



# RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Septiembre 2021 · no.142

## INFORMACIONES GENERALES

### Solidaridad con Sergio Ramírez contra la dictadura Ortega-Murillo



[https://www.confidencial.com.ni/nacion/sergio-ramirez-esta-barbaridad-pone-a-nicaragua-en-el-centro-de-la-atencion-mundial/?utm\\_source=Bolet%C3%ADn+Informativo+%7C+Confidencial&utm\\_campaign=a2f23bb9a8-BOLETIN\\_DIARIO\\_CONFIDENCIAL&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_222aa13b5f-a2f23bb9a8-294679141&mc\\_cid=a2f23bb9a8&mc\\_eid=839302bc8d](https://www.confidencial.com.ni/nacion/sergio-ramirez-esta-barbaridad-pone-a-nicaragua-en-el-centro-de-la-atencion-mundial/?utm_source=Bolet%C3%ADn+Informativo+%7C+Confidencial&utm_campaign=a2f23bb9a8-BOLETIN_DIARIO_CONFIDENCIAL&utm_medium=email&utm_term=0_222aa13b5f-a2f23bb9a8-294679141&mc_cid=a2f23bb9a8&mc_eid=839302bc8d)

<https://www.youtube.com/watch?v=NSHzH8o65Hw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=RM1GyZaogOY>



### Convocatorias abiertas de CALAS

El Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS, por sus siglas en inglés) anuncia que están abiertas las siguientes convocatorias:

- Dos becas de investigación en el formato tándem transatlántico sobre Cine en el antropoceno, del tercer laboratorio de conocimiento El antropoceno como crisis múltiple, <http://www.calas.lat/en/node/1929>
- Plataforma para el diálogo "Fuentes. Entre realidad y construcción. Perspectivas transdisciplinarias desde América Latina", Guadalajara, 28 y 29 de marzo 2022, <http://www.calas.lat/en/convocatorias/fuentes-entre-realidad-y-construcción-perspectivas-transdisciplinarias-desde-américa>
- Escuela internacional de verano "Environments of Inequality. Crisis, Conflicts, Comparisons", en colaboración con el GHI Washington y SFB 1288 Bielefeld, 25-30 de septiembre 2022 en Guadalajara, <http://www.calas.lat/en/convocatorias/international-summer-school-environments-inequality-crises-conflicts-comparisons>
- Seminario Internacional Interseccionalidad, equidad y políticas sociales, en colaboración con la Universidad La Habana y FLACSO Cuba, 2-3 de diciembre 2021 en La Habana, <http://calas.lat/en/node/1827>

## CONTENIDO

Solidaridad con Sergio Ramírez contra la dictadura Ortega-Murillo	1
Convocatorias abiertas de CALAS	1
CLACSO Red de Posgrados	2
9º Coloquio de Investigación en Artes	3-4
Congreso Internacional de Clausura del Laboratorio de Conocimiento	5-7
Convocatorias	8-12
Publicaciones	13
Novedades bibliográficas	14

**Más informaciones:**  
<http://calas.lat/es>



### DIPLOMAS SUPERIORES

Se llama a concurso a equipos de profesores y profesoras que integren Programas de Posgrados de la Red de Posgrados de CLACSO a presentar propuestas para su dictado durante el primer semestre de 2022.

- Se seleccionarán hasta 6 propuestas

#### Consultas:

[concursodiplomas2022@clacso.edu.ar](mailto:concursodiplomas2022@clacso.edu.ar)

#### Bases, formularios e inscripción:

<https://www.clacso.org/concurso-para-la-seleccion-de-diplomas-superiores-2/>

### SEMINARIOS VIRTUALES

Se llama a concurso a profesoras y profesores pertenecientes a Centros Miembro, a equipos de las Redes de Posgrados y a Grupos de Trabajo de CLACSO a presentar propuestas para el dictado de seminarios virtuales durante el período 2022.

- Se seleccionarán hasta 6 propuestas

#### Consultas:

[concursocatedras2022@clacso.edu.ar](mailto:concursocatedras2022@clacso.edu.ar)

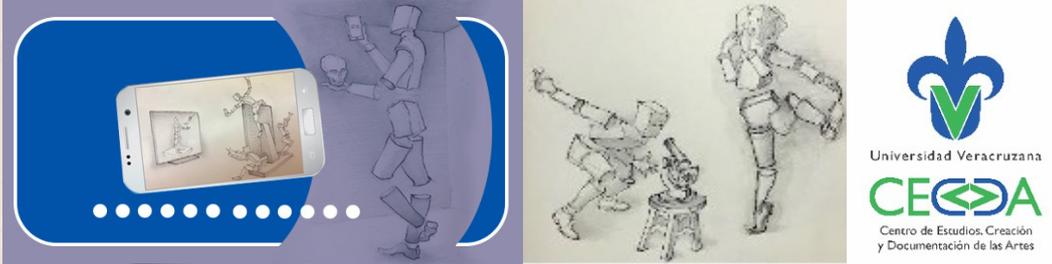
#### Bases, formularios e inscripción:

<https://www.clacso.org/concurso-para-la-seleccion-de-seminarios-virtuales-de-posgrado-3/>

**CIERRE DE INSCRIPCIÓN: 11 DE OCTUBRE DE 2020**



## CONGRESOS



### 9º Coloquio de Investigación en Artes La ciencia de comunicar las artes. El arte de comunicar la ciencia Modalidad: virtual

**Lugar:** Universidad Veracruzana

**Fecha:** 16-20 de noviembre de 2021

#### Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA)

Día con día, estudiosos, artistas y comunicadores de diferentes disciplinas buscan formas creativas para transmitir conocimiento artístico y científico –y de brindar, en la medida de lo posible, herramientas teóricas y analíticas–, con el fin de acercar a más personas y comunidades a los saberes humanos que les permitan apreciarlos más y mejor para comprender, de manera más amplia, el mundo en que vivimos. Consideramos que el cruce de estos temas es relevante debido a que la comunicación pública del conocimiento artístico, científico, humanístico, tecnológico y/o de innovación tiene un papel fundamental en el desarrollo de las sociedades, ya que su fin es que cualquier persona, sin que importe su formación académica, pueda comprender mejor el mundo donde está situado, su funcionamiento y las implicaciones que esto tiene para la vida humana y el planeta.

Con lo anterior, se aspira a tener sociedades mejor informadas, formadas, críticas y participativas. De ahí que actualmente se busque la profesionalización y promoción de la labor de los divulgadores desde los espacios de generación de conocimiento.

Desde 2007 el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de la Universidad Veracruzana ha llevado a cabo ocho ediciones de los Coloquios de Investigación en Artes, con el fin de convocar a académicos, estudiantes, artistas y otros interesados en el tema a un diálogo sobre las artes desde una perspectiva teórica y metodológica.

Para la 9ª edición de este coloquio invitamos también a periodistas, así como a divulgadores del conocimiento artístico y científico para que participen en un ejercicio de reflexión bajo la temática La ciencia de comunicar las artes. El arte de comunicar la ciencia.

#### Objetivo:

Propiciar un espacio de reflexión entre académicos, profesionales de la comunicación, artistas y gestores de arte, entre otros, en relación con el papel que tiene la comunicación pública del conocimiento artístico y las relaciones que entabla con el conocimiento científico.

**Ejes temáticos:**

- Divulgación, comunicación pública y difusión. ¿Qué papel tienen en la generación de conocimiento artístico?
- Modelos y tendencias en la comunicación pública del conocimiento artístico y científico.
- Representación de las ciencias en las artes.
- Agentes de la divulgación del conocimiento artístico y científico.
- La universidad y la divulgación del conocimiento artístico y científico.
- Estudios de caso de estrategias exitosas y fallidas en la divulgación del conocimiento artístico y científico.

**Bases de participación:**

a) Quienes tengan interés en participar como ponentes deben elaborar y presentar un documento que se inscriba en cualquiera de los ejes temáticos del Coloquio, considerando los siguientes puntos:

- Ser resultado de una investigación o de experiencias prácticas en el ámbito de la divulgación de las artes y de otros conocimientos.
- La autoría puede ser individual o colectiva; si este último fuera el caso, no pueden participar más de tres autores.
- Para la solicitud de participación, los interesados deben presentar el título de la ponencia, un resumen de la misma de entre 200 y 300 palabras, eje temático al que va dirigida, tres palabras clave y una síntesis curricular, con una extensión no mayor a 150 palabras con espacios. La solicitud de participación debe enviarse a más tardar el 19 de septiembre de 2021 como anexo en la ficha de registro.
- El 8 de octubre de 2021 se informará sobre las solicitudes de participación que hayan sido aceptadas.
- El 29 de octubre de 2021 se dará a conocer el programa final.
- Procedimientos generales y políticas
- Las ponencias que se propongan para el Coloquio deben ser inéditas. No se aceptarán textos que hayan sido divulgados anteriormente, ya sea en otros eventos o en publicaciones impresas o electrónicas.
- La revisión de las solicitudes y su dictamen correrá a cargo del Comité Académico del Coloquio, utilizando el sistema de revisión de doble ciego por pares.
- Los trabajos aceptados y en los que, al menos uno de sus autores confirme su participación en el evento, serán incluidos en el programa del Coloquio.
- La exposición de la ponencia será de manera virtual y oral. Cada ponente dispondrá de 20 minutos para la presentación de su trabajo.
- Se entregará constancia solamente a las personas que se hayan registrado y acreditado su participación como ponentes, y que se presenten en las sesiones de la mesa a la que estará adscrita su ponencia.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de solucionar cualquier situación que no esté prevista en esta convocatoria.

**Contacto:**

[cecdauv@gmail.com](mailto:cecdauv@gmail.com)

**Más informaciones:**

[www.uv.mx/cecdauv](http://www.uv.mx/cecdauv)



## **Congreso Internacional de Clausura del Laboratorio de Conocimiento Confrontando las desigualdades en América Latina: perspectivas sobre riqueza y poder**

**Lugar:** Guadalajara, México

**Fecha:** 11-13 de mayo de 2022

América Latina se caracteriza por una alta desigualdad social. Esta desigualdad no solo se expresa en una pronunciada asimetría en la distribución, acceso y consumo de recursos materiales, sino que es profundamente más compleja por su multidimensionalidad y su inter-seccionalidad. Estas desigualdades sociales crean regularmente conflictos que, a menudo, conducen a profundas crisis políticas, sociales y ecológicas.

Las ciencias sociales y humanidades tienen a su haber rigurosas herramientas teóricas y metodológicas con las que profundiza sobre las diferentes dimensiones y criterios de estas desigualdades. Mientras que en los últimos años se ha favorecido el estudio de la pobreza, como una de las caras de dicha desigualdad, el Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzadas (CALAS), en el marco de su Laboratorio de Conocimiento Confrontando las desigualdades en América Latina: perspectivas sobre riqueza y poder, se focaliza en la riqueza y sus actores principales. Con CALAS, estudiosos internacionales investigan los mecanismos que aseguran la acumulación y la riqueza, y los relacionamientos y arreglos estructurales que la perpetúan. Para ello, se han establecido tres ejes de investigación que abordan diferentes aspectos de estos fenómenos, los cuales son la base del Congreso Internacional que da conclusión a este Laboratorio.

### **Eje I: Regulación y desregulación de la riqueza:**

Este eje de investigación examina primeramente el desarrollo histórico de la regulación de la riqueza en la región. Desde una perspectiva económico-histórica e histórico-sociológica, los investigadores del Eje 1 trazan el rol del estado, las instituciones fiscales impositivas, regulatorias y redistributivas de la riqueza y las constelaciones de actores del campo político del siglo XX. Este contexto se aborda en relación a las experiencias republicanas durante el auge del mercado mundial, los alcances de la reforma estatal durante la Gran Depresión frente a la cuestión de la riqueza, para llegar al análisis del presente del neoliberalismo y de las distintas respuestas político-estatales que se forman en el continente frente a la concentración. Un segundo enfoque se refiere a los procesos de "desregulación" o "re-regulación" que hoy son favorables a la concentración de la riqueza y analiza el papel de las élites en este proceso. Esta investigación ha examinado los procesos de regulación, desregulación y re-regulación en diferentes niveles políticos, cada uno de los cuales hace hincapié en el papel de las relaciones sociales de poder específicas. Además, aquí se hace énfasis en los mecanismos cognitivos, discursivos y sociales de la representación y los simbolismos de las élites.



### **Eje II: Estudio de la riqueza y de las elites.**

El eje II del laboratorio contribuye al estudio y la reflexión en torno a la riqueza y sus principales actores. Aun cuando, hay numerosos estudios sobre temas vinculados, tales como las redes corporativas y de poder, captura del estado, análisis sobre el carácter regresivo de los sistemas tributarios en la región; hace falta alimentar un corpus de estudios sobre la riqueza que brinden elementos que permitan ensayar interpretaciones regionales de mayor alcance –y profundidad– sobre la problemática de la riqueza y el poder, así como su impacto en las sociedades latinoamericanas. En este contexto, el segundo eje se ha enfocado en dos dimensiones del fenómeno: la constitución y medición de la riqueza y la reproducción y representación de la riqueza y de las elites económicas. El primer componente se enfoca en el mapeo de la riqueza; esto implica estudiar su desarrollo, sus fuentes, su medición y las constelaciones de poderes y actores vinculados al fenómeno. El segundo componente enfatiza en las dinámicas, estructuras, instituciones y prácticas que permiten la reproducción de la riqueza y de las elites económicas; prestando atención en las estrategias económicas, los procesos socioculturales y habituales, así como a las principales estrategias políticas de estos actores.

### **Eje III: Riqueza, poder y naturaleza.**

La mirada histórica sobre la riqueza en América Latina evidencia la importancia del uso y la extracción de los recursos naturales en la configuración de la riqueza, las relaciones de poder, las desigualdades y de muchos otros vínculos sociales. Por ello el tercer eje observa, de manera específica, aquellos procesos de constitución de la riqueza y el poder vinculados al uso, extracción y explotación de materias primas y otros recursos naturales. Incluye un análisis de la construcción de categorías y jerarquías socio-territoriales, procesos de estratificación social, así como abordajes de la cuestión étnica desde centros de poder global y nacional en los espacios configurados con fines de extractivismo en el continente. Este enfoque resulta relevante en tanto se considera que la extracción de materias primas y el modelo rentista ha configurado ciertas estructuras económicas y políticas propias de la región las cuales requieren de mayor exploración, ya que han tenido un papel significativo en la forma en que se han configurado las desigualdades y las relaciones de poder en la región e impone límites para transitar hacia sociedades más justas.

El congreso internacional que da conclusión al laboratorio se propone retomar los temas individuales de estos tres ejes de investigación y ponerlos en debate bajo un prisma integral en torno a su significación para el saber social contemporáneo dentro del marco de una revisión epistemológica de las ciencias sociales ante los inminentes cambios históricos que atraviesa la región en el presente. Es central su contribución al análisis de estrategias para combatir la desigualdad, la reflexión política de las opciones democráticas en el continente y una aproximación renovada para el abordaje de la cuestión del cambio cultural que integra cuestiones de diversidad, pero también de desigualdad social. No sólo es necesario sistematizar los resultados, sino también situarlos en un contexto más amplio.

En este contexto temático se trata de analizar el papel de la desigualdad social y de las élites para posibles propuestas políticas e indagar las conexiones entre la desigualdad y naturaleza. Estos núcleos analíticos se combinan con dos objetivos generales: primero, se trata de reunir las experiencias de América Latina junto con las de otras regiones del mundo; y segundo, CALAS combina sistemáticamente teorías y metodologías provenientes de las ciencias sociales y las humanidades para llegar a una profunda, experimentada cooperación transdisciplinaria entre ambas.



Invitamos a expertos de diversas disciplinas académicas a debatir estos temas y enfoques y a responder a las siguientes preguntas:

A) ¿Qué procesos de reproducción de la desigualdad, la riqueza y las élites son característicos de América Latina? ¿Cuáles son las particularidades específicas de las sociedades latinoamericanas a este respecto? Cómo se articulan –en una estrategia conjunta– las configuraciones socio-económicas, institucionales y culturales en América Latina para favorecer la concentración de la riqueza y producir desigualdad? ¿En qué medida coincide/conecta esta experiencia con la evolución en otras partes del mundo? ¿Cómo se representan estas reproducciones y experiencias en los discursos periodísticos y los medios sociales, en la literatura y en el arte? ¿Qué patrones, tradiciones y arquetipos usan los portavoces y hablantes?

B) ¿Qué experiencias de contienda y configuración estatal puede destacarse como relevantes para la regulación de la riqueza?, ¿Qué tipo de programas regulatorios e impositivos se desplegaron? ¿Cómo se puede regular el poder político de las élites económicas? ¿Qué mecanismos e instituciones garantizan sociedades más igualitarias a largo plazo? ¿cuáles parámetros de impacto de las políticas regulatorias/impositivas podemos destacar como aprendizaje? ¿Qué actores dominan los discursos y qué técnicas utilizan para conseguir esta soberanía discursiva? ¿Qué culturas de protesta existen y en qué medios se manifiestan? ¿cómo podemos evaluar su impacto en procesos regulatorios?

C) ¿Cuál es la relación entre las desigualdades sociales y la naturaleza? ¿Dónde y cómo interactúan los procesos económicos, políticos y sociales con los ecosistemas de América Latina? ¿Cómo pueden diseñarse los sistemas políticos y económicos de América Latina de forma más eficiente en términos de recursos? ¿Qué conceptos de naturaleza, humanidad y sociedad se invocan como marcos generales? ¿En qué tradiciones se basan los discursos ecológicos, qué desarrollo experimentan y qué discursos antagónicos provocan?

#### Bases de la convocatoria

- La convocatoria está dirigida a postulantes de las Ciencias Sociales, Economía, Historia, Humanidades, Artes y Letras que puedan aportar a las temáticas expuestas tanto en términos empíricos como teóricos y metodológicos.
- Aplicación: Llenar el formato de aplicación: ([http://www.calas.lat/sites/default/files/planilla\\_convocatoria\\_congreso\\_laboratorio\\_desigualdades.pdf](http://www.calas.lat/sites/default/files/planilla_convocatoria_congreso_laboratorio_desigualdades.pdf)) con título y resumen (300-400 palabras) de la propuesta y una breve ficha académica con indicación de la trayectoria profesional y publicaciones relevantes. Idiomas: español, inglés.
- Envío de propuestas y fecha límite: Hasta el 31 de octubre 2021 al correo electrónico [desiguldades@calas.lat](mailto:desiguldades@calas.lat), Referencia: Congreso Internacional Desigualdades
- Un comité académico seleccionará los trabajos bajo criterios de excelencia. Los/las postulantes serán notificados antes del 30 de noviembre de 2021 sobre el dictamen de sus trabajos.
- En caso de ser seleccionado, CALAS cuenta con fondos para financiar gastos de viaje y pagar alojamiento durante los días del congreso en Guadalajara.
- El congreso tendrá lugar del 11-13 de mayo de 2022 en Guadalajara, México.

#### Para mayor información:

Dra. Irene Lungo Rodríguez  
 Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados  
 Tel. ++52 33 3819 3000 (ext. 23594)  
 C.e.: [desigualdades@calas.lat](mailto:desigualdades@calas.lat) o [info@calas.lat](mailto:info@calas.lat)





## CONVOCATORIAS

**Convocatoria de recepción  
de artículos para N°30**

**DEL 6 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE  
NOVIEMBRE DEL 2021**

  
**ÍSTMICA**  
REVISTA DE ESTUDIOS CENTROAMERICANOS  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

Más información en  
[istmica@una.cr](mailto:istmica@una.cr)  
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/index>

### Nos encuentran como:

<https://www.facebook.com/revistaistmica/>  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011399515413>  
[https://twitter.com/Istmica\\_Revista](https://twitter.com/Istmica_Revista)  
<https://independent.academia.edu/RevistaIstmica>  
[https://www.instagram.com/istmica\\_una/](https://www.instagram.com/istmica_una/)





**Saberes, memorias e identidades:**  
*Alteridades sexuales centroamericanas en el Bicentenario*  
**CONVOCATORIA**



---

Este libro virtual pretende analizar la compleja realidad contemporánea de las personas LGBTI+ en los diferentes contextos de la Centroamérica del Bicentenario, por medio de textos académicos, narrativas de la memoria e imágenes que transiten entre saberes, memorias e identidades.

Información de la convocatoria en: [www.clacso.org/convocatorias/](http://www.clacso.org/convocatorias/)  
 Para envío de textos o antologías de imágenes: [info.oistmo@gmail.com](mailto:info.oistmo@gmail.com)  
 Plazo final de envío: 30 de septiembre de 2021

¡Esperamos contar con su participación!

Grupo de Trabajo CLACSO “El Istmo Centroamericano: Repensando los Centros”

**Disidencias sexuales centroamericanas: Saberes, memorias e identidades: alteridades sexuales centroamericanas en el bicentenario**

En el año 2021 se conmemora el Bicentenario de la Independencia de la corona española por los países de Centroamérica. Sin embargo, las conmemoraciones oficiales excluyen a identidades, subjetividades y cuerpos que no se apeguen al modelo de Estado-Nación Mestiza Patriarcal Heterosexual instituido desde la fundación de las repúblicas centroamericanas. En el marco de la propuesta de “Bicentenario desde abajo”, impulsado por la articulación O Istmo, que pretende visibilizar los márgenes sociales centroamericanos olvidados por la oficialidad, para dar cuenta de la complejidad de las personas LGBTI+ que habitan y/o proceden de esta región por medio de un diálogo entre la academia, activistas de derechos humanos, literatos y artistas de diversas áreas, abrimos la convocatoria para el libro virtual: “Saberes, memorias e identidades: alteridades sexuales centroamericanas en el bicentenario”.

El objetivo general de la publicación es reflexionar la compleja realidad contemporánea de las personas LGBTI+ en los diferentes contextos de la Centroamérica del Bicentenario, por medio de textos académicos, narrativas de la memoria e imágenes que dialogan sobre deseos, pasados, presentes, políticas de sujetos centroamericanos pertenecientes a las alteridades sexuales, que incorporen una o las tres categorías-guías que pretendemos discutir: saberes, memorias e identidades

Para lxs interesadxs, enviar sus textos o antologías de imágenes al email: [info.oistmo@gmail.com](mailto:info.oistmo@gmail.com); antes del 30 de septiembre de 2021.

Organiza el Grupo de Trabajo CLACSO El Istmo Centroamericano: Repensando los Centros


**Revista iMex:**
**Localizando conocimiento(s) en México: cultura(s) populares desde la literatura hasta la web**

El conocimiento, en especial el conocimiento científico, ha estado en gran demanda durante la época de la pandemia de Covid-19. Desde el asesor médico del presidente de los EE.UU., Anthony Fauci, los expertos en virología alemanes, Christian Drosten y Sandra Ciesek, que ganaron el premio de "profesor de universidad del año 2020" por su podcast sobre el coronavirus, hasta Hugo López-Gatell Ramírez, Subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, podemos ver dinámicas entre los sistemas mediáticos y una gama de distintas voceras y voceros de las ciencias, ya sean científicos de la academia, actores que emergen desde las penumbras de las apariencias científicas de las "universidades YouTube" o, simplemente, proveedores de desinformación. Siempre hemos sido influenciados por el desarrollo científico, pero pocas veces en forma de actores mediatizados desde la academia en vez de productos tecnológicos (patentes, maquinas, vacunas, medicinas, etc.) que se difunden en nuestras vidas cotidianas.

A pesar de que las ciencias siguen siendo exitosas, como lo demuestra el desarrollo sin precedentes de vacunas frente a la pandemia de Covid-19, estas han encontrado dificultades para responder fuera de los laboratorios ante un entorno sociopolítico mediatizado en el que figura una multiplicidad de narrativas en torno a la pandemia, lo que fue definido por la OMS como infodemia.

Esas narrativas muestran una interesante dinámica desde otros campos del conocimiento que están enfocados en su propio interés, y en aprovecharse económicamente de esta desinformación en los ecosistemas mediáticos y las plataformas web. Estas tensiones se pueden observar también en la percepción de los medios sociales desde la perspectiva política en México: las "benditas redes sociales", a las que se refirió el actual presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, en su discurso después de haber ganado las elecciones en noviembre 2018. Pero asimismo se advierten en las "malditas redes sociales", que tienen que ser reguladas, como lo propuso el senador Ricardo Monreal Ávila, partidario del actual presidente, en su iniciativa para regular las plataformas en México en febrero del 2021.

Lo popular, en este sentido, se relaciona aún hoy, discursivamente, con lo primitivo en comparación con la alta cultura de la academia, la cual se enfrenta a profesionales renegados e "inexpertos" y a sus seguidores en las redes sociales. Esto, sin embargo, no se debe a que ambos lados ofrezcan perspectivas en el mismo campo del conocimiento. Como ya se ha mencionado, la desinformación no es contraparte del conocimiento académico, pero sí es cierto que se disfraza y actúa como si lo fuese, y para ello utiliza formas de representación y prácticas parecidas: citas, publicaciones, instituciones, charlas, etc. No se produce conocimiento en un cierto campo, siguiendo reglas, métodos y criterios, pero sí que se emplean conocimientos para el provecho en oculto: dinero, poder, aprecio etc.

Por lo tanto, la desinformación y la propaganda no son el "otro lado" de la evidencia científica, sino que ambas se pueden observar como estrategias "populares" para obtener poder y ciertos beneficios. No obstante, ya que las ciencias concentran el enfoque mediático actual de las políticas y tomas de decisiones, estas se relacionan, discursivamente, más con el poder y, por lo tanto, se convierten en un discurso público que conduce a batallas imposibles de ganar para los métodos y modelos científicos.



De tal forma, las culturas populares necesitan ser localizadas, contextualizadas y analizadas para escapar del universalismo estructural – ya sea la globalización, el capitalismo o la jerarquización cultural – que obliga a las personas a crear sus espacios en ellos.

La meta de esta edición es enfocar lo popular desde otra perspectiva, no como el "otro" resto irreconciliable de las "subculturas", sino como algo valioso (pero también aterrador), que queda determinado desde las características de lo popular, lo que necesariamente conduce a la incorporación de las mencionadas estructuras, ante las que también resiste y perpetua.

El objetivo consiste, por un lado, en presentar conocimientos dentro de y desde las culturas populares. Esto, por otro lado, se hace necesario para reconciliar a los "inexpertos" y académicos en estos espacios compartidos de conocimiento, e instaurar así, potencialmente, perspectivas e intercambios recíprocos, ya que no puede haber conocimiento desde lo popular sin conocimiento sobre lo popular. Además, esto podrá ayudar a establecer una perspectiva transcultural, repensando y deconstruyendo relaciones culturales y sus representaciones nacionales en los sistemas mediáticos y socioculturales: desde las así llamadas "mañaneras", pasando por las performances en TikTok del IMSS y políticos en México hasta los ya conocidos Rituales del caos y otras culturas populares, exploradas en las crónicas de Carlos Monsiváis.

Es evidente que lo popular no va a desarrollar una vacuna o un producto técnico revolucionario, pero podría servir para establecer espacios productivos para el intercambio de conocimientos científicos, así como objeto de investigación y conocimientos fuera de la academia. Para ello invito a todos los investigadores e investigadores del amplio campo de las humanidades y las ciencias sociales a contribuir en los temas de las culturas populares relacionadas con sus representaciones mexicanas y los conocimientos escondidos en sus espacios, objetos, actores y prácticas.

### Cuestiones y temas

- Culturas populares y procesos transculturales: objetos transculturales y prácticas en diferentes culturas, así como sus transformaciones de México al mundo y viceversa.
- Formas de conocimiento en las culturas populares: discursos, comunidades, prácticas y espacios. ¿Qué tipo de conocimientos se pueden encontrar en las formas y prácticas de las culturas populares?
- Discusiones teóricas de lo popular y conceptos de cultura: ¿qué es lo popular? ¿Cómo podemos situar esas distintas dimensiones culturales en los procesos de identidad y alteridad?
- Culturas populares desde una perspectiva diacrónica y sincrónica: comparaciones de prácticas y diferentes definiciones de lo popular.
- Intersecciones y conflictos de lo popular: el concepto de lo popular como disfraz para el populismo, la desinformación etc.
- Localizar lo popular: ámbitos culturales, grupos de interés y otras formas de delimitaciones y representaciones.

### Cuestiones formales

- Extensión: 15-20 páginas o su equivalente, aproximadamente a unas 5.000 ó 7.000 palabras.
- Resumen o Abstract de hasta 200 palabras, información bio-bibliográfica (profesión, principales áreas de investigación y publicaciones recientes) que no supere las 10 líneas.
- 5 palabras claves para identificar el contenido del artículo que no se repitan en el título del texto.

Para más detalles en la presentación favor de consultar: <https://www.imex-revista.com/ediciones/publicar-en-imex/#2>

Los artículos pueden enviarse a las direcciones de correo electrónico del editor de este dossier, Hans Bouchard [Hans.Bouchard@uni-siegen.de](mailto:Hans.Bouchard@uni-siegen.de), hasta el 15 de abril del 2022 en formato 'Microsoft Word'.

### Más informaciones:

<https://www.imex-revista.com>



# TRAMAS Y REDES

Revista del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

## Convocatoria abierta

*oficio*  
Revista  
de Historia  
e Interdisciplina

Es una **revista científica, semestral,**  
de **alta calidad, arbitrada,**  
**indexada** y de **acceso abierto.**

Para postular **artículos y reseñas desde las perspectivas de la historia,**  
las **ciencias sociales** y la **interdisciplina,** consulta  
el **enfoque, alcance y políticas** de publicación aquí:

<https://www.revistaoficio.ugto.mx/index.php/ROI/about>

**Nueva indexación:**

**latindex**  
catálogo 2.0



Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina

*Revista Tramas y Redes* es una revista científica semestral en formato digital de acceso abierto editada por CLACSO. Tiene como propósito difundir la producción académica del campo de las ciencias sociales y humanas y las reflexiones en torno a los debates sobre los procesos políticos e intelectuales de América Latina y el Caribe.

Somos TRAMAS que como hilos en una tela enlazan la producción académica con los procesos de luchas y transformaciones que buscan una sociedad más justa para América Latina y el Caribe. Y somos REDES porque promovemos el encuentro de estudios sobre diferentes temas abordados desde diversas perspectivas para mantener un debate permanente sobre las numerosas amenazas y los complejos problemas que asedian a nuestras sociedades. TRAMAS y REDES que generan las condiciones para el diálogo entre académicos, responsables de políticas públicas y actores de movimientos y procesos sociales, para construir horizontes alternativos.

Invitamos a investigadores e investigadoras a enviar artículos para los dos números de lanzamiento que se publicarán en diciembre de 2021.

Convocatoria abierta y permanente

### Más información:

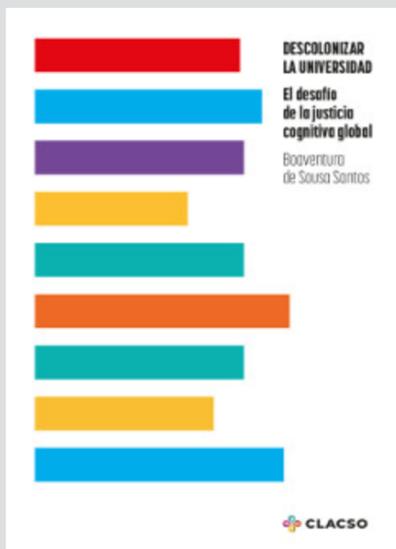
<https://www.clacso.org/tramas-y-redes/>

### Consultas:

[revistatramasyredes@clacso.edu.ar](mailto:revistatramasyredes@clacso.edu.ar)



## PUBLICACIONES



### Descolonizar la Universidad

El desafío de la justicia cognitiva global

Boaventura de Sousa Santos. [Autor]

ISBN 978-987-722-993-6

CLACSO.

Buenos Aires.

Septiembre de 2021

\*Disponible sólo en versión digital

¿Cuáles son los tipos de conocimiento que se producen y reproducen en la universidad? ¿Cuáles son los principales desafíos a los que se enfrentó años y que hoy enfrenta más que nunca? ¿Es posible descolonizarla? Guiado por los anteriores esta institución durante los últimos cuarenta interrogantes, este libro analiza la constante amenaza a la que la universidad se enfrenta como bien público y establece coordenadas para garantizar su futuro. Apostando a que este espacio puede valorar y transmitir el conocimiento nacido de la lucha, Boaventura de Sousa Santos presenta y analiza propuestas para demostrar que es posible convertir la profunda crisis que afecta a la universidad en una oportunidad para cambiarla en un sentido plural, emancipador e involucrado de manera activa en las epistemologías del

Sur.

### Descargar el libro:

[https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/contador/sumar\\_pdf.php?id\\_libro=2390](https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/contador/sumar_pdf.php?id_libro=2390)



LIBROS  
REVISTAS  
ENCICLOPEDIAS  
COLECCIONES



LIBRERÍA  
LATINOAMERICANA  
y CARIBEÑA de  
CIENCIAS SOCIALES

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales | Conselho Latino-americano de Ciências Sociais | Latin American Council of Social Sciences



## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

**Jonas, Susanne y Néstor Rodríguez. *Fuga a Estados Unidos. La migración desde Guatemala*. Guatemala: F&G Editores, agosto de 2021, 1a. edición. 438 págs. 15.8 x 24.0 cms. ISBN: 978-9929-700-86-4. Rústica. US\$40.00. Q.250.00.**

**De contraportada:** Desde los años sesenta son múltiples los factores que llevan a numerosos guatemaltecos a buscar oportunidades fuera de nuestras fronteras, ya que el país palpablemente no ha generado condiciones para absorber productivamente a su población emergente ni ofrecerle los servicios sociales que merece y necesita. En el pasado, las motivaciones fueron de carácter económico, social, político y de seguridad personal, y a veces complementadas por las consecuencias de desastres naturales de gran envergadura. A lo largo de ese período, los flujos migratorios crecieron de manera exponencial, y se diversificaron desde todos los ángulos: étnico, de género, etario y estrato social. Ello obedeció no solo a los factores que impulsaban cada vez más a las personas a buscar oportunidades en el exterior, sino que también al creciente polo de atracción que constituían las crecientes comunidades de guatemaltecos establecidas en el exterior (principalmente en Estados Unidos) sobre todo para acoger a familiares y conocidos dejados atrás.

Si bien en muchos casos la migración condujo a un desenlace feliz, con aún mayor frecuencia se trató de una odisea de alto riesgo, incluso para aquellos que lograron su cometido de acceder a mayores oportunidades de trabajo remunerado. Ellos tuvieron que enfrentar enormes dificultades económicas y emotivas para ubicarse en medios tan radicalmente distintos a los que conocían, y al separarse de sus seres queridos. Según el libro, muchos superaron aquella situación; otros tuvieron vivencias menos satisfactorias.

Todo ello, en el marco de su infinita complejidad, se pone de relieve en esta obra, que se constituye en lectura obligatoria para cualquiera que se interese en la materia.

Gert Rosenthal.

**Susanne Jonas.** Es una especialista internacionalmente reconocida en asuntos de la guerra, la paz, y el cambio social en Guatemala y Centroamérica por más de cinco décadas. Ha investigado durante tres décadas sobre los migrantes y solicitantes de asilo en Estados Unidos. Ha trabajado como investigadora y docente en la Universidad de California, Santa Cruz, en donde recibió un premio como Profesora Distinguida. De sus más de 20 libros, *De centauros y palomas: el proceso de paz guatemalteco* (2000, inglés y español) fue designado como "Libro Académico Destacado".

**Néstor Rodríguez.** Es profesor-investigador en la Universidad de Texas en Austin. Su investigación se centra en la migración internacional, la migración de menores no acompañados, la migración de retorno a los países de origen y los impactos de las remesas en las comunidades de origen de los migrantes. Ha realizado investigaciones en México, Centroamérica, Perú, Vietnam y China. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra el libro coeditado, *Deportation and Return in a Border-Restricted World* (Springer Press, 2017).

### Más informaciones:

<https://www.fgeditores.com/FGFEEUU9789929700864.htm>

