

CONTENIDO

RE	CA	INF	OR	MA
				V 1 / 1

Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

INFORMACIONES GENERALES



IAS CEU calls for applications for 2022/2023

The Institute: Institute for Advanced Study Budapest, Central European University Budapest (CEU), Hungary, offers residential fellowships to highly accomplished senior and promising young scholars seeking to spend 6-10 months in an interdisciplinary intellectual community of their peers while pursuing their own research. Currently, they are accepting submissions for various fellowship schemes, namely:

- the Junior and Senior Core Fellowship,
- the Botstiber Junior Fellowship in Transatlantic Austrian and Central European Relationships,
- the Affiliated Fellowship program, as well as
- the Artist in Residence program for writers and visual/new media artists. Deadline: 25 August 2021

Más informaciones:

https://ias.ceu.edu/fellowships-ias-ceu

AS CEU calls for applications for 2022/2023	1
os becas de investigación en la sede principal del ALAS en Guadalajara, México	2-3
-year Postdoctoral and 5-year Research Fellowship t Zukunftskolleg of the University of Konstanz, Germ	
LACSO: Convocatoria de investigación para equipo	os 5
aller: Historia y Ciencias Sociales. Los debates e la historia económica	6-7
lataforma para el Diálogo uentes. Entre realidad y construcción. Perspectivas ansdisciplinarias desde América Latina	8-9
Convocatorias	10-11
ublicaciones	12-14
ovedades bibliográficas	15-16



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141



Dos becas de investigación en la sede principal del CALAS en Guadalajara, México

El Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS, por sus siglas en inglés) convoca 2 becas de investigación para ser cumplidas en la sede principal del CALAS en Guadalajara, México. Las becas están relacionadas al laboratorio de conocimientos «El Antropoceno como crisis múltiple: Perspectivas latinoamericanas» y abarcan estancias en residencia de 3 a 8 meses entre marzo de 2022 y agosto de 2023. Una de las becas se da a un@ investigador@ radicad@ en una universidad o institución de investigación en América Latina y la otra a un@ investigador@ radicad@ en una universidad o institución de investigación en Alemania. La aplicación a la beca puede realizarse de manera individual o en un formato de una propuesta colaborativa entre un investigador de Alemania y otro de América Latina.

Enfoque temático

Las becas están destinadas a explorar el concepto de Antropoceno en relación con representaciones audiovisuales y proyectos cinematográficos. El concepto de Antropoceno fue acuñado por el químico atmosférico holandés Crutzen y el biólogo estadounidense Stoermer en mayo de 2000. Ambos científicos habían observado las profundas modificaciones que el ser humano ha introducido en el medio ambiente y pretendían expresar el alcance planetario de estos cambios antropogénicos con la nueva terminología. El Antropoceno, sugirieron, era por tanto una nueva época geológica en la que los seres humanos, por su gran número, están introduciendo en la atmósfera cantidades de CO2 sin precedentes mediante el uso masivo de combustibles fósiles y la extracción a gran escala de recursos no renovables. Otros procesos, por los que los humanos han llegado a cambiar todas las esferas del planeta, como la contaminación por plásticos, la acidificación de los océanos, la extinción de especies, el agotamiento de las fuentes de agua, etc., forman parte de la crisis múltiple del Antropoceno.

Desde un punto de vista latinoamericano y de las ciencias sociales/humanidades, el Antropoceno y su prehistoria no pueden separarse de la colonialidad, el surgimiento del sistema mundial capitalista ni del capitalismo racial. La crítica al capitalismo europeo/occidental como impulsor del Antropoceno va de la mano de una crítica radical a la modernidad europea/occidental y del reconocimiento de que el Antropoceno pone un fin abrupto a las nociones teleológicas de «desarrollo», «progreso» y «civilización» del modelo europeo.

En concreto convocamos a un tándem transatlántico de dos investigadores sobre las representaciones y visualizaciones del Antropoceno en el cine. Se espera de los fellows un trabajo de investigación individual sobre el tema indicado y además la edición conjunta de los dos investigadores del tándem de una obra académica que reflexione sobre la representación audiovisual del Antropoceno. Además se requiere del tándem la organización de un ciclo de películas sobre el Antropoceno con relación a los múltiples crisis ambientales en América Latina. Este circuito se dirige tanto a los investigadores del CALAS como a un público más amplio en la ciudad de Guadalajara.

Para mayores informes sobre el CALAS diríjase a la página web del Centro: www.calas.lat



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

Condiciones

La convocatoria está abierta a solicitantes posdoctorales con formación universitaria en las Humanidades o Ciencias Sociales, aunque también se aceptan solicitudes en la que una de las dos personas no ostenta título de doctorado, pero cuenta con calificaciones adicionales y experiencia de investigación que se compruebe con haber publicado al menos dos trabajos académicos internacionales de alta calidad científica relevantes para la temática de la investigación.

Se requiere un dominio operativo eficaz del español.

CALAS está comprometido con la inclusión y la meta de la paridad de género. Da la bienvenida expresamente a las solicitudes de personas con discapacidades debidamente calificadas. El programa de becas CALAS apunta a la paridad entre los sexos y promueve políticas de acción afirmativa.

Se espera que los becarios residan durante la duración de la beca en la sede central del CALAS en Guadalajara, México y participen en las actividades y eventos organizados por el CALAS. Tendrán la oportunidad de hacer uso de los recursos del CALAS y de la institución anfitriona, la universidad de Guadalajara, incluidos el espacio de oficinas, el acceso a las bibliotecas y las instalaciones de investigación. La beca está dotada de una retribución competitiva. Los beneficiarios de la beca recibirán además un reembolso por su pasaje aéreo de ida y vuelta a Guadalajara y un apoyo familiar en caso de viajar acompañados. Para promover la investigación conjunta se les facilitará un presupuesto compartido para realizar los proyectos descritos arriba. El CALAS no dispone de una residencia para albergar a sus investigadores visitantes. No obstante, su personal administrativo ayudará a encontrar hospedaje adecuado para rentar.

Al concluir la estancia de investigación, el CALAS espera que los becarios publiquen los resultados de su colaboración. La búsqueda de un medio de publicación adecuado depende de los autores. Además, los becarios deben de dar cuenta de sus actividades realizadas en un informe de 5 páginas.

Aplicación

Se requieren los siguientes documentos en español:

- · Llenar el Formato de solicitud
- ·Carta de motivación en la que expliquen cómo el proyecto encaja en el programa de investigación del CALAS y cuáles son sus expectativas.
- ·Curriculum vitae de dos páginas con lista de publicaciones relevantes.
- ·Copias del certificado de titulación académica más reciente.
- ·Exposición del proyecto de investigación, incluido la elaboración de un borrador para el programa del ciclo de películas con una breve justificación, con un máximo de 10 fuentes bibliográficas e información sobre los planes de la publicación de los resultados (máx. 5 páginas/2.000 palabras).

Las solicitudes deben enviarse en el orden expuesto en un solo archivo pdf a la siguiente dirección de correo: convocatorias@calas.lat con copia a calasantropoceno@uni-bielefeld.de.

Referencia: Beca Tándem Transatlántico Cine en el Antropoceno

Fechas importantes

- ·Apertura de la convocatoria: 10 de julio 2021
- ·Cierre de la convocatoria: 15 de setiembre 2021
- ·Toma de decisión: 15 de noviembre 2021
- Inicio de la beca: entre marzo 2022 y agosto 2022

Debido al número elevado de solicitudes que se esperan, no se pueden justificar los rechazos.

Más informaciones:

Ann-Kathrin Volmer

Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados

calas-antropoceno@uni-bielefeld.de



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141



2-year Postdoctoral and 5-year Research Fellowships at Zukunftskolleg of the University of Konstanz, Germany

The Zukunftskolleg of the University of Konstanz offers

- three 5-year Research Fellowships (any discipline represented at the University of Konstanz) to

develop and implement individual research projects and build up their own research group. Fellowships

will begin on 1st May 2022 and end on 30th April 2027.

- three 2-year Postdoctoral Fellowships (any discipline represented at the University of Konstanz) to

develop and implement individual research projects. Conditionally on the submission of an external

grant, the position can be extended for an additional year. Fellowships will begin on 1st April 2022.

Application Deadline: 15th October 2021

Contact Person Anda Lohan LLM Programme Director for Research and Fellows + 49 7531 88-4821 a.lohan@uni-konstanz.de

For more information about the application process, selection criteria and deadlines please visit:

https://www.uni-konstanz.de/zukunftskolleg/news/current-news/single-news/new-call-for-applications-for-5-year-research-and-2-year-postdoctoral-fellowships0/



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141



Los últimos años muestran en América Latina y el Caribe un escenario de movilizaciones masivas motivadas muchas veces por conflictos coyunturales que reflejan también un proceso histórico de larga duración relacionado a las disputas en torno a la vigencia, garantía y ampliación de los Derechos Humanos.

CLACSO lanza la Convocatoria de Investigación para equipos "Los Derechos Humanos y la consolidación de la paz como dimensiones para el fortalecimiento de la democracia en América Latina y el Caribe". En esta convocatoria se promueve la postulación de equipos de investigación integrados por investigadoras e investigadores de diversas disciplinas, trayectorias y experiencias que aborden los problemas aquí enunciados desde una perspectiva crítica y con la voluntad de aportar ideas para afrontar los desafíos planteados desde propuestas superadoras.

Cierre de inscripción: 23 de agosto de 2021

Consultas:

derechoshumanosypaz@clacso.edu.ar

Ver convocatoria:

https://www.clacso.org/los-derechos-humanos-y-la-consolidacion-de-la-paz-como-dimensiones-para-el-fortalecimiento-de-la-democracia-en-america-latina-y-el-caribe/



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

CONGRESOS

Taller: Historia y Ciencias Sociales. Los debates de la historia económica

Lugar: Madrid, España

Fecha: 25-29 octubre de 2021

El taller "Historia y Ciencias Sociales: los debates de la historia económica", se organiza según el modelo de sus ediciones anteriores (2016 y 2018). Dirigido a un público de doctorandos y de jóvenes investigadores, este taller ofrece un espacio para explorar y debatir algunos de los principales enfoques en Historia Económica. Está concebido como explícitamente interdisciplinario y propone abordar la diversidad de las principales discusiones actuales – subrayando así la profunda renovación del campo – en el contexto de las relaciones entre Historia y Ciencias Sociales.

Atendiendo a esos objetivos, el taller favorecerá la participación activa de los candidatos seleccionados, tratando de generar una reflexión científica y metodológica colectiva, tanto sobre las relaciones entre historia y ciencias sociales como sobre las prácticas de investigación en diferentes contextos geográficos.

Por ello, se propondrá a cada uno de los candidatos seleccionados que presente y discuta su proyecto de investigación en curso, en el marco de bloques historiográficos a cargo de especialistas experimentados.

Esta voluntad de organizar un diálogo entre Historia, Historia Económica y Ciencias Sociales resulta de la constatación que cada disciplina, o área de especialización, percibe a las otras a través de estereotipos en los cuales ninguna se reconoce finalmente. El contrapunto entre "economía histórica" e "historia narrativa" no permite explicar esos desfases, pues la circulación de conceptos y métodos entre los distintos campos de la historia económica ha sido importante, y la mencionada renovación ha afectado a todos – tanto a los que utilizan las herramientas más formalizadas y axiomáticas como a aquellos que recurren a los enfoques más cualitativos y narrativos. Es por ello que los organizadores del taller han procurado integrar al menos dos periodos históricos en este diálogo.

Contenido

En esta tercera edición, el taller temático desarrollará sus objetivos generales en base a la temática "Recursos en perspectiva histórica. Enfoques y debates". Los estudios históricos sobre las interacciones humanas con el mundo natural y con lo que una sociedad percibe y concibe como "recursos" se han vuelto un campo de investigación especialmente dinámico e innovador en la Historia económica y social. Está compuesto por una diversidad de corrientes y enfoques que se encuentran en uno de los arcos interdisciplinarios más amplios de las Ciencias Sociales. Además, la circulación entre estos enfoques y corrientes hace que resulte difícil distinguir sus fronteras. Los estudios sobre las transformaciones agrícolas o las transiciones energéticas por ejemplo, se cruzan con los trabajos que se identifican la Historia ambiental. Al situar la Historia de la Humanidad en el contexto de una naturaleza en transformación por sí misma y por las acciones humanas, la Historia ambiental no deja de interrogarse sobre lo que una cultura define como naturaleza y se encuentra con las reflexiones sobre el antropoceno. Mientras que la historia política de la irrupción de las preocupaciones ambientales en los escenarios nacionales e internacionales se nutre de la primera como de las segundas. Circulaciones análogas encontramos en los trabajos que intentan estimar el impacto de los recursos naturales en el crecimiento a largo plazo, o en los debates sobre la noción de capital natural. Esta diversidad incluye tanto a las dimensiones financieras e institucionales como a una historia de la tecnología que integra los procesos de inteligibilidad y la materialidad de las prácticas. Los especialistas invitados tratarán de ubicar su propia experiencia en una reflexión común sobre la economía política de los recursos.





Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

Organización pedagógica del taller

Estas temáticas se organizan en cuatro pares de módulos –un par por bloque historiográfico–, animados por especialistas reconocidos. Cada taller será seguido por la sesión de presentación y debate de las investigaciones en curso por parte de las candidatas y candidatos seleccionados. Una conferencia magistral abordará los desafíos actuales y una mesa redonda final debatiráFecha límite de inscripción: 12 de septiembre de 2021 (12h medianoche, hora de Madrid)

Coordinación: Zacarías MOUTOUKIAS (LIED/ Université de Paris)

Organización: École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Instituto Figuerola de Historia y Ciencias Sociales - Universidad Carlos III de Madrid, Fundación Ramón Areces, Laboratoire Interdisciplinaire des Énergies de Demain (LIED)/ Université de Paris, École française de Rome, Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris (FMSH), El Colegio de México, A.C. (COLMEX).

Lugares:

- Casa de Velázquez, Madrid
- Universidad Carlos III, Madrid
- Fundación Ramón Areces, Madrid

Los organizadores se hacen cargo del alojamiento, 6 noches (del 24 de octubre al 30 de octubre), para los candidatos que lo soliciten y no residan en Madrid, así como de los almuerzos (5 días).

Los transportes y las cenas están a cargo de los participantes.

No hay gastos de inscripción.

Idiomas del taller: español, francés e inglés. Los estudiantes que solo pueden expresarse en inglés, deberán comprender el español o el francés.

Más informaciones:

https://www.casadevelazquez.org/index.phpid=5&L=0&tx_cvzfe_news[news_uid]=4590



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141



Plataforma para el Diálogo Fuentes. Entre realidad y construcción. Perspectivas transdisciplinarias desde América Latina

Lugar: Guadalajara, México

Fecha: 28-29 de marzo de 2022

El proyecto CALAS se caracteriza por una colaboración interdisciplinar entre las ciencias sociales y las humanidades, que se ha propuesto desarrollar líneas de investigación transdisciplinarias mediante la interacción continua entre diversos temas como son violencia y paz, desigualdades sociales o crisis ecológicas e identidades, entre otros. Para reflejar esta colaboración, CALAS ha creado un espacio donde se reflejan una serie de convergencias y divergencias entre las humanidades y las ciencias sociales.

La plataforma que tendrá lugar en Guadalajara a finales de marzo de 2022 está dedicada a este tema. El punto de partida será el estudio de fuentes sistematizadas en corpus de textos, que son el punto de partida de la investigación en humanidades y ciencias sociales.

La investigación en ciencias sociales y humanidades se basa en muchos casos en material empírico, parte de las fuentes disponibles. El concepto de "fuente" se define de manera deliberada en términos amplios. Incluye las fuentes históricas o contemporáneas utilizadas en la historiografía, los textos y los corpus que se emplean en la lingüística y el análisis del discurso. Pero también contiene literatura, cine, obras de arte y performances que sirven de base para la investigación. Cabe destacar que el concepto de "texto" no se limita a la dimensión puramente lingüística, sino que se concibe como un fenómeno multimodal en el que la palabra, la imagen y el sonido forman unidades audiovisuales emergentes.

Las metodologías con las que se evalúan estas bases materiales difieren entre sí, al igual que el estatus que se otorga a las fuentes. Estas tienen diferentes significados para las distintas disciplinas, se leen y evalúan de forma diferente y, en algunos casos, también tienen un estatus epistemológico distinto. Este estatus se expresa en la tensión entre realidades y construcciones. El concepto de construcción puede ser epistemológico, pero también se puede referir más específicamente a obras de ficción como la literatura y el cine. La cuestión de la construcción también puede plasmarse en la metáfora de la fuente como "materia prima" de la investigación, una metáfora que pretende ser una invitación a la reflexión crítica.

El congreso se centra en fuentes de muy diversa índole, ya que el proyecto CALAS ha demostrado que el tratamiento de las fuentes aclara de forma muy nítida las convergencias y divergencias entre las disciplinas, por lo general incluso de forma mucho más precisa de lo que se puede conseguir con los metadiscursos sobre teoría y métodos.

Un congreso dedicado a la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad corre el riesgo de moverse en un nivel muy abstracto, cuyas ideas son difíciles de conectar con la investigación concreta. Esperamos solicitudes que investiguen los diferentes tipos de fuentes en su ambigüedad entre realidad y construcción, combinando perspectivas interdisciplinarias y transdisciplinarias. Invitamos a investigadores de diferentes campos del conocimiento a presentar solicitudes, de modo individual o en coautoría entre investigadores de diferentes campos de conocimiento.



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

Bases del evento y de la aplicación:

Lugar: Sede Principal del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados

(CALAS) en Guadalajara, México **Fecha:** 28 y 29 de marzo de 2022

Coordinadora científica: Angela Schrott, Universidad de Kassel

Dirigido a: La convocatoria está dirigida a investigadores con experiencia que trabajen desde diversas disciplinas y tradiciones de pensamiento en ciencias sociales y humanidades, y que puedan aportar sólidas reflexiones teóricas y empíricas sobre el tema de la plataforma.

Postulación:

Es preciso cumplimentar el formato de aplicación descargable en la página web de CALAS, al que habrá que adjuntar el título y un resumen de la propuesta, y una breve ficha académica con algunas indicaciones sobre la trayectoria profesional y publicaciones relevantes.

Idioma: español

Envío de propuestas: Por correo electrónico, en un único documento a la dirección <u>eventos@calas.lat</u> y con la referencia Plataforma Fuentes

Fecha límite para mandar las propuestas: 15 de septiembre de 2021

Financiamiento: En caso de que el candidato o la candidata sean seleccionados, CALAS cuenta con fondos para reembolsar gastos de viaje y pagar alojamiento durante los días del evento en Guadalajara.

Anuncio de propuestas seleccionadas: 15 de octubre de 2021

Contacto:

Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) C.E:

info@calas.lat

Más informaciones:

http://calas.lat/convocatorias/fuentes-entre-realidad-y-construcci%C3%B3n-perspectivas-transdisciplinarias-desde-am%C3%A9rica



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

CONVOCATORIAS



Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines

Tensiones locales y globales en el siglo XXI: América Latina (re)definida por sus escritores Monográfico de la Revista CECIL (Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines)

Coordinadores: Catherine Pélage (Pr, Université d'Orléans) y Félix Terrones (Assistenzdozent, Universität Bern)

Desde la emergencia de las repúblicas, las autoras y los autores latinoamericanos han reflexionado acerca del carácter intrínseco de las literaturas nacionales. ¿Qué caracterizaría a las literaturas peruanas, chilenas, brasileñas o colombianas con respecto de la literatura metropolitana? Gracias a autores como el mexicano Alfonso Reyes o el argentino Jorge Luis Borges, durante el siglo XX se afianza la idea de una literatura de carácter supranacional, escrita en español y sin parangón en otras latitudes lingüísticas y/o culturales: la latinoamericana. A partir del siglo XXI, diversos escritores en América Latina han cuestionado su herencia nacional y/o local sin que esto necesariamente signifique que adopten una perspectiva de orden continental o latinoamericana. Por el contrario, muchos autores consideran lo latinoamericano como una categoría alienante, cuando lo que en realidad se necesita es alcanzar un reconocimiento en un circuito a escala global, sin señas de identidad local ni particularismos o exotismos. En este sentido, autores como el mexicano Jorge Volpi, el chileno Alberto Fuguet, el peruano Fernando Iwasaki o el colombiano Juan Gabriel Vásquez han contribuido a delinear una América Latina exenta de "latinoamericanidad".

Deteniéndose en producciones letradas escritas por los mismos autores, se analizarán desde diversas perspectivas los contactos, las pasarelas, pero también las tensiones, e incluso los cortocircuitos, entre lo "nacional" o "local", por un lado, y lo "latinoamericano" o lo "global", por el otro. Con dicho objetivo, se privilegiará una reflexión transversal que enfatice el diálogo o el debate entre distintas posturas que circulan por medio de las grandes transnacionales (Alfaguara, Anagrama, Planeta, etc.) como también de manera más restringida en editoriales independientes, artesanales o universitarias. Mediante el análisis de ensayos publicados a partir del año 2000, se discernirá la constitución de un espacio letrado y literario -el denominado como latinoamericano- constituido por fracturas estéticas, culturales e ideológicas de distinta índole, las cuales son vehiculadas y (re)actualizadas por los mismos autores. Asimismo, se enfatizará en las omisiones patentes entre los autores ensayistas, ¿Por qué, por ejemplo, la inquietud acerca de lo "latinoamericano" es formulada antes que nada por autores masculinos que no toman en cuenta las voces femeninas? Otro aspecto es el relacionado con las minorías raciales y sociales en cada una de las comunidades nacionales y su manera de abordar la temática latinoamericana en sus ensayos.

Como es evidente, la reflexión no se restringe al género ensayístico. También se expresa en otras producciones letradas como los manifiestos, las entrevistas, los prefacios de antologías, entre otros. Curiosamente, dicha reflexión parece exacerbada en el siglo XXI, un contexto de flujos e intercambios a escala global donde lo local y lo latinoamericano coexisten, se confunden y se repelen en las ideas de los autores y/o grupos. Si por un lado se reivindica la inserción en un espacio de circulaciones que trascendería lo estrictamente local o nacional; por otro lado, se subraya la periferia como una postura política y estética, que no solo es valorizada, sino que también se necesita delimitar en su idiosincrasia y naturaleza para impedir que sea fagocitada o colonizada por culturas y lenguas hegemónicas.



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

Estas problemáticas son planteadas en manifiestos como los del crack, McOndo y, más recientemente, el Caribe Pop. También en entrevistas de autoras y autores como Roberto Bolaño, Rita Indiana, Rodrigo Rey Rosa, Horacio Castellanos Moya, Junot Díaz, Diamela Eltit, Gabriela Alemán, entro otros. ¿Qué significa ser un escritor latinoamericano en el siglo XXI? La vigencia de la pregunta, los cambios en la percepción de los mismos autores, los espacios de discusión que plantean, son algunos de los aspectos que se necesita considerar a la hora de responder a una pregunta tan incitante como compleja.

Ejes de reflexión:

- América Latina y "latinoamericanismo" entre lo global y lo local.
- Literaturas del "Sur" en un contexto internacional.
- Extraterritorialidad, transnacionalidad y cosmopolitismos.
- Tradición y ruptura: el campo literario a escala local y latinoamericana.
- Campo cultural y el espacio socioeconómico.
- Identidad y género ensayístico en la América Latina del siglo XXI.
- América latina en el ensayo literario y ensayo cultural: alcances y redefiniciones de un concepto clave.
- El caso brasileño en el contexto latinoamericano: planteamientos de los escritores.

Plazos:

- Envío de propuestas (300 palabras): 1° de noviembre de 2021.
- Respuesta del comité: 30 de noviembre de 2021.
- Envío de artículos: 30 de abril de 2022.
- Publicación: inicios de 2023.

Las propuestas de artículos (de unas 300 palabras) irán acompañadas de una breve bibliografía y de una presentación corta del autor enviada en un archivo aparte para facilitar el anonimato de las propuestas, Las propuestas serán enviadas a los coordinadores.

Lenguas de trabajo: Tanto las propuestas como los artículos pueden ser redactados en los cuatro idiomas aceptados por la revista: español, portugués, francés e inglés.*

Contactos:

Catherine Pélage
Catherine.pelage@univ-orleans.fr
Félix Terrones
Felixmartin55@gmail.com



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

PUBLICACIONES



Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos no. 40 en línea

Dossier temático: Transversalidades afro e indígenas en Centroamérica y el Caribe

La intención de este dossier es contribuir al entendimiento de la rica, compleja y asimétrica coexistencia de ecosistemas, idiomas y lenguas, culturas, prácticas, instituciones y sistemas sociopolíticos de las regiones centroamericanas y caribeñas.

Si las literaturas indígenas y afrodescendientes han sido históricamente marginalizadas por las respectivas instituciones nacionales, precisamente su posición en los márgenes les permite interpelar la legitimidad de un imaginario nacional que las excluye o incorpora como folklore. Al mismo tiempo funcionan como vasos comunicantes de las experiencias afrodescendientes e indígenas más allá y a través del territorio centroamericano y caribeño.

El concepto de transversalidad que da título al dossier propone leer ambas regiones desde una relacionalidad de las experiencias afro e indígenas en Centroamérica y el Caribe tanto en sentido transatlántico como a través de las Américas, haciéndose eco de las ideas de Édouard Glissant, quien entiende la poética de la relación como posibilidad del imaginario –y de la crítica literaria y cultural cabría agregar, tal y como se lleva a cabo en los trabajos aquí presentados—. Asimismo, la propuesta del dossier es deudora del concepto de translingualismo, para describir las culturas centroamericanas y caribeñas.

Indice

http://istmo.denison.edu/n40/dossier/index.html

Contacto:

istmo@wooster.edu



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

Iberoamericana. América Latina - España - Portugal. Ensayos sobre letras, historia y sociedad, año XX (2021), no. 77
Dossier: Exposiciones y cultura visual en América Latina, siglos XIX y XX

Este dossier explora la participación latinoamericana en exposiciones internacionales, nacionales y especializadas desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Aunque en el mundo de hoy todavía se organizan grandes ferias, como la EXPO Shanghái 2010, con sus más de setenta millones de visitantes, su impacto es superado por otros mega-eventos, como los Juegos Olímpicos o la Copa Mundial de fútbol. En la época de su apogeo, en cambio, las exposiciones influyeron de manera significativa en la formación de la nación y fomentaron el intercambio de personas, objetos y saberes. Fuera de Europa y Norteamérica, la región con mayor participación en exposiciones internacionales durante el período aquí abarcado fue América Latina. Muchos de los imaginarios y saberes generados en esa época de globalización intensa todavía se hacen sentir en el presente.

Para los países latinoamericanos, las exposiciones eran la oportunidad de mostrarse como "naciones modernas" ante los países industrializados, considerados como "mentores" en el camino hacia el progreso. Por medio de puestas en escena del desarrollo material y científico –traducidas en la presentación del pasado precolombino y de recursos naturales; muestras antropológicas, artísticas y científicas; productos manufacturados y agrícolas; así como obras de infraestructura y tecnología—, las élites latinoamericanas intentaron superar las divergencias entre atraso y desarrollo (por lo menos de manera simbólica).

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/Indice_R196290.pdf

Más informaciones:

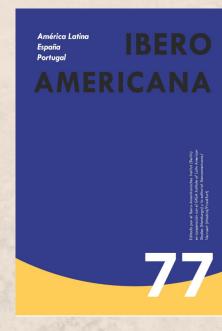
https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?

P1=196290&ISBN=%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20&TITUL

O=Iberoamericana.%20Año%20XX%20(2021).%20N°%2077.%20América%20Latin

a%20-%20España%20-

%20Portugal.%20Ensayos%20sobre%20letras,%20historia%20y%20sociedad





Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina, no. 13 (2021) México y los intercambios académicos latinoamericanos durante el siglo XX

Está disponible en versión electrónica el nuevo número de Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina. Los invitamos a consultar los artículos de este, el número 13, correspondiente a julio-diciembre 2021, y los números anteriores de la revista, pero también a registrarse como autores, a postular manuscritos y a difundir las políticas editoriales entre la comunidad académica: http://revistaoficio.ugto.mx/ El tema central de este número se titula "México y los intercambios académicos latinoamericanos durante el siglo XX". Los textos reunidos en este expediente investigan los flujos de profesores chilenos, médicos costarricenses y agrónomos guatemaltecos y sus experiencias de estudio, formación o capacitación en México. Dos elementos centrales que sirvieron de base para desarrollar los presentes textos son, en primer lugar, la necesidad de analizar los intercambios académicos más allá de las relaciones de desequilibrio establecidas entre Estados Unidos y los países latinoamericanos y, en un segundo nivel, la exigencia de pensar los intercambios como viajes de ida y vuelta.



Indice:

https://www.revistaoficio.ugto.mx/index.php/ROI/issue/view/15

Más informaciones:

https://www.revistaoficio.ugto.mx/index.php/ROI/issue/view/15



Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Vilahomat, José R. Sátira y géneros menores: apuntes sobre literatura latinoamericana contemporánea. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2021. ISBN: 978-84-9192-220-9. 191 págs. €19.80.

La época actual exhibe una eclosión de géneros literarios compatible con la fragmentación postmodernista; época con deriva apocalíptica, donde el optimismo positivista es suplantado por la sospecha sobre las limitaciones de nuestros modelos políticos e ideológicos. Sátira y géneros menores: apuntes sobre literatura latinoamericana contemporánea analiza las temáticas y estilos de estas tendencias, así como su hibridación genérica en busca de representatividad. El policiaco, la narconovela, la neopicaresca, la ciencia ficción son modelos reinventados por escritores con un fin epistemológico y de activismo social. A demostrar ese ardid literario, su génesis clásica, sus variantes regionales y estéticas se dedica el presente libro con numerosos análisis textuales, simetrías regionales, disquisiciones filosóficas y estrategias de validación identitarias.

Publicados en revistas académicas en las últimas décadas, estos ensayos constituyen un debate incisivo y variopinto, de complejidad satírico menipea, que discute el canon teórico e incluye escritores como el chileno Roberto Bolaño, los cubanos Daína Chaviano y Leonardo Padura, o los mexicanos Homero Aridjis y Enrique Serna que devuelven a las letras latinoamericanas ese estatuto de innovadoras que tuvieron el Modernismo y el boom. Con magistral rigor académico se nos desvela, escarbando en la claridad que nos da la literatura, el nuevo optimismo alineado en igualdades de géneros, razas, sistemas ecológicos y principios democráticos.

José R. Vilahomat es profesor de Hendrix College. Licenciado en Filología por la Universidad de La Habana y doctorado por la Universidad Internacional de la Florida, ha impartido cursos sobre Modernismo, el boom latinoamericano, y seminarios sobre Borges y Lezama. Está especializado en nuevas tendencias en la literatura actual. Entre sus publicaciones se encuentran Ficción de racionalidad. La memoria como operador mítico en las estéticas polares de Borges y Lezama, diversos artículos académicos y libros de poesía.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R191259.pdf

Más informaciones:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?
P1=191259&ISBN=9788491922209&TITULO=Sátira%20y%20géneros%20menores%
20:\$bapuntes%20sobre%20literatura%20latinoamericana%20contemporánea%20/\$cJosé%20R.%20Vilahomat





Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.141

Birle, Peter, Enrique Fernández Darraz y Clara Ruvituso, eds. Las izquierdas latinoamericanas y europeas: idearios, praxis y sus circulaciones transregionales en la larga década del sesenta. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2021. ISBN: 978-84-9192-172-1. 218 págs. €29.80.

Entre la Revolución cubana de 1959 y el triunfo sandinista en Nicaragua en 1979, los acontecimientos políticos, sociales y culturales en América Latina se convirtieron en referencias cruciales tanto de otros movimientos políticos como de diversas expresiones culturales en el norte global, en un mundo caracterizado por los conflictos de la Guerra Fría, las revoluciones, las dictaduras y los autoritarismos. Las implicaciones de estos trasvases del sur al norte no se han explorado completamente, ya que la investigación se ha centrado tradicionalmente en la circulación de idearios políticos y culturales en sentido contrario. Desde un enfoque interdisciplinario e intergeneracional, el presente volumen presenta ejemplos paradigmáticos de tal circulación, incluyendo también la impronta dejada por dichas ideas en las izquierdas europeas, especialmente en las dos Alemanias, y sus efectos en la literatura, la teología, la teoría social y la praxis política.

Peter Birle, director científico del Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín, Alemania). Es Dr. phil. por la Universidad de Mainz (Alemania) y sus temas de investigación incluyen las políticas exteriores latinoamericanas en perspectiva comparada, la cooperación e integración regional en América Latina, el análisis comparado de sistemas políticos en América Latina y la producción de conocimientos en y sobre América Latina.

Enrique Fernández Darraz es académico de la Universidad Central de Chile. Entre 1998 y 2001 realizó su doctorado en Sociología en la Universidad Libre de Berlín. Es magíster en Sociología por la Pontificia Universidad Católica de Chile y licenciado en Educación mención Historia y Geografía de la Universidad de Concepción. Sus temas de investigación se centran en la educación superior y los contactos científicos chileno-alemanes.

Clara Ruvituso, investigadora posdoctoral en el Maria Sibylla Merian Centre Conviviality- Inequality in Latin America (Mecila), es doctora en Ciencias Políticas por la Universität Rostock y licenciada en Sociología por la Universidad Nacional de La Plata. De 2013 a 2018 fue docente e investigadora en el área de Ciencias Políticas de la Universität Rostock y de 2018 a 2020 en el área de Sociología de la Universidad Libre de Berlín. Sus trabajos de investigación se enfocan en el pensamiento filosófico y social latinoamericano y la circulación de saberes entre Alemania, Francia y América Latina.

Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R183741.pdf

Más informaciones:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?
P1=183741&ISBN=9788491921721&TITULO=Las%20izquierdas%20latinoamericanas%20y%20europeas%20:\$bidearios,%20praxis%20y%20sus%20circulaciones%20transregionales%20en%20la%20larga%20década%20del%20sesenta%20/\$cPeter%20Birle,%20Enrique%20Fernández%20Darraz,%20Clara%20Ruvituso%20(eds.)

