



RECA INFORMA

Red de estudios centroamericanos · Julio 2021 · no.140

INFORMACIONES GENERALES



French Network of Institutes for Advanced Study Fellowship Programme – Call for Applications 2022-2023

The French Network of Institutes for Advanced Study Fellowship Programme offers 10-month fellowships in the five Institutes of Paris, Lyon, Marseille, Montpellier, and Nantes. It welcomes applications from high-level international scholars and scientists primarily in the fields of the social sciences and the humanities (SSH). The Paris IAS also welcomes projects at the interface between SSH and the cognitive and neuro-science.

Interested parties must have a strong interdisciplinary dimension and aim at a major advance on their topic or in methods. An essential selection criteria is the capacity of the proposed projects to make explicit their potential impact beyond their discipline/field and possibly beyond academia. Priority will be given to projects addressing societal challenges or offering innovative insights into the functioning of humans and societies.

The FIAS fellows will benefit from the support and conducive scientific environment offered by the IAS, in an interdisciplinary cohort of fellows and in close relation to the local research potential. The fellows will be free to organize their work and conduct research as they wish.

More information:

<https://www.fias-fp.eu/fellowships/call-applications>

<http://www.ubias.net/fellowship-announcements/fias>

CONTENIDO

French Network of Institutes for Advanced Study	1
CALAS Research Fellowships 2021 "El antropoceno como crisis múltiple: Perspectivas latinoamericanas"	2
Premios a publicaciones distinguidas	3
Primer Seminario Internacional Interseccionalidad, equidad y políticas sociales	4
Plataforma para el diálogo Explorar las élites y la riqueza en América Latina	4
9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales	5
Convocatorias	6-8
Publicaciones	9-11
Novedades bibliográficas	12-13



CALAS Research Fellowships 2021

“El antropoceno como crisis múltiple: Perspectivas latinoamericanas”

El concepto de Antropoceno fue acuñado para conceptualizar las profundas modificaciones que el ser humano ha introducido en el medio ambiente y expresar el alcance planetario de estos cambios antropogénicos con la nueva terminología. Desde un punto de vista latinoamericano y de las ciencias sociales/humanidades, el Antropoceno y su prehistoria no pueden separarse de la colonialidad, el surgimiento del sistema mundial capitalista ni del capitalismo racial. La crítica al capitalismo europeo/occidental como impulsor del Antropoceno va de la mano de una crítica radical a la modernidad europea/occidental y del reconocimiento de que el Antropoceno pone un fin abrupto a las nociones teleológicas de “Desarrollo”, “progreso” y “civilización” del modelo europeo. Precisamente porque muchas de las prácticas extractivistas-capitalistas, que forman parte del modelo energético y del marco cultural occidental “ilustrado”, tuvieron su origen en América Latina y el Caribe, es importante mirar la prehistoria del Antropoceno desde 1492.

Por medio de sus becas de investigación, el laboratorio de conocimiento “El Antropoceno como crisis múltiple” del CALAS pretende fomentar reflexiones en torno a las temporalidades del concepto de Antropoceno, del impacto específico de las Ciencias Sociales y las Humanidades en el debate o los aportes teórico-conceptuales desde diferentes perspectivas latinoamericanas.

La convocatoria de hasta 5 becas de investigación está abierta hasta el 12 de julio de 2021.

Más informaciones:

<http://calas.lat/convocatorias/convocatoria-becas-de-investigaci%C3%B3n-el-antropoceno-como-crisis-m%C3%BAltiples-perspectivas>





Bases de los Premios a Publicaciones distinguidas

de Historia Económica del Caribe

Convocados por la Asociación de Historia Económica del Caribe AHEC

1. Objetivo:

La Asociación de Historia Económica del Caribe, con el objetivo de distinguir a las publicaciones más destacadas de historia económica sobre la región en el periodo transcurrido entre dos congresos, convoca los premios siguientes:



Premio Manuel Moreno Fragnals



Premio Eric Williams



ASOCIACIÓN DE HISTORIA
ECONÓMICA DEL CARIBE

2. Condiciones:

- 2.1** Los textos deberán estar escritos en español, francés o inglés.
- 2.2** Los textos podrán ser enviados por los autores, ser propuestos por cualquier miembro del comité directivo o a iniciativa de los miembros del consejo de honor de la AHEC.
- 2.3** El plazo para realizar propuestas está abierto hasta el 30 de junio de 2021.

3. Jurado:

- 3.1** El jurado estará integrado por el Consejo de honor de la AHEC y éste podrá invitar a miembros externos, en un número máximo de tres, si lo considerase adecuado.
- 3.2** Al anunciar el ganador, el jurado deberá justificar los motivos de cada premio.

Los premios son honoríficos, consistirá en un diploma, y se hará entrega del mismo el 2 de noviembre de 2021 en actividad virtual.

Descripción del premio:

Premio al mejor libro de historia económica del Caribe publicado en el bienio anterior a la realización de un congreso de AHEC, o desde el último congreso realizado. En la actual convocatoria se aceptarán libros publicados en el bienio 2019-21.

Descripción del premio:

Premio al mejor libro de historia económica del Caribe resultado de una tesis doctoral, publicado en el bienio anterior a la realización de un congreso de AHEC, o desde el último realizado. En la actual convocatoria se aceptarán libros publicados entre de junio de 2019 y el 31 de mayo de 2021.

Información y envío de propuestas:

A los correos electrónicos:

jose.piqueras@uji.es,
joelcar1@hotmail.com,
jaleman8_8@hotmail.com



CONGRESOS

Primer Seminario Internacional Interseccionalidad, equidad y políticas sociales

Lugar: La Habana, Cuba

Fecha: 2-3 de diciembre del 2021

En conjunto con La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Cuba) y la Red de Políticas Sociales, adscritas a la Universidad de La Habana, la Cátedra Cuba del CALAS convocan al 1er Seminario Internacional Interseccionalidad, equidad y políticas sociales, que tendrá lugar los días 2 y 3 de diciembre de 2021, en La Habana en modalidad semipresencial. El propósito del encuentro es debatir los aportes teóricos y metodológicos del enfoque interseccional y sistematizar críticamente resultados de investigación obtenidos. De este modo se pretende valorar sus aportes prácticos en proyectos de desarrollo, experiencias de transformación local-comunitarias, políticas institucionales y políticas públicas. La convocatoria está abierta hasta el 29 de septiembre 2021.

Más informaciones:

<http://calas.lat/convocatorias/convocatoria-seminario-internacional-interseccionalidad-equidad-y-pol%C3%ADticas-sociales>



Plataforma para el diálogo Explorar las élites y la riqueza en América Latina

Lugar: Guadalajara, México

Fecha: 5-7 de diciembre del 2021

Esta plataforma para el diálogo busca reunir las perspectivas existentes sobre las elites y la riqueza en la región y se propone discutir enfoques novedosos y audaces. Estamos especialmente interesados en diseños de investigación teóricamente sofisticados, empíricamente ricos e innovadores que aborden o incluso combinen las dimensiones previamente presentadas. CALAS se propone no sólo desarrollar la relevancia de las elites y la riqueza para la Academia, sino también encontrar puntos de conexión para la política en América Latina. La convocatoria está abierta hasta el 11 de julio, 2021.

Más informaciones:

<http://calas.lat/convocatorias/convocatoria-%E2%80%9CExplorar-las-%C3%A9lites-y-la-riqueza-en-am%C3%A9rica-latina%E2%80%9D>





9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de México

Fecha: 7-10 de junio de 2022

Del 7 al 10 de junio de 2022 tendrá lugar la 9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales en las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en la capital del país donde CLACSO cuenta con 89 Centros miembros y redes asociadas, además de una larga historia de actividades y acuerdos con instituciones locales.

La misma, prevista en un primer momento para noviembre de 2021, debió ser reprogramada atendiendo a que la pandemia del covid-19 sigue planteando grandes interrogantes de cara al futuro, con nuevas variantes del virus y picos de contagios, a la espera de los resultados de una vacunación que dista mucho aún de ser masiva y equitativa, una realidad mundial que limita mucho los desplazamientos y que amenaza con prolongarse en el tiempo.

Previamente, los días 5 y 6 de junio de 2022, se desarrollarán dos Asambleas de CLACSO: la Asamblea Extraordinaria para considerar los estatutos y la Asamblea Ordinaria que se hace cada tres años y es donde se discuten las perspectivas a nivel regional y mundial y donde se fijan los grandes lineamientos para el trabajo de los años siguientes.

La edición de #CLACSO2022 contará con el desarrollo de paneles abiertos y especiales con invitados/as internacionales y de conferencias y diálogos magistrales con destacadas figuras del campo político, académico y social, además de talleres de formación, paneles y mesas. Cabe señalar que en el marco de esta actividad se realizará una feria internacional del libro de ciencias sociales y humanidades y un ciclo internacional de cine, entre otros eventos especiales.

La Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales es, desde su primera edición en 2003, el mayor evento académico y político de las Ciencias Sociales y las Humanidades a nivel mundial. En sus ocho ediciones anteriores, que acompañaron la realización de las Asambleas Generales del Consejo, han sido abordadas temáticas diversas en función de las coyunturas políticas y sociales de la región. En 2022 el eje articulador de la Conferencia serán las tramas de las desigualdades.

Más informaciones:

<https://www.clacso.org/clacso2022/>



CONVOCATORIAS



Boletín (Trans)Fronteriza, no. 99

Grupo de Trabajo CLACSO "Fronteras: movilidades, identidades y comercios":

Corpografías fronterizas

Cuerpos, corporeidades y movilidades de los territorios limítrofes.

Eje temático

Imaginarios del Cuerpo en Frontera desde las artes y otras disciplinas de las Ciencias Humanas.

Corpografías de Fronteras se basa en experiencias recopiladas por artistas de zonas limítrofes que puedan generar líneas de investigación centradas en la memoria, la identidad y la movilidad en la construcción de estos imaginarios. Por ello este Boletín (Trans)Fronteriza sobre las Corpografías tiene como objetivo recoger la visión de especialistas que experimentan con la representación de los cuerpos en tránsito que conviven en las fronteras, y a su vez, registran patrones que interactúan con el ambiente donde están coexistiendo. Nos centramos en trabajos desarrollados en las artes, la lingüística y las ciencias humanas.

Aunado a lo anterior, podemos entender que estas dinámicas fueron alteradas en el año 2020 con la aparición del Covid-19, donde las restricciones fronterizas se intensificaron y sus participantes recibieron nuevos lineamientos de tránsitos por motivos políticos, culturales y sanitarios que permiten acuñar un campo de observación y reconfiguración de estos Cuerpos Fronterizos y sus Corpografías en cada región.

La necesidad de hacer un registro de estas Corpografías de Fronteras recientes en tiempos pandémicos, nos permite abrir un campo de discusión metodológica sobre estos cuerpos y entender que las narrativas artísticas están en constante modificación. Por ello consideramos que es necesario:

- 1) Crear un espacio para la discusión sobre las problemáticas de la frontera, y la manera de asumir el proceso creativo del cuerpo donde se puedan exponer métodos de trabajo artístico.
- 2) Establecer una plataforma donde se pueda realizar un análisis de los problemas definidos como temáticas de fronteras y focalizar los puntos de inflexión en los que se incurre los artistas para generar sus narrativas y proyectos de investigación.
- 3) Comparar motivos y estéticas en las regiones en las que se desarrolla el proyecto artístico, lo que nos llevaría a una potencial muestra de trabajos heterogéneos y multiculturales.



Para colaborar con el Boletín estamos planteando los siguientes puntos:

1. Exposición de experiencias artísticas que pueden ser desde una entrevista, una reseña o diarios de campo del proceso creativo.
2. Análisis y valoración de trabajos realizados recientemente con las impresiones de los artistas y sus puntos de vista.
3. Colaboraciones de imágenes con registros de fotografías, instalaciones, intervenciones o performances que entren en sintonía con esta exploración de los Cuerpos y sus territorios. (podrán participar con fotografías o enviando link de audio y video con su respectiva reseña). Las fotografías deben tener una resolución óptima.
4. Artículos y ensayos sobre experiencias desarrolladas en Frontera.
5. Igualmente se aceptarán relatos, historias de vida, registro de gastronomía y artesanato acordes con el eje temático.

Coordinadores

José Ramón Castillo. (UNIOESTE)

Mauro José Ferreira Cury. (UNIOESTE)

Fecha límite de para envío de colaboraciones: 15 de julio de 2021

Se aceptan colaboraciones en español y portugués.

Los textos deben cumplir con los siguientes lineamientos editoriales:

1. Mínimo 1500 palabras, máximo 2000 palabras (incluidas las referencias bibliográficas si es el caso; se recomienda ninguna o pocas referencias)
2. Fuente Times New Roman
3. Tamaño 12
4. Interlineado 1.5
5. Citas y referencias bibliográficas en APA 2020. De preferencia, que no haya referencias. Si las hay, máximo 3 referencias para todo el texto.
6. Imágenes con buena resolución/calidad (300 dpi)
7. Títulos cortos (70 caracteres máximo)
8. Se recomienda evitar notas de pie
9. Nombre y apellido del autor/autora luego del título de la contribución en el margen derecho. Vinculación institucional y dirección de correo electrónico en pie de página

Enviar documento a: josecas99@gmail.com



istmo

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos (ISSN 1535-2315) es una revista semestral interdisciplinaria independiente, cuyo propósito es fomentar los estudios acerca de las literaturas y culturas centroamericanas.

Desde su primer número publicado hace veinte años, impulsa investigaciones inter y transdisciplinarias que contribuyan a los estudios literarios y culturales sobre Centroamérica, entendida como una región cultural, lingüística y literaria transnacional que se extiende temporal e históricamente desde las prácticas culturales prehispánicas, pasando por los inicios y consolidación de la cultura impresa, hasta las expresiones enmarcadas en el auge global de las imágenes, las nuevas tecnologías y las ciberculturas.

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos es un foro abierto de diálogo y discusión crítica comprometido con dar cuenta de las formas de construcción de conocimiento heredadas de la modernidad y con desarrollar espacios alternativos de debate frente a los modelos culturales y cánones estético-literarios impuestos por las lógicas del mercado, del Estado, las instituciones y sus actores, en una región localizada entre las Américas y marcada por sus relaciones transatlánticas y transoceánicas, que se caracteriza por una rica, compleja y asimétrica coexistencia de ecosistemas, idiomas y lenguas, culturas, prácticas, instituciones y sistemas sociopolíticos.

La revista privilegia paradigmas innovadores y epistemologías críticas que respeten la heterogeneidad cultural en el istmo y en sus múltiples comunidades migrantes. Contribuir con la práctica de una crítica, en diálogo con la producción teórica y metodológica sobre las literaturas y culturas centroamericanas y sus dinámicas, sin desligar estos estudios de procesos sociales, económicos y políticos, así como fomentar la investigación rigurosa de las literaturas y culturas centroamericanas emergentes y periféricas, silenciadas u olvidadas, más allá de los cánones dominantes, promoviendo los estudios comparados, comparativos y con perspectiva interseccional son dos de sus objetivos centrales.

Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos recibe textos para sus secciones Artículos diversos, Reseñas, Foro debate y entrevistas y Avances de investigación al igual que propuestas para Dossier temático a lo largo de todo el año.

Los envíos para cada una de las secciones deben hacerse siguiendo los lineamientos de nuestra "Política editorial"

(http://istmo.denison.edu/n39/39politica_editorial.html#normas) así como tomar en cuenta los "Lineamientos para los dossiers"

(http://istmo.denison.edu/n39/39politica_editorial.html#guidelines) cuando aplique.

Contacto:

istmo@wooster.edu

Más informaciones:

<http://istmo.denison.edu>



PUBLICACIONES



Kamchatka. Revista de análisis cultural, no. 16

Kamchatka. Revista de análisis cultural publica artículos en español e inglés sobre la cultura producida en los países de habla hispana durante el siglo XX y las primeras décadas del XXI desde una metodología crítica, materialista e interdisciplinar. Los artículos tendrán como objetivo indagar en la relación entre las producciones culturales, los imaginarios sociales y los procesos políticos de su tiempo. Se valorarán especialmente las aportaciones que pongan en relación producciones de distintos ámbitos culturales (la literatura, el cine, las artes visuales, la música, el teatro...) y que propongan objetos de estudio que vayan más allá de los recortes disciplinares tradicionales.

Índice no. 16

QUINQUIS, YONKIS Y PANDILLEROS. IMAGINAR, REPRESENTAR, CONTAR LA MARGINALIDAD URBANA

Incluye el monográfico "Quinquis, yonkis y pandilleros. Imaginar, representar, contar la marginalidad urbana", coordinado por Antonio García del Río y el dossier "Cosas, objetos, artefactos. Memorias materiales de la violencia en América Latina", coordinado por Fernando Reati.

MONOGRÁFICO. QUINQUIS, YONKIS Y PANDILLEROS. MARGINALIDAD URBANA

Quinquis, yonquis y pandilleros. Imaginar, representar, contar la marginalidad urbana

Antonio García del Río

El mito quinquí. Memoria y represión de las culturas juveniles en la transición postfranquista

Germán Labrador 53

Historia conceptual del quinquí. Pluriempleo, policía, prensa y mito

Paula Pérez-Rodríguez 91

Sobre rap, trap y calle: imágenes y fenómenos

Sofía Nicolás Díez 8

De vagos y maleantes, bandidos y censores. La contraimagen del quinquí durante el franquismo en obras de Rodríguez Méndez

Antonio García del Río 54

¡Más chutes no! La heroína, entre arma de la democracia y vehículo heroico.

Antonio Orihuela 7

"Construir la poesía como una enfermedad de la piel". La representación del VIH/sida en la España democrática

Carmen Medina Puerta 89



¡Quita esa gorra de obrero! Desproletarización editorial en la Transición española
Alejandro Civantos Urrutia

Percibir y resistir los estigmas. Un estudio sobre la cotidianeidad de personas en situación de calle
Mariel Bufarini

Murales y políticas de memoria en un "barrio crítico" de Santiago de Chile
Juan Fernando Pavez Pérez, María José Reyes Andreani, Francisco Jeanneret, María Angélica Cruz, César Castillo, Juan Jeanneret, Manuela Badilla, Centro de interpretación FiSura

ANEXO AL MONOGRÁFICO

Resistir a les palpentas / Resistir a tientas
Antonio García del Río

Cuaderno de voces para Tony

DOSSIER. COSAS, OBJETOS, ARTEFACTOS. MEMORIAS MATERIALES DE LA VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA

Cosas, objetos, artefactos. Memorias materiales de la violencia en América Latina
Fernando Reati, Emilia Perassi

Objetos-testigo. Fracturas y reconstrucciones del relato identitario
Emilia Perassi

La memoria de/en los objetos. Artesanía, dibujos y bordados clandestinos de los presos políticos en la cárcel de Córdoba (Argentina, 1976-1979)
Fernando Reati

Los objetos en los escenarios de la memoria: aproximaciones teóricas y análisis de ejemplos referidos a los hijos de desaparecidos en Argentina
Teresa Basile

Las frazadas en la memoria de la dictadura chilena: el caso de Jorge Montealegre
Laura Scarabelli

Cosas, pruebas, indicios: los restos del conflicto armado en el Salvador
Emanuela Jossa

Naufragios
Sandra Lorenzano

MISCELÁNEA: TEMAS, POÉTICAS Y PROBLEMAS DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Cara y cuerpo del horror: representaciones de Ingrid Olderock
Bernardita Llanos

Los Coloquios Latinoamericanos de Fotografía: hacia una definición de la fotografía hecha en Latinoamérica
Leticia Rigat



La identidad en juego: un acercamiento autoficcional a 'La casa en Mango Street'
 Laura Montes Romera

El vicio de criticar: teoría, crítica y polémica según Alberto Cardín
 Rodrigo López Martínez

...y no se ha de ver más que la luz: Rodolfo Walsh y Cuba en los orígenes compartidos del testimonio latinoamericano y el Tercer Cine
 Alejandro Pedregal

Reajustes de la violencia en una novela, su adaptación al cine y un remake: 'El secreto de sus ojos'
 Rafael Malpartida Tirado

'Galdós en su siglo XX. Una novela para el consenso social', de Carolina Fernández Cordero
 Cristina Somolinos Molina

'Diccionario histórico de la dictadura cívico-militar en Chile: Período 1973-1990 y sus prolongaciones hasta hoy', de José del Pozo Artigas
 Omar Luis Sagredo Mazuela

'Señales mutuas. Estudios transatlánticos de literatura española y mexicana hoy', de Erika Martínez (eda.)
 Kawtar Bounia

'La memoria de los otros. Relatos y resignificaciones de la transición española en la novela actual', de Violeta Ros Ferrer
 Eva Mira Alepuz

'El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos', de Anacleto Ferrer y Vicente Sánchez-Biosca (eds.)
 María Morant Giner

'Narrativas precarias. Crisis y subjetividad en la cultura española actual', de Christian Claesson (ed.)
 María Ayete Gil

'Narrar lo invisible: aproximaciones al mundo literario de Sara Mesa' de César Ferreira y Jorge Avilés Diz (eds.)
 Mario Aznar Pérez

'El sofista negro. Muhammad Ali, orador y púgil', de Marco Mazzeo
 Emanuela Jossa

'La Desaparición de los Rituales. Una topología del presente', de Byul-Chung Han
 Jorge Gonzalez

Más informaciones:

<http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka>



NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Moraña, Mabel. *Líneas de fuga. Ciudadanía, frontera y sujeto migrante*. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana, Vervuert, 2021. ISBN: 978-84-9192-197-4. €60.00.

"Migration is a good instance of what anthropologists used to call a 'total social fact.* Politics and society, culture and economy, law and aesthetics are all traversed by the challenge of migration. Therefore, a panoply of disciplines and perspectives are at work in the study of migration, producing a huge body of knowledge but also a certain sense of fragmentation. The amazing book by Mabel Moraña is quite unique in this respect. While she builds upon a vast number of investigations from several disciplines, Moraña succeeds in providing readers with a tightly integrated framework for the analysis of one of the most challenging question in our time. Following what she calls with Gilles Deleuze migrants' 'lines of flight,' she masterfully intertwines the investigation of borderlands and maritime frontiers with the analysis of poetry, works of art, and philosophical debates without ever forgetting the materiality of migration. Mabel Moraña has written a landmark work that will definitely leave a mark in future studies of borders and migration». — Sandro Mezzadra, *Università di Bologna*, co-autor con Brett Neilson de *Border as Method, or the Multiplication of Labor* (2013).

"*Líneas de fuga. Ciudadanía, frontera y sujetos migrantes*, de la egregia y prolífica investigadora uruguaya Mabel Moraña, es una obra notable, donde los temas abordados se inscriben en un marco interpretativo solvente e iluminador. Teóricamente, este estudio incorpora críticamente los principales debates, textos y autores desde campos como la historia, la antropología, la sociología, la filosofía, la geografía crítica, las artes, la (Po)ética, la crítica literaria y los estudios culturales. Moraña evidencia los dispositivos bio y necropolíticos inscritos en las políticas migratorias y en las narrativas de seguridad y gubernamentalidad, recuperando ejemplos y experiencias de América Latina, África y Europa. Este libro ofrece un potente aporte teórico y epistemológico y una perspectiva rigurosa y humanista imprescindible para interpretar la migración y para pensarnos desde proyectos incluyentes como sujetos migrantes". — José Manuel Valenzuela Arce, *Colegio de la Frontera Norte (Tijuana)*, autor de *Jefe de Jefes. Corridos y narcocultura en México* (2013).

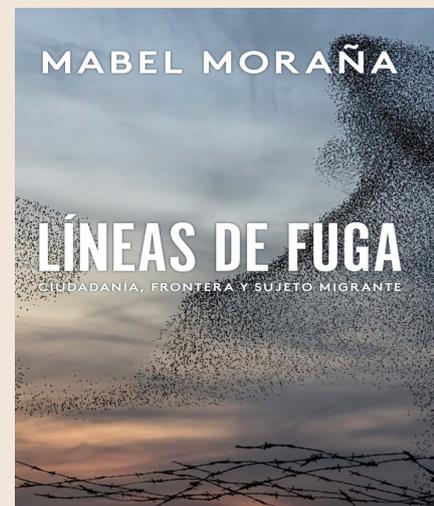
Índice:

https://www.iberoamericana-vervuert.es/indices/indice_R190664.pdf

Mabel Moraña (PhD University of Minnesota) es autora de dieciocho libros y editora o coeditora de más de treinta volúmenes colectivos. Entre los de su autoría, se cuentan: *Crítica impura* (2004), *La escritura del límite* (2010), *Arguedas/Vargas Llosa: dilemas y ensamblajes* (2013), merecedor del Katherine Singer Kovacs Prize que concede la Modern Language Association (MLA) y del Premio Iberoamericano de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA), *Inscripciones críticas. Ensayos de crítica cultural* (2014), *Bourdieu en la periferia* (2014), *Churata postcolonial* (2015), *El monstruo como máquina de guerra* (2017), *Dimensiones del latinoamericanismo* (2018) y *Sujeto, decolonización, transmodernidad: debates filosóficos latinoamericanos* (2018). Su trabajo crítico, de carácter interdisciplinario, cubre desde el período colonial a los tiempos globales, especializándose en temas de crítica literaria, crítica cultural, filosofía y teoría cultural, principalmente de América Latina, combinando perspectivas estéticas, políticas y antropológicas. En la actualidad es William H. Gass Professor of Arts and Sciences y directora del Programa de Estudios Latinoamericanos en Washington University in St. Louis.

Más informaciones:

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=190664>

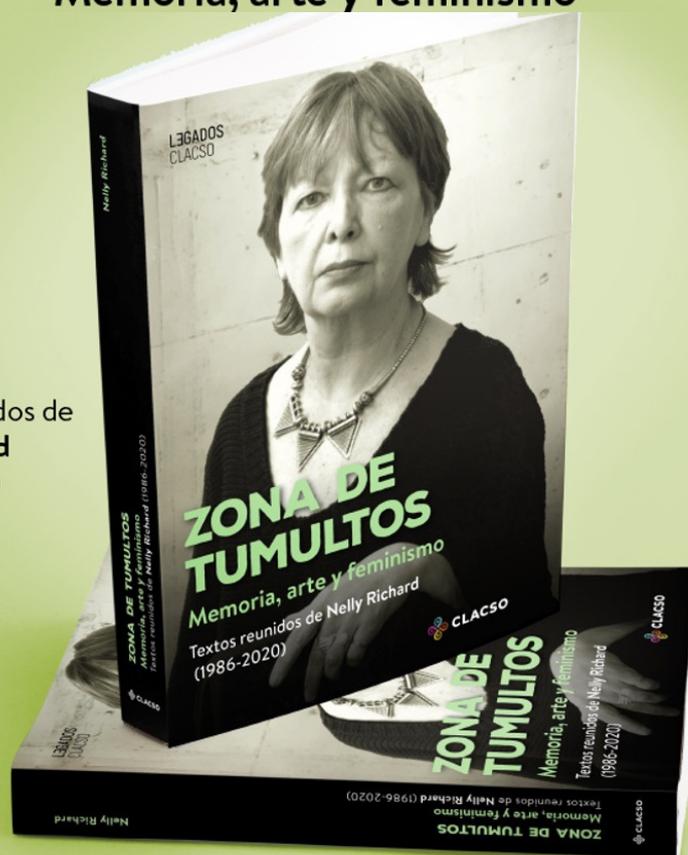




NOVEDAD EDITORIAL

ZONA DE TUMULTOS

Memoria, arte y feminismo



Textos reunidos de
Nelly Richard
(1986-2020)

LEGADOS
CLACSO



LIBRERÍA
LATINOAMERICANA
y CARIBEÑA de
CIENCIAS SOCIALES



WWW.CLACSO.ORG.AR/LIBRERIA-LATINOAMERICANA

Nelly Richard es una de las más originales críticas culturales de Latinoamérica. Los textos que reúne esta nueva publicación de la colección Legados cubren un período que va desde 1986 hasta 2020 para revisar un trayecto intelectual que emergió en el espacio de riesgo de la dictadura militar chilena y desemboca hoy en este nuevo presente de crisis y excepción. Memoria, arte y feminismo son las zonas de tumulto a través de las cuales Richard modela una escritura que zigzaguea entre las artes visuales, la literatura, la fotografía, las teorías críticas, los estudios culturales y el feminismo.