latin America has emerged as a major player in the international realm of culture, politics, and economics. Universidad Internacional is committed to bringing attention to this important region of the world by fostering interest, knowledge and understanding of the very diverse and rich cultures that form the contours of Latin America. We invite you to share your area of interest in Latin American art, music, indigenous languages, linguistics, literature, economics, politics, history, ethnic studies, current issues and other related topics. Areas of interest will include the impact of Latin American cultures in the United States. We welcome papers and panel proposals on any subject relating to Latin America. Graduate student presentations are welcome.

A selection of the conference proceedings will be published electronically.

Submit your 150-word abstract (in English or Spanish) by June 21, 2022 to the conference coordinator:

Dr. Álvaro Ramírez

Saint Mary's College of California

aramirez@stmarys-ca.edu

More information:

<https://congresos.uninter.edu.mx/congresoInternacionalLatinoamerica/#>



Coloquio Internacional Ficción-no ficción en la literatura latinoamericana y caribeña

Lugar: Universidad de Poitiers – CRLA-Archivos

Fecha: Francia, 12-14 octubre de 2022

En colaboración con la Benemérita Universidad de Puebla (México) y el CELICH de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el CRLA-Archivos de la Universidad de Poitiers organiza un coloquio de literatura hispanoamericana con una apertura posible al Caribe, del 12 al 14 de octubre de 2022. Este coloquio, por su tema y su formato, se inscribe en una dinámica de investigación que el CRLA-Archivos ha impulsado desde hace muchos años a través de la organización de grandes coloquios sobre la literatura contemporánea ("Deconstrucción del espacio literario en América Latina" 2016) y la historia presente ("68 en las Américas y el Caribe" en 2018), reuniendo a cientos de participantes cada vez.

El propósito de este coloquio es analizar y discutir cómo interpretamos la ficción literaria a partir de la generación de diversas obras que cuestionan, desafían y bordean los límites ficción/ no ficción.

A partir de este valioso intercambio colectivo se espera conjuntar una serie de ideas y propuestas, en los distintos idiomas y áreas implicados, que reactualicen nuestras herramientas críticas y que permitan construir nuevas redes de sentido para la lectura de textos contemporáneos o de tradiciones más lejanas que proceden de formas narrativas, teatrales o poéticas. Por lo tanto, se ha pensado en organizar esta discusión desde los siguientes ejes temáticos:

Ejes temáticos:

- La ficción entre los géneros periodísticos y los literarios
- Diario, crónica y (auto)biografía
- Relatos y faits divers
- Las ficciones de la Posmemoria
- La narrativa memorialista y la literatura documental
- La ficción en el discurso poético, una discusión en curso
- Fronteras entre la realidad y la ficción dramatúrgicas
- Entre los hechos y la ficción: el trabajo con archivos
- Las ficciones especulativas
- La literatura como documento

Envío de propuestas:

coloquio.ficcion.no.ficcion.2022@gmail.com

Más informaciones:

<https://colloquefictionnonfiction.conference.univ-poitiers.fr/>



EL TERREMOTO DE MANAGUA DE 1972: POLÍTICA, CULTURA, MEMORIA

14, 15 y 16 de diciembre 2022
Universidad de Wuppertal, Alemania
Modalidad mixta (presencial y virtual)

CONVOCATORIA PARA PRESENTAR PONECIAS

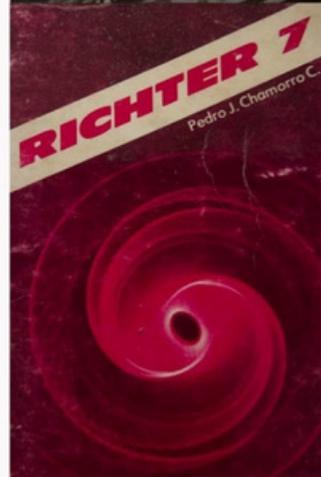
Pasada la medianoche del 23 de diciembre de 1972, Managua sufrió uno de los terremotos más destructivos de su historia: el sismo, con epicentro en el lago Xolotán, tuvo una duración de treinta segundos y una magnitud de 6.2 en la escala Richter; fue seguido de dos réplicas en menos de una hora. Murieron más de 19.000 personas y el número de heridos llegó a 20.000. El centro de la capital nicaragüense se redujo a escombros: el 75% de las viviendas, edificios e infraestructura urbana fue destruida; desapareció el 95% de la pequeña industria y el 90% del comercio fue devastado, tanto por el terremoto como por los incendios que tuvieron lugar durante las dos semanas siguientes. Quedaron paralizados los servicios de agua potable, energía eléctrica, telecomunicaciones y alcantarillados. Los sobrevivientes se marcharon de la ciudad en un éxodo masivo, mientras los saqueos aumentaron. Se impuso la Ley Marcial y hubo fusilamientos.

La mala gestión del gobierno dictatorial, liderado por Anastasio Somoza Debayle, generalizó el descontento de la población, sobre todo por la estrategia de latrocinio que el régimen estableció en cuanto a la propiedad de la tierra urbana y la reconstrucción. Fue así que el acontecimiento y sus consecuencias prepararon el camino para el triunfo de la revolución sandinista en 1979 con un amplio apoyo de diversos sectores de la sociedad. Sin embargo, antes del terremoto ya habían emergido expresiones de protesta que paulatinamente se afianzaron en una organización política y social contra la dictadura. Asimismo, en las semanas posteriores al terremoto, algunos colectivos se dedicaron a auxiliar la población civil y recomponer el tejido organizativo de las redes de Managua, aunque la infraestructura de la ciudad como tal ya no existía. En pocas palabras, las consecuencias del terremoto y el manejo gubernamental del desastre fueron los detonantes para provocar una creciente toma de conciencia sociopolítica en la mayoría de nicaragüenses.

Considerando que en 2022 se cumplen los cincuenta años de dicho terremoto y que muchas historias y narrativas en torno al mismo aún deben ser recuperadas, el propósito de estas jornadas es reflexionar sobre su significado histórico, político, humano y cultural. Nos interesa hacer una relectura y revisión del hecho desde, por ejemplo, los aportes teóricos de los estudios críticos de desastre ("critical disaster studies"), enfocándonos en las diferentes formas de violencia, sobre todo la "violencia lenta" que implicaba el desastre y su gestión. ¿Cómo se toman las decisiones durante la gestión de los desastres? ¿Qué discursos oficiales o institucionales se manejan? ¿Desde qué lugar se interpelean o cuestionan dichos discursos? ¿De qué manera se registra la vivencia del desastre? ¿Qué imágenes quedan inscritas en la memoria colectiva?

La cuestión ha sido abordada en diversas expresiones artísticas nicaragüenses. Por ejemplo, en la narrativa destacan *Las doce y veintinueve* (1975) de Rosario Aguilar y *Richter 7* (1976) de Pedro Joaquín Chamorro; en la poesía, "Réquiem para una ciudad muerta" (1972) de Pedro Rafael Gutiérrez y *Managua 38°* (2020) de Marta Leonor González; y en el cine, *Corredor de escombros* (2013) de Ramiro Lacayo-Deshon. Precisamente, las jornadas pretenden establecer conexiones entre diversos objetos culturales y dichos acontecimientos políticos e históricos, con el fin de construir narrativas alternativas.

Al respecto, nos interesa especialmente tener en cuenta los siguientes aspectos: 1) las narrativas sobre el hecho derivadas del campo cultural, en general; 2) el papel de las mujeres ya sea como militantes/activistas, estudiantes, maestras, integrantes de comunidades de base, escritoras, gestoras culturales, etc.; 3) la articulación de actores internacionales y de la cooperación; 4) vincular este hecho histórico con el presente de Nicaragua y su actual manejo de la pandemia del Covid-19. En definitiva, las jornadas representan una oportunidad para rescatar y visibilizar a diversos protagonistas de la época, así como a las redes de acción, al tiempo que se abordan las realidades políticas, culturales, ecológicas, sanitarias y urbanísticas de entonces, en diálogo con la actualidad. En otras palabras, nos abrimos a la posibilidad de visitar el pasado y activar el presente: proponer un repertorio de prácticas de conmemoración que actúa como puente entre las vivencias del ayer y el hoy para culminar en un tejido de relatos y afectos compartidos.





EL TERREMOTO DE MANAGUA DE 1972: POLÍTICA, CULTURA, MEMORIA

Algunos de los ejes temáticos (no excluyentes) son:

1. La formulación de narrativas de la resistencia y la memoria en expresiones culturales y artísticas
2. La voz y la agencia de las mujeres
3. La organización de redes de emergencia y ayuda humanitaria
4. Visión crítica de la reconstrucción de Managua
5. Decolonización de las herramientas de análisis del desastre
6. Los discursos oficiales versus los movimientos sociopolíticos y de protesta
7. El rol de actores extranjeros (editores, escritores, voluntarios, etc.)
8. La transformación de los espacios y sus usos

Envío de propuestas: hasta el 30 de abril 2022

Incluir: nombre, afiliación académica y dirección electrónica; título y resumen de la ponencia (250 palabras); y eje temático en el que se inscribe la propuesta.

Comunicación de ponencias aceptadas: 30 de junio

Las propuestas deben ser enviadas a:

Cécile Stehrenberger: stehrenberger@uni-wuppertal.de

Tania Pleitez Vela: Tania.Pleitez@unimi.it

Mariantonia Bermúdez: coyotepet@gmail.com



Créditos de imágenes

1. Fotografía aérea del centro de Managua después del terremoto, 23 de diciembre de 1972, NOAA - USGS. Dominio público.
2. Portada de *Managua 38°*, Marta Leonor González, San Salvador, Índole Editores, 2020. Fotografía (detalle de la antigua Catedral de Managua): Bismarck Picardo. Diseño: Carlos Clará y Juan Sobalvarro.
3. Portada de *Richter 7*, Pedro J. Chamorro C., Managua, Ediciones El Pez y la Serpiente, 1976. Fotografía: Jorge Mejía Peralta.
4. Un soldado de la Guardia Nacional patrullando las calles de Managua, 23 de diciembre de 1972, United States Geological Survey - USGS. Dominio público.
5. Portada de *La Prensa*, 23 de diciembre de 1972, edición del día del terremoto que no circuló ni se vendió. A la izquierda, aparece la madre de Carlos Guadamuz, en la Iglesia San Antonio, en la campaña *Navidad sin Presos Políticos* de 1972. @LaTrincheraNIC, 23 nov. 2019.
6. Detalle de fotografía, seis de la mañana del sábado 23 de diciembre de 1972. Fotografía: Nicolás López Maltez, *La Prensa*.





**Congreso internacional
Memorias en conflicto. Las políticas de memoria de la esclavitud,
la emancipación y el trabajo forzado racializado en el Caribe**

Lugar: Bonn Center for Dependency and Slavery Studies (BCDSS), Universidad de Bonn, Alemania

Fecha: 29-31 de marzo de 2023

El congreso internacional Memorias en conflicto se centra en las políticas de memoria y en las construcciones y representaciones de memorias plurales y divergentes en el contexto caribeño, especialmente, pero no exclusivamente, en lo que concierne la esclavitud, la emancipación y el trabajo forzado racializado. Puesto que la comprensión de lo que significa la «historia» y la «memoria» puede variar, exploraremos las maneras y estrategias diferentes en que estos conceptos se emplean en relación con el Caribe. Entre las preguntas para abordar se plantean, por ejemplo:

- ¿Cuáles son las memorias en conflicto en el Caribe contemporáneo, con respecto a la esclavitud de las plantaciones y al sistema de trabajo forzado racializado? ¿Cómo se negocian, se comparten y rebaten estas memorias en el Caribe así como a nivel global, y cómo se han ido transformando estos procesos a lo largo del tiempo?
- ¿Cómo revelan estas dinámicas dependencias simétricas y asimétricas en la co-construcción de narrativas (históricas) en el Caribe (post)colonial?
- ¿Cuáles son los desafíos epistemológicos y políticos de los estudios de memoria e historiográficos acerca de la esclavitud, la emancipación y el trabajo forzado racializado en el Caribe?
- ¿Cómo se han transmitido las memorias individuales y colectivas de la esclavitud, la emancipación y el trabajo forzado racializado en los diferentes medios? ¿Cómo están vividas a través de relatos, imágenes, representaciones religiosas, los artes y otros tipos de representaciones en el pasado y en el presente?
- ¿De qué modo estas memorias se explotan y/o se transforman en recursos culturales y económicos? ¿Cómo se las utiliza para contestar las relaciones de poder y el estatus social?
- ¿De qué manera difieren las representaciones y las prácticas de memoria al comparar los diferentes sistemas de explotación de la esclavitud y el trabajo forzado racializado? ¿Resultan relevantes en este contexto los aspectos de la «posmemoria» (Hirsch 2012), esto es, de los traumas que se transmiten de generación en generación?

Está copatrocinado por la Society for Caribbean Research e.V. y organizado por Sinah Kloß (Bonn), Andrea Gremels (Fráncfort) y Ulrike Schmieder (Hannover).

Envíe su resumen (de unas 200-300 palabras), acompañado de una breve indicación biográfica a: s.kloss@uni-bonn.de hasta el 31 de mayo de 2022.

Más informaciones:

file:///Users/werner/Downloads/CfP_Competing%20Memories_ES.pdf



CONVOCATORIAS



Diálogos Latinoamericanos

Monográfico: "Arte, política y activismo: acciones digitales en la América contemporánea"

El proyecto "Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI" anuncia el CFP para un dossier monográfico en la revista Diálogos Latinoamericanos, que edita la Universidad de Aarhus, en Dinamarca.

El monográfico se titula "Arte, política y activismo: acciones digitales en la América contemporánea" y es coordinado por Vega Sánchez Aparicio, Daniel Escandell y Juan Carlos Cruz.

Las líneas de trabajo sugeridas son:

- Arte digital y acción política en América Latina
- Estrategias de resiliencia en el arte digital latinoamericano
- Visibilización de la frontera y de la diáspora desde los estudios transatlánticos
- Activismo y comunidad 2.0
- Situarse en el #metoo desde América Latina: movimientos feministas en las redes
- Literatura del siglo XXI y reivindicaciones americanistas
- Ecocrítica y software en América Latina

Si desea participar, los artículos podrán ser enviados hasta el día 15 de mayo de 2022.

Si quiere contactar previamente para proponer un título y resumen provisionales, puede hacerlo hasta el 15 de abril en la dirección: exocanon@usal.es.

Más informaciones:

https://exocanon.usal.es/wp-content/uploads/2022/02/CFP_final_dialogos.pdf

La web de la revista es esta:

<https://tidsskrift.dk/dialogos/>





istmo

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos Convocatoria de artículos académicos

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos es una revista semestral interdisciplinaria independiente que pretende fomentar los estudios acerca de las literaturas y culturas centroamericanas. Quiere contribuir a la creación de espacios para la reflexión, la investigación y la producción científicas que superen las fronteras nacionales y regionales y ofrezcan una perspectiva de conjunto. Se propone difundir estudios que analicen e interpreten las manifestaciones culturales (en la literatura, las artes, las tradiciones populares, las producciones audiovisuales, las industrias y las instituciones de cultura, etc.) en su relación con las sociedades, la economía y la política de los pueblos centroamericanos, de manera que contribuyan a recrear, reproducir e interpretar críticamente la heterogeneidad y complejidad de ese espacio humano disperso –en distintos territorios dentro y fuera del istmo y a su vez unido por distintos vínculos a otros espacios– en que ha venido a convertirse en los nuevos tiempos eso que tradicionalmente llamamos Centroamérica.

Istmo invita a investigadores, docentes y estudiantes universitarios en general de los campos de humanidades y ciencias sociales como disciplinas afines, a presentar artículos originales e inéditos, así como propuestas para dossiers temáticos.

Ver:

¿Qué es Istmo? <http://istmo.denison.edu/n33/33que.html>

¿Cómo publicar en Istmo? <http://istmo.denison.edu/n33/33publicacion.html>

Los interesados en publicar en Istmo deben enviar sus textos a la dirección electrónica de la revista: istmo@wooster.edu

Más informaciones:

<http://istmo.denison.edu>



PUBLICACIONES

ÍSTMICA. Revista de estudios centroamericanos y caribeños, no. 29

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional, Costa Rica

En esta edición número 29, Ístmica se materializa a través de la corporalidad que asume al abrazar al Caribe a través de las letras de las mujeres haitianas, de la musicalidad en resistencia de Cartagena de Indias, de la cosmovisión Muntú y de la religión yoruba como detonantes de la acción política, y de la interpretación crítica de las tensiones raciales, visibles en los cuerpos de las artes plásticas caribeñas; todas ellas manifestaciones corporales que atraviesan los sentidos para constituir este dossier: Acuerpar al Caribe.

La revista Ístmica es una publicación académica sin fines de lucro, realizada desde la Universidad Nacional (Costa Rica), que cuenta con el sello de calidad de la Editorial Universidad Nacional (EUNA). La revista Ístmica ofrece Acceso Abierto (AA), libre e inmediato a sus artículos publicados de forma semestral, para contribuir de forma gratuita a la divulgación de los resultados de investigación a nivel local y global.

Más informaciones:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/issue/view/1346>



Revista del CESLA: International Latin American Studies Review, no. 28

Dossier: Memórias em Disputa: Ditaduras e Redemocratizações na América Latina

Revista del CESLA: International Latin American Studies Review is a semiannual, inter- and cross-disciplinary, double-blind peer-reviewed scientific journal. It was founded in 2000 by the late Professor Andrzej Dembicz (1939–2009), and until 2017 it was published, as an annual, by the Centre for Latin American Studies (CESLA) – a part of the Institute of the Americas and Europe of the University of Warsaw. Nowadays it is published within the same Institute, by the American Studies Center (ASC) which merged with CESLA in 2017.

Más informaciones:

<https://www.revistadelcesla.com/index.php/revistadelcesla/issue/view/29>

Índice:

<https://www.revistadelcesla.com/index.php/revistadelcesla/issue/view/29>



Anuario de Estudios Centroamericanos, vol. 46 Dossier sobre Belice

Este volumen del *Anuario de Estudios Centroamericanos* se compone de un dossier con doce análisis sobre la situación de Belice, nueve artículos de temas diversos, un documento y cinco reseñas. El dossier se propone abrir una puerta a un mayor conocimiento de la sociedad, la economía, la historia, la política y la cultura de esta pequeña, pero diversa, nación ístmica. Enclavada entre México, Guatemala y Honduras, Belice es una nación mesoamericana con mirada al Caribe y a la cultura anglófona con toda su amplia diversidad, a la cual se suma su rica herencia maya y garífuna. Por su parte, la sección de artículos contempla nueve textos con temáticas sumamente importantes para el conocimiento de las sociedades y culturas del istmo, como la crisis política y social de Nicaragua en los últimos años, cultura política, juventud, elecciones y Guerra Fría en el istmo, nacionalismo y medio ambiente, integración centroamericana y literatura modernista.

El *Anuario de Estudios Centroamericanos* (AECA), fundado en 1974, es una revista académica de acceso abierto, editada en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. Es una publicación continua presentada en formato electrónico. En la actualidad es una de las pocas publicaciones que se realizan sobre América Central bajo una perspectiva regional. Así, el AECA cubre temas que se ocupan del análisis de la realidad histórica y presente de la región centroamericana y de las sociedades que la constituyen.

El *Anuario* es una publicación internacional. En sus páginas tienen cabida artículos, ensayos y reseñas que se realicen, en español e inglés, desde una perspectiva interdisciplinaria en el amplio espectro de las ciencias sociales y la cultura en general, tanto dentro como fuera de la región. El objetivo central es comprender las sociedades centroamericanas desde las más diversas perspectivas: económicas, sociales, políticas y culturales. De manera que se puedan obtener explicaciones científicas y académicas a las principales problemáticas que aquejan la región o que la caracterizan desde sus tradiciones, cultura material e inmaterial, poblaciones y grupos étnicos, género y ambiente, entre otros aspectos.

Más informaciones:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/issue/view/2908>




UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
RCS

 Revista de
Ciencias Sociales

Presentamos el número más reciente de la Revista de Ciencias Sociales
Número 171 (I) 2021
LA FAMILIA EN DISPUTA

- Índice -


Daniel Camacho Monge
Presentación

La familia en disputa

Luis Ángel López Ruiz

¿Quién cuida a quién? Aportes de las personas adultas mayores

Adriana Maroto Vargas

La familia en disputa: el caso de Costa Rica, 2000-2019

Pablo De Grande

Participación laboral y educativa de personas con hijos pequeños en la ciudad de Buenos Aires, Argentina

Magaly Rodríguez Pineda
Cindy Vanessa Artavia Aguilar

Reproducción social en el rendimiento de estudiantes en la educación superior. Caso de la Universidad Nacional, Costa Rica

Artículos
Iban Trapaga Iglesias
Adrián Escobedo García

Estigma y drogas: narrativas de consumidores de heroína y psicotrópicos en Ciudad Juárez, México (2018-2019)

Luis Eduardo Sandí Esquivel
Hilda Castillo Araya

La conducta adictiva, un trastorno de inhabilitación mental

Nerina Sarthou

Identificando prioridades en política científica y tecnológica en Argentina: el método de Unesco

Edgardo Fonseca Zúñiga

Institucionalización del servicio de agua potable en El Salvador. Una aproximación histórica a la Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA)

Chester Urbina Gaitán

Sociabilidad, Estado y Deporte en Honduras (1903-1921)

Fiorella P. Russo

Gramsci en el postmarxismo de Laclau y Mouffe

Javier Gómez Díaz
Melissa Ramírez Meléndez

Emprendimientos turísticos, una alternativa de desarrollo en comunidades cercanas a centros integralmente planeados. Caso Bahías de Huatulco, México

María del Rocío Juárez Nogueira

 Prácticas culturales, conservación y turismo: el caso del múrice (*Plicopurpura patula pansa*) en Costa Rica

 Director Dr. Daniel Camacho
 Editora Licda. María Fernanda Arguedas
 Contacto: revista.cs@ucr.ac.cr
 25113256 / 25113257

 Consulte la Revista de Ciencias Sociales en:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/index>
<http://www.revistacienciasociales.ucr.ac.cr/>



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

López-Pellisa, Teresa, y Silvia G. Kurlat Ares, eds. *Historia de la ciencia ficción latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2021. ISBN: 978-84-9192-236-0. 584 págs. €36,00.

Con este segundo volumen se cierra la historia de la ciencia ficción latinoamericana en castellano que se inició con la *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I*. Desde los orígenes hasta la modernidad (2020). Los dos volúmenes vienen a demostrar la existencia de la larga tradición del género en toda la región. En esta ocasión, los capítulos arrancan desde mediados y/o finales del siglo XX hasta la actualidad, para ofrecer una visión panorámica de la modalidad con una perspectiva multidisciplinaria donde se cruzan la historiografía, los estudios culturales, y diferentes formas de crítica social y política. La visión de conjunto del volumen permite generar una mirada comparatista sobre tendencias, autores, temas y motivos del género, y de las problemáticas que permitieron su gestación.

Al terminar este volumen (y con eso, este proyecto de investigación internacional) esperamos haber dado cuenta de lugar que ocupa la ciencia ficción en la cultura de la región: lo que aquí hemos presentado no solo representa un atisbo en las dificultades que enfrenta la investigación al construir su campo, sino también al desarrollar las nuevas destrezas teóricas necesarias para leerlo, pues propone no sólo nuevas estéticas, sino nuevas formas de entender lo social y lo histórico. Confiamos, entonces, que este trabajo sirva para abrir nuevos interrogantes sobre qué es y qué hace la ciencia ficción, y que las respuestas sean parte de un diálogo a futuro.

Teresa López-Pellisa es profesora en la Universidad de Alcalá. Entre sus publicaciones destacan *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I*. Desde los orígenes hasta la modernidad, *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, *Patologías de la realidad virtual*. *Cibercultura y Ciencia Ficción*, así como la coedición de *Ciberfeminismo: De Venus Matrix a Laboria*, *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*, *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*, además de las antologías *Las otras*. *Antología de mujeres artificiales*, *Posthumanas y Distópicas*. *Antología de escritoras españolas de ciencia ficción vol. 1 y 2*, *Insólitas*. *Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, y *Fantastic Short Stories by Women Authors from Spain and Latin America*. Es miembro del consejo de redacción de las revistas *Pasavento* y *Brumal*.

Silvia G. Kurlat Ares es investigadora independiente, especializada en cultura y literatura contemporáneas del Cono Sur. Entre sus trabajos recientes se destaca su libro *La ilusión persistente*. *Diálogos entre la ciencia ficción y el campo cultural*. Ha codirigido o editado, entre otros, *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I*. Desde los orígenes hasta la modernidad y *Peter Lang Companion to Latin American Science Fiction*, así como volúmenes colectivos para *Revista Iberoamericana*, *Iberoamericana* (Berlín), *Alter/nativas*, etc. Cuenta con numerosas publicaciones académicas en revistas como *Science Fiction Studies*, *The Foundation Journal*, *Alambique*, *Revista Académica de Ciencia ficción y Fantasía*, *Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos: Travesía o Hispamérica*. *Revista de Literatura*, etc., y capítulos en volúmenes como *South of the Future*, *Latin American Textualities*, *Cultures of War in Graphic Novels*, entre otras.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R194428.pdf

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=194428>





Segovia, Alexander. *El gran fracaso: 150 años de capitalismo ineficiente, concentrador y excluyente en Centroamérica.* Guatemala: F&G Editores, octubre de 2021, 1era. edición. x+110 págs. 15.8 x 24.1 cms. ISBN: 978-9929-700-91-8. Rústica. US\$18.00. Q.110.00.

Contenido:

Prefacio

Introducción

I. El capitalismo agrario-exportador y sus variantes: 1870-1980

1.1. El funcionamiento global del capitalismo agrario-exportador

1.2. Las variantes del capitalismo agrario-exportador

1.3. Los intentos de transformación del capitalismo agrario-exportador y sus consecuencias

1.4. Balance global del capitalismo agrario-exportador

II. El capitalismo rentista-transnacional: 1980-2020

2.1. El funcionamiento del capitalismo rentista-transnacional

2.2. Las variedades del capitalismo rentista transnacional

2.3. Resultados generales del capitalismo rentista-transnacional

III. Conclusiones: la economía política del capitalismo en Centroamérica

Anexos

Bibliografía

Alexander Segovia. Economista salvadoreño, consultor y asesor internacional en temas económicos y sociales. Posee un doctorado en economía por la Universidad de Londres; una maestría en políticas públicas de América Latina por la Universidad de Oxford; y una licenciatura en economía por la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) de El Salvador. Tiene una vasta experiencia en diseño e implementación de políticas públicas y de programas de reparación para víctimas de conflictos armados. Ha estudiado y escrito sobre los siguientes temas: conflictos armados y transiciones posbélicas en América Latina, cambio estructural y modelos económicos en El Salvador y Centroamérica, elites y estructura de poder en Centroamérica, tipos de capitalismo en Centroamérica, desigualdad y pobreza en Centroamérica, políticas sociales de Centroamérica y el proceso de integración centroamericana.

Más informaciones:

<https://www.fygeditores.com/FGEGF9789929700918.htm>

ALEXANDER SEGOVIA

EL GRAN FRACASO:

150 años de capitalismo ineficiente,
concentrador y excluyente en Centroamérica

