



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Noviembre 2021 · no.143

## INFORMACIONES GENERALES



### Premios de la Editorial Costa Rica 2021/2022

La Editorial Costa Rica convoca oficialmente a:

- Premio Juan Manuel Sánchez 2021
- Premio Eunice Odio 2022
- Premio Joven Creación 2022

#### a. PREMIO JUAN MANUEL SÁNCHEZ

Descripción: certamen de ámbito nacional, cuyo propósito fundamental es estimular la creación artística, incentivar y difundir entre los lectores la expresión gráfica de ilustradores nacionales. Se otorga bianualmente.

#### b. PREMIO DE POESÍA EUNICE ODIO:

Descripción: certamen literario de ámbito nacional, cuyo propósito fundamental es estimular la creación literaria, incentivar y difundir entre los lectores la expresión poética de escritores nacionales. Se otorga bianualmente en el género literario poesía.

#### c. PREMIO JOVEN CREACIÓN:

Descripción: certamen literario de ámbito nacional, cuyo objetivo es estimular la creación literaria en jóvenes escritores que favorezca la aparición de talentos literarios. Los participantes deben tener entre los dieciocho y los treinta y cinco años de edad.

### Lineamientos generales

- Ningún autor podrá concursar con más de una obra por certamen. Tampoco obra alguna podrá concursar en dos certámenes al mismo tiempo.
- No se acepta la participación de obras en coautoría.
- Con los originales será imprescindible adjuntar, en sobre cerrado, un documento en el que se anotará el seudónimo, identificación del autor: nombre completo y apellidos, cédula de identidad, estado civil, profesión u oficio, dirección exacta, teléfono y dirección de correo electrónico. Además, incluirá un documento suscrito por él en el que haga manifestación expresa de conocer las bases del concurso y de aceptarlas íntegramente. Asimismo, garantizará que la obra no se halla pendiente del fallo de ningún otro Premio y que sus derechos de autor están disponibles para cualquier forma de difusión y explotación.

## CONTENIDO

Premios de la Editorial Costa Rica 2021/2022	1-2
Convocatoria: Concurso de realización de medimetraje documental sobre el Antropoceno en América Latina	2-3
9º Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales: Tramas de las desigualdades en América Latina y el Caribe. Saberes, luchas y transformaciones	4
X Congreso Internacional de CEISAL	5
XV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA 2022)	6
Convocatorias	7-8
Publicaciones	9
Novedades bibliográficas	10-12



- Los originales de la obra deben venir bajo el seudónimo, no bajo el nombre real del autor.
- No se mantendrá correspondencia con los remitentes ni se facilitará información alguna relativa al seguimiento del Premio.
- El otorgamiento del Premio implica el reconocimiento y aceptación del ganador al derecho de publicar, vender y difundir su obra en exclusiva por la ECR en cualquier forma y modalidades, sin limitación alguna para el idioma español, tanto en territorio costarricense como en el extranjero y los derechos conexos que puedan tener origen en la obra. Los autores premiados suscribirán con la ECR el correspondiente contrato de edición, y la Editorial se compromete a publicar las obras en el curso de un año desde la firma de dicho contrato.
- El Jurado puede declarar desierto el certamen.
- El Premio es indivisible o no podrá distribuirse el Premio entre dos o más concursantes.
- La Editorial Costa Rica se reserva un derecho de opción preferente para publicar cualquier obra presentada a concurso que, no habiendo sido premiada, sea considerada de su interés, previa suscripción del correspondiente contrato con el autor, en las condiciones habituales de edición de nuestros libros.
- La participación en este Premio implica de forma automática la plena y total aceptación, sin reservas, de las presentes bases, y el compromiso del autor de no retirar su original antes de hacerse público el fallo del Jurado.
- No se premiará a quien haya ganado en la convocatoria inmediata anterior.

**Más informaciones:**

<https://www.editorialcostarica.com/certamenes.cfm>


**Convocatoria: Concurso de realización de medimetraje documental sobre el Antropoceno en América Latina**

El Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS, por sus siglas en inglés) convoca a cineastas y realizadores/as audiovisuales a concursar por un financiamiento para la realización de un documental enfocado temáticamente a la percepción de riesgos medioambientales en Latinoamérica, en el marco del Antropoceno.

El CALAS es un espacio académico que se dedica a fortalecer la cooperación académica transdisciplinaria y transregional en las Ciencias Sociales y Humanidades entre América Latina y Alemania. Información sobre su línea de investigación sobre el Antropoceno se encuentra disponible en el Laboratorio de Conocimiento "El Antropoceno como múltiple crisis. Perspectivas desde América latina."

El equipo ganador de la convocatoria recibirá un insumo de USD 20,000.00 para la realización del documental. Es recomendable buscar fondos adicionales. Se espera que el producto final esté listo para julio de 2023.



### Enfoque temático

El documental mostrará cómo el mundo está cambiando debido a la influencia del ser humano, con un enfoque regional latinoamericano al Antropoceno. Eso se refiere a influencias humanas que alteran los ciclos ecológicos y que sobrepasan los límites planetarios. El documental se enfocará en los desequilibrios de relaciones entre seres humanos y su medio ambiente. Hará visibles, también, las consecuencias de los sistemas y comportamientos humanos. Al mismo tiempo se trata de mostrar alternativas en América Latina, donde las relaciones entre seres humanos y su medio ambiente sean más equilibradas. El enfoque sería dar cuenta de las perspectivas específicas de esta región del mundo, en relación con otras partes del planeta.

### Condiciones de la beca

Podrán participar propuestas documentales en soporte analógico o digital, que se planean realizar a partir de junio de 2022 y hasta el 31 de julio de 2023, como fecha límite de entrega. Se aceptarán proyectos con una duración de 45 a 60 minutos.

### Aplicación

Se requieren los siguientes documentos en español:

- Carta de motivación en la que se explique cómo el proyecto encaja en el programa de investigación del CALAS – especialmente el Laboratorio de Conocimiento sobre el Antropoceno – y cuáles son sus expectativas.
- Exposición del proyecto documental (max. 5 páginas/2,000 palabras), debe incluir una estructura narrativa sólida y presentar el planteamiento del documental. Igual, debe presentar el enfoque estético. Puede referirse a aspectos como la fotografía, el sonido, el ritmo, la edición, personajes, o cualquier otro aspecto que sea determinante para definir la obra final. Además, pedimos una lista de personas confirmadas en el proyecto con sus respectivas cartas de compromiso con el documental.
- Plan de trabajo. Debe incluir una tabla por semanas (time table), especificando qué se hará en cada una de ellas. (1-2 páginas)
- Plan de financiamiento (incluyendo producción y post-producción). Se sugiere mencionar fuentes adicionales de financiamiento del documental, incluyendo los aportes propios o acceso a equipos (p.ej. equipos de edición, de cámara, vehículos de transporte personales, cabina de audio, luces, masterización)
- Plan de difusión final del documental (p.ej. televisión, participación en concursos, festivales de cine etc.)
- Curriculum vitae de dos páginas con lista de proyectos relevantes. Esto incluye mencionar las selecciones en festivales y las menciones en premios.
- Pruebas de trabajo: Enlace en Vimeo, YouTube u otra plataforma de reel, demo o en su defecto piezas significativas. Las pruebas de trabajo deben ser hechas por el aplicante.

Las solicitudes deben enviarse en el orden expuesto, en un solo archivo pdf a la siguiente dirección de correo: [calas-antropoceno@uni-bielefeld.de](mailto:calas-antropoceno@uni-bielefeld.de)

Referencia: Documental Antropoceno en América Latina

### Evaluación:

Un comité conformado por autoridades de los ámbitos de las ciencias sociales y las artes audiovisuales evaluará el cumplimiento de los parámetros descriptivos planteados en los requisitos de esta modalidad, los cuales son los siguientes:

- Artísticos, técnicos y conceptuales: la consistencia entre temática, tratamiento y propuesta audiovisual, el planteamiento estético; la estructura narrativa; la motivación y relevancia del proyecto; nota de producción.
- Viabilidad económica y trayectoria: solidez y coherencia en la estimación de costos acorde con las necesidades del proyecto. Esta dimensión abarca el Plan de financiación; la gestión previa del productor; aportes asegurados e instancias coproductoras o aliadas.
- Asimismo, se tendrá en cuenta la trayectoria y la capacidad artística y técnica del equipo. Se valorará la capacidad para desarrollar, producir y posproducir la película hasta el 1 de Julio del 2023.

### Más informaciones:

[calas-antropoceno@uni-bielefeld.de](mailto:calas-antropoceno@uni-bielefeld.de)



## CONGRESOS

### **9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales Tramas de las desigualdades en América Latina y el Caribe Saberes, luchas y transformaciones**

**Lugar:** Ciudad de México

**Fecha:** 7-10 de junio de 2022

Del 7 al 10 de junio de 2022 tendrá lugar la 9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales en las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en la capital del país donde CLACSO cuenta con 101 Centros miembros y redes asociadas, además de una larga historia de actividades y acuerdos con instituciones locales.

Previamente, los días 5 y 6 de junio de 2022, se desarrollarán dos Asambleas de CLACSO: la Asamblea Extraordinaria para considerar los estatutos y la Asamblea Ordinaria que se hace cada tres años y es donde se discuten las perspectivas a nivel regional y mundial y donde se fijan los grandes lineamientos para el trabajo de los años siguientes.

La edición de #CLACSO2022 contará con el desarrollo de paneles abiertos y especiales con invitados/as internacionales y de conferencias y diálogos magistrales con destacadas figuras del campo político, académico y social, además de talleres de formación, paneles y mesas. Cabe señalar que en el marco de esta actividad se realizará una feria internacional del libro de ciencias sociales y humanidades y un ciclo internacional de cine, entre otros eventos especiales.

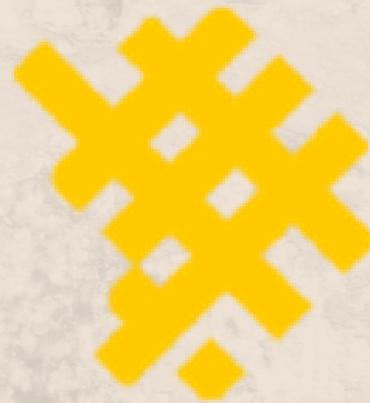
La Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales es, desde su primera edición en 2003, el mayor evento académico y político de las Ciencias Sociales y las Humanidades a nivel mundial. En sus ocho ediciones anteriores, que acompañaron la realización de las Asambleas Generales del Consejo, han sido abordadas temáticas diversas en función de las coyunturas políticas y sociales de la región. En 2022 el eje articulador de la Conferencia serán las tramas de las desigualdades.

**Contacto:**

[Conferencia2022@clacso.edu.ar](mailto:Conferencia2022@clacso.edu.ar)

**Más informaciones:**

<https://conferenciaclacso.org/presentacion/>





**X Congreso Internacional de CEISAL  
(Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina)**

**Lugar:** Helsinki, Finlandia

**Fecha:** 13-15 de junio de 2022

**Simposio "Configurar e-science y ciencia abierta sobre América Latina:  
ventajas y desafíos de la transformación digital colaborativa"**

América Latina lleva décadas siendo un centro destacado del movimiento de Acceso Abierto. Durante ese tiempo se han producido y siguen desarrollándose, tanto en América Latina como en Europa, una gran cantidad de recursos digitales de tema americanista, muchos de ellos en acceso abierto, que es necesario estudiar y difundir de modo colaborativo entre investigadores y documentalistas.

Las plataformas internacionales de publicación electrónica (SciELO, LA Referencia, CLACSO, CEPAL), los sistemas de información de revistas (Latindex, Redalyc) y bibliotecas electrónicas (como por ejemplo la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, el repositorio digital de la AECID AMERICANA E o la Biblioteca Digital del Caribe) hacen accesibles libremente tanto las prácticas como los resultados de la ciencia y la investigación en y sobre América Latina en todo el mundo.

En el proceso de desarrollo simultáneo de la e-ciencia y la ciencia abierta en América Latina, se ha demostrado que están surgiendo constantemente nuevos métodos de trabajo digital y nuevos tipos de conocimiento, con requisitos cada vez más específicos en cuanto a información, fuentes y formatos de datos. Cada vez es más evidente la importancia de la colaboración entre investigadores y documentalistas en este proceso.

Los nuevos métodos de trabajo digitales son desarrollados y utilizados por investigadores y deben poder ser entendidos por los documentalistas, de tal manera que las bibliotecas puedan seguir cumpliendo su función de proveedores centrales de información de forma precisa y sostenible. Las bibliotecas, a su vez, pueden crear nuevas oportunidades de investigación a través de la digitalización estratégica de sus fondos, sobre cuya base los investigadores puedan desarrollar más sus prácticas científicas para adquirir nuevos conocimientos.

Para que esto sea posible, las bibliotecas deben ayudar a los investigadores a comprender la estructura y el valor de los datos bibliotecarios (metadatos, material digitalizado, textos, colecciones). Es posible que esta estructura deba adaptarse a las necesidades de la investigación para que sea utilizable a largo plazo (por ejemplo: datos de catálogo).

Los investigadores están creando cada vez más datos, por lo que ellos mismos deberían colaborar con las bibliotecas como proveedores actuales de datos e incluso introducirlos en sus sistemas bibliotecarios.

Para ello, deben poder conectarse en red y cumplir las condiciones básicas de interoperabilidad. Solo trabajando juntos bibliotecarios e investigadores podrán afrontar los desafíos y las oportunidades de provisión y reutilización en el sentido de FAIR-data.

Este intercambio entre documentalistas e investigadores se caracteriza por cuatro temas centrales que también determinarán el trabajo en la sección:

- Acceso a datos y herramientas digitales para la investigación
- Publicación y preservación de datos
- Colaboración entre investigadores y documentalistas
- Posibilidades y desafíos de la colaboración interdisciplinaria

**Más informaciones:**

<https://www2.helsinki.fi/en/conferences/ceisal-2022/call-for-papers-open-from-sept-15-to-nov-30-2021>

**Contacto**

Christoph Müller: [mueller@iai.spk-berlin.de](mailto:mueller@iai.spk-berlin.de)

Nanette Rißler-Pipka: [rissler-pipka@sub.uni-goettingen.de](mailto:rissler-pipka@sub.uni-goettingen.de)



## XV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA 2022)

**Lugar:** Ciudad de Guatemala

**Fecha:** 18-22 de julio de 2022

Las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA, constituyen un espacio de investigación, diálogo y reflexión plural, polifónica, múltiple y diversa acerca de las literaturas, las lenguas y los lenguajes, las tradiciones orales, las artes y las humanidades y las culturas latinoamericanas. A partir de 1993, cuando se fundan en la ciudad de La Paz, Bolivia, sus encuentros bienales se llevan a cabo en algún punto de la región.

Desde entonces, cada encuentro reúne académicas y estudiosos de literatura latinoamericana, exponentes de sus géneros y escrituras, estudiantes en formación, artistas, experiencias de lecturas e interpretaciones, prácticas dramáticas y acciones performativas, arqueologías de la imagen, huellas de la memoria y la palabra, cronistas y comunicadores, genealogías y formas de vida, entre una variación de participantes y comunidades, todas las cuales emergen y tejen superficies y subterráneos, ramas pluviales y geografías, así como ecologías de afectos desde la zona andina a la Amazonía, del desierto de Atacama a las viñas mendocinas, de las orillas del Caribe a los bosques, en un largo movimiento. Las JALLA tocan comunidades y juntan mundos y horizontes en una retícula plástica y flexible que se desplaza por diferentes coordenadas del subcontinente y sus fronteras.

**Más informaciones:**

<https://www.url.edu.gt/jalla2022/>

**JALLA**

**XV JORNADAS ANDINAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA**

**GUATEMALA 2022**

LETRAS PALPITANTES · PERVIVENCIAS  
MUJERES · PRIMERAS NACIONES  
AFRODESCENDIENTES  
· SERES DE LA TIERRA ·

Universidad Rafael Landívar, Guatemala del 18 al 22 de julio 2022.

Recepción de propuestas de mesas o de presentaciones individuales del 20 de octubre al 15 de diciembre 2021. Para completar el formulario de registro de simposios con datos requeridos, consultar [www.url.edu.gt/jalla2022](http://www.url.edu.gt/jalla2022)

Universidad Rafael Landívar  
Tradición, Justicia en Guatemala



## CONVOCATORIAS



***Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía***  
***Alambique. Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia***

### **Central American Science Fiction – Winter 2023 Special Issue**

While Latin American science fiction has been receiving broad scholarly attention as evidenced by Kurlat Ares and De Rosso's *Peter Lang Companion to Latin American Science Fiction* (2021) and López-Pellisa and Kurlat Ares's *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I: Desde los orígenes hasta la modernidad* (2020), recent works from Central America have remained almost entirely unexplored.

To fill this critical gap, a 2023 special issue of *Alambique* seeks to theorize and analyze contemporary Central American science fiction cultural production from the mid-20th century to the present. The 21st century, in particular, has seen a dramatic increase in sf output, including feature-length films (*El fin*, Costa Rica, 2012; *El Xendra*, Honduras, 2012; *Luz*, Guatemala, 2019) and television and web series (*Capitán Centroamérica*, El Salvador, 2011–2013; *Operación Piscis*, Panama, 2013; *Concepto Merodeador*, Nicaragua, 2015) along with novels and short stories (*Tikal Futura*, Guatemala/Nicaragua, 2012; *Posibles futuros: Cuentos de ciencia ficción*, Costa Rica, 2009; *El sueño de Mariana*, El Salvador, 2008). Despite such a rich sf production that has actively been shaping cultural, social, and ideological thought, academics oftentimes focus their attention elsewhere. This invisibility must be challenged.

*Alambique*, therefore, invites scholarly articles that explore works of Central American sf, in particular, papers that provide insight into the ongoing relevance of the genre in the region, create a broad theoretical dialogue on sf in Central America, and bring much-needed critical attention to an under-recognized body of cultural production.

Papers may be written in English, Spanish, or Portuguese and should be 5,000–10,000 words in length. All submissions for the special issue, which is being edited by Greg C. Severyn (Susquehanna University), will be double-blind and peer-reviewed by external reviewers.

#### **Contacto:**

[Greg C. Severyn Susquehanna University severyn@susqu.edu](mailto:severyn@susqu.edu)

#### **Más informaciones:**

<https://digitalcommons.usf.edu/alambique/>



# istmo

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

## ***Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos***

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos (ISSN 1535-2315) es una revista semestral interdisciplinaria independiente, cuyo propósito es fomentar los estudios acerca de las literaturas y culturas centroamericanas.

Desde su primer número publicado hace veinte años, impulsa investigaciones inter y transdisciplinarias que contribuyan a los estudios literarios y culturales sobre Centroamérica, entendida como una región cultural, lingüística y literaria transnacional que se extiende temporal e históricamente desde las prácticas culturales prehispánicas, pasando por los inicios y consolidación de la cultura impresa, hasta las expresiones enmarcadas en el auge global de las imágenes, las nuevas tecnologías y las ciberculturas.

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos es un foro abierto de diálogo y discusión crítica comprometido con dar cuenta de las formas de construcción de conocimiento heredadas de la modernidad y con desarrollar espacios alternativos de debate frente a los modelos culturales y cánones estético-literarios impuestos por las lógicas del mercado, del Estado, las instituciones y sus actores, en una región localizada entre las Américas y marcada por sus relaciones transatlánticas y transoceánicas, que se caracteriza por una rica, compleja y asimétrica coexistencia de ecosistemas, idiomas y lenguas, culturas, prácticas, instituciones y sistemas sociopolíticos.

La revista privilegia paradigmas innovadores y epistemologías críticas que respeten la heterogeneidad cultural en el istmo y en sus múltiples comunidades migrantes. Contribuir con la práctica de una crítica, en diálogo con la producción teórica y metodológica sobre las literaturas y culturas centroamericanas y sus dinámicas, sin desligar estos estudios de procesos sociales, económicos y políticos, así como fomentar la investigación rigurosa de las literaturas y culturas centroamericanas emergentes y periféricas, silenciadas u olvidadas, más allá de los cánones dominantes, promoviendo los estudios comparados, comparativos y con perspectiva interseccional son dos de sus objetivos centrales.

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos recibe textos para sus secciones Artículos diversos, Reseñas, Foro debate y entrevistas y Avances de investigación al igual que propuestas para Dossier temático a lo largo de todo el año.

Los envíos para cada una de las secciones deben hacerse siguiendo los lineamientos de nuestra "Política editorial"

([http://istmo.denison.edu/n39/39politica\\_editorial.html#normas](http://istmo.denison.edu/n39/39politica_editorial.html#normas)) así como tomar en cuenta los "Lineamientos para los dossiers"

([http://istmo.denison.edu/n39/39politica\\_editorial.html#guidelines](http://istmo.denison.edu/n39/39politica_editorial.html#guidelines)) cuando aplique.

### **Contacto:**

[istmo@wooster.edu](mailto:istmo@wooster.edu)

### **Más informaciones:**

<http://istmo.denison.edu>



## PUBLICACIONES



***iMex. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico, vol. 10, no 20. (2021)***  
**Corrupción en México en el siglo XXI**

Esta edición de iMex se centra en reflexionar sobre algunas cuestiones en torno a la corrupción en México, y otras nuevas, con el objetivo de adoptar una perspectiva interdisciplinaria que permita un acercamiento al fenómeno a través los trabajos de especialistas en historia, ciencias políticas y de la administración, ciencias económicas y estudios del discurso.

### Índice

Editorial

JAVIER FERRER CALLE

Corrupción en México en el siglo XXI

Artículos / Articles

CHRISTOPH ROSENMÜLLER

Cinco momentos de la corrupción en México. Breves apuntes históricos a partir de la época

colonial

PHILIPPE DAUTREY

La corrupción del Estado en México. ¿Una maldición eterna?

NUBIA NIETO

Corruption and inequality: A dangerous cocktail in Mexico

DAVID ARELLANO-GAULT / LUIS JAIR TREJO ALONSO

Corrupción y confianza en México: el caso de las palancas

ESTEBAN FREIDIN

Los experimentos económicos de laboratorio como estrategia para el estudio de la corrupción

EVA SALGADO ANDRADE

La Casa Blanca de México en Twitter: de la catarsis lúdica a la movilización social

Entrevista con Jorge Volpi [audio en página web]

### Más informaciones:

<https://www.imex-revista.com/ediciones/xx-corrupcion-mexico/>



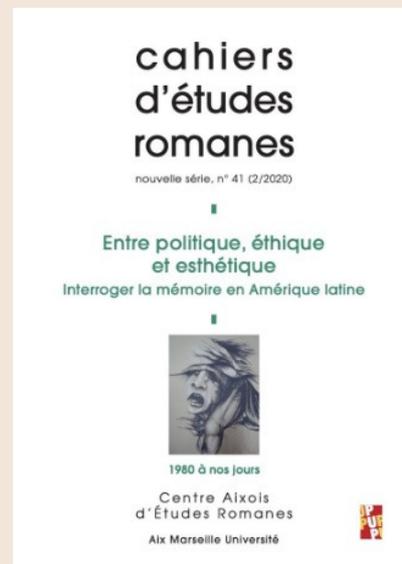
México, siglo XXI



## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

**Lopez, Pierre, y Julie Marchio. *Entre politique, éthique et esthétique. Cahier d'Études Romanes*, no. 41 (2/2020). Publicado el 12 de marzo de 2021.**

El presente número de la revista Cahiers d'Études Romanes se inscribe en el marco de la investigación del Eje 4 "Memoria, Memorias" del Centre Aixois d'Études Romanes (CAER) de Aix-Marseille Université (Francia) y pretende examinar el "boom de la memoria" que conoce Latinoamérica desde los años 1980. De hecho, las sociedades del subcontinente, como el resto del mundo, se caracterizan por una omnipresencia de la memoria que alimenta los discursos políticos, sociales y culturales. Se han avanzado varios factores para explicar esta relación a menudo patológica con el pasado. Por un lado, las diferentes olas de democratización, tras los "años de plomo" marcados por las dictaduras, han puesto de realce la necesidad de un deber de memoria como baluarte contra el retorno a la barbarie. Por otro lado, ante la sensación de aceleración de la historia –debida a la revolución de los medios de comunicación y a la globalización que da lugar a una desaparición progresiva de las tradiciones locales–, el recurso obsesivo a la memoria constituye un medio para volver a conectar con un pasado y una identidad que parecen estar en permanente fuga. La construcción de la memoria histórica y el rescate de "las memorias" consideradas ancestrales por ciertas comunidades indígenas se han convertido en una cuestión social y política fundamental de la (re)construcción democrática de las sociedades latinoamericanas afectadas por el trauma de la represión y de la violación de los derechos humanos, un trauma que sigue habitando el presente. El volumen consta de doce artículos que exploran este fenómeno de manera transdisciplinaria y transareal.



## Índice

Julie Marchio et Pierre Lopez  
Introduction

*Vers une histoire de la mémoire en Amérique latine*

Anne Pérotin-Dumon

Trente ans et douze commissions de la vérité en Amérique latine, 1984-2014

Eve Fourmont

Répression dictatoriale, justice transitionnelle et mémoire historique

Le cas espagnol au miroir argentin (1975-2018)

*Transmettre : entre mémoire historique et mémoire culturelle*

Maud Gaultier

Post-dictature et livres pour enfants en Argentine

Le devoir de mémoire

Dunia Gras

Novela gráfica y posmemoria: Rupay (2008) y Sendero Luminoso

Pilar Calveiro

Mémoire et résistances

Ce que nous enseignent les pratiques communautaires

Dante Barrientos Tecún

Mémoire et poésie en Amérique centrale

*Grandir à l'ombre de la violence : enfance et postmémoire*

Erich Fisbach

Enfance et mémoire dans la littérature de la dernière dictature argentine

Pablo Berchenko

Mémoire intime et mémoire historique dans le film chilien

Mon ami Machuca (2004) d'Andrés Wood

Raúl Caplán

Ecos de los 60-70 en Trilogía de la revolución de Santiago Sanguinetti



*Représenter l'indicible : élaborations esthétiques du trauma*

Pierre Lopez

Pérou : traumas et violence d'État dans le roman *Grandes Miradas*

de Alonso Cueto

Werner Mackenbach

Le bourreau a-t-il droit à la parole ?

Batailles de la mémoire dans les récits contemporains en Amérique centrale

Julie Marchio

"Ni vivo, ni muerto". El desaparecido como brecha del Archivo

en Centroamérica

*Comptes-rendus*

Camilo Marks

Mauricio Electorat, *Petits cimetières sous la lune*, traduction

de l'espagnol (Chili), Paris, Éditions Métailié, 2020, 301 p.

Mathilde Niati

Horacio Castellanos Moya, *Envejece un perro tras los cristales*, Barcelona, Literatura

Random House, 2019, 205 p.

Mathieu Corp

Hervé Chandès et Alexis Fabry, *Géométries Sud. Du Mexique à la terre de feu*, fondation

Cartier pour l'art contemporain, 2018, 336 p.

Joël Delhom

Gérard Brey, *Lucha de clases en las tablas. El teatro de la huelga en España entre*

*1870 y 1923*, Zaragoza, Prensas Universidad de Zaragoza, 2018, 364 p.

Andrea Bongiorno

Flaviano Pisanelli et Laura Toppan, *Confini di-versi. Frontiere, orizzonti*

*e prospettive della poesia italoфона contemporanea*, Firenze, Firenze

University Press, 2019, 310 p.

Sommaires des numéros précédents

**Mas informaciones:**

<https://caer.univ-amu.fr/2021/03/12/cahiers-detudes-romanes-n41-entre-politique-ethique-et-esthetique/>



**Colmeiro, José. Cruces de fronteras. Globalización, transnacionalidad y poshispanismo. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2021. ISBN: 978-84-9192-178-3. 376 págs. €36.00.**

La sociedad globalizada se caracteriza cada vez más por los cruces de fronteras no solo geopolíticas sino también simbólicas, culturales, identitarias, lingüísticas o disciplinarias. Cruces de fronteras son también los procesos de negociación cultural y transculturación en las intersecciones de categorías nacionales, sociales, culturales e identitarias de género, clase, orientación sexual, raza y etnia.

Este volumen responde a la crisis actual del hispanismo, reflejada en la obsolescencia de los rígidos modelos filológicos, el canon de las literaturas nacionales y el legado de las ideologías posimperiales, ineficaces para estudiar la diversidad social y cultural, la hibridación y la poscolonialidad en el nuevo contexto global. La cultura española contemporánea no se puede entender plenamente sin considerar sus encrucijadas globales y sus fantasmas poscoloniales. El poshispanismo propone una redefinición de los parámetros de los estudios hispánicos para responder a esta compleja realidad, ampliando los marcos y metodologías de los estudios culturales ibéricos y abriéndose hacia perspectivas transatlánticas y transpacíficas. La presente investigación examina estas encrucijadas reales y simbólicas de las prácticas culturales y representaciones literarias y visuales en el ámbito poshispánico, en el marco de los siglos XX y XXI.

#### Índice:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice\\_R189818.pdf](https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R189818.pdf)

#### Más informaciones:

[https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=189818&ISBN=9788491921783&TITULO=Cruces%20de%20fronteras%20:\\$bglobalización,%20transnacionalidad%20y%20poshispanismo%20/\\$cJosé%20Colmeiro](https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=189818&ISBN=9788491921783&TITULO=Cruces%20de%20fronteras%20:$bglobalización,%20transnacionalidad%20y%20poshispanismo%20/$cJosé%20Colmeiro)

